

Color

U.A. BASES PARA EL DISEÑO

U.3 – TEMA 7

U A E M E X - F A D - L D I

Elaborado por: L.D.I. Anabel Ibarra Zimbrón

UAEMÉX
FAD-LDI
BASES PARA EL DISEÑO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL - PLAN 2015

UNIDAD DE APRENDIZAJE:

BASES PARA EL DISEÑO

UNIDAD 2.

**PRINCIPIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA
FORMA EN EL DISEÑO BIDIMENSIONAL Y
TRIDIMENSIONAL.**

CONTENIDO:

TEMA - COLOR

Propósito

El presente material tiene como propósito desarrollar las habilidades creativo proyectuales en los estudiantes, así como preparar el proceso de elaboración de conceptos de diseño, basado en los principios de configuración de la forma bidimensional y tridimensional.

Presenta un panorama del fundamento del color, enfoques que son necesarios conocer y comprender y que direccionan a las disciplina del Diseño, y para la conformación de la segunda unidad conjuntamente con otros conceptos "Principios para la construcción de la forma en el diseño bidimensional y tridimensional".

Este material deberá ayudar a propiciar el aprendizaje significativo, atendiendo el proceso creativo proyectual de acuerdo al andamiaje de cada estudiante y de la socialización del mismo.

Objetivo del material

La información contenida en este material es el resultado de la práctica educativa en la línea de diseño y principalmente en la primera parte de la formación de un diseñador industrial y en el periodo básico de estudios.

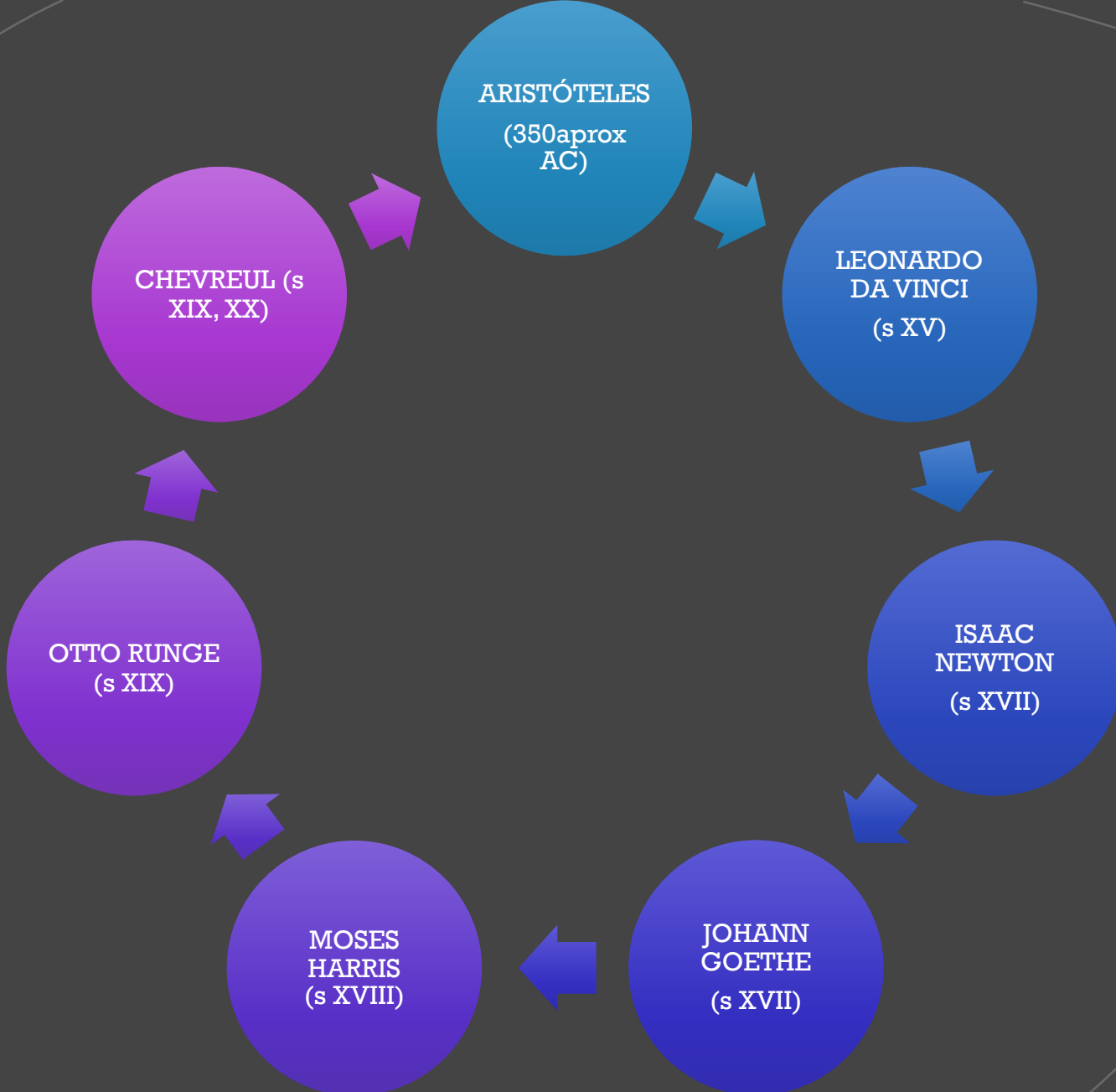
Con este material el docente presenta los elementos principales de las bases del diseño en una sola temática que poco a poco se va complementando para conformar el proceso de conceptos del diseño, siendo de suma importancia dentro de los contenidos en la unidad 2. Principios para la construcción de la forma en el diseño bidimensional y tridimensional, correspondiente al plan de Estudios 2015 de la Licenciatura en Diseño Industrial.

Este material, presenta láminas de conceptos y gráficos donde el docente puede ir relacionando con ejemplos gráficos y plantear ejercicios prácticos en clase para ir referenciando con el alumno y así evidenciar el conocimiento presentado.

FUNDAMENTOS DEL COLOR

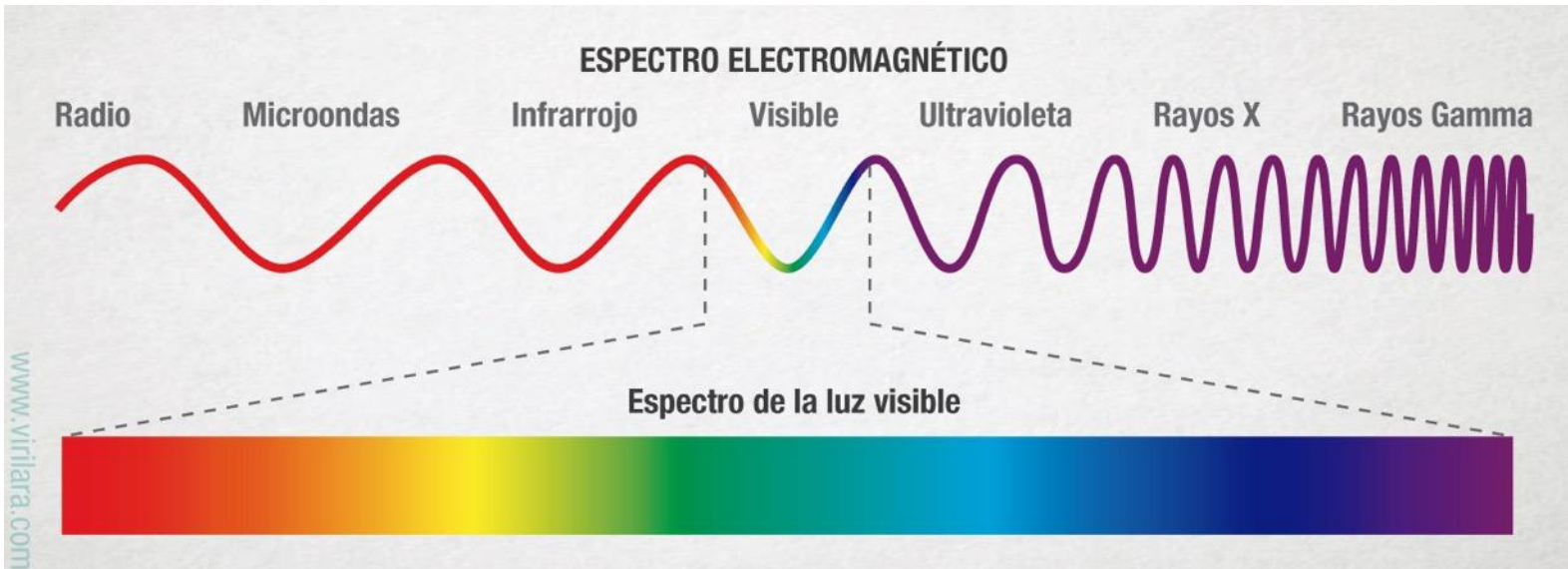
- Estudiar el color en las artes visuales es esencial como parte del proceso de percepción del objeto
- El creador lo emplea entonces para producir sensaciones, sentimientos, reacciones y expresar valores
- El aspecto de un color depende de su contexto y su entorno
- En toda época y en toda la cultura hay ciertos convencionalismos acerca del uso del color, para emplearlo es necesario comprender cómo se comportan los colores, cómo interactúan unos con otros

Historia



Definición de color

- *El color es una sensación producida por la energía electromagnética, es decir, por los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro.*



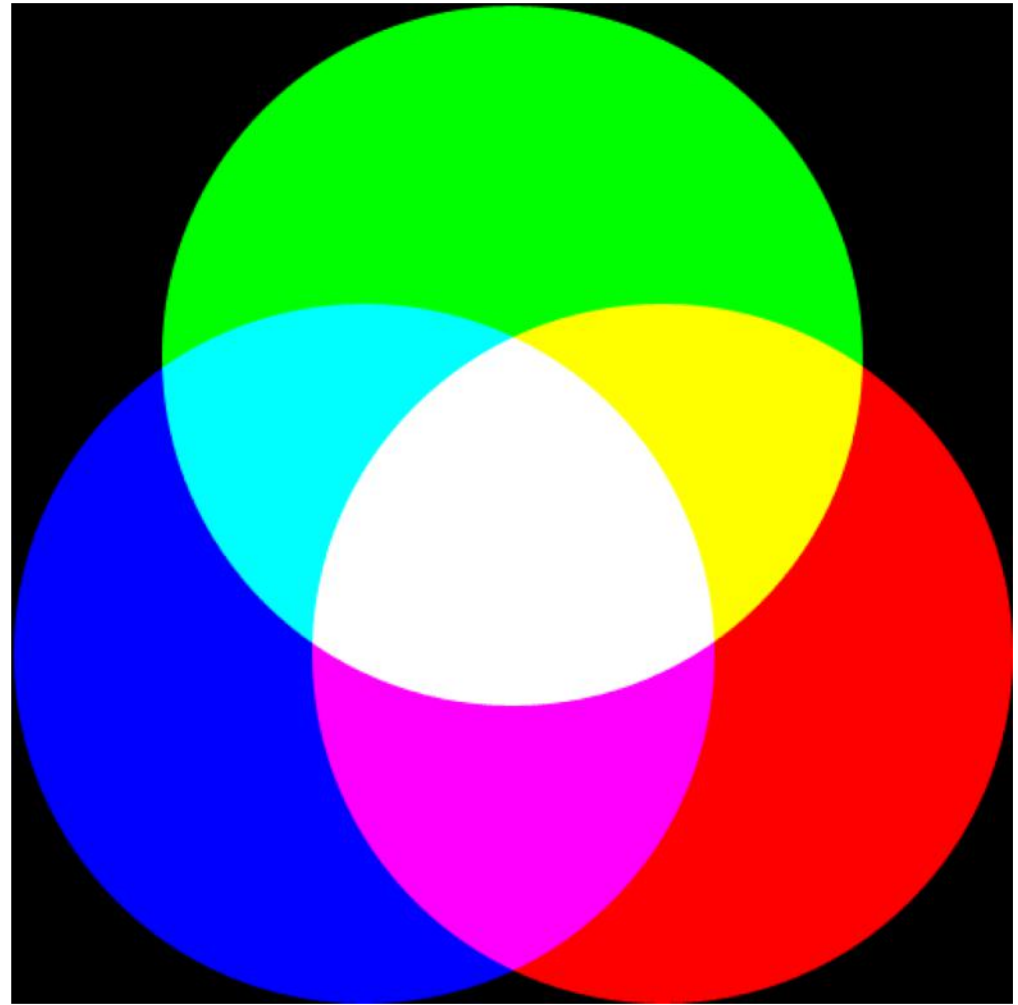
Maneras de interpretar el color

El color es un atributo de los objetos que los percibimos cuando hay luz que, a través del sentido de la vista, nos permiten captar las imágenes

Sensación producida con los rayos luminosos que impresionan los órganos vitales visuales y que depende de la longitud de onda.
(Diccionario RAE)

Los colores definen y portan la identidad de una marca a los ojos del receptor del mensaje visual, y en ello se encuentra su eficacia comunicativa

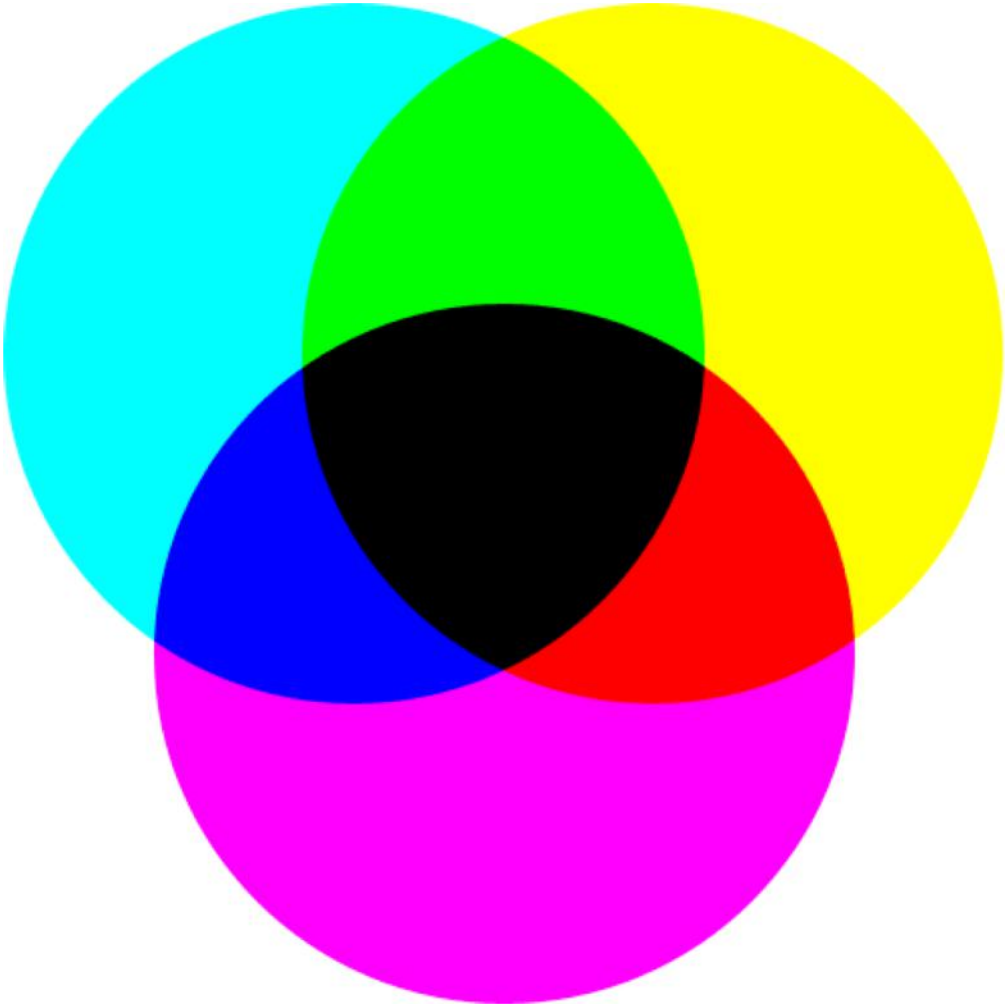
Colores Luz



Colores Luz – colores de adición

- Se llaman **colores de adición o síntesis aditiva** a los colores que son formados por la luz, ya sea natural como la luz solar o artificial, como puede ser la de la televisión, cine o monitor de computadora.
- Al combinarse tres haces de luz de color como el **rojo**, **verde** y **azul** estos se mezclan y forman el blanco y las mezclas parciales dan origen a la mayoría de los colores del espectro visible.
- **RGB**

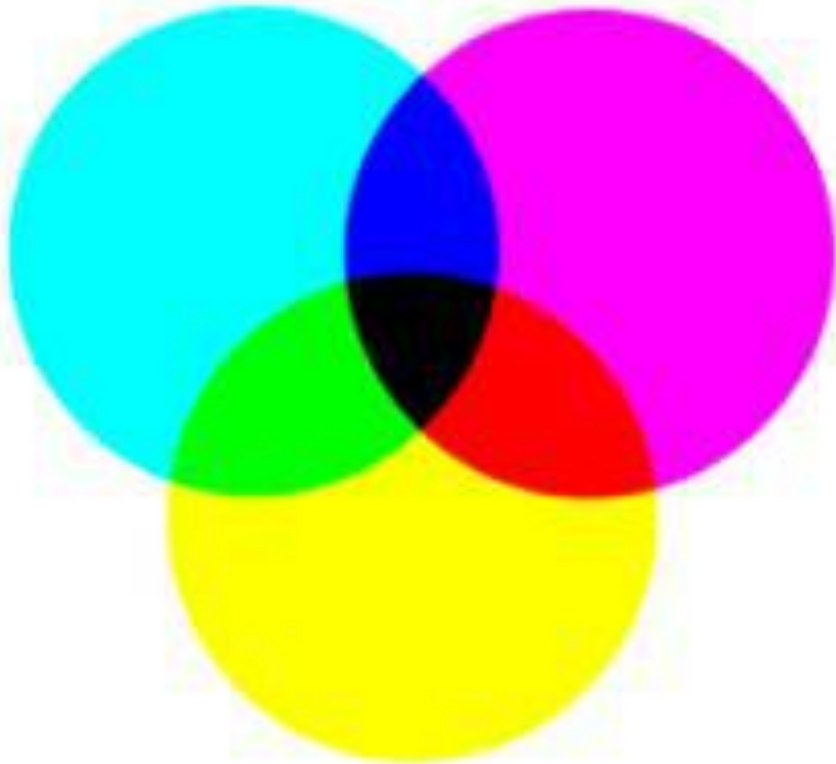
Colores
Pigmento



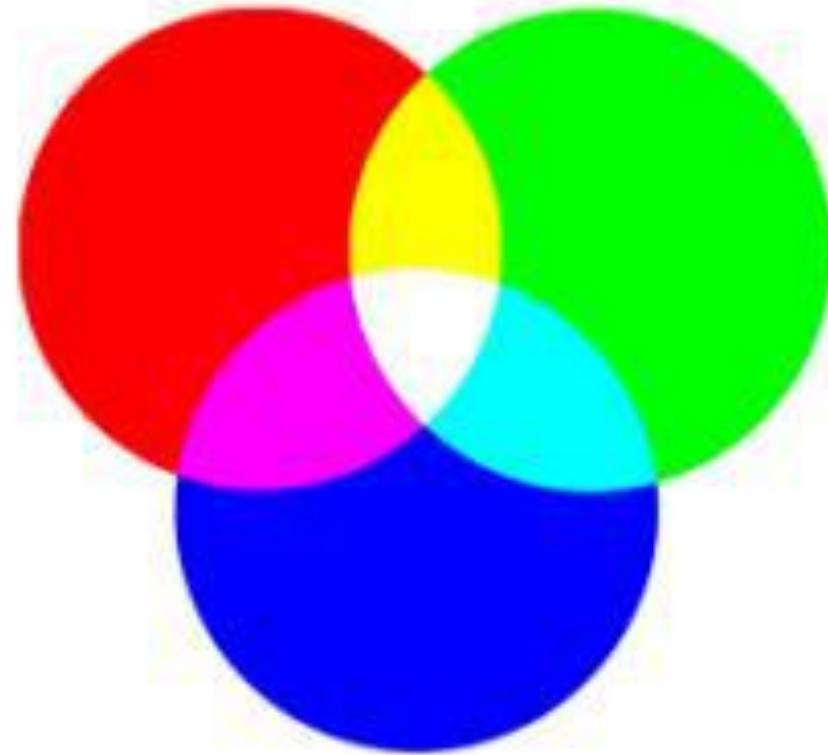
Colores pigmento- Colores de sustracción

- Los **colores de sustracción** son aquellos formados por pigmentos aplicados en las superficies de los objetos. Actualmente se utilizan el **magenta**, **cyan** y **amarillo** como base para la síntesis sustractiva, reemplazando así a los tradicionales colores primarios, aunque cabe aclarar que la mezcla de estos tres colores en teoría debería producir el **negro**, pero en la práctica no llega a la intensidad de oscuridad, por lo cual se añade el negro. L
- Los procedimientos de impresión actuales se basan en la tricromía y cuatricromía basada en la síntesis sustractiva
- **CMYK**

CMYK

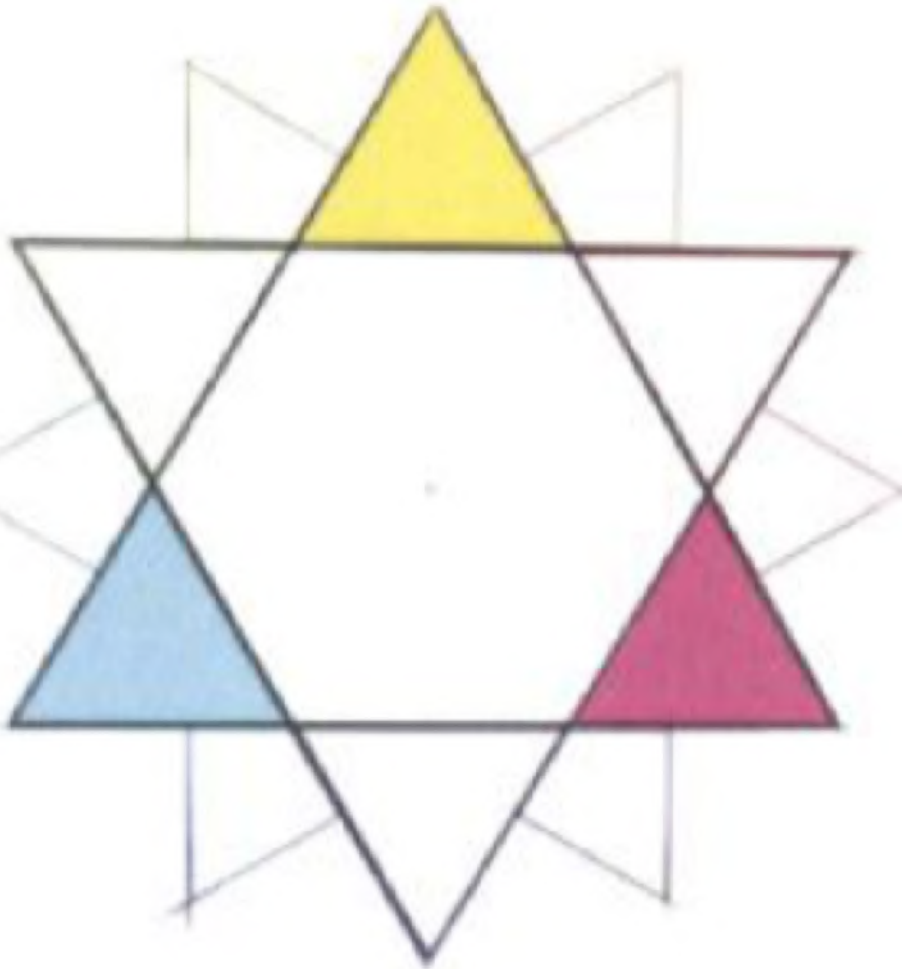


RGB



Colores primarios

- Los colores primarios son aquellos colores que no contienen ninguna traza de ningún otro color.



Primarios

- Rojo
- Azul
- Amarillo



Amarillo + cian = verde.
Amarillo + magenta = rojo
Magenta + cian = azul intenso



Colores secundarios

- Aquellos que se obtienen de la mezcla en una misma proporción de los colores primarios y que son:

verde,

violeta y

naranja.

Secundarios

- Verde
- Violeta
- Naranja



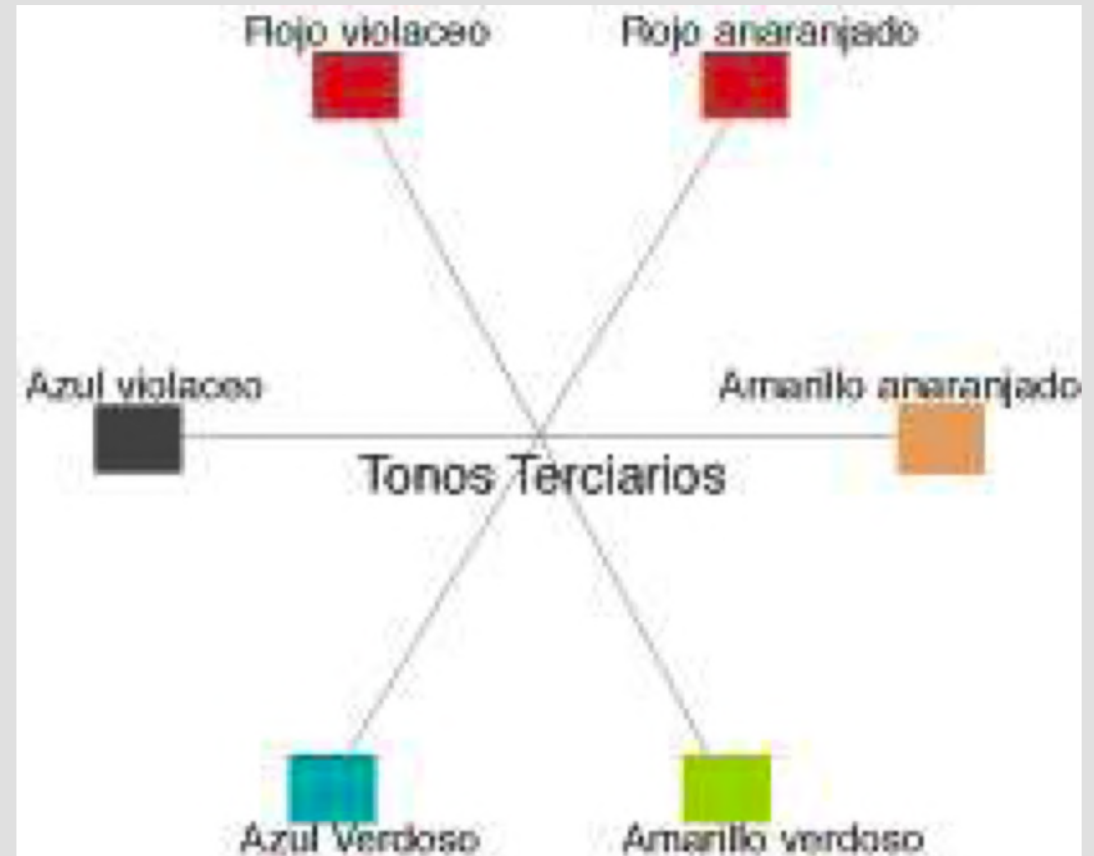
Colores terciarios



- Los colores terciarios surgen de la combinación en una misma proporción de un color primario y otro secundario y que son rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo.

Terciarios

- rojo violáceo,
- rojo anaranjado,
- amarillo anaranjado,
- amarillo verdoso,
- azul verdoso y
- Azul violáceo





Colores complementarios

- Son colores desaturados, se obtienen al mezclar color primario con un secundario diametralmente opuesto en el círculo cromático, y el resultado es un color agrisado cromático que se anulan o neutralizan
- Se caracterizan por ser muy contrastantes: impactan el sentido de la vista
- Llamados contracolors

Colores análogos

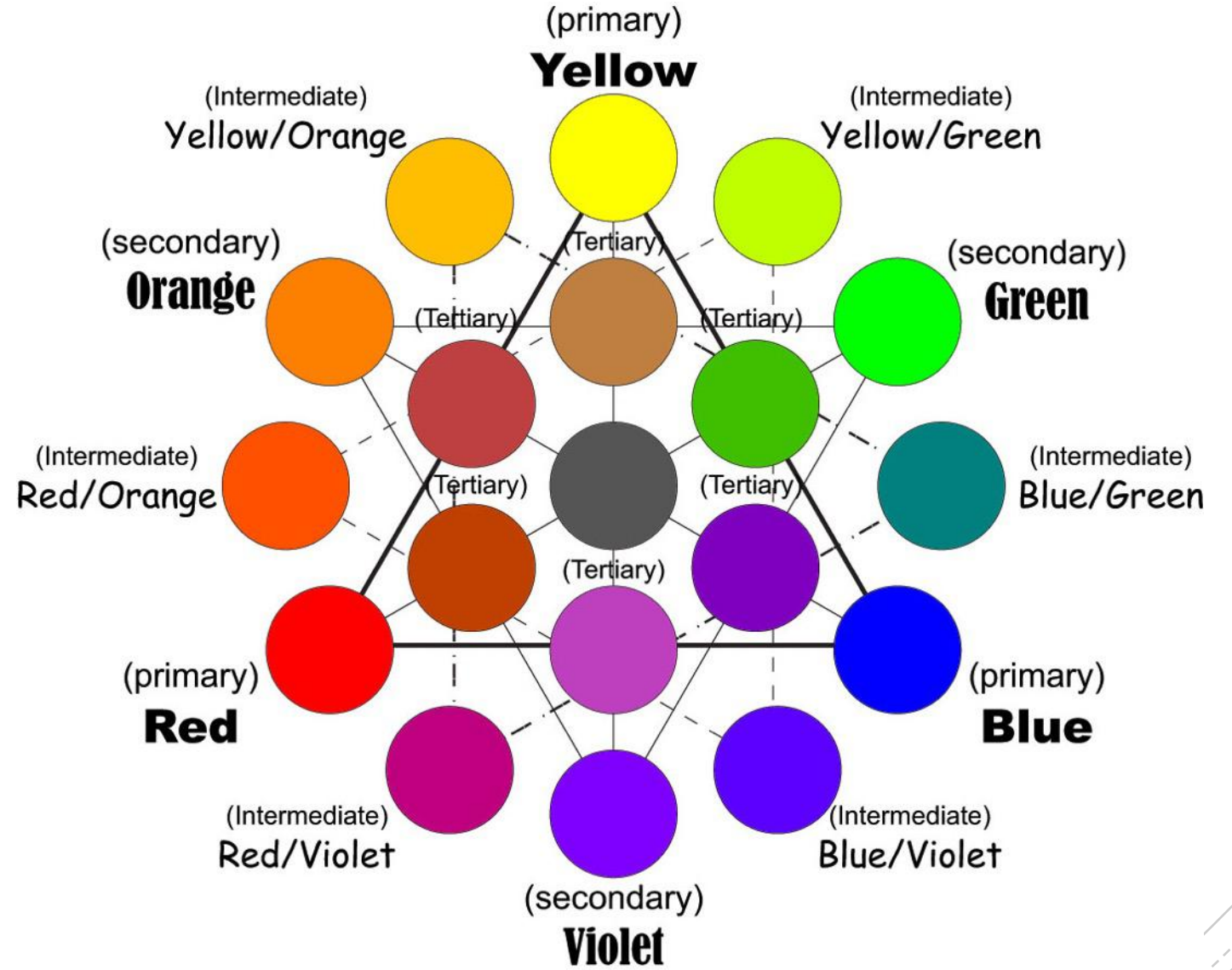
- Aquellos que están juntos, vecinos o adyacentes en el círculo cromático
- Tiene un color común entre ellos
- Se emplean cuando el objetivo es de dar la sensación de armonía y unidad a un espacio tridimensional o bidimensional

El blanco y el negro

- El blanco y el negro son colores opuestos, aunque no son realmente colores sino tonos, al igual que el gris: no presentan colorido. El blanco se considera la reunión de todos los colores del espectro (con una gran dosis de luz y energía) mientras que el negro en cambio se considera la ausencia de todos los colores (y por lo tanto con poquísima luz y energía).



Círculo cromático



Círculo cromático

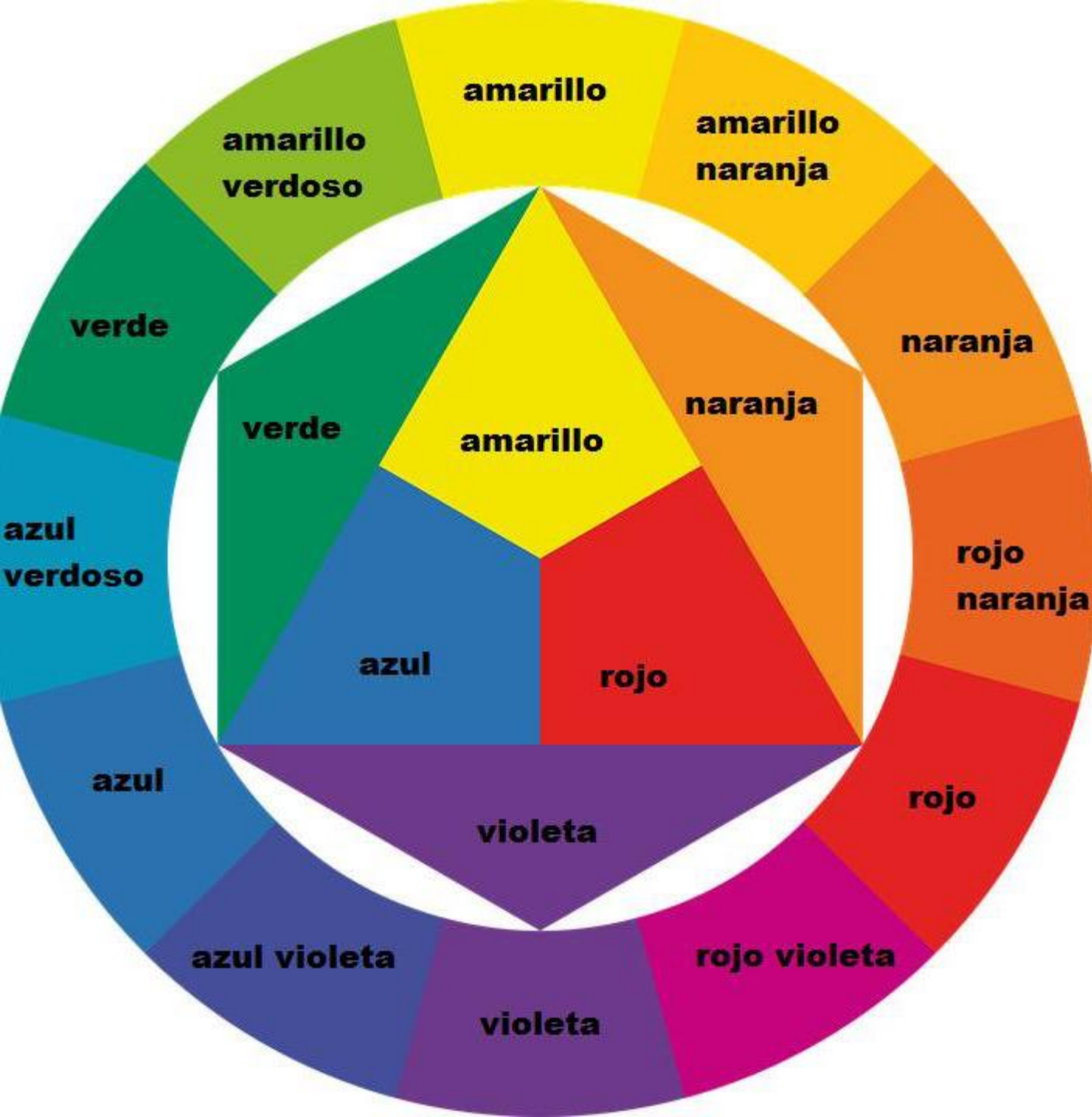
- Representa la sucesión progresiva y ordenada de los colores del espectro
- Útil para seleccionar los colores adecuados y las relaciones cromáticas entre ellos
- Para visualizar armonías y contrastes
- Y también para explorar la temperatura de color
- Todos los colores del círculo cromático son colores saturados, es decir no tienen blanco ni negro

Círculo cromático

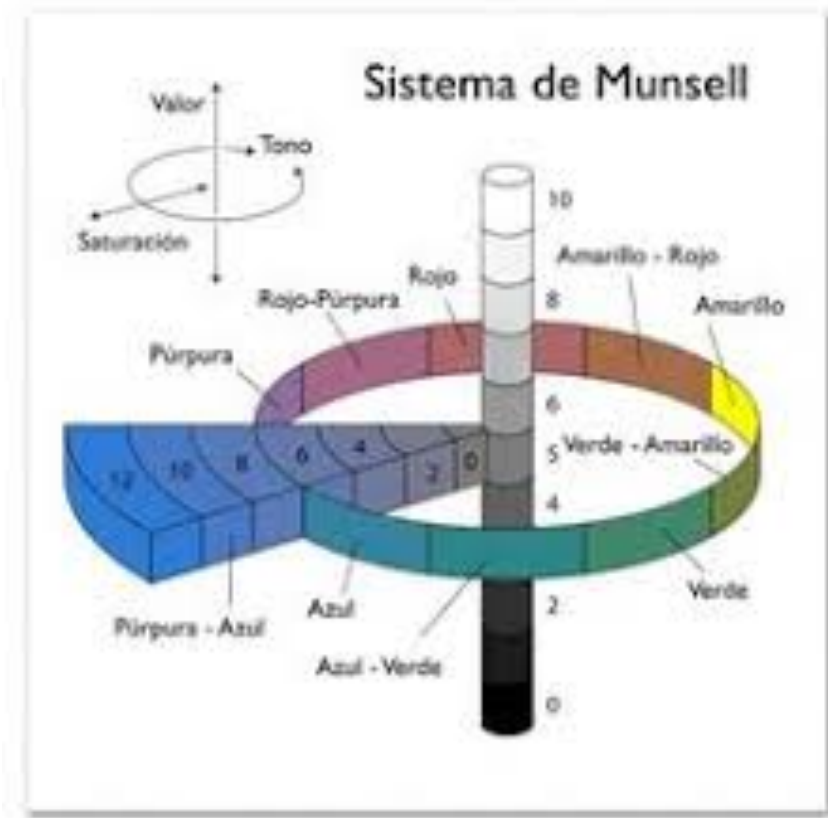
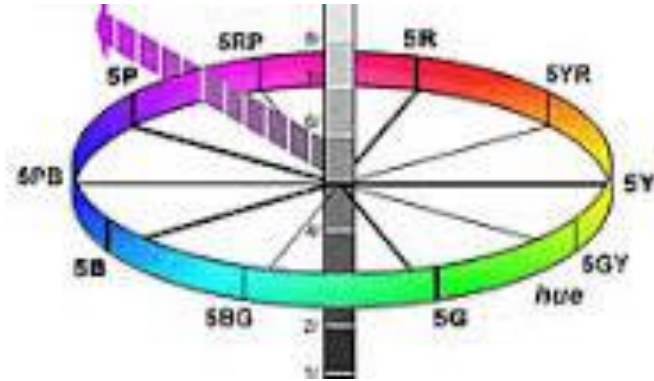
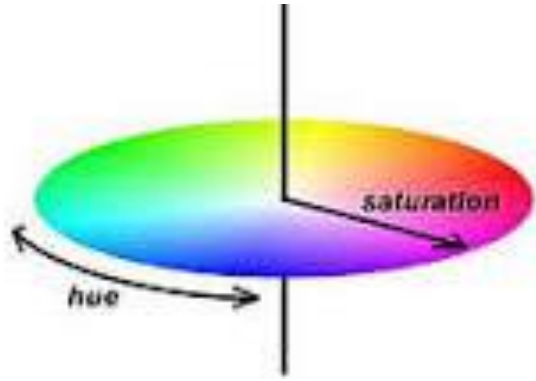
- Está elaborado por 12 secciones iguales en el círculo, uno para cada color en el que se incluyen:
 - tres colores primarios: amarillo, cyan y magenta;
 - tres colores secundarios: verde, rojo, azul intenso y que forman un triángulo equilátero opuesto al anterior, así como:
 - seis colores terciarios: naranja, carmín, violeta, azul ultramar, verde esmeralda y verde claro



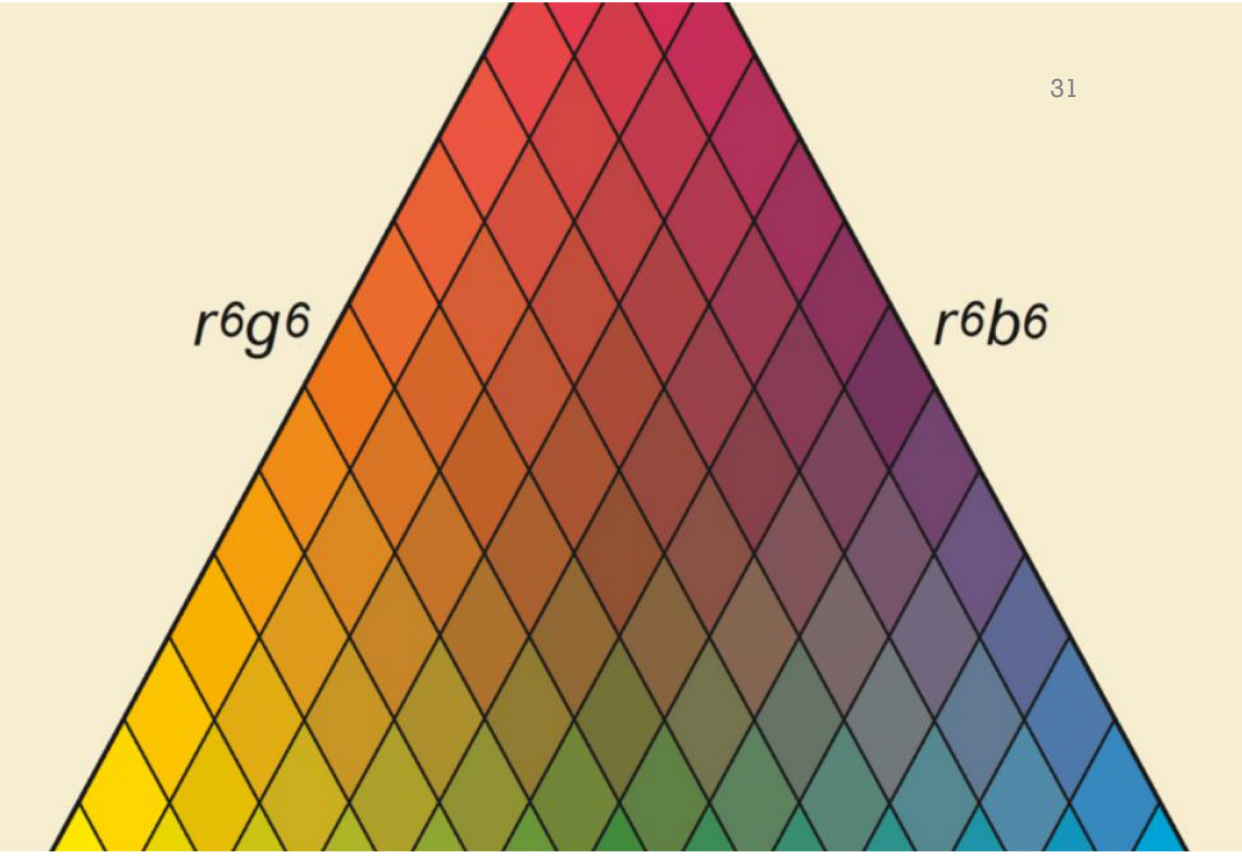
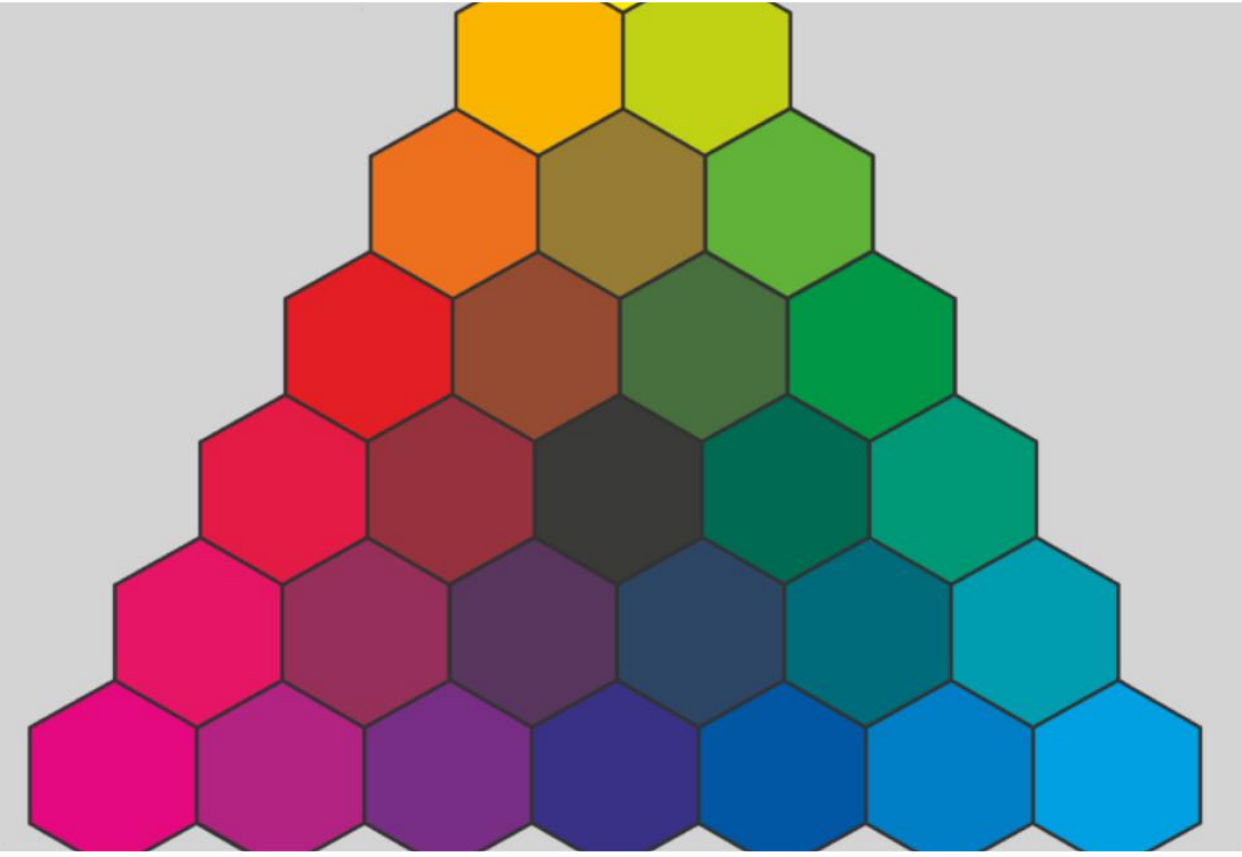
▼ Modelos de círculos cromáticos



Johannes Itten



Albert Münsel



Mayer



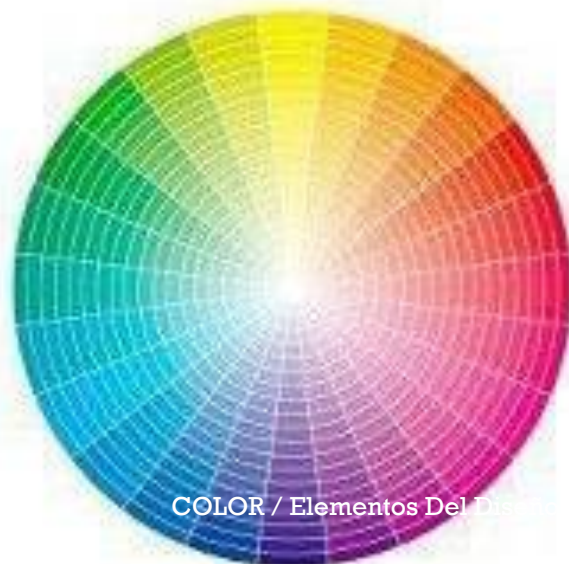
como es



como lo imaginas



como lo venden



Propiedades del color

MATIZ, atributo del color que nos permite **diferenciar un color de otro**, tiene que ver con el tipo de color. La mayor intensidad del color está en el diámetro mayor del círculo cromático

INTENSIDAD, cantidad de luz que tiene cada color, aspecto que nos permite diferenciar a un color claro de uno oscuro

SATURACIÓN, representa el grado de pureza de un color, no contiene en su mezcla nada de colores neutros (blanco o negro) o sus complementarios

VALOR, es el grado de oscuridad de un color. + - Negro

LUMINOSIDAD, indica el valor nominal lumínico de un color. Cero para negro puro 10 para blanco puro.

Actividad

- A partir de la información presentada, elige cualquier modelo de círculo cromático y desarrolla tu propio modelo a partir de los colores primarios.
- Utiliza acuarelas y pinceles sobre papel guarro tamaño carta.

Bibliografía

- Wong, W. (2007). Fundamentos del Diseño.
G. Gilli. México.
- Guzmán Galarza, M. (2011). Teoría y Práctica del Color.
Ideando, Ecuador.
- <https://concepto.de/circulo-cromatico/#ixzz5SMIZtppg>