

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía Pedagógica:

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FONÉTICA DE LENGUAS EXTRANJERAS 1

Elaboró:

**TATIANA VICTOROVNA LITVINSKAYA
GLADKOVA**

Fecha:

Septiembre
2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	12
VIII. Mapa curricular	13



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Seriación

UA Antecedente

UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente

UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje *Fonética de Lenguas Extranjeras 1*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de abordar el fenómeno musical desde su ámbito cosmopolita, ya que la Música en general no reconoce ni fronteras ni límites culturales, nacionales, políticos. El lenguaje musical es universal, por eso en la mayoría de los casos no se traducen las obras que contienen textos verbales ya que la traducción rompe el sistema creativo formal del lenguaje sonoro. Es imposible volverse políglota en el período de los estudios universitarios, pero se puede aprender las bases fonéticas de algunas lenguas más importantes para el especialista en Música.

El Licenciado en Música tiene que manejar la lectura fonética y la escritura en los idiomas más utilizados en el contexto sonoro: el italiano, ya que toda la terminología profesional se expresa en este idioma; el latín, por ser la lengua oficial de la Iglesia Católica, para la cual se ha escrito una gran cantidad de música litúrgica; griego, por ser idioma de la cultura que impulsó el desarrollo prácticamente de toda la humanidad; francés, alemán y ruso son las lenguas natales de grandes compositores de la Modernidad y Posmodernidad; y, finalmente, el idioma inglés, cuyo manejo es completamente indispensable para el profesionista de cualquier área.

El curso de la fonética se dividió en dos partes: en la “Fonética de idiomas extranjeros 1” se revisan las lenguas que utilizan mismo abecedario que el español (latín, italiano; francés, alemán e inglés), además se revisará el sistema internacional de la transcripción fonética para que el estudiante siga profundizando sus conocimientos por su propia cuenta.

“Fonética de idiomas extranjeros 2” estudia griego y ruso, lenguas que utilizan los caracteres cirílicos en su escritura.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de *Fonética de Lenguas Extranjeras 1* tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes



significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La Unidad de Aprendizaje *Fonética de Lenguas Extranjeras 1* es un curso-taller del Núcleo Básico, ya que tiene por propósito la formación de los hábitos de lectura fonética con la simbología de AFI (Asociación Fonética Internacional) y los textos completamente ajenos al entorno cotidiano pero muy comunes en el ámbito profesional. Las habilidades y los conocimientos obtenidos formarán parte del trabajo en otras asignaturas como Conjuntos Vocales y Corales, Coro a capella, Obra Oratorial, Sociedad y Episteme entre otros, así como en la vida profesional futura.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Historia de la Música

Carácter de la UA:

Obligatorio



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación: Básico

El núcleo básico promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.



Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Historia de la música

Distinguir las diferentes manifestaciones del fenómeno sonoro a partir de un ámbito cultural, estético, diacrónico y geográfico.

Categorizar el hecho musical a través de su contexto, como los efectos de su interpretación, estudio, y difusión, la función social del mismo y los procesos de creación musical y su transmisión.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Distinguir reglas de pronunciación en los idiomas más frecuentes en las obras musicales a través de la historia y que utilizan caracteres latinos: latín, italiano, alemán, francés, inglés.

Dominar la transcripción fonética y su simbología profesional. Practicar la pronunciación, audición, lectura y escritura de los idiomas mencionados con las obras reconocidas del repertorio musical mundial, así como los nombres de los personajes importantes de la historia y la terminología musical especializada.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Sistema fonético del italiano y latín.
Objetivo: Comparar la pronunciación del abecedario en español, en latín y en italiano, poniendo atención especial a las diferencias fonéticas que existen entre el latín e italiano, a pesar que el Vaticano se encuentra dentro de Roma. Leer los términos especializados en italiano y los textos litúrgicos en latín.
1.1. Sistema fonético del italiano y latín.
1.1.1. Análisis comparativo de la fonética del latín, italiano y español.
1.1.2. Lectura y traducción de los términos especializados en italiano.
1.1.3 Lectura de los textos litúrgicos en latín.
Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.
Realizar un análisis comparativo entre los abecedarios español, latín e italiano. Comparar la pronunciación de algunos de las letras y aplicar las reglas fonéticas de su sonorización a la



lectura de los términos musicales (italiano), litúrgicos y filosóficos (latín), nombres de los personajes más destacados de la cultura mundial de origen romano e italiano.		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>1.1.Encuadre. Dar a conocer: programa, Objetivos, dinámica de trabajo, criterios de evaluación, reglamento, material básico para consulta (bibliográfico y digital). Conocer el nivel de preparación del grupo. Comparación de los abecedarios de los idiomas español, latín e italiano.</p> <p>Dinámica: Reconocer la relación existente entre sonidos y letras- sistema de los sonidos vocales y consonantes. Alfabetos: español, latín, italiano. subdivisión métrica binaria y ternaria en la metro-rítmica musical.</p>	<p>Mapeo analítico: Realización de tabla de comparación: comparar los tres alfabetos y dividir la tabla en tres zonas: letras y sonidos idénticos en tres idiomas; letras que producen sonidos distintos en los idiomas, sonidos distintivos característicos para cada uno de los idiomas.</p>	<p>Practicar la pronunciación de los textos, términos y nombres de los personajes reconocidos en italiano y latín.</p> <p>Cantar “Ave Verum “ de Mozart (idioma latín) y “Va pensiero” de Verdi (italiano) realizando análisis previo de los textos con base al mapeo analítico realizado</p>
Tiempo (2 horas)	Tiempo (2 horas)	Tiempo (2 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula, sala de computación	Compendio de lecturas, libros, videos, libreta de doble raya, libreta pautada, lápiz, goma de borrar, material musical de referencia para la retroalimentación y análisis en las composiciones, instrumentos musicales de especialidad, partituras, piano.	



Unidad 2. Sistema internacional de la transcripción fonética.

Objetivo: Examinar el sistema internacional de la transcripción fonética; aprender a manejar los caracteres específicos y fonemas que no existen en el español; revisar y practicar la transcripción fonética en el idioma inglés.

2.1 Sistema internacional de la transcripción fonética.

- 2.1.1. Revisión del sistema de la transcripción fonética.
- 2.1.2. Ubicación de los fonemas, que no existen en español y sus transcripciones correspondientes.
- 2.1.3. Práctica de la transcripción fonética en inglés.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Conocer la estructura del sistema fonético internacional, la simbología vigente y su aplicación en la transcripción fonética en el idioma inglés, que es más cercano y conocido para los estudiantes. Acceder a los diccionarios monolingües (Longman, Oxford etc.) donde se maneja la transcripción con la simbología de AFI (Asociación Fonética Internacional). Acceder al sitio www.oxfordlearnersdictionary.com para practicar las habilidades fonéticas del inglés británico y americano. Estudiar el aparato fonador para ubicar el lugar y el modo de articulación de los fonemas marcados por la AFI.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>2.1.Encuadre. Revisar la estructura y funcionamiento del aparato fonador(presentación en clase, material didáctico-esquemas, un prototipo anatómico, videos educativos, espejos individuales)</p> <p>2.2.Encuadre Asociación Fonética Internacional: descripción, funciones, tareas, reglas, simbología.</p>	<p>Dinámica: Reconocer la estructura del aparato fonador aplicando el trabajo individual con el espejo. Practicar los sonidos vocales y consonantes, reconociendo sus características- duro, suave, oclusivo, fricativo, nasal, sonoro, sordo entre otros.</p> <p>Ver las películas educativas sobre AFI(producción Harvard) y practicar la relación entre el sonido y el símbolos aceptados por la AFI.</p>	<p>Revisión práctica de la pronunciación:</p> <p>Sonorizar letras del idiomas español, latín e italiano y describir sus características fonéticas y las formas de su articulación en el aparato fonador humano.</p> <p>Intervenir analíticamente las tablas fonéticas de AFI(ver <i>Oxford Dictionary of English, 2010</i> y Longman, 1988): marcar los símbolos</p>



	<p>Análisis y aplicación de las reglas fonéticas. Prácticas en el sitio www.oxfordlearnersdiccionario.com</p>	<p>comunes con las letras en español, símbolos distintos para los sonidos existentes en español y símbolos para sonidos inexistentes en español pero comunes para otros idiomas del curso <i>Fonética de lenguas extranjeras I</i></p> <p>Transcripción fonética y sonorización de las obras musicales, escritas en el idioma inglés (ejemplo: Adele “Someone like you”).</p>
Tiempo (2 horas)	Tiempo (4 horas)	Tiempo (4 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula, sala de computación		<p>Compendio de lecturas, libros, videos, libreta de doble raya, libreta pautada, lápiz, goma de borrar, material musical de referencia para la retroalimentación y análisis en las composiciones, instrumentos musicales de especialidad, partituras, piano.</p>

Unidad 3. Sistema fonético del idioma francés.

Objetivo: Comparar la pronunciación del abecedario en español y en francés. Practicar la escritura. Aprender a sonorizar los nombres de personajes célebres en la Cultura y las Artes, leer en francés los ejemplos literarios y poéticos. Aprender a acceder a las páginas del internet, escritas en francés

3.1. Sistema fonético del idioma francés.

- 3.1.1. Análisis comparativo de la fonética de los idiomas francés y español.
- 3.1.2. Ejercicios de lectura y escritura en francés.
- 3.1.3. Manejo de la lectura y escritura en francés para los fines de la práctica musical.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.



Realizar un análisis comparativo entre los abecedarios español y francés. Comparar la pronunciación de algunos de las letras y aplicar las reglas fonéticas de su sonorización a la lectura de los términos musicales, nombres de los personajes más destacados de la cultura mundial de origen francés.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>3.1. Encuadre. Comparación de los abecedarios de los idiomas español y francés. Reglas básicas de la pronunciación en francés: combinaciones recurrentes de las vocales y consonantes.</p>	<p>Dinámica: Análisis y aplicación de las reglas fonéticas: revisión de la simbología AFI en relación con las fonemas propias del idioma francés.</p>	<p>Revisión y práctica de la pronunciación: Sonorizar letras del idioma francés y describir sus características fonéticas y las formas de su articulación en el aparato fonador humano. Transcripción fonética y sonorización de las obras musicales, escritas en el idioma francés .</p>
<p>Tiempo (2 horas)</p>	<p>Tiempo (4 horas)</p>	<p>Tiempo (2 horas)</p>

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
<p>Aula, sala de computación</p>	<p>Compendio de lecturas, libros, videos, libreta de doble raya, libreta pautada, lápiz, goma de borrar, material musical de referencia para la retroalimentación y análisis en las composiciones, instrumentos musicales de especialidad, partituras, piano.</p>

Unidad 4. Sistema fonético de la lengua alemana.

Objetivo: Comparar la pronunciación del abecedario en español y en alemán. Practicar la escritura. Aprender a sonorizar los nombres de personajes célebres en la Cultura y las Artes, leer en alemán los ejemplos literarios y poéticos. Aprender a acceder a las páginas del internet, escritas en alemán.



<p>4.1. Sistema fonético de la lengua alemana.</p> <p>4.1.1. Análisis comparativo de la fonética de la lengua alemana y española.</p> <p>4.1.2. Ejercicios de lectura y escritura en alemán.</p> <p>4.1.3. Manejo de la lectura y escritura en alemán para los fines de la práctica musical</p>
--

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.
 Realizar un análisis comparativo entre los abecedarios español y alemán. Comparar la pronunciación de algunos de las letras y aplicar las reglas fonéticas de su sonorización a la lectura de los términos musicales, litúrgicos y filosóficos, nombres de los personajes más destacados de la cultura mundial de origen alemán.

Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>4.1.1 Encuadre. Comparación de los abecedarios de los idiomas español y alemán. Reglas básicas de la pronunciación en alemán: combinaciones recurrentes de las vocales y consonantes.</p>	<p>Dinámica: Análisis y aplicación de las reglas fonéticas: revisión de la simbología AFI en relación con las fonemas propias del idioma alemán</p>	<p>Ejercicio gráfico: Sonorización de los términos musicales, filosóficos, nombres de los personajes históricos relacionados con la cultura alemana. Transcripción fonética y sonorización de las obras musicales, escritas en el idioma alemán.</p>
Tiempo (2 horas)	Tiempo (4 horas)	Tiempo (2 horas)

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)	
Escenarios	Recursos
Aula, sala de computación	Compendio de lecturas, libros, videos, libreta de doble raya, libreta pautada, lápiz, goma de borrar, material musical de referencia para la retroalimentación y análisis en las composiciones, instrumentos musicales de especialidad, partituras, piano.



VII. Acervo bibliográfico

Básico

Álvarez, S.V. (1995) *Fonética y fonología de la lengua alemana: introducción a la pronunciación y estudio comparativo alemán-español*, Ed. Idiomas, México.

Calero, F. (2010) *Gramática de la Lengua Latina*, UNED, Madrid.

Ceccarelli, L. (1999) *Prosodia y métrica del latín clásico*, Sevilla.

Crusius, F. (1987) *Iniciación a la métrica latina*, Barcelona

Dain, A. (1965) *Traité de métrique grecque*, Paris: Klincksieck

Italiano para los conservatorios. (1984) Ed. Russki yazik, Moscú.

Longman's active study dictionary of English (1988) Ed. Russki yazik, Moscú.

Matte, A. (1964). *Aportación al estudio de la fonética comparada del francés y del español*. Ed. Université de Montreal, Montreal.

Orozco Turrubiate, J. (2007). *Etimologías griegas: modelo didáctico*. Ed. Pearson Educación, México.

Oxford Dictionary of English. (2010) Oxford UP.

Ruso para todos. Moscú. (1979). Ed. Russki yazik, Moscú.

West, M. (1982) *Greek Metre*, Oxford: Clarendon Press.

Complementario

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.

Díaz-Barriga, Á. (s.f.). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%3%ADaz.pdf

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *El aprendizaje de diversos contenidos curriculares*. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.

Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.





VIII. Mapa curricular



MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 104

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
Obj	Armonía I	Armonía II	Armonía aplicada a la composición I	Armonía aplicada a la composición II	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y	Cultura y fenómeno artístico de 1780 a 1945	Cultura y fenómeno artístico en la primera mitad	Remix aplicada a la producción audiovisual I	Remix aplicada a la producción audiovisual II	
	Morfotécnica instrumental	Ensembles instrumentales: duos y tríos	Ensembles instrumentales: cuartetos y	Orquesta de Cámara 1	Orquesta de Cámara 2	Sinfonista 1	Sinfonista 2	Orbita y promoción del arte sonoro	Prácticas docentes	Prácticas docentes	
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III	Psicología aplicada a la Música	Polifonía	Polifonía aplicada a la composición I	Polifonía aplicada a la composición II	Investigación del fenómeno sonoro I	Investigación del fenómeno sonoro II	Investigación del fenómeno sonoro II	
	Instrumento principal I	Instrumento principal II	Instrumento principal III	Instrumento principal IV	Instrumento principal V	Instrumento principal VI	Instrumento principal VII	Proyecto integrador I: Música aplicada en medios artísticos	Proyecto integrador II: Música aplicada en medios artísticos	Proyecto integrador III: Música aplicada en medios artísticos	
	Fonética de las lenguas extranjeras 1	Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Pedagogía aplicada a la Música	Fundamentos de la técnica instrumental	Narrativa sonora y semántica musical	Ética profesional	Ética profesional	
	Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo	Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo	Creación sonora y literatura Musical de 1870 a 1920	Creación sonora y literatura Musical contemporánea	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición III	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición IV	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición V	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición VI
	Piano aplicado I	Piano aplicado II	Reducción de partituras al piano I	Reducción de partituras al piano II	Reducción de partituras al piano III	Reducción de partituras al piano IV	Reducción de partituras al piano V	Reducción de partituras al piano VI	Reducción de partituras al piano VII	Reducción de partituras al piano VIII	
	Sociedad y Episteme Antigua y Edad	Sociedad y Episteme: Época moderna	Sociedad y Episteme: Época moderna	Sociedad y Episteme: Tendencias	Análisis de estructuras musicales	Análisis formal aplicado a la composición I	Análisis formal aplicado a la composición II	Análisis formal aplicado a la composición III	Análisis formal aplicado a la composición IV	Análisis formal aplicado a la composición V	
	Acústica	Acústica aplicada a la Música	Manejo de frecuencias sonoras	Ensembles corales	Coro a capella	Obra oratoria	Critica sobre la Música y su impacto social	Critica sobre la Música y su impacto social	Critica sobre la Música y su impacto social	Critica sobre la Música y su impacto social	
	Narrativa ficcional	Narrativa mitológica	Texto dramático	Texto poético	Cambios de los paradigmas literarios	Tendencias de la narrativa pos moderna	Síntesis	Síntesis	Síntesis	Síntesis	
Opt	Técnica vocal	Conjuntos vocales	Conjuntos corales	Masterización				Optativo 1 núcleo integral	Optativo 2 núcleo integral	Optativo 3 núcleo integral	
	Manejo de software Musical	Digitalización de partituras						Optativo 4 núcleo integral	Optativo 5 núcleo integral	Optativo 6 núcleo integral	
	Fonética de las lenguas extranjeras 2										

HT 8	HT 8	HT 6	HT 8	HT 10	HT 10	HT 10	HT 7	HT 2	HT
HP 27	HP 29	HP 33	HP 29	HP 24	HP 26	HP 28	HP 27	HP 24	HP
TH 35	TH 37	TH 39	TH 37	TH 34	TH 36	TH 38	TH 34	TH 26	TH
CR 43	CR 45	CR 45	CR 45	CR 44	CR 46	CR 48	CR 41	CR 28	CR

SIMBOLOGÍA	PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS
HT: Horas Teóricas	



Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	HP Horas Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR Créditos

24 Líneas de asignación

* Actividad Académica
Créditos a cursar por periodo escolar:
Mínimo 21 y Máximo 52

Obligatorio Núcleo Básico
Obligatorio Núcleo Sustantivo
Obligatorio Núcleo Integral
Opcional Núcleo Integral

Núcleo Básico	32
curso y acreditar	67
UA	99
	131

Núcleo Sustantivo	22
curso y acreditar	123
UA	147
	197

Núcleo Integral	15
curso y acreditar	29
UA = 17	54
	99

Núcleo Integral	0
Opcional: curso y acreditar	16
UA	16
	16

Total del Núcleo Básico acreditar	36
UA para cubrir	131
créditos	

Total del Núcleo Sustantivo acreditar	43
UA para cubrir	169
créditos	

Total del Núcleo Integral acreditar	17
UA = 17 para cubrir	115
créditos	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	88 + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	4
UA a acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

PERIODO 1 PERIODO 2 PERIODO 3 PERIODO 4 PERIODO 5 PERIODO 6 PERIODO 7 PERIODO 8 PERIODO 9 PERIODO 10

EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Tecnología de la Música

TEORÍA DE LA MÚSICA

Comerato	0	Música de cámara	0
	4		4
	4		4
	4		4

Recital	0	Concierto final	0
	4		4
	4		4
	4		4

Tendencias musicológicas	0	Musicología contemporánea	0
	4		4
	4		4
	4		4

Etnomusicología	0	Pedagogía musical	0
	4		4
	4		4
	4		4

Informática musical avanzada	0	Procesamiento de audio	0
	4		4
	4		4
	4		4

Producción musical a través de interfaces físicas	0	Tendencias de la Tecnología Musical	0
	4		4
	4		4
	4		4

Composición avanzada	0	Proyecto de creación sonora	0
	4		4
	4		4
	4		4

Obras de cámara	0	Obras orquestal	0
	4		4
	4		4
	4		4

 
Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA