

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas



Guía pedagógica

LITERATURA Y FILOSOFÍA

Elaboraron	Mtra. Evelin Cruz Polo	Fecha de actualización	21 de junio de 2018
	Dra. Berenice Romano Hurtado		
	Dra. Sonja Stajnfeld		

Fecha de aprobación

H. Consejo Académico
09 JUL 2018

H. Consejo de Gobierno
09 JUL 2018





Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3 ✓
II. Presentación de la guía pedagógica	4 ✓
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4 ✓
IV. Objetivos de la formación profesional	5 ✓
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6 ✓
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización	6 ✓
VII. Acervo bibliográfico	10 ✓
VIII. Mapa curricular	12 ✓





I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica

Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Periodo escolar en que se ubica

Seriación

UA antecedente UA consecuente

Tipo de unidad de aprendizaje

Curso Seminario Laboratorio Otro tipo (especificar)

Curso taller Taller Práctica profesional

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Ninguna

Formación equivalente

	Unidad de aprendizaje
Lic. en Artes Teatrales 2015	Hermenéutica
Lic. en Historia 2015	Ninguna
Lic. en Ciencias de la Información Documental 2015	Ninguna
Lic. en Filosofía 2015	Hermenéutica





II. Presentación de la guía pedagógica

El propósito de la guía pedagógica está registrado en el artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales (2007):

Un documento que complementa al programa de estudios y que no tiene carácter normativo. Proporcionará recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

Con base en la modalidad educativa en que se ofrezca cada plan y/o programa de estudios, las unidades de aprendizaje contarán con una guía pedagógica institucional que será aprobada previamente a su empleo.

La guía pedagógica será un referente para el personal académico que desempeña docencia, tutoría o asesorías académicas, o desarrolle materiales y medios para la enseñanza y el aprendizaje.

Si pensamos que la pedagogía es la ciencia que se encarga de la sistematización fundamentada de los hechos, principios y valores que rigen la educación humana, la unidad de aprendizaje: Literatura y Filosofía, debe tener un eje rector que dirija el aprendizaje dentro de las más modernas teorías didácticas de modelo enseñanza-aprendizaje en el terreno de las ciencias humanísticas. En este sentido la investigación, la exposición, la reflexión y la discusión serán las estrategias didácticas fundamentales que se tomarán en cuenta con el fin de que lo aprendido en el curso sea significativo para el estudiante.

Lo que nos interesa como instructores-docentes es que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos no sólo en relación a su labor profesional, sino que éste, del mismo modo, impacte en su experiencia vital. Es por ello que aunque la unidad de aprendizaje tenga lugar en la esfera del aula y las bibliotecas, se pretende que lo abordado durante el curso, cobre fuerza y acción en su propia cotidianidad.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación	Sustantivo
Área curricular	Teoría y metodología
Carácter de la UA	Obligatorio





IV. Objetivos de la formación profesional

Objetivos del programa educativo

✓ *Objetivo general*

Formar profesionales en el estudio de la lengua y la literatura hispánicas, su enseñanza y su divulgación, capaces de plantear soluciones a diversos problemas relativos a la docencia, la lectura, la escritura y la edición de textos con enfoques multidisciplinarios, incorporando diferentes recursos tecnológicos y manteniendo una actitud abierta y solidaria con distintos valores y tradiciones estéticos y culturales.

✓ *Objetivos específicos*

- Adquirir conocimientos sólidos y críticos de la lengua y la literatura hispánicas.
- Reflexionar y estimar el contexto cultural e histórico de la literatura hispánica.
- Mostrar dominio en el análisis, producción y difusión de textos orales y escritos con base en las normas del español estándar.
- Asociar el hábito de la lectura con el uso eficiente de los recursos tecnológicos para la vida personal y profesional.
- Identificar y explicar los fundamentos teóricos y metodológicos para el análisis y la interpretación de la lengua y la literatura hispánicas.
- Adquirir las bases teóricas y prácticas para ejercer la docencia en las áreas relacionadas con el perfil de egreso.
- Argumentar la toma de decisiones en corrección de estilo y edición de documentos.
- Hacer uso profesional, en forma oral y escrita, de los conocimientos adquiridos en inglés.
- Dar solución creativa (reflexiva y crítica) a situaciones nuevas relacionadas con su ejercicio profesional.
- Configurar la sensibilidad y la ética humanísticas en una actitud abierta, respetuosa y propositiva, que comprenda el entorno social, natural y cultural.

✓ **Objetivo del núcleo de formación**

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo del conocimiento donde se inserta la profesión.

✓ **Objetivo del área curricular o disciplinaria**

Valorar los principales conceptos de teoría literaria, por medio de una lectura que desarrolle la capacidad reflexiva y analítica en torno a la naturaleza estética y social de la literatura.





V. Objetivo de la unidad de aprendizaje

Valorar los tópicos que permiten la comprensión filosófica profunda del hecho literario como expresión del ser humano.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización

Unidad 1. Fenomenología y Hermenéutica		
Objetivo Obtener los fundamentos metodológicos y conceptuales más relevantes de la hermenéutica filosófica para hacer evidente el ejercicio de la comprensión e interpretación de los textos artístico-literarios, confabulando así la necesidad dialógica entre ambas disciplinas en la actualidad.		
Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> • Origen, constitución y método de la hermenéutica <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Breve historia de la hermenéutica (Época clásica, medieval, moderna y contemporánea) 1.2 Los modelos de la hermenéutica (Historicista, Romántica y Contemporánea) 1.3 Fenomenología y hermenéutica (Husserl, Ingarden y Heidegger) 1.4 Principales conceptos o postulados • Hermenéutica contemporánea <ul style="list-style-type: none"> 2.1 La hermenéutica de Gadamer 2.2 La hermenéutica de Ricoeur 2.3 Otros hermeneutas (Peter Szondi entre otros) • Hermenéutica filosófica y hermenéutica literaria <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Estética y hermenéutica 3.2 De la hermenéutica del texto a la hermenéutica de la acción 3.3 Comprensión como proceso dialógico entre el texto y el lector 		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
Métodos: Constructivista, hipotético-deductivo, enseñanza modulada y descubrimiento guiado.		
Estrategias: Clase magistral, preguntas intercaladas, elaboración de repaso, mapas y redes conceptuales, lluvia de ideas.		
Recursos educativos: Salón de clase, pintarrón, laptop y material de lectura.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
A1. Lecturas en relación con los fundamentos	A3. Clase magistral sobre la estrecha relación que	A5. Recapitulación de los principales conceptos de la

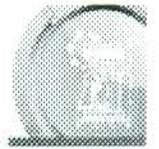




conceptuales de la hermenéutica filosófica. A2. Discusión en grupo.	guarda la literatura con la filosofía en el terreno de la hermenéutica. A4. Formulación de preguntas para motivar la discusión en el grupo.	unidad. A6. Examen.
(2 horas)	(18 horas)	(4 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clases, biblioteca, sala de video		Bibliografía, computadora

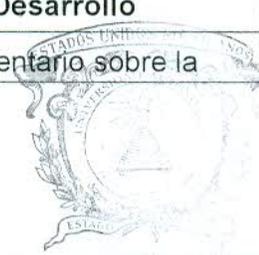
Unidad 2. Postformalismo, Hermenéutica y Estética de la recepción.
Objetivo Reconocer la reflexión filosófica y su importancia en posturas crítico literarias
Contenidos <ul style="list-style-type: none"> • Dialogismo en Bajtín: el planteamiento ético del texto <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Estética y ética en el discurso literario • Hermenéutica filosófica <ul style="list-style-type: none"> 2.1 la experiencia estética como vivencia fenomenológica desde una perspectiva gadameriana 2.2 La interpretación como parte fundamental de la experiencia estética 2.3 Ingarden: Perspectivas esquematizadas, temporalidad husserliana en la secuencia narrativa y concretización como momentos de la interpretación narrativa. • La estética de la recepción como derivación de una hermenéutica fenomenológica <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Importancia del lector en la experiencia estética 3.2 La recepción estética desde la perspectiva histórica como recurso para la valoración de la obra literaria: Hans Robert Jäuss 3.3 La estética de la recepción como medio para la comprensión interna de la obra literaria: W. Iser
Métodos, estrategias y recursos educativos
Métodos: Constructivista, hipotético-deductivo, enseñanza modulada y descubrimiento guiado.
Estrategias: Clase magistral, preguntas intercaladas, elaboración de repaso, mapas y redes conceptuales, lluvia de ideas.
Recursos educativos: Salón de clase, pintarrón, laptop y material de lectura.





Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
A1. Discusiones para vincular los conceptos de la hermenéutica y la estética de la recepción. A2. Mesa redonda para rescatar los conceptos teóricos que inciden en el posformalismo.	A3. Lectura y reflexión de algunos textos sobre la experiencia estética. A4. Exposición de los temas seleccionados por parte de los estudiantes.	A5. Repaso de los conceptos básicos vistos en las dos unidades. A6. Reporte de lectura.
(2 horas)	(14 horas)	(2 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clase y bibliotecas		Bibliografía y el equipo de cómputo

Unidad 3. Del falocentrismo al auge de la escritura						
Objetivo Revisar las propuestas teóricas más relevantes de Barthes, Foucault y Derrida respecto del posicionamiento de la escritura						
Contenidos <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes de la crisis de la autoría, crisis del yo: Filosofía del lenguaje y romanticismo • Crítica de la metafísica del presencia y trascendencia de la travesía significativa desde Roland Barthes • El autor como entidad discursiva, enfoque de Michel Foucault • La escritura o el significante del significante, propuesta de Jaques Derrida. 						
Métodos, estrategias y recursos educativos						
Métodos: Constructivista, hipotético-deductivo, enseñanza modulada y descubrimiento guiado.						
Estrategias: Clase magistral, preguntas intercaladas, elaboración de repaso, mapas y redes conceptuales, lluvia de ideas.						
Recursos educativos: Salón de clase, pintarrón, laptop y material de lectura.						
Actividades de enseñanza y de aprendizaje						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Inicio</th> <th>Desarrollo</th> <th>Cierre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A1. Mapa mental que</td> <td>A2. Comentario sobre la</td> <td>A4. Elaboración de repaso</td> </tr> </tbody> </table>	Inicio	Desarrollo	Cierre	A1. Mapa mental que	A2. Comentario sobre la	A4. Elaboración de repaso
Inicio	Desarrollo	Cierre				
A1. Mapa mental que	A2. Comentario sobre la	A4. Elaboración de repaso				





contenga los conceptos más importantes de las unidades anteriores.	problemática de la autoría en la época contemporánea. A3. Mesa de discusión sobre las distintas propuestas de los autores leídos.	y síntesis. A5. Examen.
(2 horas)	(16 horas)	(4 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clase y bibliotecas		Bibliografía, equipo de cómputo





VII. Acervo bibliográfico

Básico

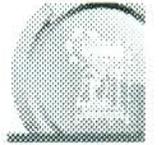
Bibliografía

- AGUILAR Rivero, Mariflor. *Confrontación crítica y hermenéutica*, México, Fontamara, UNAM, 1998.
- ALCALÁ Campos, Raúl. *Hermenéutica, analogía y significado*. México, Surge, 1999.
- ANGENNOT, Marc, et. al. *Teoría Literaria*, Trad. Isabel Vericad, México, Siglo XXI, 1993.
- BENGOA, J. *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última de la filosofía contemporánea*. Barcelona, Herder, 1997.
- De LARA, Francisco, *Entre fenomenología y hermenéutica*, Madrid, Pontificia Universidad Católica de Chile, Plaza y Valdés, 2011.
- GADAMER, Georg. *Verdad y método* Tomo I, Salamanca, España, Sígueme, 1975.
- HEIDEGGER, Martín. *Ser y tiempo*, México, F.C.E. 1974.
- _____ *Arte y poesía*. México, F.C.E. 1980
- MACHEREY, Pierre. *¿En qué piensa la literatura?* Bogotá, Siglo del Hombre, 2003.
- ORTIZ-OSÉS, Andrés. *La nueva filosofía hermenéutica. Hacia una razón axiológica posmoderna*, Anthropos, Barcelona, 1986
- POZUELOS Ivanco, Manuel. *La teoría del lenguaje literario*, Madrid Cátedra, 1989. F.C.E.2000.
- ROMERO, José Manuel. *Hacia una hermenéutica dialéctica: Benjamin, Adorno y Jameson*. Madrid, Síntesis, 2005
- ROMO Feito, Fernando. *Hermenéutica, Interpretación, Literatura*. Anthropos, España, 2007
- SZONDI, Peter. *Introducción a la hermenéutica literaria*. Madrid, ABADA Editores, 2006
- VATTIMO, G. *Introducción a Heidegger*, México, Gedisa, 1990.

Complementario

- ARISÓTELES, Poética, tr. Juan Davis García Baca. México, UNAM, 2000
- BEUCHOT, Mauricio. *Tratado de hermenéutica analógica*, México, Itaca, UNAM, 1997.
- CORETH, Emerith. *Cuestiones fundamentales de hermenéutica*, Barcelona Herder, 1972.
- CUESTA Abad, José Manuel. *Teoría hermenéutica y literatura*, Madrid, Visor, 1991.
- DUTT, C. (Ed.) *En conversación con Hans Georg Gadamer. Hermenéutica-Estética-Filosofía práctica*. Tr. Teresa Rocha, Madrid, Tecnós, 1998.





ECO, Umberto. *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen, 1992.
 Interpretación y sobreinterpretación, tr. Juan Gabriel López, Madrid, Cambridge University Press, 1997

Georg, Gadamer, *Estética y hermenéutica*. Tr. Antonio Gómez Ramos, Tecnós, Madrid, 1998.

Georg, Gadamer, *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*. Tr. Antonio Gómez Ramos, Paidós/I.C.E./U.A., Barcelona, 1998.

HEIDEGGER, Martín. *Las conferencias de París. Introducción a la fenomenología trascendental*, México, UNAM, 1988

HUSSERL, Edmund. *Meditaciones cartesianas*, F.C.E. México, 1986.

INGARDEN, Roman. *La obra de arte literaria*, México, Taurus, UIA, 1998.

Iztapalapa. *Hermenéutica y Filosofía*. UAM. No.49. Julio-diciembre del 2000.

NYENHUIS, H. Comp. Gloria Vergara. *Hermenéutica y Literatura*. México, JUS, 2009.

ORTÍZ-OSÉS, A y Lanceros, P. (Dir.) *Diccionario de hermenéutica*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2001.

RICOEUR, Paul. *Teoría de la interpretación*, México, Siglo XXI, 2001.

_____ *Tiempo y narración Tomo I*, México, Siglo XXI, 2000.

_____ *Del texto a la acción (Ensayos de hermenéutica)* México.

RODRIGUEZ, R. *La transformación hermenéutica de la fenomenología*. Madrid, Tecnós, 1997.

VELÁZQUEZ Mejía, Manuel. *Hermenéutica Exégesis: Uso y tradición*. México, UAEM, 2005.





MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS 2015

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
				Literatura comparada 2 2 4 6	Teoría literaria: segunda mitad del siglo XX a la fecha 2 2 4 6	Análisis documental 2 2 4 6	Análisis del discurso 2 2 4 6	
				Etimologías 2 2 4 6	Historia del español 2 2 4 6	Usos del lenguaje 2 2 4 6	Investigación sobre la lengua 2 2 4 6	
				Curso monográfico de autor o movimiento literario en España 2 2 4 6	Curso monográfico de autor o movimiento literario en lengua diferente al español 2 2 4 6	Curso monográfico de autor o movimiento literario hispanoamericano 2 2 4 6	Curso monográfico de autor o movimiento literario mexicano 2 2 4 6	
				Estudios culturales 2 2 4 6	Géneros temáticos 2 2 4 6	Cultura latinoamericana 2 2 4 6	Cultura contemporánea mexicana 2 2 4 6	
				Ensayo 2 2 4 6	Creación literaria 2 2 4 6	Didáctica de la lectoescritura 2 2 4 6	Elaboración de material didáctico 2 2 4 6	
				Encuadernación y restauración de documentos 2 2 4 6	Filosofía del mito 2 2 4 6	Diseño editorial 2 2 4 6	Escritura profesional en medios editoriales y de comunicación 2 2 4 6	
							Difusión y gestión cultural 2 2 4 6	

O P T A T I V A S



FACULTAD DE HUMANIDADES