

Guión explicativo: Estética desde el paradigma evolutivo

UAEM: Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Estética)

Núcleo: Teórico cognitiva.

TÍTULO DEL MATERIAL: Estética desde el paradigma evolutivo

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Estética (Teórico cognitiva)

OBJETIVOS DE LA UA: Comprender el alejamiento del concepto de belleza en la estética contemporánea, a partir del conocimiento de las transformaciones que la disciplina de la estética ha sufrido en su devenir temporal. Para una producción visual basada en una información completa del concepto de estética.

Objetivo del material: Comprender el campo de estudio de la estética desde la mirada evolutiva. En tanto, se desplegarán ejemplos aplicados en múltiples campos de conocimiento.

Fecha de elaboración: Agosto de 2018

Guión explicativo: Estética desde el paradigma evolutivo

UAEM: Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Estética)

Núcleo: Teórico cognitiva.

UNIDAD I: Introducción a los objetos de estudio de la estética: lo bello, lo sublime y lo inconsciente.

Introducir al alumno en conceptos como belleza, lo sublime, lo inconsciente y siniestro a partir de un recorrido histórico sobre las múltiples posturas que han devenido en el pensamiento estético. El concepto de lo bello en relación con la perfección, cuerpo, simetría, pero vinculado al mundo natural. Charles Darwin con su teoría de la evolución, pero abordada por Dennis Dutton es el pilar de las lecturas junto con Noah Harari Yuval en su libro *De animales a dioses*. Y por otro, textos de reflexión, cimentados en Emmanuel Kant, sobre juicios estéticos enlazados con lo sublime en tres niveles: experiencias en lo sensorial-cognitiva, reflexión de lo cultural-simbólico y la razón como conocimiento de lo matemático formal. Y finalmente, el planteamiento de acontecimientos que tuvieron lugar durante el siglo XX y propiciando la idea de valores determinados estéticos bajo la mirada de lo siniestro y lo inconsciente, es decir, sobre la crisis de la mimesis como referente de lo bello y la afirmación desde la revolución científica que afirma que la humanidad ignora demasiados fenómenos. Crisis del conocimiento.

SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

- **Se sugiere la utilización de un ordenador que tenga instalado el Acrobat Reader (versión actualizada: 2015 a la fecha) y un cañon con su cable para conectarlo a un proyector o pantalla de video.**

Elaborado por: Mariano Carrasco Maldonado

Fecha de elaboración: Agosto de 2018

Guión explicativo: Estética desde el paradigma evolutivo

UAEM: Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Estética)

Núcleo: Teórico cognitiva.



diapositiva(s) 1

Notas: Presentación de la estética y sus implicaciones con la evolución



diapositiva(s) 2-12

Notas: Postulados de Dennis Dutton en una plática de Ted Talks



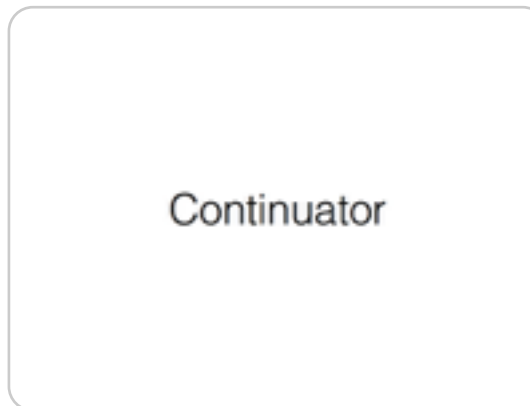
diapositiva(s) 13-18

Notas: Tipos de inteligencia en relación a lo sensible



diapositiva(s) 19-20

Notas: Aaron como ejemplo de la relación entre artística y máquina



diapositiva(s) 21

Notas: Caso de matemáticas, arte y música



diapositiva(s) 22-23

Notas: Caso Evodac

Guión explicativo: Estética desde el paradigma evolutivo

UAEM: Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Estética)

Núcleo: Teórico cognitiva.



diapositiva(s) 24-30

Ejemplos de utilización de algoritmos evolutivos en varias ramas



diapositiva(s) 31

Ghengis como ejemplo de tecnología utilizada para explorar marte



diapositiva(s) 32-33

Ejemplos de bots utilizados en redes sociales que impactan los modos sociales

Guión explicativo: Estética desde el paradigma evolutivo

UAEM: Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Estética)

Núcleo: Teórico cognitiva.



diapositiva(s) 34

Unmakealove, ejemplo de arte interactivo que utiliza tecnologías para impactar lo sensible



diapositiva(s) 36-37

Implementación de sistemas LindenMayer para generar espacios arquitectónicos.



diapositiva(s) 38

Longing and Forgotten, Matthew Gingold, Philippe Pasquier

Referencias

- Ashera Makris. (1998). Por la ciencia digital (Primera). México: Corcovito.
- Boden, M. A. (2008). Computer Models of Creativity. *AI Magazine*, 29(3), 25.
- Burkeman, B. G. (2007). Creativity at the National: AAAI 2006 Presidential Address. *AI Magazine*, 28(3), 13.
- Charles Darwin. (2007). *El origen del hombre*. México: Delfino Editorial. España.
- Colin McGinn. (1998). *Knowledge and reality*. New York: Oxford University Press.
- Daniel Dennett, D. C. D. (1995). *La conciencia explicada una teoría interdisciplinar*. Paidós.
- David J. Chalmers. (1996). *La mente consciente: un busca de una teoría fundamental*. Gedisa.
- Dennis Dutton. (2017). *A darwinian theory of beauty* [Informatica]. Recuperado a partir de http://www.ted.com/speakers/dennis_dutton_a_darwinian_theory_of_beauty
- Dennis Dutton. (2013). *El origen del arte: Belleza, placer y evolución humana*. Barcelona, España: Paidós.
- E. Charniak, O. M. (1994). *Introducción a la Inteligencia Artificial*. Addison-Wesley.

diapositiva 39-40: Referencias.

Guión explicativo: Estética desde el paradigma evolutivo

UAEM: Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Estética)

Núcleo: Teórico cognitiva.

Referencias

- Adriana Malvido. (1999). *Por la vereda digital* (Primera). México: Conaculta.
- Boden, M. A. (2009). Computer Models of Creativity. *AI Magazine*, 30(3), 23.
- Buchanan, B. G. (2001). Creativity at the Metalevel: AAAI-2000 Presidential Address. *AI Magazine*, 22(3), 13.
- Charles Darwin. (2007). *El origen del hombre*. México, Distrito Federal: Época.
- Collin McGinn. (1999). *Knowledge and reality*. New York: Oxford University Press.
- Daniel Dennett, D. C. D. (1995). La conciencia explicada: una teoría interdisciplinar. Paidós.
- David J. Chalmers. (1999). La mente consciente: en busca de una teoría fundamental. Gedisa.
- Denis Dutton. (2017). A darwinian theory of beauty [Informativa]. Recuperado a partir de http://www.ted.com/talks/denis_dutton_a_darwinian_theory_of_beauty
- Dennis Dutton. (2010). El instinto del arte. Belleza, placer y evolución humana. Barcelona, España: Paidós.
- E. Charniak, D. M. (1984). Introduction to Artificial Intelligence. Addison-Wesley
- Elaine Rich, K. K. (1991). *Artificial Intelligence* (Segunda). McGraw Hill.
- Gustavo Ortiz Millan. (2012). Referencia a Denis Dutton, El instinto del ARte. Belleza, placer y evolución humana. *Crítica*, 44(122).
- G.W.F. Hegel. (2015a). *Lecciones sobre estética*. Barcelona, España: Akal.
- Harold Cohen Home Page. (s/f). Recuperado el 12 de diciembre de 2016, a partir de <http://www.aaronshome.com/aaron/index.html>
- Javier Domínguez Hernández. (2009). Lo romántico y el romanticismo en Schlegel, Hegel y Heine. Un debate de cultura política sobre el arte y su tiempo. *Revista de Estudios Sociales*, 34, 46–58.
- John Haugeland. (1985). *Artificial Intelligence*. EUA: The Massachusetts of Technology.
- Juan Acha. (1984). Por una nueva problemática artística en Latinoamérica. En *Ensayos y Ponencias Latinoamericanistas* (pp. 37–43). Caracas: galería de Arte Nacional.
- Rafael Pérez y Pérez. (2015b). *Creatividad computacional*. México, Distrito Federal: Grupo Editorial Patria.
- Robert J. Schalkoff. (1990). *Artificial Intelligence: an engineering approach*. New York: McGraw Hill.
- Yuval Noah Harari. (2016). *Homo deus: breve historia del mañana*. España: Penguin Random House Grupo Editorial España.