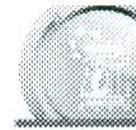




Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3 ✓
II. Presentación de la guía pedagógica	4 ✓
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5 ✓
IV. Objetivos de la formación profesional	5 ✓
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6 ✓
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización	6 ✓
VII. Acervo bibliográfico	11 ✓
VIII. Mapa curricular	13 ✓




I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica

Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Periodo escolar en que se ubica

Seriación

UA antecedente UA consecuente

Tipo de unidad de aprendizaje

Curso Curso taller

Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Ninguna

Formación equivalente

	Unidad de aprendizaje
Lic. en Artes Teatrales 2015	Ninguna
Lic. en Historia 2015	Ninguna
Lic. en Ciencias de la Información Documental 2015	Ninguna
Lic. en Filosofía 2015	Ninguna





II. Presentación de la guía pedagógica

El propósito de la guía pedagógica está registrado en el artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales (2007):

Un documento que complementa al programa de estudios y que no tiene carácter normativo. Proporcionará recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

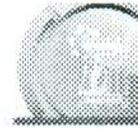
Con base en la modalidad educativa en que se ofrezca cada plan y/o programa de estudios, las unidades de aprendizaje contarán con una guía pedagógica institucional que será aprobada previamente a su empleo. La guía pedagógica será un referente para el personal académico que desempeña docencia, tutoría o asesorías académicas, o desarrolle materiales y medios para la enseñanza y el aprendizaje.

A partir de esto, los procedimientos pedagógicos y didácticos para la unidad de aprendizaje **Teoría Literaria II: Narrativa** servirán como orientador para el docente en la disposición de los procedimientos de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que el alumno obtenga el conocimiento suficiente para comprender particularidades de la teoría literaria. Una vez que ha aprendido, en **Teoría literaria I: fundamentos**, que la teoría propicia una reflexión en relación a las problemáticas del texto literario, y en ese sentido reconoce las escuelas y conceptos más relevantes, en esta segunda etapa en propuestas particulares que dialogan con la configuración del texto narrativo. Por lo tanto, el estudiante vinculará el conocimiento teórico previo, para ejercer una práctica interpretativa.

Esta guía muestra una forma de planeación y organización de los temas contenidos en el programa de la UA, y lleva al docente a seguir un plan de actividades para el curso, de tal forma que el estudiante conozca desde el comienzo cuáles son las tareas que realizará durante el periodo. Para tal efecto se recomienda dar a conocer oportunamente el programa, explicar con detalle en qué consistirá cada unidad y cuáles serán las normas y lineamientos pedagógicos.

El docente dirigirá las lecturas, de tal forma que el alumno pueda comprender por qué y para qué se leen los textos dispuestos en cada sesión. El alumno debe comprender el vínculo con la escuela teórica, así como con los conceptos propuestos, y concretar una interpretación de textos a partir de la información de clases anteriores.





Se recomienda, entonces, utilizar en el aula recursos didácticos, desde los más tradicionales, hasta aquellos vinculados con las TIC, de modo que se promueva un proceso e-a eficaz; el trabajo fuera del aula resulta, también, indispensable, en tanto fomenta habilidades necesarias para la consecución de los objetivos del programa educativo.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación	Sustantivo
Área curricular	Teoría y metodología
Carácter de la UA	Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional

Objetivos del programa educativo

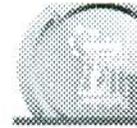
✓ *Objetivo general*

Formar profesionales en el estudio de la lengua y la literatura hispánicas, su enseñanza y su divulgación, capaces de plantear soluciones a diversos problemas relativos a la docencia, la lectura, la escritura y la edición de textos con enfoques multidisciplinarios, incorporando diferentes recursos tecnológicos y manteniendo una actitud abierta y solidaria con distintos valores y tradiciones estéticos y culturales.

Objetivos específicos

- Adquirir conocimientos sólidos y críticos de la lengua y la literatura hispánicas.
- Reflexionar y estimar el contexto cultural e histórico de la literatura hispánica.
- Mostrar dominio en el análisis, producción y difusión de textos orales y escritos con base en las normas del español estándar.
- Asociar el hábito de la lectura con el uso eficiente de los recursos tecnológicos para la vida personal y profesional.
- Identificar y explicar los fundamentos teóricos y metodológicos para el análisis y la interpretación de la lengua y la literatura hispánicas.
- Adquirir las bases teóricas y prácticas para ejercer la docencia en las áreas relacionadas con el perfil de egreso.
- Argumentar la toma de decisiones en corrección de estilo y edición de documentos.





- Hacer uso profesional, en forma oral y escrita, de los conocimientos adquiridos en inglés.
- Dar solución creativa (reflexiva y crítica) a situaciones nuevas relacionadas con su ejercicio profesional.
- Configurar la sensibilidad y la ética humanísticas en una actitud abierta, respetuosa y propositiva, que comprenda el entorno social, natural y cultural.

✓ **Objetivo del núcleo de formación**

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

✓ **Objetivo del área curricular o disciplinaria**

Valorar los principales conceptos de teoría literaria, por medio de una lectura que desarrolle la capacidad reflexiva y analítica en torno a la naturaleza estética y social de la literatura.

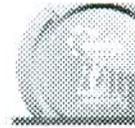
✓ **V. Objetivo de la unidad de aprendizaje**

Reconocer las marcas de identidad del texto narrativo que permiten su funcionamiento como unidad de sentido.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización

Unidad 1. Los géneros narrativos
<p>Objetivo</p> <p>Al finalizar la Unidad el alumno reconocerá los distintos géneros narrativos, así como las particularidades de cada uno de ellos, a través de la revisión teórica para propiciar un análisis literario pertinente.</p>
<p>Contenidos</p> <p>1.1. Importancia de los géneros literarios para la interpretación.</p> <p>1.1.1. División tradicional: la lírica, la narrativa, la dramática y la épica.</p> <p>1.2. Géneros narrativos: novela, cuento, novela corta, relato y crónica.</p> <p>1.3. Reflexiones en torno a la problemática de los géneros literarios.</p> <p>1.4. Elementos del género narrativo.</p> <p>1.4.1 Identidad del narrador y formas de enunciación.</p> <p>1.5. Interrelación de los géneros literarios: lo transgenérico.</p> <p>1.6. Otras fronteras narrativas: autobiografía, autoficción, microrelato, docuficción, twitliteratura.</p>
<p>Métodos, estrategias y recursos educativos</p> <p>Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran la UA tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.</p>





Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A1. Encuadre de la UA</p> <p>A2. Responder por escrito preguntas exploratorias sobre la naturaleza del texto literario y los géneros literarios.</p> <p>A3. Participación en plenaria del nodo temático indicado en las preguntas exploratorias.</p>	<p>A4. Lectura de textos teóricos indicados para cada tema y elaboración individual de reporte de lectura. Modalidad sugerida: paráfrasis-comentario, opinión.</p> <p>A5. Discusión guiada de los textos teóricos indicados.</p> <p>A6. El profesor ilustrará y discutirá con los alumnos sobre las líneas de manifestación de los géneros literarios.</p> <p>A7. Análisis de textos literarios para profundizar en la identidad del narrador y en otras fronteras narrativas de forma individual.</p> <p>A8. Análisis de 2 documentales seleccionados y de sitios virtuales con propuestas relacionadas a la twitliteratura y blogs de microrelato.</p>	<p>A9. Seleccionar una línea temática estudiada en la unidad y realizar, por equipos un análisis en el que utilicen los conocimientos adquiridos.</p>
(2 horas)	(10 horas)	(2 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Salón de clases, biblioteca, entorno virtual.	Bibliografía, marcadores, pintarrón, cañón, computadora.	

Unidad 2. Herramientas teóricas para el acercamiento al texto narrativo
Objetivo Al término de la Unidad el alumno interpretará el texto literario a través de un uso reflexivo de la plataforma teórica, a fin de poder vincularla con los cursos subsiguientes.
Contenidos 2.1 Trascendencia del espacio en el texto narrativo.





- 2.1.1 Distinción entre espacio marco y espacio tema.
- 2.2 Formas de la estructura temporal, así como su vinculación con el espacio en tanto elementos que determinan los ritmos del relato.
- 2.3 El personaje como actor y como efecto de sentido dentro del universo narrado, así como su vinculación con las dimensiones temporal y espacial del relato.
- 2.4 Agentes o actantes. Matriz actancial y modelo constitucional.

Métodos, estrategias y recursos educativos

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran la UA tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

Actividades de enseñanza y de aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A1. En sesión plenaria, construcción de una tabla que destaque las diferentes perspectivas para realizar el estudio del tiempo y espacio en el texto narrativo.</p> <p>A2. Lectura de los textos teóricos propuestos para el estudio del tiempo, espacio, personajes y actantes.</p>	<p>A3. Análisis individual de textos narrativos propuestos sobre tiempo y espacio.</p> <p>A4. Discusión sobre el análisis individual por equipos.</p> <p>A5. Análisis sobre textos narrativos propuestos de personajes y actantes.</p> <p>A6. Foro de discusión sobre las conclusiones de los análisis.</p>	<p>A7. Realización de un ensayo por parejas, no mayor de diez cuartillas, donde se registren los conceptos adquiridos en esta unidad.</p>
(4 horas)	(10 horas)	(2 horas)

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Salón de clases, biblioteca y entorno virtual.	Computadora, cañón, bibliografía, marcadores, pintarrón, uso de Mimio como muestra didáctica.

Unidad 3. Mundos posibles. Otra mirada a la reflexión teórica.

Objetivo

Al término de la Unidad el alumno aplicará las hipótesis de la teoría de los Mundos Posibles en el estudio el texto literario para relacionar la ficción con la realidad a través de un contrato de verosimilitud.





Contenidos

- 2.1 Aportaciones de Leibniz a la discusión teórica sobre *ficcionalidad* e integración de la propuesta a la Teoría de los mundos posibles.
- 2.2 Conformación de las hipótesis que sustentan la teoría de los mundos posibles.
 - 2.2.1 Los mundos ficticios son conjuntos de estados de cosas posibles
 - 2.2.2 El conjunto de mundos ficcionales es ilimitado y variado al máximo
 - 2.2.3 Los mundos ficcionales son accesibles desde el mundo real
- 2.3 La mimesis según Paul Ricoeur.
- 2.4 Mundos posibles y accesibilidad.
- 2.5 Mundos posibles y autenticación.

Métodos, estrategias y recursos educativos

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran la UA tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

Actividades de enseñanza y de aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A.1. Lluvia de ideas sobre realidad y ficción.</p> <p>A.2. Lectura de textos teóricos sobre ficcionalidad, mimesis y verosimilitud.</p>	<p>A.3. Discusión por equipos sobre los tópicos: ficcionalidad, verosimilitud y realidad, así como de la relación que existe entre ellos, con base en las lecturas realizadas.</p> <p>A.4. Comentarios grupales en torno a los tópicos discutidos por equipos.</p> <p>A.5. Elaboración individual de una tabla que dé cuenta de la interrelación de los conceptos revisados.</p>	<p>A.6. Lectura de un texto literario y elaboración de un ensayo breve en que se relacione la teoría de los Mundos Posibles con el texto.</p>
(4 horas)	(10 horas)	(2 horas)

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Salón de clases, sala de video, biblioteca.	Computadora, cañón, pintarrón, marcadores, bibliografía y película.





Unidad 4. Presencia de los Estudios Culturales en los géneros narrativos.

Objetivo

Al finalizar la Unidad el alumno adaptará las herramientas teóricas a través de la relación entre Literatura e Historia, para establecer una propuesta analítica sobre temas que van más allá de la ficción.

Contenidos

- 4.1 La literatura desde una perspectiva crítica, política y social.
- 4.2 Antropología social: narrativas desde la ritualidad. El mito.
- 4.3 Tiempo y espacio sociales: las narrativas de la sociedad líquida.
- 4.4 Discursos narrativos desde una perspectiva de género: feminismo, masculinidades, lo *queer*.
- 4.5 Literatura e Historia.

Métodos, estrategias y recursos educativos

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran la UA tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

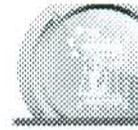
Actividades de enseñanza y de aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
A1. Organizar por equipos una discusión sobre las diferentes perspectivas que desarrollan los Estudios culturales.	<p>A2. Lectura de textos teóricos propuestos</p> <p>A3. Lectura de textos literarios seleccionados con los cuales se pueda establecer un vínculo con la teoría estudiada</p> <p>A4. Mesas de discusión en las que se vinculen los textos teóricos con textos literarios.</p>	A5. Realizar un ensayo sobre los contenidos de la unidad.
(4 horas)	(10 horas)	(2 horas)

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Salón de clase y biblioteca.	Pintarrón, marcadores, computadora, cañón y bibliografía.



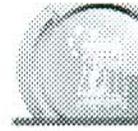


VII. Acervo bibliográfico

Básico

- Alberca Manuel, (2007). *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, Biblioteca Nueva, Madrid.
- Angenot, Marc, et al. (2002). *Teoría literaria*, Siglo XXI, México.
- Antelo Raul, et. al (2001). *Canones literarios masculinos y relecturas transculturales: lo transfemenino, masculino, queer*. Anthropos, Barcelona.
- Auman, Zygmunt, (2004). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica, México DF.
- Barthes, Roland, et al. (2002). *Análisis estructural del relato literario*, Ediciones Coyoacán, México.
- Bajtín, Mijail M. (2003). *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI, México.
- Courtés, Joseph, (1981). *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*, Hachette, Buenos Aires.
- Eliade, M. (2006) *Mito y realidad*, Barcelona, Kairós.
- García Berrio, Antonio (1994). *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*, Madrid, Cátedra.
- García Berrio, Antonio y Teresa Hernández (2006). *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*. Cátedra, Madrid.
- García, Canclini Nestor (1997). *Estudios sobre las culturas contemporáneas*. Época II, Vol. III, No. 5, pp. 109-128
- Garrido Domínguez, A. (1996) *El texto narrativo*. Síntesis, Madrid.
- Genette, Gerard, (1990). *Figuras III*, Fundamentos, Barcelona.
- Greimas Aligirdas Julien (1983). *La semiótica del texto. Ejercicios prácticos: análisis de un cuento de Maupassant*, Barcelona, Paidós.
- Lipovetsky, G. (2010) *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*, Barcelona, Anagrama.
- Lotman, Yuri y Escuela de Tartu, (1979). *Semiótica de la cultura*, Cátedra, Madrid.
- Lubomir Doležel (1999), *Heterocósmica. Ficción y mundos posibles*. Arco Libros, Madrid.





- Lubomir Doležel et. al (1997), *Teorías de la ficción literaria*. Arco Libros, Madrid.
- Pimentel, Luz Aurora (2001), *El espacio en la ficción. Ficciones espaciales: la representación del espacio en los textos narrativos*. Siglo XXI, México.
- (2001), *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Enric Sulla (ed.). Crítica, Barcelona.
- Ricoeur, Paul, (2000). *Tiempo y narración* (tres tomos), Siglo XXI, México.
- Ricoeur, Paul, (1990). *Historia y verdad*, ediciones Encuentro, Col. Ensayos, Madrid.
- Sánchez Trigueros (1993), *Sociología de la literatura*. Síntesis, Madrid.

Mesografía

- Aguado Rebollo, J. (2009) "¿Por qué, según Leibniz, vivimos en el mejor de los mundos posibles?" en *Thémata. Revista de filosofía*, número 42. Universidad de Sevilla, España. <http://institucional.us.es/revistas/themata/42/03%20aguado%20rebollo.pdf>
- Torres Nebrera, G. () "Los géneros literarios y la superación de sus límites. Concepto y práctica de lo transgenérico" en *Cauce*, número 20-21. Centro Virtual Cervantes. (s.a). http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_16.pdf

Complementaria

- Berinstain, Helena, (2005). *Diccionario de retórica y poética*, Porrúa, México.
- Mérida Jiménez, R. M. (2002) *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*, Barcelona, Icaria.
- Latella, Graciela, (1985). *Metodología y teoría semiótica*, Hachette, Buenos Aires.
- Selden, Raman (ed.) (2010). *Historia de la crítica literaria del siglo XX. Del formalismo al postestructuralismo*. Akal, Madrid.
- Schmelkes, Corina, (1998). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación. Tesis*, Oxford, México.





VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
O B L I G A T O R I A S	Introducción a la Lengua y Literatura Hispánicas	Introducción a la Lengua y Literatura Hispánicas	Introducción a la Lengua y Literatura Hispánicas	Introducción a la Lengua y Literatura Hispánicas	Introducción a la Lengua y Literatura Hispánicas	Introducción a la Lengua y Literatura Hispánicas			
	Trabajo	Trabajo	Trabajo	Trabajo	Trabajo	Trabajo	Trabajo	Trabajo	Trabajo
	Gramática I	Gramática II	Variación y temas en lengua española	Literatura hispanoamericana I: Prehispania y colonia	Literatura hispanoamericana II: Siglo XVIII y siglo XIX romántico	Literatura hispanoamericana III: Posromanticismo hasta la actualidad	Corrección de estilo	Edición	Edición
	Sintaxis del español	Sintaxis del español	Normativa y usos del español	Lexicología y semiótica	Teoría del discurso	Diseño de estrategias de enseñanza	Didáctica de la lengua española	Didáctica de la literatura	Didáctica de la literatura
	Novela	Novela	Comedia y otros géneros cómicos e híbridos	Géneros narrativos no ficcionales	Literatura y Filosofía	Literatura española I: Medioevo hasta siglo de Oro	Literatura española II: Fines del siglo XVIII a la actualidad		
	Teoría literaria I: narrativa	Teoría literaria II: narrativa	Teoría literaria III: estética y retórica						
	Optativa 1, núcleo integral								
	Optativa 2, núcleo integral								
	Optativa 3, núcleo integral								
	Optativa 4, núcleo integral								
Optativa 5, núcleo integral									

HT 20	HT 22	HT 18	HT 20	HT 16	HT 18	HT 16	HT 14	HT
HP 4	HP 2	HP 6	HP 4	HP 6	HP 6	HP 6	HP 14	HP
TH 24	TH 28	TH						
CR 44	CR 46	CR 42	CR 44	CR 40	CR 40	CR 40	CR 42	CR 30

SIMBOLOGIA

HT	Horas teóricas
HP	Horas prácticas
TH	Horas de trabajo
CR	Créditos

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Total de materias obligatorias: 15 (cubre 105 hrs teóricas)	Total de materias optativas: 5 (cubre 15 hrs teóricas)
Total de materias obligatorias: 15 (cubre 140 hrs teóricas)	Total de materias optativas: 5 (cubre 140 hrs teóricas)
Total de materias obligatorias: 14 + 11 (cubre 124 hrs teóricas)	Total de materias optativas: 5 (cubre 140 hrs teóricas)

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:

Obligatorias	45 + 1 actividad académica
Optativas	5
Más actividades	48 + 1 actividad académica
Créditos	170

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Investigación nuclear básica
Investigación nuclear sustantiva
Investigación nuclear integral
Optativa nuclear integral





MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS 2015

O
P
T
A
T
I
V
A
S

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9																																
				<table border="1"> <tr><td>Literatura comparada</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Literatura comparada	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Teoría literaria: segunda mitad del siglo XX a la fecha</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Teoría literaria: segunda mitad del siglo XX a la fecha	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Análisis documental</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Análisis documental	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Análisis del discurso</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Análisis del discurso	2		2		4		6	
Literatura comparada	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Teoría literaria: segunda mitad del siglo XX a la fecha	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Análisis documental	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Análisis del discurso	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
				<table border="1"> <tr><td>Etimologías</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Etimologías	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Historia del español</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Historia del español	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Uso del lenguaje</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Uso del lenguaje	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Investigación sobre la lengua</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Investigación sobre la lengua	2		2		4		6	
Etimologías	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Historia del español	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Uso del lenguaje	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Investigación sobre la lengua	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
				<table border="1"> <tr><td>Curso monográfico de autor o movimiento literario en España</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Curso monográfico de autor o movimiento literario en España	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Curso monográfico de autor o movimiento literario en lengua diferente al español</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Curso monográfico de autor o movimiento literario en lengua diferente al español	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Curso monográfico de autor o movimiento literario hispanoamericano</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Curso monográfico de autor o movimiento literario hispanoamericano	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Curso monográfico de autor o movimiento literario mexicano</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Curso monográfico de autor o movimiento literario mexicano	2		2		4		6	
Curso monográfico de autor o movimiento literario en España	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Curso monográfico de autor o movimiento literario en lengua diferente al español	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Curso monográfico de autor o movimiento literario hispanoamericano	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Curso monográfico de autor o movimiento literario mexicano	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
				<table border="1"> <tr><td>Estudios culturales</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Estudios culturales	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Géneros temáticos</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Géneros temáticos	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Cultura latinoamericana</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Cultura latinoamericana	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Cultura contemporánea mexicana</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Cultura contemporánea mexicana	2		2		4		6	
Estudios culturales	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Géneros temáticos	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Cultura latinoamericana	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Cultura contemporánea mexicana	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
				<table border="1"> <tr><td>Ensayo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Ensayo	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Creación literaria</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Creación literaria	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Didáctica de la lectoescritura</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Didáctica de la lectoescritura	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Elaboración de material didáctico</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Elaboración de material didáctico	2		2		4		6	
Ensayo	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Creación literaria	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Didáctica de la lectoescritura	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Elaboración de material didáctico	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
				<table border="1"> <tr><td>Encuadernación y restauración de documentos</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Encuadernación y restauración de documentos	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Filosofía del mito</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Filosofía del mito	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Diseño editorial</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Diseño editorial	2		2		4		6	<table border="1"> <tr><td>Escritura profesional en medios editoriales y de comunicación</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Escritura profesional en medios editoriales y de comunicación	2		2		4		6	
Encuadernación y restauración de documentos	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Filosofía del mito	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Diseño editorial	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
Escritura profesional en medios editoriales y de comunicación	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							
							<table border="1"> <tr><td>Difusión y gestión cultural</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td></tr> </table>	Difusión y gestión cultural	2		2		4		6																									
Difusión y gestión cultural	2																																							
	2																																							
	4																																							
	6																																							



FACULTAD DE HUMANIDADES