

Universidad Autónoma del Estado de México  
Facultad de Humanidades  
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas



Guía pedagógica

Estudios Culturales

Elaboraron	Mtra. Evelin Cruz Polo	Fecha de actualización	21 de junio
	Dra. Berenice Romano Hurtado		de 2018
	Dra. Sonja Stajnfeld		

Fecha de  
aprobación

H. Consejo  
Académico  
09 JUL 2018

H. Consejo de Gobierno  
09 JUL 2018





## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización	7
VII. Acervo bibliográfico	11
VIII. Mapa curricular	13



FACULTAD DE HUMANIDADES



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Facultad de Humanidades**

Licenciatura **Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas**

Unidad de aprendizaje **Estudios Culturales** Clave **LLH516**

Carga académica **2** **2** **4** **6**  
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **Ninguna** **Ninguna**  
UA antecedente UA consecuente

Tipo de unidad de aprendizaje

Curso  Seminario  Laboratorio  Otro tipo (especificar)   
Curso taller  Taller  Práctica profesional

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual   
Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia   
No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar)

Formación común

Ninguna

Formación equivalente

Lic. en Artes Teatrales 2015 **Unidad de aprendizaje** Ninguna  
Lic. en Historia 2015 Ninguna  
Lic. en Ciencias de la Información Documental 2015 Ninguna  
Lic. en Filosofía 2015 Ninguna





## II. Presentación de la guía pedagógica

El propósito de la guía pedagógica está registrado en el artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales (2007):

Un documento que complementa al programa de estudios y que no tiene carácter normativo. Proporcionará recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

Con base en la modalidad educativa en que se ofrezca cada plan y/o programa de estudios, las unidades de aprendizaje contarán con una guía pedagógica institucional que será aprobada previamente a su empleo.

La guía pedagógica será un referente para el personal académico que desempeña docencia, tutoría o asesorías académicas, o desarrolle materiales y medios para la enseñanza y el aprendizaje.

Puesto que el campo de estudio de Estudios Culturales es amplio y no definido rigurosamente –de hecho, desafiar la rigidez de las divisiones disciplinarias es uno de sus proyectos–, éste abarca una variedad de temas y posibles maneras de abordarlos. En concordancia con el objeto de estudio, el enfoque pedagógico debería responder a aquella multiplicidad, teniendo en cuenta dos principios: primero, estando conscientes de la complejidad de transmitir temas aparentemente no relacionados entre sí (sociedades industrializadas, el cuerpo, los símbolos y los ritos, la cuestión del género, la comunicación); segundo, dedicar atención similar a los aspectos presentados en el programa de estudio, precisamente por dicha (aparente) discrepancia. Teniendo presentes estos dos principios (retos), la docente expondrá a los alumnos diferentes corrientes de estudios culturales, agrupadas, para los fines didácticos, en cuatro unidades coherentes.

Admitiendo una relativa “arbitrariedad” tanto de la selección de los temas que se expondrán, como del orden de su exposición, se familiarizará a los alumnos con la imposibilidad de adquirir un conocimiento exhaustivo del campo de estudio que comprende la gama tan amplia de autores y asuntos de la UA con duración de un semestre. También se aclarará que lo que motivó la selección específica de los temas que componen las cuatro unidades, es la relevancia para la experiencia académica y personal de los alumnos. Los estudios culturales son un aspecto imprescindible en la crítica literaria actual, de manera que los alumnos de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas dispondrán de las herramientas interpretativas para el acercamiento a las obras literarias desde alguna de las propuestas de los estudios culturales. También, en el ámbito personal, conocerán las teorías que, a diferencia de mayoría de las teorías propiamente literarias, tienen múltiples y estrechos vínculos con la *realidad* (en el sentido aristotélico), fuera del programa de estudio orientado hacia el perfil del egresado. Así, los alumnos podrán adquirir una mirada crítica –hasta deconstructiva–





de los fenómenos sociales como la ideología, los medios de comunicación, los símbolos que dominan el entorno, la identidad. El cumplimiento de los objetivos de la unidad de aprendizaje se logrará teniendo en cuenta los retos en cuanto a los contenidos de la UA, superándolos y haciendo partícipes a los alumnos en aquella superación, la cual promueve lo que los estudios culturales realizan en todas sus vertientes.

Las fases de aprendizaje que forman parte del principio didáctico de esta UA están pensadas para incitar el pensamiento crítico en general, así como adquirir herramientas interpretativas para reconocer aspectos relativos a Estudios Culturales en las obras literarias, tanto clásicas, como modernas; aparte del reconocimiento, también se buscará que los estudiantes puedan formular críticas coherentes basadas en las propuestas de Estudios Culturales.

Los métodos de enseñanza tienen como propósito, principalmente, relativizar la división clásica de funciones *docente/estudiantes* y promover, en la medida de lo posible, la involucración más activa de los estudiantes, tanto en cuestión de las lecturas, en la participación en la dinámica de la clase, en compartir los conocimientos con los demás, en llegar independientemente –a través de la reflexión crítica– a las conclusiones en relación con la literatura y la sociedad. Lo anterior –la disminución de la brecha entre el que enseña y el que aprende– está en concordancia con los estudios culturales que, si quisiéramos encontrar un denominador común para su amplio alcance, dirigen su atención hacia el cuestionamiento de las relaciones de poder (la situación jerárquica en el aula es un ejemplo clásico).

Los escenarios y los recursos destinados para el aprendizaje son “clásicos” –aula, biblioteca, libros, proyector, computadora, película– porque, debido a la pertenencia a la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, son los más efectivos para cumplir con los objetivos del plan de estudio.

**III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular**

Núcleo de formación	Integral
Área curricular	Teoría y Metodología
Carácter de la UA	Optativa

**IV. Objetivos de la formación profesional**

**Objetivos del programa educativo**

✓ *Objetivo general*

Formar profesionales en el estudio de la lengua y la literatura hispánicas, su enseñanza y su divulgación, capaces de plantear soluciones a diversos problemas relativos a la docencia, la lectura, la escritura y la edición de textos con enfoques





multidisciplinarios, incorporando diferentes recursos tecnológicos y manteniendo una actitud abierta y solidaria con distintos valores y tradiciones estéticos y culturales.

#### *Objetivos específicos*

- Adquirir conocimientos sólidos y críticos de la lengua y la literatura hispánicas.
- Reflexionar y estimar el contexto cultural e histórico de la literatura hispánica.
- Mostrar dominio en el análisis, producción y difusión de textos orales y escritos con base en las normas del español estándar.
- Asociar el hábito de la lectura con el uso eficiente de los recursos tecnológicos para la vida personal y profesional.
- Identificar y explicar los fundamentos teóricos y metodológicos para el análisis y la interpretación de la lengua y la literatura hispánicas.
- Adquirir las bases teóricas y prácticas para ejercer la docencia en las áreas relacionadas con el perfil de egreso.
- Argumentar la toma de decisiones en corrección de estilo y edición de documentos.
- Hacer uso profesional, en forma oral y escrita, de los conocimientos adquiridos en inglés.
- Dar solución creativa (reflexiva y crítica) a situaciones nuevas relacionadas con su ejercicio profesional.
- Configurar la sensibilidad y la ética humanísticas en una actitud abierta, respetuosa y propositiva, que comprenda el entorno social, natural y cultural.

#### **Objetivo del núcleo de formación**

Proveer al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

#### **Objetivo del área curricular o disciplinaria**

Valorar los principales conceptos de teoría literaria, por medio de una lectura que desarrolle la capacidad reflexiva y analítica en torno a la naturaleza estética y social de la literatura.

#### **V. Objetivo de la unidad de aprendizaje**

Examinar las distintas propuestas de acercamiento al texto literario como fenómeno cultural.





## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización

<b>Unidad 1. Introducción a los Estudios culturales.</b>		
<b>Objetivo</b> Conocer la importancia de los estudios culturales para la crítica literaria.		
<b>Contenidos</b>		
1.1 Contexto y surgimiento de los estudios culturales.		
1.1.1 Los estudios culturales en el s. XIX como antecedentes de la teoría literaria.		
1.1.2 Los estudios culturales alrededor de 1960. Influencia de la cultura en la sociedad.		
1.2 La interdisciplinariedad como fundamento de los Estudios culturales.		
1.2.1 El compromiso social y la postura intelectual de los Estudios culturales.		
1.2.2 El poder como problema cultural: ideología, hegemonía, resistencia, identidad.		
1.2.3 Historia, sociología y antropología cultural como áreas que nutren el fenómeno literario.		
1.3 Estudios culturales en Latinoamérica.		
1.3.1 <i>Notas sobre la inteligencia americana</i> , Alfonso Reyes.		
1.3.2 Principales promotores de los Estudios culturales en América Latina: Jesús Martín Barbero y a Néstor García Canclini.		
1.4. Estudios culturales y literatura.		
1.4.1 Métodos críticos y objetivos de los Estudios culturales y de la literatura.		
1.4.2 La cultura como constructora de sentidos.		
<b>Métodos, estrategias y recursos educativos</b>		
Los métodos, las estrategias y los recursos educativos en esta unidad se fundan esencialmente en la lectura individual a cerca del contexto en el cual surgen los Estudios Culturales y su posterior desarrollo desde Europa hasta Estados Unidos y América Latina. Actividades para las cuales el uso del material bibliográfico está vinculado a uso de las TIC.		
<b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
A1. Lectura del material bibliográfico indicado. A2. En sesión plenaria, se comentarán las nociones de la cultura y la sociedad, con énfasis en el alcance	A3. Discusiones por equipos de los conceptos clave presentes en los textos leídos (el docente y los estudiantes comparten la responsabilidad y la	A6. Vinculación, por escrito de los métodos críticos a las obras literarias.





de las dos realidades.	iniciativa de las discusiones).  A4. Entrega de reportes de lectura los cuales no serán resúmenes de lo leído sino reacción crítica en cuanto al contenido de las lecturas.  A5. Exposiciones de los estudiantes que seleccionaron algún tema de esta unidad para profundizar en él y presentarlo ante el grupo.	
(2 horas)	(10 horas)	(2 horas)
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Salón de clases, biblioteca y entorno virtual, sala de video.		Bibliografía, equipo de cómputo para proyecciones (películas)

<b>Unidad 2. Literatura y sociedad</b>
<b>Objetivo</b> Reconocer la importancia de tomar en cuenta aspectos sociales al momento de interpretar un texto literario.
<b>Contenidos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 La literatura como ciencia humana. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1 La antropología literaria como metadiscurso humanista.</li> <li>2.2.2 La antropología literaria como recurso para la reelaboración de mitos.</li> <li>2.2.3 La "etnografía del texto" como la revisión interdisciplinar de las textualidades que se generan en una cultura.</li> </ul> </li> <li>2.2 Cuerpo, lenguaje y sociedad en la literatura. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1 La experiencia corporal como representación del mundo y del lenguaje: Merleau-Ponty.</li> <li>2.2.2 Cuerpo propio y ajeno: inclusión en los estudios literarios.</li> </ul> </li> <li>2.3 La antropología social: Víctor Turner. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1 El ritual y el símbolo como formas de representación social y literaria.</li> <li>2.3.2 Ritos de paso: Turner.</li> </ul> </li> <li>2.4 Adorno como representante de la Escuela de Frankfurt: sociedad</li> </ul>





<p>industrializada y pensamiento crítico.</p> <p>2.4.1 La integración de la filosofía y la ciencia social: hacia una teoría crítica de la sociedad.</p> <p>2.4.2 El materialismo histórico de Habermas.</p>		
<b>Métodos, estrategias y recursos educativos</b>		
Fomento de la reflexión a través del debate en foros de discusión sobre los puntos encontrados de las propuestas.		
<b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A1. Conducir al alumno a que establezca relaciones a establecer vinculaciones, entre aspectos sociales y representaciones artísticas en general.</p> <p>A2. Acercamiento conceptual de los alumnos a los preceptos antropológicos y su relación con la literatura.</p>	<p>A3. Discusión de las lecturas con énfasis en los aspectos que pueden servir como herramienta crítica en el análisis de los textos literarios.</p> <p>A4. Desarrollo, por escrito, de comentarios críticos que relaciones el texto literario con el material teórico estudiado.</p>	<p>A5. Los estudiantes realizarán una recapitulación de los conceptos más importantes, en grupos de tres o en parejas, anotando los puntos principales para posteriormente compartirlos y discutir con el grupo.</p> <p>A6. Elaboración de examen parcial.</p>
(4 horas)	(10 horas)	(2 horas)
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
Escenarios	Recursos	
Salón de clases, biblioteca y entorno virtual.	Bibliografía, equipo de cómputo para proyecciones.	

<b>Unidad 3. Aprender acerca de poscolonialismo, feminismo, estudios de género y teoría <i>queer</i>.</b>
<b>Objetivo</b> Conocer las propuestas de las teorías, adquirir la capacidad para relacionarlas con los mecanismos de dominación cultural, en específico, con los textos literarios y con otras manifestaciones de la cultura en el sentido amplio.
<b>Contenidos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. El poscolonialismo <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1. La historia, el colonialismo y el imperialismo</li> <li>3.1.2. El otro</li> <li>3.1.3. Literatura poscolonial</li> </ul> </li> <li>3.2. El feminismo</li> </ul>





<p>3.2.1. El patriarcado, la mujer re-presentada en la literatura</p> <p>3.2.2. La mujer y el psicoanálisis</p> <p>3.2.3. ¿Mujer liberada?</p> <p>3.3. Estudios de género</p> <p>3.3.1 Historia de la sexualidad</p> <p>3.3.2 Teoría <i>queer</i></p>
---

**Métodos, estrategias y recursos educativos**

Fomento de los debates, la reflexión sobre los puntos encontrados de las propuestas, el desarrollo de la capacidad de traducir las ideas en discursos coherentes, desarrollo del pensamiento crítico.

**Actividades de enseñanza y de aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A1. Elaborar un diagrama de flujo, en el cual se buscará dividir el contenido de la unidad según cuatro grupos identitarios.</p>	<p>A2. Proyección de película que explore la complejidad identitaria.</p> <p>A3. Presentar ante grupo un análisis de la película expuesta.</p> <p>A4. Discusión de las lecturas con el énfasis en los aspectos que pueden servir como herramienta crítica en el análisis de los textos literarios.</p>	<p>A5. Recapitulación de puntos principales de los teóricos incluidos en esta unidad.</p>
(4 horas)	(10 horas)	(2 horas)

**Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)**

Escenarios	Recursos
Salón de clases, biblioteca y entorno virtual.	Bibliografía, equipo de cómputo para proyecciones, película.

**Unidad 4.**

**Objetivo**

Revisar los aspectos teóricos esenciales de la Semiótica de la cultura.

**Contenidos**

**4.1** La semiosfera y sus rasgos distintivos.

**4.2** La Semiótica de la cultura y la naturaleza signica del texto artístico. Perspectiva de I. Lotman.

**4.3** Cultura y comunicación. Perspectiva de U. Eco.





<b>4.4 Los métodos de la Semiótica, código y estructura.</b>		
<b>Métodos, estrategias y recursos educativos</b>		
A través de foro de discusión, los alumnos integrarán paulatinamente los conceptos revisados durante la unidad, vinculando con las propuestas de las unidades antecederentes.		
<b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
A1. Discusión en torno al signo; invitación a los estudiantes para que enumeren diversos signos de la vida cotidiana e incitarlos a que reflexionen sobre la naturaleza interpeladora de éstos.	A2. Desarrollo de foros de discusión en los que puedan establecer una relación entre el texto literario y algunas de las disciplinas de los estudios culturales.	A3. Elaboración de examen
<b>(4 horas)</b>	<b>(10 horas)</b>	<b>(2 horas)</b>
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>	<b>Recursos</b>	
Salón de clases, biblioteca y entorno virtual.	Bibliografía, equipo de cómputo para proyecciones.	

**VII. Acervo bibliográfico**

**Básico**

Anzaldúa, Gloria, (2004) "Borderlands/La Frontera", en Julie Rivkin y Michael Ryan (coord.), *Literary Theory: An Anthology*, Malden, Blackwell Publishing, pp. 1017-1030.

Bhabha, Homi K. (2003), *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial.

Butler, Judith (2001), *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*, México, Paidós/UNAM.

*Bouteldja Houria (2017), Los blancos, los judíos y nosotros*. Madrid, Akal.

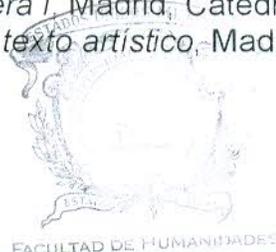
Gandler, Stefan, *Fragmentos de Frankfurt: ensayos sobre la teoría crítica*, México, Siglo XXI, 2009.

Eco, Umberto (1999), *La estructura ausente: Introducción a la Semiótica*, Barcelona, Lumen. B820 E25 1999

\_\_\_\_\_ (2005), *Tratado de semiótica general*. México, D.F., De bolsillo, Random House Mondadori. P99 E22 2005

Lotman, Iuri M. (1998), *La semiosfera I*, Madrid, Cátedra. P99 L67

\_\_\_\_\_ (1978), *Estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo. PN45 L67

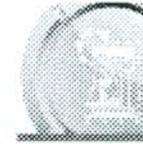




## Complementario

- Deely, John (1996), *Los fundamentos de la semiótica*, México, Universidad Iberoamericana.
- Eagleton, Terry (2009), *La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales*, Barcelona/Buenos Aires/México, Espasa Libros/Paidós.
- Eco, Umberto (1999), Edgardo Oviedo, tr., *La estrategia de la ilusión*, Barcelona, Lumen.
- Femenías, María Luisa (2003), *Judith Butler (1956)*, Madrid, Ediciones del Orto.
- Gilbert, Sandra y Susan Gubar (1998), *La loca del desván: La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Madrid, Cátedra.
- Irigaray, Luce (2009), *Ese sexo que no es uno*, Madrid, Akal.
- McKee Irwin, Robert y Mónica Szurmuk (coords.) (2009), *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, Siglo XXI Editores/ Instituto Mora.
- Mattelart, Armand y Erik Neveu (2004), *Introducción a los estudios culturales*, México, Paidós.
- Resendiz Rodriguez, Rafael C. (1998), *Semiótica, comunicación y cultura*, México, UNAM.
- Said, Edward W. (2004), *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (2010), *Crítica de la razón poscolonial. Hacia una crítica del presente evanescente*, Madrid, Akal.





### VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	
<b>OBLIGATORIAS</b>	Interpretación y argumentación I	Interpretación y argumentación II	Escritura universitaria I	Escritura universitaria II	Escritura universitaria III	Proyecto profesional I	Proyecto profesional II	Proyecto profesional III	<b>Prácticas profesionales</b>	
	Introducción a la lingüística	Tragedia	Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV	Guionismo	Promoción de la lectura I		
	Lírica I	Lírica II	Verificación y rímo en lengua española	Literatura hispánica/canónica I: Franciscana y colonial	Literatura hispánica/canónica 2: Siglo XVIII hasta modernismo	Literatura hispánica/canónica 3: Positivismo hasta la actualidad	Conexión de estilo	Escélica		
	Morfología del español	Sintaxis del español	Normativa y uso del español	Lexicología y semántica	Dialecto general	Diseño de estrategias de aprendizaje	Didáctica de la lengua española	Didáctica de la literatura		
	Narrativas breves	Novela	Comedia y otras formas cómicas e híbridas	Géneros narrativos no ficcionales	Literatura y Filosofía	Literatura española 1: Medieval hasta Siglo XIX	Literatura española 2: Fines del Siglo XIX a la actualidad			
	Recursos retóricos y telegráficos	Teoría literaria I: fundamentos	Teoría literaria II: narrativa	Teoría literaria III: estilística y retórica						
<b>OPATIVAS</b>					Optativa 1, núcleo integral	Optativa 2, núcleo integral	Optativa 3, núcleo integral	Optativa 4, núcleo integral		Optativa 5, núcleo integral

HT	20
HP	4
TH	24
CR	44

HT	22
HP	2
TH	24
CR	46

HT	18
HP	6
TH	24
CR	42

HT	20
HP	4
TH	24
CR	44

HT	16
HP	8
TH	24
CR	40

HT	18
HP	6
TH	24
CR	42

HT	16
HP	8
TH	24
CR	40

HT	14
HP	14
TH	28
CR	42

HT	
HP	
TH	
CR	30

**SIMBOLOGÍA**

HT	horas técnicas
HP	horas prácticas
TH	total de horas
CR	créditos

12 Líneas de senación →

■	Obligatorio núcleo básico
■	Obligatorio núcleo sustantivo
■	Obligatorio núcleo integral
■	Optativo núcleo integral

**PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Núcleo básico obligatorio cursar y acreditar 16	42
Núcleo sustantivo obligatorio cursar y acreditar 18	68
Núcleo integral obligatorio cursar y acreditar 9 (a + 1)	34
Núcleo integral optativo cursar y acreditar 6 (a)	30
<b>Total del núcleo básico acreditar 16</b>	<b>106</b>
<b>Total del núcleo sustantivo acreditar 18</b>	<b>140</b>
<b>Total del núcleo integral acreditar 14 + 1*</b>	<b>124</b>

Núcleo básico obligatorio cursar y acreditar 16	42
Núcleo sustantivo obligatorio cursar y acreditar 18	68
Núcleo integral obligatorio cursar y acreditar 9 (a + 1)	34
Núcleo integral optativo cursar y acreditar 6 (a)	30
<b>Total del núcleo básico acreditar 16</b>	<b>106</b>
<b>Total del núcleo sustantivo acreditar 18</b>	<b>140</b>
<b>Total del núcleo integral acreditar 14 + 1*</b>	<b>124</b>

Núcleo básico obligatorio cursar y acreditar 16	42
Núcleo sustantivo obligatorio cursar y acreditar 18	68
Núcleo integral obligatorio cursar y acreditar 9 (a + 1)	34
Núcleo integral optativo cursar y acreditar 6 (a)	30
<b>Total del núcleo básico acreditar 16</b>	<b>106</b>
<b>Total del núcleo sustantivo acreditar 18</b>	<b>140</b>
<b>Total del núcleo integral acreditar 14 + 1*</b>	<b>124</b>

Total del núcleo básico acreditar 16	42
Total del núcleo sustantivo acreditar 18	68
Total del núcleo integral acreditar 14 + 1*	124

Total del núcleo básico acreditar 16	42
Total del núcleo sustantivo acreditar 18	68
Total del núcleo integral acreditar 14 + 1*	124

Total del núcleo básico acreditar 16	42
Total del núcleo sustantivo acreditar 18	68
Total del núcleo integral acreditar 14 + 1*	124

**TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS**

■	obligatorias	43 + 1 actividad académica
■	■	optativas 5
■	■	a acreditar 48 + 1 actividad académica
■	■	Creditos 370





UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Humanidades  
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas  
Reestructuración, 2015



MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS 2015

O  
P  
T  
A  
T  
I  
V  
A  
S

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
				Literatura comparada 2 2 4 6	Teoría literaria: segunda mitad del siglo XX a la fecha 2 2 4 6	Análisis documental 2 2 4 6	Análisis del discurso 2 2 4 6	
				Etimologías 2 2 4 6	Historia del español 2 2 4 6	Usos del lenguaje 2 2 4 6	Investigación sobre la lengua 2 2 4 6	
				Curso monográfico de autor o movimiento literario en España 2 2 4 6	Curso monográfico de autor o movimiento literario en lengua diferente al español 2 2 4 6	Curso monográfico de autor o movimiento literario hispanoamericano 2 2 4 6	Curso monográfico de autor o movimiento literario mexicano 2 2 4 6	
				Estudios culturales 2 2 4 6	Géneros temáticos 2 2 4 6	Cultura latinoamericana 2 2 4 6	Cultura contemporánea mexicana 2 2 4 6	
				Ensayo 2 2 4 6	Creación literaria 2 2 4 6	Didáctica de la lectoescritura 2 2 4 6	Elaboración de material didáctico 2 2 4 6	
				Encuadramiento y restauración de documentos 2 2 4 6	Filosofía del mito 2 2 4 6	Diseño editorial 2 2 4 6	Escritura profesional en medios editoriales y de comunicación 2 2 4 6	
							Difusión y gestión cultural 2 2 4 6	



FACULTAD DE HUMANIDADES