

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas



Guía pedagógica

Teoría literaria: segunda mitad del siglo XX a la fecha

Elaboraron Berenice Romano Hurtado
Sonja Stajnfeld Fecha 08/enero/18
Evelin Cruz Polo

Fecha de
aprobación

H. Consejo Académico
23 ENE 2018

H. Consejo de Gobierno
23 ENE 2018



FACULTAD DE HUMANIDADES



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización	6
VII. Acervo bibliográfico	10
VIII. Mapa curricular	12





I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Periodo escolar en que se ubica

Seriación
UA antecedente UA consecuente

Tipo de unidad de aprendizaje

Curso Seminario Laboratorio Curso taller Taller Práctica profesional
Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual
Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia
No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Ninguna

Formación equivalente

Unidad de aprendizaje

Lic. en Artes Teatrales 2015	Ninguna
Lic. en Historia 2015	Ninguna
Lic. en Ciencias de la Información Documental 2015	Ninguna
Lic. en Filosofía 2015	Ninguna





II. Presentación de la guía pedagógica

El propósito de la guía pedagógica está registrado en el artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales (2007):

Un documento que complementa al programa de estudios y que no tiene carácter normativo. Proporcionará recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

Con base en la modalidad educativa en que se ofrezca cada plan y/o programa de estudios, las unidades de aprendizaje contarán con una guía pedagógica institucional que será aprobada previamente a su empleo.

La guía pedagógica será un referente para el personal académico que desempeña docencia, tutoría o asesorías académicas, o desarrolle materiales y medios para la enseñanza y el aprendizaje.

En este sentido la UA Teoría literaria: segunda mitad del siglo XX a la fecha, busca que el alumno logre comprender los conceptos y modelos teóricos de algunos de los pensadores de la segunda mitad del siglo XX y del siglo XXI. Resulta fundamental que el alumno reconozca la importancia de la crisis de la poética formal e identifique la propuesta posmoderna, el feminismo y los estudios culturales como otras manifestaciones que le facilitarán el estudio del texto literario.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación	Integral
Área curricular	Teoría y metodología
Carácter de la UA	Optativo

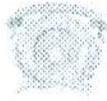
IV. Objetivos de la formación profesional

Objetivos del programa educativo

Objetivo general

Formar profesionales en el estudio de la lengua y la literatura hispánicas, su enseñanza y su divulgación, capaces de plantear soluciones a diversos problemas relativos a la docencia, la lectura, la escritura y la edición de textos con enfoques





multidisciplinarios, incorporando diferentes recursos tecnológicos y manteniendo una actitud abierta y solidaria con distintos valores y tradiciones estéticos y culturales.

Objetivos específicos

- Adquirir conocimientos sólidos y críticos de la lengua y la literatura hispánicas.
- Reflexionar y estimar el contexto cultural e histórico de la literatura hispánica.
- Mostrar dominio en el análisis, producción y difusión de textos orales y escritos con base en las normas del español estándar.
- Asociar el hábito de la lectura con el uso eficiente de los recursos tecnológicos para la vida personal y profesional.
- Identificar y explicar los fundamentos teóricos y metodológicos para el análisis y la interpretación de la lengua y la literatura hispánicas.
- Adquirir las bases teóricas y prácticas para ejercer la docencia en las áreas relacionadas con el perfil de egreso.
- Argumentar la toma de decisiones en corrección de estilo y edición de documentos.
- Hacer uso profesional, en forma oral y escrita, de los conocimientos adquiridos en inglés.
- Dar solución creativa (reflexiva y crítica) a situaciones nuevas relacionadas con su ejercicio profesional.

Configurar la sensibilidad y la ética humanísticas en una actitud abierta, respetuosa y propositiva, que comprenda el entorno social, natural y cultural.

Objetivo del núcleo de formación

Proveer al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

Objetivo del área curricular o disciplinaria

Valorar los principales conceptos de teoría literaria, por medio de una lectura que desarrolle la capacidad reflexiva y analítica en torno a la naturaleza estética y social de la literatura.





V. Objetivo de la unidad de aprendizaje

Comprender los conceptos y modelos teóricos de algunos pensadores de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización

Unidad 1. Crisis de la poética formal: donde se verá una nueva narratología como teoría general de los relatos.		
Objetivo		
Identificar la crisis de la poética formal: una nueva narratología como teoría general de los relatos (Roland Barthes, <i>Crítica y verdad</i> ; A.J. Greimas, <i>Semiótica de las pasiones</i>).		
Identificar los rasgos más representativos del posestructuralismo y de la deconstrucción.		
Contenidos		
Planos estructurales del relato ficcional en Hans-Georg Gadamer, <i>Verdad y método</i> .		
La escritura como protagonista de la crítica, la teoría y el comentario personal en literatura: Roland Barthes, <i>Crítica y verdad</i> .		
Elementos discursivos del texto literario desde Michel Foucault, <i>Las palabras y las cosas</i> .		
<i>De la obra al texto</i> , Roland Barthes.		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran la UA tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
A1. Encuadre de la UA	A3. En plenaria, lectura, revisión y discusión del material bibliográfico seleccionado.	A.6 Elaboración por parejas de un examen teórico-práctico
A2. Ejercicio diagnóstico sobre el contexto general de la Teoría Literaria.	A4. Elaboración individual de reportes de lectura.	
	A.5 Análisis de textos literarios bajo la mirada de las líneas de estudio seleccionadas	
(4 horas)	(10 horas)	(2 horas)





Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Salón de clases, biblioteca, entorno virtual	Bibliografía,	pintarrón, plumones, cuadernos de trabajo, laptop

Unidad 2. Posestructuralismo y deconstrucción. La posmodernidad: la escritura como centro de un interés filosófico y discursivo.

Objetivo
 Comprender la propuesta posmoderna como la intersección de la Filosofía y los estudios culturales.
 Comprender que esta escritura da cuenta de la diversidad de pensamiento y de la versatilidad de las marcas textuales.

- Contenidos**
- La escritura diseminada como núcleo de la deconstrucción en Jacques Derrida, *De la gramatología*.
 - La problemática de la escritura desde una perspectiva filosófica/psicoanalítica: Gilles Deleuze, *Crítica y clínica*.
 - Discursos culturales como productos artificiales de un acontecer social: Jean Baudrillard, *Cultura y simulacro*.
 - La posmodernidad como momento epistemológico: Jean Francois Lyotard, *La condición posmoderna: informe sobre el saber*.

Métodos, estrategias y recursos educativos

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran la UA tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

Actividades de enseñanza y de aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
A1. Posicionamiento de la "escritura" como núcleo fundamental de unidad.	A2. En plenaria, Lectura, revisión y discusión del material bibliográfico seleccionado. A3. Elaboración individual de notas a partir de lo discutido en clase	A5. Elaboración individual de un ensayo que profundice en alguna de las líneas temáticas revisadas en la unidad.





	A.4 Ilustración y presentación de ejemplos literarios vinculados con las líneas de estudio revisadas.	
(02 horas)	(12 horas)	(02 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clases, biblioteca, entorno virtual		Bibliografía, pintarrón, plumones, cuadernos de trabajo, laptop

Unidad 3. Feminismo y estudios de género: perspectiva de género alrededor del discurso literario.		
Objetivo		
Identificar la propuesta teórica del feminismo, como una línea de pensamiento que abre un diálogo fructífero con los estudios literarios.		
Comprender al sujeto femenino como uno particular y a la escritura hecha por mujeres.		
Contenidos		
El sujeto femenino como parte de un acontecer político y social: Judith Butler, <i>El género en disputa</i> .		
Las vinculaciones entre lo femenino, la escritura y el cuerpo: <i>Palabra y sujeto en psicoanálisis</i> , Julia Kristeva.		
La escritura femenina como voz de un cuerpo que busca decirse en Hélène Cixous: <i>La escritura del cuerpo</i> .		
Diferencia, identidad y feminismo: una aproximación al pensamiento de Luce Irigaray.		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran la UA tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
A1. Identificación de la problemática feminista	A2. Reconocimiento de las diferentes perspectivas que abordan la propuesta feminista.	A5. Elaboración de un ensayo que involucre alguna de las líneas estudio revisadas en relación a un texto literario.





	A3. Lectura, discusión del material bibliográfico seleccionado.	
	A4. Elaboración individual de notas respecto al material estudiado.	
(2 horas)	(10 horas)	(2 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clases, biblioteca, entorno virtual		Bibliografía, pintarrón, plumones, cuadernos de trabajo, laptop

Unidad IV. Estudios culturales: realidad y representación; ritualidad y representación; sociedad y representación.

Objetivo

Identificar algunas de las propuestas teóricas en torno a los estudios culturales. Comprender la vinculación entre las propuestas sociológicas y antropológicas de la actualidad.

Contenidos

Posición del sujeto social ante la representación de la realidad: Jean Luc-Nancy, *La representación prohibida*.

El ritual como cúmulo de símbolos sociales y culturales: Víctor Turner

La representación de la violencia: una puesta en escena. René Girard, *La violencia y lo sagrado*.

Pérdida de los lazos humanos: sociedad posmoderna/líquida. Zygmunt Bauman, *Modernidad líquida*.

Métodos, estrategias y recursos educativos

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran la UA tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

Actividades de enseñanza y de aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
A1. Vinculación temática como lo expuesto en la UA	A2. Lectura, revisión y discusión del material bibliográfico seleccionado.	A5. Elaboración individual de un examen teórico práctico.





Estudios culturales y apertura de nuevas líneas de interés.	A3. Elaboración individual de reportes de lectura. A4. Vinculación del material revisado con textos literarios seleccionados por alumnos.	
(2 horas)	(12 horas)	(2 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clases, biblioteca, entorno virtual		Bibliografía, pintarrón, plumones, cuadernos de trabajo, laptop

VII. Acervo bibliográfico

Básico

Barthes, Roland (1972), *Crítica y verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Baudrillard, Jean (1978), *Cultura y simulacro*, Barcelona, Kairós.

Bauman, Zygmunt (2013), *Modernidad líquida*, México, Paidós.

Butler, Judith (2007), *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, Buenos Aires y México. Paidós.

Deleuze, Gilles (1997), *Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama.

Derrida, Jacques (1998), *De la Gramatología*, México, Siglo XXI.

Foucault, Michel (1968), *Las palabras y las cosas*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Gadamer, Hans-Georg (1993), *Verdad y método*, Salamanca, Ediciones Sígueme.

Greimas, Julien y Jacques Fontanille (2002), *Semiótica de las pasiones: de los estados de cosas a los estados de ánimo*. México, Siglo XXI.

Kristeva, Julia (1986). *Al comienzo era el amor. Psicoanálisis y fe*, Buenos Aires, Letrae.





Lyotard, Jean Francois (2006), *La condición posmoderna: informe sobre el saber*, Barcelona, Cátedra.

Nancy, Jean-Luc (2006), *La representación prohibida*, Buenos Aires, Amorrortu Editores.

Turner, Víctor (2008), *La selva de los símbolos*, Madrid, Siglo XXI. Complementaria Chemama, Roland y Vandermersch, Bernard

(2004), *Diccionario del psicoanálisis*. Buenos Aires y Madrid, Amorrortu Editores.

Complementario

Freud, Sigmund (2007), *Obras completas*, Buenos Aires, Amorrortu Editores.

Girard, René (1995), *La violencia y lo sagrado*, Barcelona, Anagrama.

Laplanche, Jean y Pontalis, Jean-Bertrand (1996), *Diccionario de psicoanálisis*. Barcelona, Paidós.

Ricoeur, Paul, (1990), *Freud: una interpretación de la cultura*, México, Paidós.




VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
OBLIGATORIAS	Historia del pensamiento	Historia del pensamiento II	Ética y moral	Comunicación humana	Psicología I	Proyecto profesional I	Proyecto profesional II	Proyecto profesional III	
	Introducción a la filosofía	Tragedia	Estética	Oratoria	Teoría del lenguaje	Gramática	Gramática	Prácticas de la lectura	
	Latín	Latín	Gramática y uso del español	Gramática y uso del español	Gramática y uso del español	Literatura hispánica y latinoamericana	Comunicación humana	Estadística	
	Contemporaneidad del español	Simposio de la lengua	Temas y usos del español	Gramática y uso del español	Gramática y uso del español	Comunicación humana	Comunicación humana	Didáctica de la literatura	
	Historia del español	Novela	Temas y usos del español + México	Gramática y uso del español	Gramática y uso del español	Literatura hispánica y latinoamericana	Comunicación humana	Didáctica de la literatura	
	Gramática y uso del español	Gramática y uso del español	Gramática y uso del español	Gramática y uso del español	Gramática y uso del español	Gramática y uso del español	Gramática y uso del español	Gramática y uso del español	
OPORTIVAS					Optativa 1, núcleo integral	Optativa 2, núcleo integral	Optativa 3, núcleo integral	Optativa 4, núcleo integral	
								Optativa 5, núcleo integral	

HT	20
HP	4
TH	24
CR	44

HT	22
HP	7
TH	24
CR	46

HT	19
HP	6
TH	24
CR	42

HT	20
HP	4
TH	24
CR	34

HT	16
HP	9
TH	24
CR	40

HT	16
HP	6
TH	24
CR	42

HT	16
HP	6
TH	24
CR	40

HT	14
HP	14
TH	20
CR	42

HT	
HP	
TH	
CR	30

SIMBOLOGÍA	
HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Temas
CR	Créditos

HT: Horas Teóricas

HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Temas
CR	Créditos

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Horas Teóricas	160
Horas Prácticas	40
Temas	24
Créditos	42

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Horas Teóricas	160
Horas Prácticas	40
Temas	24
Créditos	42




MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS 2015

 O
P
T
A
T
I
V
A
S

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
				Literatura comparada	Teoría literaria Teoría crítica del texto literario Teoría del discurso	Análisis documental	Análisis del discurso	
				Etimologías	Historia del español	Usos del lenguaje	Investigación sobre la lengua	
				Curso monográfico de autor o movimiento literario en español	Curso monográfico de autor o movimiento literario en lengua hispanoamericana	Curso monográfico de autor o movimiento literario hispanoamericano	Curso monográfico de autor o movimiento literario hispanoamericano	
				Estudios culturales	Ómnibus temáticos	Cultura latinoamericana	Cultura latinoamericana	
				Ensayo	Creación literaria	Didáctica de la lectoescritura	Elaboración de material didáctico	
				Educación y restauración de documentos	Historia del mito	Diagrama editorial	Cultura profesional Iniciación profesional Vida universitaria	
							Oratoria y gestión cultural	