



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA ARQUITECTURA**



**UNIDAD DE APRENDIZAJE: FUNDAMENTOS DEL
DISEÑO ARQUITECTÓNICO
Plan de Estudios 2015**

Unidad de competencia 2: La filosofía, la teoría y la arquitectura

Tema: Las categorías estéticas en arquitectura

**DOCENTE: DRA. EN GAP MARGARITA ISABEL SENA SÁNCHEZ
CICLO 2018 A**

OBJETIVO DEL APRENDIZAJE:

El presente material didáctico solo visión proyectable tiene como finalidad apoyar en la enseñanza de la teoría en torno a las categorías estéticas en arquitectura. Se basa en la ideología de Emmanuel Kant, y sirve para iniciar al alumno en el aprendizaje de la Estética y su relación con la Arquitectura.

GUIÓN EXPLICATIVO.

A) La diapositiva 7 y 8 corresponden a la explicación de la conceptualización de la Estética en general, el alumno dará algunos ejemplos. La diapositiva 9 y 10 establece una relación entre arquitectura y estética donde se recomienda realizar un ejercicio en donde los alumnos citen categorías estéticas.

B) De la diapositiva número 11 a la 15 se aborda el subtema “Categorías estéticas según Kant”

C) De la diapositiva 16 a la 33 se aborda el subtema categorías estéticas en arquitectura retroalimentando con ejemplos. Al finalizar la proyección se plantea que el alumno analice algunas fichas técnicas que se les proporciona de la diapositiva 34 a la 39, explicando a qué tipo de Catalogación pertenece.

D) De la diapositiva 40 a la 43 se localizan las fuentes de referencia tanto documental como de internet y se da el crédito a las imágenes utilizadas,

ESTÉTICA EN ARQUITECTURA

La estética (del griego αἰσθητική [*aisthetikê*], ‘sensación’, ‘percepción’, y este de [*aísthesis*], ‘sensación’, ‘sensibilidad’, e -ικά [-*icá*], ‘relativo a’) es la rama de la **filosofía** que estudia la esencia.

La estética es la parte de **la filosofía** que estudia el arte y cualidades como la belleza; también es el estudio de estas experiencias y juicios que suceden día a día en las actividades que realizamos, produciendo sensaciones y emociones ya sean positivas o negativas en nuestra persona.

Las experiencias pueden ser muy variadas. Por ejemplo: el frío (Crioterapia). Existen millones de ellas como calor, templado, caliente, helado, rugoso, liso, baboso, y millones de grados entre ellos.



***Citar ejemplos**

Sensación estética

RELACIÓN ARQUITECTURA Y ESTÉTICA

La Arquitectura es el Arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos.

"la arquitectura es considerada una de las bellas artes"

La relación entre belleza y arquitectura, es subjetiva y abstracta. Dependerá del contexto concebido.

La calificación de una obra arquitectura depende de:



- **Citar ejemplos**

CATEGORÍAS ESTÉTICAS SEGÚN KANT

Kant es un filósofo alemán que se basa en Rousseau. Y considera al arte como similar a la experiencia.

Es anti-intelectualista: la razón no es concluyente para emitir juicios, lo válido son las apariencias, la primera impresión sin atender a su forma o composición, sólo a las emociones que despierta ese primer momento que es apariencia, es arte, es juicio. Los instintos frente a la razón.

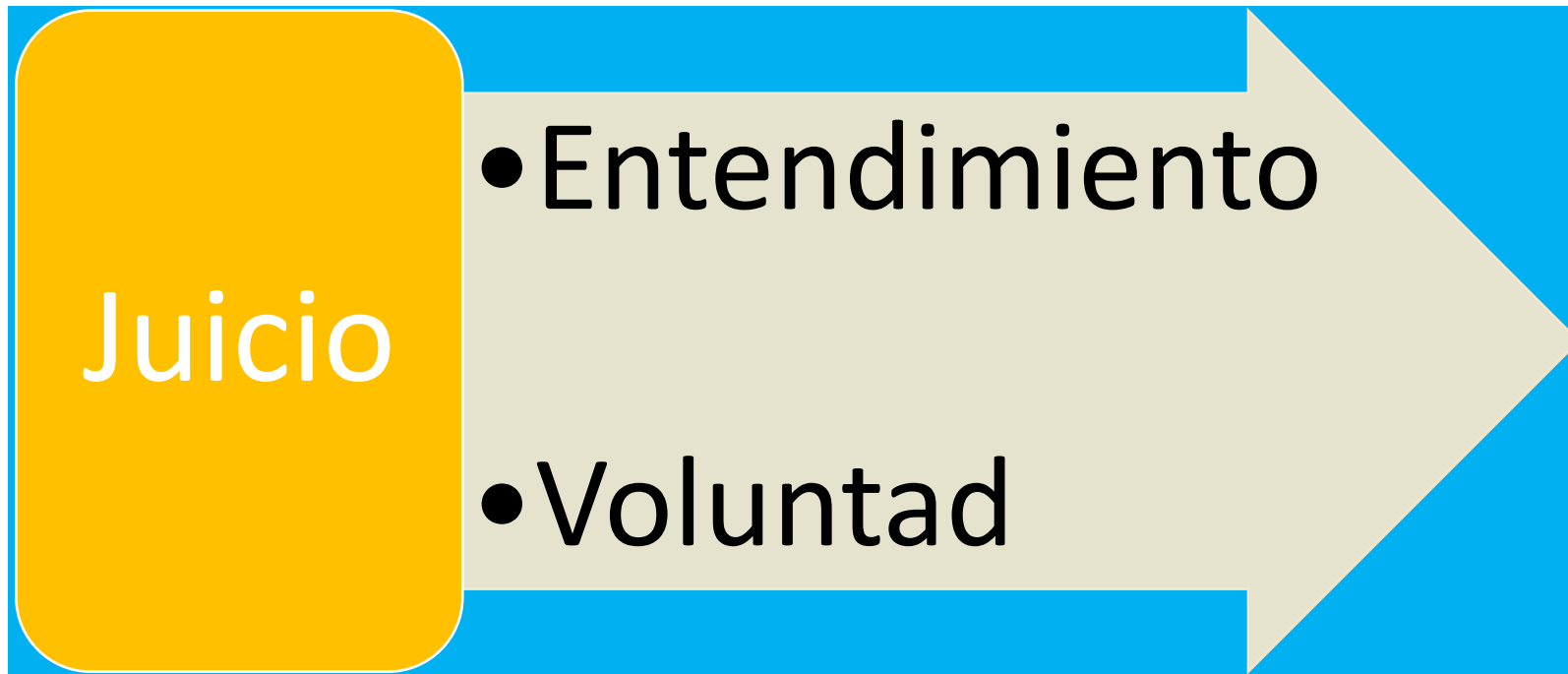
RELACIÓN DE LOS JUICIOS ESTÉTICOS DE KANT CON LA TEORÍA DUAL DEL JUICIO CARTESIANA

Kant en esta teoría dual dicho juicio está compuesto por dos componentes: **entendimiento y voluntad**.

El entendimiento da el contenido proposicional mientras que **la voluntad** da la actitud proposicional de negar, afirmar o suspender los contenidos proposicionales, es decir, aquello que da el entendimiento.

Para Kant el entendimiento no es válido para los juicios de gusto sólo la voluntad de la actitud proposicional, la

inmediatez, la espontaneidad, la no inteligibilidad, la no mediatez, lo que no está mediado por el entendimiento.



CONCEPTOS ESTÉTICOS DE KANT

a) Subjetividad universal: es clave para el idealismo y conjugan distintos ámbitos: el entendimiento y la sensación, la racionalidad y la irracionalidad, lo infinito y lo finito, lo objetivo y lo subjetivo.

b) El objeto natural como objeto estético: Son experiencias inmediatas en la cual el objeto natural por no estar mediado es el objeto estético por excelencia, dicho objeto fija nuestra atención inmediatamente, se me impone

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN DE LOS JUICIOS SEGÚN KANT

Cantidad	Universales Particulares Singulares
Cualidad	Afirmativos Negativos Infinitos
Relación	Categóricos Hipotéticos Disyuntivos
Modalidad	Apodícticos Posibles Imposibles

DEFINICIÓN DE LAS CATEGORÍAS ESTÉTICAS

CATEGORÍAS ESTÉTICAS USADAS EN ARQUITECTURA

Belleza

Fealdad

Sublime

Erótico

Trágico

Grotesco

Cómico

Estridente

BELLEZA

Según los griegos es que debe tener Armonía, Orden y Proporcionalidad, Es lo considerado bueno y para alguno divino.

La belleza **produce placer** que puede sentirse por la vista, el oído el olfato, el gusto y el tacto

TIPOS DE BELLEZA SEGÚN JENOFONTE

BELLEZA	Belleza ideal, (que se basaba en la composición de las partes)
	Belleza espiritual (el reflejo del alma y que puede verse a través de la mirada)
	belleza funcional (de acuerdo a su funcionalidad las cosas pueden ser o no bellas)

Platón fue el primero en elaborar un tratado sobre el concepto de belleza, menciona que es hecha por los dioses

En su poética, **Aristóteles** concibe la belleza en relación con el orden y la medida.



***Dar ejemplos**

Arquitectura Bella

FEALDAD

Esta categoría no es reconocida como tal en la Grecia clásica.

Es **lo contrario de la belleza** o la ausencia de ésta.

Produce, repulsión, asco, espanto, miedo, terror, pero igualmente forma parte de lo cotidiano, los griegos la relacionan con lo malo.



***Dar ejemplos**

Arquitectura Fea

SUBLIME

Proviene del latín, y quiere decir, Elevado o alzado del suelo. Esta palabra se usa para denominar algo **excelso**, eminente o muy elevado.

Lo sublime se aplica a lo que está dotado de grandiosidad, creatividad, va acompañada de lo ilimitado, la grandiosidad del alma, la belleza infinita, oscura y de enormes dimensiones.

En el caso de la Arquitectura es aquello que marca pauta por su enorme belleza o por ser una proeza tecnológica.



***Dar ejemplos**

Arquitectura Sublime

TRÁGICA

Se relaciona con episodios funestos y eventos desafortunados, son parte de la vida humano y son hechos sangrientos, de gran amargura y dolor, son sentimientos humanos que pueden ser expresados artísticamente

Para **Aristóteles** la tragedia viene cuando la felicidad se transforma en desgracia

En arquitectura se relaciona con miedos que pueden causar las obras por ejemplo: casas en despeñaderos

pero también se relaciona con obras que fueron causantes de muertes o hecho tristes o funestos.



***Citar ejemplos**

Arquitectura Trágica

CÓMICA

Es un producto del psiquismo humano que responde a la capacidad de percibir con sentido lúdico los aspectos defectuosos, deformes o insólitos de la realidad física y de los comportamientos sociales del hombre, que por esas razones, son interpretadas como ridículas o hilarantes.

Aristóteles dice que es el placer de reírse ante lo desagradable y defectuoso, es decir, ante lo feo. **Kant** interpreta el chiste como un mecanismo de sucesión de desconcierto y esclarecimiento

En arquitectura se da por medio de las formas, las escalas, los colores, las texturas, las esculturas cuando se trata de arquitectura integral.



***Citar ejemplos**

Arquitectura Cómica

ERÓTICA

En general, se suele nombrar como arte erótico aquel que **provoca un placer** que involucra al cuerpo.

Resulta difícil separar el placer en “espiritual” y “físico”, y el intento de entender el erotismo consiste, en este recorrido, en una búsqueda relacionada con el aspecto estético.



***Citar ejemplos**

Arquitectura Erótica

GROTESCA

La palabra grotesco proviene del italiano “grotta” (gruta) y significa extravagante, irregular, grosero, **de mal gusto**.

Sus formas son caprichosas, extravagantes, exageradas desfiguradas, distorsionadas, desproporcionadas, deformes.

No producen placer sino rechazo e inclusive pueden provocar burla o risa.



***Citar ejemplos**

Arquitectura Grotesca

ESTRIDENTE

La etimología de estridente nos lleva al vocablo latino *stridens*. El término se emplea para calificar a aquel o aquello que provoca estruendo o bullicio

Por lo general resulta fastidioso o poco confiable por su conducta agresiva, con formas exageradas o escandalosas y polémicas. Con colores chillantes.

Se liga con obras que producen rechazo.



***Citar ejemplos**

Arquitectura Estridente

ANÁLISIS DE FICHAS TÉCNICAS DE CATEGORÍAS ESTÉTICAS EN ARQUITECTURA

EDIFICIO EL STATA CENTER DE FRANK GEHRY



Ficha Técnica

Es un complejo académico de 720,000 pies cuadrados (67,000 m²)

LA SAGRADA FAMILIA DE ANTONIO GAUDI



Ficha Técnica

Estilo neogótico, el resto del templo lo concibió en un estilo orgánico

RESTAURANTE DE AUTOR DESCONOCIDO



Ficha Técnica

Arquitectura de
Recycle hecha
en Japón

PROYECTO PARA ESTADIO DE FÚTBOL PARA EL MUNDIAL DE QATAR 2022



Ficha Técnica

Inspirado en el Dhoven, la barca de pescadores de perlas tradicional del país y que todavía flotan en el puerto de Doha.

HOTEL TIANZI, LANGFANG



Ficha Técnica
El edificio tiene la forma de los dioses tradicionales de la Felicidad, la Fortuna y la Fructificación

FUENTES DE CONSULTA

KANT, I., (1919) Lo bello y lo sublime: ensayo de estética y moral, Madrid, Calpe.

KANT, I., (2003) Crítica del discernimiento, Boadilla de Monte, Mínimo Tránsito.

LABRADA, M.A., (2001) Belleza y racionalidad: Kant y Hegel, Pamplona, Eunsa.

<https://www.taringa.net/posts/imagenes/18922918/Arquitectura-erotica.html>

<http://www.filosofia.org/enc/ros/su3.htm>

<http://esticabelloysublime.blogspot.com/2013/11/categorias-esteticas.html>

<http://www.archivo-semiotica.com.ar/EIErotismoBossi.html>

<https://definicion.de/estridente/>

<https://www.taringa.net/posts/imagenes/18922918/Arquitectura-erotica.html>

CRÉDITOS DE FOTOGRAFÍAS

https://www.google.com.mx/search?tbm=isch&sa=1&ei=Un-lW86oJafajwSKvZ-QCA&q=casas+en+barrancas&oq=casas+en+barrancas&gs_l=img.3..0j0i5i30k1j0i24k1l4.15949.29416.0.29839.35.32.3.0.0.0.311.3620.0j20j2j1.23.0....0...1c.1.64.img..9.26.3603...0i67k1j0i8i30k1j0i30k1.0.PxnllWafJ6g#imgrc=NNaE4mJgypQZwM:

https://www.google.com.mx/search?tbm=isch&sa=1&ei=d3qlW-KPOovljwSnioe4Bw&q=opera+de+sidney&oq=OPERA+DE+&gs_l=img.3.0.0l3j0i67k1l2j0l2j0i67k1l2j0.2545.6282.0.7331.27.11.0.1.1.0.270.1052.0j3j2.5.0....0...1c.1.64.img..21.6.1054.0...0.sbmtX-8f8Zk#imgrc=A7AqcUn_WpU7qM:

<http://www.eleconomista.es/construccion-inmobiliario/noticias/7340204/02/16/Es-un-zapato-Una-tetera.html>

https://www.google.com.mx/search?q=arquitectura+fea&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj58PDSoc3dAhUjwYMKHSQSAPMQ_AUICigB&biw=1093&bih=534#imgrc=tOeHS9Q5trdQIM:

https://www.google.com.mx/search?biw=1093&bih=534&tbm=isch&sa=1&ei=aIClW5qGC4vqjwS6_a3YCW&q=taj+mahal&oq=TAJ+&gs_l=img.3.0.0j0i67k1l4j0j0i67k1j0j0i67k1l2.43704.46807.0.47899.20.10.0.0.0.149.840.0j6.6.0....0...1c.1.64.img..15.5.685.0..35i39k1.0.kbNlb0smTdc#imgdii=_O9gNIPAtyt5MM:&imgrc=qlydbspGRhi6bM:

<https://www.taringa.net/posts/imagenes/18922918/Arquitectura-erotica.html>

<https://arquitecturainteligente.wordpress.com/2007/11/13/el-mit-de-frank-gehry-con-goteras/>

<https://ramblingsofaculturefreak.wordpress.com/2009/01/11/de-arquitectura-fea-o-miserable/>

<https://www.taringa.net/posts/imagenes/18922918/Arquitectura-erotica.html>