

UAEMEX

Facultad de Turismo y  
Gatronomía

Patrimonio Cultural de México

Unidad 2: El patrimonio arqueológico e histórico de México

Liliana Zepeda Moreno

2018

**Unidad 2:** El patrimonio arqueológico e histórico de México

**Objetivo:** Identificar e interpretar los elementos arquitectónicos, pictóricos y escultóricos representativos del patrimonio arqueológico.

Tema: *Mesoamerica*

# Los primeros pobladores

- ❖ Las evidencias conocidas actualmente indican que los primeros pobladores de América procedían de Asia, y que su entrada tuvo lugar por el estrecho de Bering.
- ❖ Tomando como referencia el periodo de la última glaciación, se supone que la primera llegada humana tuvo lugar hace 40 o 75 mil años.

*Brom, 2009*

- ❖ Los recién llegados se fueron extendiendo por el continente, rodeando o atravesando las grandes cadenas montañosas, en busca de las mejores condiciones para la caza, la pesca y la recolección.
  
- ❖ A través de miles de años se formó un conjunto de sociedades, en las que se pueden distinguir tres niveles:
  - a. el de los pueblos recolectores, cazadores y pescadores,
  - b. el de los agricultores y,
  - c. el de las zonas de alta cultura, constituidas en Mesoamerica

*Brom, 2009*

- ❖ Con el paso del tiempo los primeros pobladores perfeccionaron su conocimiento e instrumentos de caza, pesca y recolección
- ❖ El único animal domesticado que los acompañaba desde Asia era el perro.
- ❖ Las primeras plantas en ser cultivadas fueron el maíz, frijol, calabaza, tomate, jitomate, amaranto, chía, zapote, cacahuate, chayote, cacao, girasol, yuca, camote, y la papa (originaria de América del sur).
- ❖ También se aprovechaba el maguey, del que se obtiene pulque, y cuyas hojas tienen variados usos; el algodón, para fibra textil, y el henequén.

*Brom, 2009*

## Tres zonas o superáreas culturales:

- ❖ **Aridoamérica:** noreste de México y la península de Baja California. Habitada por grupos seminómadas que vivían en refugios naturales y cabañas sencillas.
- ❖ **Oasisamérica:** noroeste de México y suroeste de Estados Unidos. Constituida por diversos grupos que compartieron una base común.
- ❖ **Mesoamérica:** en la mitad meridional o sur de México, donde se desarrollaron las culturas más avanzadas.

*Martínez, 2014*

# Mesoamérica

- ❖ Mesoamérica se extiende desde lo que hoy es el sur de Sinaloa y Tamaulipas hasta el norte de Costa Rica.
- ❖ Las sociedades mesoamericanas vivieron una historia compartida durante milenios y estuvieron ligadas por un conjunto complejo de relaciones.
- ❖ Se trata de una entidad de 27 siglos de existencia, desde la aparición de los olmecas (1200 a.n.e) hasta la conquista española (1519 de n.e).

*Martínez, 2014*

- ❖ El periodo mesoamericano se divide de la siguiente manera:
- ❖ Preclásico 2500 a. C -150/200 d,C
  - Temprano
  - Medio
  - Tardío
- ❖ Clásico 150/200 d.C.-900 d.C.
  - Temprano
  - Tardío
- ❖ Posclásico 900 d.C-1520 d.C
  - Temprano
  - Tardío

*López, 2002*

# Preclásico

(2500 a. C -150/200 d,C)

Temprano (2500 a.C.- 1200 d.C.)

- ❖ Inicio del sedentarismo y de la cerámica
- ❖ Cultivo de temporal
- ❖ Organización tribal igualitaria
- ❖ Religión manifiesta en entierros bajo los pisos de la habitaciones.

*López, 2002*

## Medio (1200a.C-400a.C)

- ❖ Cambios tecnológicos en la agricultura: represas, canales y terrazas.
- ❖ Perfeccionamiento de la cerámica y de la talla en piedra.
- ❖ Diferenciación social y surgimiento de jerarquías por linaje.
- ❖ Aumento en el intercambio de materias primas, productos e ideas entre aldeas y regiones.
- ❖ Construcción de grandes plazas y templos sobre plataformas elevadas.
- ❖ Surgimiento del calendario y la escritura.
- ❖ Escultura religiosa.

*López, 2002*

## Tardío (400 a.C - 150/200 d.C)

- ❖ Agricultura intensiva y crecimiento rápido de la población.
- ❖ Aumento del número y el tamaño de los asentamientos.
- ❖ Complejidad socioeconómica creciente.
- ❖ Desarrollo de la organización política.
- ❖ Expansión del comercio y establecimiento de largas rutas mercantiles.
- ❖ Importancia comercial de la obsidiana.
- ❖ Rivalidades y conflictos bélicos.
- ❖ Arquitectura monumental.

*López, 2002*

# Clásico

(150/200 d.C.-900 d.C.)

## Temprano (150/200 d.C. - 650 d.C.)

- ❖ Desarrollo de la agricultura intensiva.
- ❖ Notable incremento y grandes concentraciones de población.
- ❖ Especialización ocupacional.
- ❖ Diferenciación social acentuada
- ❖ Consolidación de las elites en el gobierno, control político e ideológico.
- ❖ Grandes capitales

*López, 2002*

- ❖ Comercio a larga distancia
- ❖ Guerras
- ❖ Sacrificios humanos
- ❖ Urbanismo desarrollado
- ❖ Complejos arquitectónicos
- ❖ Panteón bien establecido

*López, 2002*

## Tardío (650-900 d.C)

- ❖ Declive de los grandes estados mesoamericanos.
- ❖ Se erigen unidades políticas regionales.
- ❖ Desarrollo económico, cultural y artístico.
- ❖ Aumenta la competencia comercial y los conflictos armados.
- ❖ Arquitectura y urbanismo defensivos.
- ❖ Sociedades con pluralidad étnica.
- ❖ Arte ecléctico.
- ❖ Esplendor del calendario, la escritura, la numeración y la astronomía.
- ❖ Metalurgia en pequeña escala.

*López, 2002*

# Posclásico

## (900 d.C-1520 d.C)

### Temprano (900d.C. - 1200 d.C)

- ❖ Penetración al territorio mesoamericano de pueblos agricultores y recolectores-cazadores septentrionales.
- ❖ Amplia difusión de elementos culturales.
- ❖ Inestabilidad política.
- ❖ Auge del culto religioso a la serpiente emplumada.
- ❖ Aumento de arquitectura civil.

- ❖ Urbanismo y arquitectura defensivos.
- ❖ Arte bélico y con referencias a la muerte.
- ❖ Desarrollo de la metalurgia.
- ❖ Amplia difusión de mercancías tanto en Mesoamérica como en Oasisamérica.

## Tardío (1200 d.C. - 1520 d.C)

- ❖ Surgimiento y caída súbita de estados agresivos.
- ❖ Expansiones por conquista.
- ❖ Tributación de los vencidos
- ❖ Incremento del militarismo.
- ❖ Incremento del sacrificio humano.
- ❖ Aumenta el arte y las referencias a lo bélico, a la muerte y al sacrificio.
- ❖ Domina la Triple Alianza en buena parte del territorio Mesoamericano.

# El arte prehispánico

de la antología de Elisa Estrada  
Hernández, 1991

# Arte mágico y religioso

- ❖ La vida de estos pueblos transcurrió siempre pendiente de las fuerzas de la naturaleza, tanto positivas como negativas.
- ❖ Para enfrentarlas recurrieron a la magia y a la religión.
- ❖ Los dioses eran encarnaciones de las fuerzas de la naturaleza y el hombre, a través del sacrificio, recibía a cambio buenas cosechas, lluvia en abundancia y el calor del sol.

Paul Westheim en Estrada, 1991

- ❖ La misión del hombre mesoamericano era conservar el orden viejo y eterno, de ahí que durante centurias se replicaran las mismas concepciones formales.
- ❖ El arte no aspiraba a la belleza, sino a la expresividad.

Paul Westheim en Estrada, 1991

# Arte colectivo

- ❖ El mundo del hombre precortesiano giraba en torno a sus creencias, los dioses eran quienes les daban la vida. Consecuentemente todos sus actos estaban encaminados a mantener y a servir a los dioses, lo cual sólo podía llevarse a cabo a través de la unión de los esfuerzos de todos los individuos de la comunidad.

Paul Westheim en Estrada, 1991

- ❖ El artista era anónimo. Su ideología y lenguaje estaban impregnadas de un código rígido establecido por la comunidad.
- ❖ Sus obras no son prueba de su talento, han sido creadas para complacer a sus dioses. Lo mismo aplica para los adornos y las danzas.
- ❖ Mientras que el trabajo no era una obligación sino un deber religioso, la guerra se hacía para que en las piedras de los sacrificios no faltase el alimento a los dioses.

Paul Westheim en Estrada, 1991

- ❖ Al artista le toca crear la imagen de la deidad. No solo como adorno del templo sino como un arte aplicado cuyo propósito estra-artístico era el mantenimiento de la comunidad.

Paul Westheim en Estrada, 1991

# Elemento del arte prehispánico

- ❖ Las creaciones artísticas de los diferentes centros culturales mesoamericanos, al responder a un mismo fin mágico-religioso, contaron con elementos comunes que siempre estuvieron presentes y que se repitieron constantemente. Destacan entre ellos el basamento piramidal, la máscara y la greca.

Estrada, 1991

## El basamento piramidal:

- ❖ Los basamentos piramidales son escalonados, divididos en varios cuerpos. Arriba en la plataforma había una o dos esculturas de dioses y un templo al que se accedía a través de escalera.
- ❖ En la construcción de estos grandes basamentos se emplea el talud, uno de los pocos elementos de evolución constructiva en la arquitectura mesoamericana. Al talud le sigue la inserción de superficies anchas, limitadas por fajas de piedra: los llamados tableros.
- ❖ El decorado de los tableros, ya sean relieves o pinturas, desarrollan un ritmo horizontal.

Paul Westheim en Estrada, 1991

## La mascara

- ❖ Los hombres precortesianos tenían dos nombres y si tienen dos nombres es porque existen dos personalidades distintas: uno corresponde al corporal y el otro al ritual o suprarreal.
- ❖ La mascara es la expresión de su personalidad suprarreal.
- ❖ Eran usadas como pectorales o parte de un pectoral, como tocado o cinturón, así también sobre la cara.
- ❖ Servían como talismán para la defensa y protección.

Paul Westheim en Estrada, 1991

# La greca

- ❖ La greca es un elemento ornamental constante en las expresiones artísticas mesoamericanas.
- ❖ Encontramos la greca escalonada desde el estado de Arizona en el norte (Casas Grandes), pasando por Yucatán, hasta el Perú.
- ❖ Los aztecas la llamaban *voluta de las jícaras*, porque era el ornamento preferido de los alfareros.
- ❖ En Mitla la encontramos con frecuencia en el mosaico de piedras o de plumas que recubre las rodelas de los guerreros. Pero jamás aparece en relación con el dios de la muerte o el culto a los muertos.

Paul Westheim en Estrada, 1991

- ❖ Se cree que la greca escalonada es un elemento formal decorativo asociada a la imitación de la serpiente.
- ❖ También se asocia a una especie de talismán. Puesto que nunca aparece en conexión con la muerte o el dios de la muerte, se podría suponer que constituye un signo de protección mágica.
- ❖ Otra interpretación es la de ser una representación de las olas y el viento que produce remolinos en el agua.
- ❖ Finalmente puede representar a la serpiente de fuego en forma de rayo.

- ❖ El caracol también es un elemento frecuente en la ornamentación prehispánica.
- ❖ Es símbolo de fecundidad, signo de buena suerte.
- ❖ También es símbolo de nacimiento

# Referencias

- ❖ Brom, Juan (2009), *Origen y desarrollo de los pueblos autóctonos*, Esbozo de Historia de México, México, Grijalbo.
- ❖ Estrada Hernández, Elisa (1991), *Antología del arte prehispánico*, México, Universidad Autónoma del Estado de México.
- ❖ López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján (2002), *La periodización de la historia mesoamericana*, Tiempo Mesoamericano(2500 a.C.-1521 d.C.), edición especial, Num. 11, en Arqueología Mexicana, México, Raíces
- ❖ Martínez Baracs, Andrea y Javier Lara Bayón (2014), *El mundo prehispánico*, Historia de México, México, Trillas.