

Guión explicativo: Distinciones entre drama y ficción en videoarte

UAEM: Facultad de Artes  
Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Básico en videoarte I)

Núcleo: núcleo integral.

# **TÍTULO DEL MATERIAL: Distinciones entre drama y ficción en videoarte**

**AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.**

**ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES**

**NOMBRE DE LA UA: Básico en videoarte I (Optativa Núcleo Integral)**

**OBJETIVOS DE LA UA: Delinear los conocimientos básicos de la creación desde los aspectos afectivos (problema), para la manipulación de la forma secuencial en el videoarte.**

**Objetivo del material: ofrecer al alumno herramientas teóricas para comprender el fenómeno conocido como arte digital a través de múltiples posturas ofrecidas en la lectura: video y arte digital de Mark van Proyen**

**Fecha de elaboración: Agosto de 2018**

# Contenidos temáticos que apoya el material

## UNIDAD I: Videarte: del arte analógico al arte digital

La unidad constituye dos momentos: el acercamiento al videoarte desde Donald Kuspit y la visualización de películas en MUBI. En un primer momento: Del arte analógico al arte digital, video y arte digital, escultura digital, Bill Viola versus Hegel serán las lecturas revisadas durante la unidad. Además, los alumnos durante clase revisarán películas de la plataforma de MUBI para reflexionar sobre su propia producción artística y sus intereses. Es importante motivar al alumno para que realice un proceso de su producción a través de textos.

## SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

- **Se sugiere la utilización de un ordenador que tenga instalado el Acrobat Reader ( versión actualizada: 2015 a la fecha) y un cañon con su cable para conectarlo a un proyector o pantalla de video.**

Fecha de elaboración: Agosto de 2018

# Guión explicativo: Distinciones entre drama y ficción en videoarte

UAEM: Facultad de Artes  
Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Básico en videoarte I)

Núcleo: núcleo integral.

## Guión gráfico - *Distinciones entre drama y ficción en videoarte*

**TÍTULO DEL MATERIAL:** Distinciones entre drama y ficción en videoarte  
**AUTOR:** M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.  
ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

**NOMBRE DE LA UA:** Básico en videoarte/1 (Episteme Núcleo Integrar)  
**OBJETIVOS DE LA UA:** Desarrollar los conocimientos básicos de la creación desde los aspectos estéticos (técnicos), para la manipulación de la forma audiovisual en el videoarte.  
**Objetivo del material:** ofrecer al alumno herramientas técnicas para comprender el fenómeno artístico como arte digital a través de múltiples posturas ofrecidas en la lectura, video y arte digital de Mario van Poppel.

Fecha de elaboración: Agosto de 2016



Drama y ficción

**Definición de drama**

Un drama es una situación cuyos componentes están deliberadamente seleccionados y arreglados con el fin de crear un efecto determinado en una o varias personas. Dramatizar una situación significa manipular los elementos que la componen para crear una interpretación de la misma.

*No es la situación original sino una versión de ella.*

Distinciones entre drama y ficción en videoarte

diapositiva 1: Introducción.

Notas: Mencionar la importancia del guión en videoarte

diapositiva 2: Drama

Notas: Distinciones entre drama y ficción

diapositiva 3-7: Definición de drama

Notas: Motivar a la pregunta: ¿ por qué hacer un guión?

**Tipos de narrativa**

**Lineal:** es la narrativa en la que los sucesos pasan de manera literal o sin ningún cambio brusco en el espacio-tiempo de la historia, es la mas común.

**Hyperlink:** se cuentan varias historias que en algún momento o de alguna manera se entrelazan entre si.

**Reversa:** la historia se cuenta de fin a principio.

**Salto del tiempo:** la historia va saltando al presente, pasado o futuro a lo largo de esta.

Distinciones entre drama y ficción en videoarte

diapositiva 8-10: Tipos de narrativa

Notas: Distinciones entre tipos de narrativa

**La estructura dramática**

Los dramas están formados por elementos o componentes y toda dramatización esta compuesta por cuatro elementos básicos:

**1 Personajes**  
**2 Acciones**  
**3 Lugares**  
**4 Tiempo**

Todas las historias poseen una estructura dramática que funciona a manera de esqueleto de soporte. La división mas común esta hecha por tres conceptos básicos conocidos como: **El principio, El Desarrollo y El Final** (Los tres actos en el teatro) donde se encuentran estos cuatro elementos de la estructura dramática.

Distinciones entre drama y ficción en videoarte

diapositiva 11: Estructura dramática

Notas: Recapitulación de guiones realizados en clase

**Personajes**

Los personajes son el elemento principal de la estructura dramática. Los realizan acciones, en uno o varios lugares, en un tiempo determinado. Poseen carácter y personalidad. Sin los personajes no pueden existir la estructura dramática, pues son ellos los que conducen la historia.

Distinciones entre drama y ficción en videoarte

diapositiva 12-14: Personajes

Notas: Definición general de un personaje

## Guión explicativo: Distinciones entre drama y ficción en videoarte

UAEM: Facultad de Artes  
Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Básico en videoarte I)

Núcleo: núcleo integral.

### Guión gráfico - *Distinciones entre drama y ficción en videoarte*

**Narrador**

**Tercera persona:**  
-Omnisciente: sabe todo acerca de los personajes, como se sienten, que piensan, y cuyo conocimiento de los hechos es superior al de los personajes.  
-Observador: sólo cuenta lo que observa, lo que el espectador también puede observar.

**Primera persona:**  
El narrador crea el efecto como si se estuviera contando la historia así mismo o a una persona externa a la de la historia.

**Tercera persona:**  
-Protagonista: el narrador también es el protagonista de la historia.  
-Secundario: el narrador es un personaje de la historia el cual es testigo de los hechos que pasan durante la imagen-movimiento.

Distinciones entre drama y ficción en videoarte

diapositiva15: Narrador

Notas: Invitar al alumno a pensar sobre los tipos de narrador.

**Acciones**

Las acciones determinan el cambio y el movimiento dentro de la estructura dramática. Son realizadas por los personajes y están condicionadas por los lugares y por el tiempo.

Distinciones entre drama y ficción en videoarte

diapositiva 16-17: Acciones

Notas: Reflexiones sobre acciones que toma un personaje

**Lugares**

Los lugares cumplen con la función de ubicar la historia en un contexto específico. Poseen un gran impacto en las acciones de los personajes pues, en gran medida, los lugares definen el tipo de acción que un personaje puede realizar en ellos.

Distinciones entre drama y ficción en videoarte

diapositiva 18: Lugares

Notas: Características de un lugar

## Guión explicativo: Distinciones entre drama y ficción en videoarte

UAEM: Facultad de Artes  
Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Básico en videoarte I)

Núcleo: núcleo integral.

### Guión gráfico - *Distinciones entre drama y ficción en videoarte*

**Tiempo**

El tiempo es el elemento más abstracto de los que integran la estructura dramática. Afecta de manera importante a personajes, acciones y lugares. Podemos determinar tres tipos de tiempo dentro de una historia.

**Tiempo en el que transcurre la historia:** Es la época en que se vive la historia. Afecta directamente a los lugares y acciones de los personajes.

**Tiempo total de la historia:** Es el tiempo que transcurre entre el principio y final de la historia. Puede ir de unos cuantos segundos a varios siglos.

**Tiempo real de la historia:** es el tiempo que toma contar la historia completa. En cine el tiempo promedio de una película es de dos horas.

Distinciones entre drama y ficción en videoarte

diapositiva 19-20: Tiempo

Nota: plantear los tipos de tiempo

**Escena**

**Escena.** Construcción de una historia para medios audiovisuales. Unidad mínima de lugar dentro del desarrollo de una acción dramática. Se constituye normalmente por varios planos.

**Lugar.** Determinante importante en la definición de lo que es una escena. En donde uno o varios personajes llevan a cabo acciones, en un tiempo determinado, la variación de cualquiera de estos elementos trae como consecuencia de escena.

Regla: Si el lugar cambia, los personajes, las acciones o el tiempo, la escena también cambiará.

Cambios de escena: cambio de lugar  
Cambio de personaje (salen de lugar y entran otros).

Los personajes realizan una acción en un lugar y dejan de hacerla para realizar otra acción, completamente distinta, aunque el lugar permanezca:

- Dos acciones distintas suceden en el mismo lugar, con escasos minutos de diferencia entre una y otra, ambas acciones pertenecen a escenas diferentes.
- Determinadas por el cambio de escena en el cambio de acción y de tiempo.
- Cambio de tiempo por el mismo, aunque no cambia la acción.

Distinciones entre drama y ficción en videoarte

diapositiva 21: Escena

Nota: tipos de escena.

**Otras unidades de construcción dramática**

En el cine y video las imágenes se filman o se graban de manera fragmentada:

- Las acciones de una escena se registran varias veces, desde distintas posiciones o emplazamientos de cámara.
- En la edición estas imágenes se ordenan de manera que la acción se vea fluida y natural.

Distinciones entre drama y ficción en videoarte

diapositiva 22-23: Construcción dramática

Nota: reflexiones en torno al guión

**Organización espacio-temporal**

Distinciones entre drama y ficción en videoarte

diapositiva 24-27: Disposiciones

Nota: relación entre escritura e imagen-movimiento

Identificar los siguientes videos  
¿Cómo plantearías un guión sin lo mencionado?

diapositiva 28-30: Cooperativa de arte y video-

**Referencias**

Maza Pérez, M. (1994). Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión. México: Pearson.

Martin, S. (2006). Videoarte. Köln: Taschen.

Marín Ossa, Diego. (2010). Videoexpresión: una inversión de sí mismo. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

Spatemann, Yvonne (2008). Video: the reflexive medium. Cambridge, Mass: MIT Press.

Lleras, F. (2008). La cooperativa de arte en video. México: Jumex.

diapositiva 31-32: referencias

## Fuentes de consulta:

Maza Pérez, M. (1994). Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión. México: Pearson.

Martin, S. (2006). Videoarte. Koln: Taschen.

Marín Ossa, Diego. (2010). Videoexpresión: una inversión de sí mismo. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

Spielmann, Yvonne (2008). Video: the reflexive medium. Cambridge, Mass: Mit Press.

Llanos, F (2009). La cooperativa de arte en video. México: Jumex.