

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Danza**



**Guía Pedagógica:**  
**DANZA CLASICA I**

---

Elaboró: SILVIA GRETTEL MELO HERRERA

Fecha: Septiembre  
2018

---

Fecha de  
aprobación

Director

Consejo Técnico

---



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	1
II. Presentación de la guía pedagógica	3
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	5
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7-16
VII. Acervo Bibliográfico	16
VIII. Mapa curricular	17-18



### GUÍA PEDAGÓGICA

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica	<input type="text"/>	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="10"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica  2  3  4  5  6  7  8  9  10

Seriación  UA Antecedente  UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Música 2014

Formación académica equivalente

UA



## II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Danza clásica I*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado en Danza clásica I la posibilidad de seguir estructurando la correcta ejecución de distintas combinaciones de pasos a terre utilizando los ángulos direccionales, para el dominio y desarrollo del movimiento de acuerdo con la técnica cubana.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).



- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un taller práctico, que trata de introducir de manera paulatina, gradual y doscificada todo el vocabulario técnico del nivel básico al nivel profesional de la técnica cubana del ballet a lo largo de la carrera y se estructura en VII unidades de aprendizaje, que finalizan con dos unidades más de Técnica Avanzada.

Contribuye al perfil de egreso del alumno ya que desarrolla un lenguaje corporal autoexpresivo en su totalidad y no de manera fragmentada, de una manera armónica, estética y consciente lo cual le permitirá a alumno ser un ejecutante de alto nivel para bailar o generar un amplio lenguaje para montar una coreografía.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

**Núcleo de formación:**

Básico.

**Área Curricular:**

Artes, Educación y Humanidades.

**Carácter de la UA:**

Obligatoria.

### IV. Objetivos de la formación profesional.



**Objetivos del programa educativo:**

Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.

El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:

- Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.
- *Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.*
- *Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*
- Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.
- Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.
- Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.
- Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.
- Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.

**Objetivos del núcleo de formación:**

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Construir un fundamento sólido con base en el desarrollo del conocimiento



sobre los elementos históricos y filosóficos, así como técnicos y escénicos relacionados con la danza, a través de su análisis y práctica, para integrar multidisciplinariamente dichos conocimientos en la interpretación, creación coreográfica, y propuesta de proyectos escénicos innovadores de danza neoclásica, con un alto sentido de identidad.

#### V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Construir una base técnica sólida a través del desarrollo de la correcta posición del pie con cada uno de sus segmentos en sus diferentes formas, con el fin de trabajar todos los grupos musculares, comprendiendo e incorporando en la práctica el dominio de la correcta posición del cuerpo.

#### VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

##### Unidad 1

##### Base técnica 1

##### Objetivo general:

Introducir ejercicios con énfasis en los que se desarrollan en primera fase à terre y en el desarrollo de saltos iniciales, correspondientes a cada una de las secciones de una clase de ballet: la correcta postura del tronco y la relación que mantiene con la cintura pélvica, piernas y cintura escapular; la adecuada posición de la cabeza y cuello con relación a la postura de hombros y espalda; la correcta posición de pies y la rotación de la parte superior de la cadera a la rodilla; así como la experimentación en la colocación de ejes y secciones corporales: para lograr la alineación, estabilidad y balance que permitan el desarrollo de la fuerza corporal adecuada.

##### Temáticas:

##### 1.1.BARRA

- 1.1.1 1a p. cerrada de pies tomando la barra con dos manos (primera fase)
- 1.1.2 1a p. de pies tomando la barra con dos manos (primera fase)
- 1.1.3 2a p. de pies tomando la barra con dos manos (primera fase)
- 1.1.4 Demi-plié en 1a p. de pies tomando la barra con dos manos (primera fase)
- 1.1.5 Demi-plié en 2a p. de pies tomando la barra con dos manos (primera fase)
- 1.1.6 Revelé por tracción y por demi-plié en 1a p. cerrada
- 1.1.7 Battement tendu a la seconde de 1a p. en primera fase
- 1.1.8 Battement tendu devant de 1a p. en primera fase
- 1.1.9 Rond de jambe par terre en dehors, primera mitad
- 1.1.10 Cambré en 1a p. cerrada en primera fase



1.1.11 Cambio de peso a la seconde, partiendo de 1a p. sin y con demi-plié

1.1.12 Cou-de-pied cerrado, partiendo de 1a p. cerrada hasta segunda fase

## **1.2. CENTRO**

1.2.1 1a p. de pies

1.2.2 2a p. de pies

1.2.3 Demi-plié en 1a p. de pies (en face)

1.2.4 Demi-plié en 2a p. de pies (en face)

1.2.5 Relevé por tracción y por demi-plier en 1a p. cerrada (en face)

1.2.6 Battement tendu a la seconde de 1a p. (en face)

1.2.7 Battement tendu a la seconde de 1a p. (en face)

## **1.3. ADAGIO**

1.3.1 1a p. de brazos

1.3.2 Posición preparatoria de brazos

1.3.3 Posiciones de cabeza arriba, abajo gira perfil derecho e izquierdo inclinada al lado derecho e izquierdo

1.3.4 Estudio de en face

1.3.5 Estudio del de coté

1.3.6 Estudio de en dehors

1.3.7 Estudio de pointe tendu

1.3.8 Estudio de plié

1.3.9 Estudio de relevé

1.3.10 Estudio de sauté

1.3.11 Estudio de glissé

1.3.12 Estudio de pie a punta

## **1.4. ALLEGRO**

1.4.1 Saltos de rebote en 1a p. cerrada

1.4.2 Saltos con coordinaciones

## **1.5. EJERCICIOS Y SALTOS ADICIONALES PROPUESTOS**

1.5.1 Para trabajo de pie

1.5.2 Para colocación y movilidad de la cabeza

1.5.3 Flexibilidad (fuerza y elasticidad) de piernas y torso

1.5.4 Fuerza de abdomen

1.5.5 Coordinación y musicalidad

1.5.6 Caminatas en 1a p. cerrada por tendu

1.5.7 Caminatas en 1a p. cerrada por cou-de-pied cerrado

1.5.8 Pas de bourré por cou de pied en dehors.

### **Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-**

Se inicia con un encuadre que tiene el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA, sus exigencias y forma de evaluación. Se realiza una dinámica de calentamiento (método inductivo) para introducir al estudiante en el trabajo corporal, que es la temática central de la UA. Asimismo, se aplica un sondeo





diagnóstico (Estrategia: organizador previo) para explorar sus conocimientos y experiencias anteriores, el nivel de dificultad al que llegaron, último día de entrenamiento y si llega a existir alguna lesión previa. Se entrega el programa de la unidad de aprendizaje y un glosario que sirve como guía metodológica para su reproducción.

Se ubica a los y las estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento, generando su capacidad para aprender a aprender de manera autónoma y autorregulada ya que el aprendizaje en el aula no es suficiente para bailarines en formación (método analítico).

**Actividades para el aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>D. Encuadre.</b> Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Reporte Mensual de pasos nuevos</p> <p><b>A1. Dinámica: “Yo soy”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentarse individualmente de manera verbal ante el grupo, hobbies, experiencias previas.</li> </ul> <p><b>D. Recuperar información</b> del nivel del grupo, si entrenaron en vacaciones, para saber con que ritmo se va a empezar con el entrenamiento.</p>	<p><b>A2. Lectura previa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el glosario de pasos e identificar cual es el desarrollo de los mismos</li> </ul> <p><b>D. Demostrar y aclarar</b> dudas que vayan surgiendo, paso por paso.</p> <p><b>A3. Trabajo por parejas</b> Desarrollar ejercicios para apoyo entre pares</p> <p><b>D. Observar</b> que se lleven a cabo de manera correcta los ejercicios.</p> <p><b>A4. Exposición:</b> De manera individual asignar apartados temáticos para desarrollarlos frente al grupo.</p> <p><b>D. Observación y retroalimentación</b> de las exposiciones.</p>	<p><b>A2.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p><b>A7.</b> Realizar una clase de nivel básico para impartir con los compañeros en una hora.</p> <p><b>D. Retroalimentación:</b> propiciar la síntesis, el aprendizaje de los vocablos del francés, la investigación, la reflexión y la conjugación de los pasos(resumen).</p>



	<p><b>A5. Observar clases de nivel básico en Danza Clásica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas</li> </ul> <p><b>D.</b> Presentar el tema y realizar observaciones de la técnica vista.</p> <p><b>A6. Reporte de pasos:</b> El alumno escribirá en sus propias palabras el paso introducido así como: cuentas, posición inicial, desarrollo y posición final.</p> <p><b>D.</b> Revisión del reporte escrito semanalmente.</p>	
<b>Tiempo (2 horas)</b>	<b>Tiempo (40 horas)</b>	<b>Tiempo (2 horas)</b>
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Aula práctica		Glosario, música para clase de ballet, libros, revistas, videos

<p><b>Unidad 2.</b></p> <p>Base Técnica 2.</p> <p><b>Objetivo general:</b> Ejecutar ejercicios con énfasis en elevación lenta de la pierna y pequeños saltos correspondientes a cada una de las secciones de una clase de ballet: la correcta postura del tronco y la relación que mantiene con la cintura pélvica, piernas y cintura escapular; la adecuada posición de la cabeza y cuello con relación a la postura de hombros y espalda; la correcta posición de pies y la rotación de la parte superior de la cadera a la rodilla; así como la experimentación en la colocación de ejes y secciones corporales: para lograr la alineación, estabilidad y balance que permitan el desarrollo de la fuerza corporal adecuada.</p> <p><b>Temáticas:</b></p> <p><b>2.1. BARRA</b></p> <p>2.1.1 1a p. cerrada de pies tomando la barra con una mano (segunda fase)</p> <p>2.1.2 1a p. de pies tomando la barra con una mano (segunda fase)</p> <p>2.1.3 2a p. de pies tomando la barra con una mano (segunda fase)</p> <p>2.1.4 3a p. de pies tomando la barra con dos manos y con una (primera y segunda fase)</p>
--



- 2.1.5 Demi-plié en 3a p. de pies
- 2.1.6 Relevé por tracción y por demi-plié de 1a p.
- 2.1.7 Relevé por tracción y por demi-pilé en 2a p.
- 2.1.8 Battement tendu derrière de 1a p.
- 2.1.9 Battement tendu a la seconde de 3a p.
- 2.1.10 Battement tendu devant de 3a p.
- 2.1.11 Battement tendu a la seconde con demi-plié de 1a p.
- 2.1.12 Battement tendu devant con demi plié de 1a p.
- 2.1.13 Rond de jambe par terre en dehors, segunda mitad
- 2.1.14 Cambio de peso a la seconde, con y sin demi-plié, de 3a p.
- 2.1.15 Cambré en 1a p. tomando la barra con ambos brazos (primera fase)
- 2.1.16 Cambré en 2a p. tomando la barra con ambos brazos (primera fase)
- 2.1.17 Preparación de ramassé en 1a p. cerrada
- 2.1.18 Preparación de ramassé en 1a p.
- 2.1.19 Battement relevé lent a la seconde de 1a p. a 45o
- 2.1.20 Battement relevé lent devant de 1a p. a 45o
- 2.1.21 Battement relevé lent a la seconde de 3a p. a 45o
- 2.1.22 Battement relevé lent devant de 3a p. a 45o
- 2.1.23 Battement jeté a la seconde de 1a p.
- 2.1.24 Battement jeté devant de 1a p.
- 2.1.25 Grand plié en 1a p. y 2a p. tomando la barra con dos manos (primera fase)
- 2.1.26 Passé cerrado, partiendo de 1a p. cerrada, hasta segunda fase

## **2.2 CENTRO**

- 2.2.1 3a p. de pies y posteriormente Demi-pilé en 3a p.
- 2.2 Elevé en 1a p. y Elevé en 2a p.
- 2.2.3 Rond de jambe par terre en dehors de 1a p. primera mitad
- 2.2.4 Cambio de peso a la seconde de 1a p. sin y con demi-plié
- 2.2.5 Battement relevé lent a la seconde de 1a p. a 25o y 45o

## **2.3. ADAGIO**

- 2.3.1 2a p. de brazos; 3a p. de preparatoria de brazos; 3a p. de primera de brazos
- 2.3.2 Introducir entre abre en las posiciones de brazos estudiadas

## **4. ALLEGRO**

- 2.4.1 Saltos de 1a p. y 2a p. (temps levé), primera fase

## **5.EJERCICIOS Y SALTOS ADICIONALES PROPUESTOS**

- 2.5.1 Reforzar los ejercicios de fuerza y elasticidad
- 2.5.2 Caminatas en 1a p. cerrada por passé cerrado
- 2.5.3 Caminatas en 1a p. por tendu
- 2.5.4 Paso salta a cou-de-pied cerrado
- 2.5.5 Skip
- 2.5.6 Paso-paso, salto a passé cerrado.

### **Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-**

Se realiza una dinámica de calentamiento (método inductivo) para introducir al estudiante en el trabajo corporal, que es la temática central de la UA. Se revisa el



avance en el programa de la unidad de aprendizaje y se reafirma con el glosario que sirve como guía metodológica para su reproducción.

Se ubica a los y las estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento, generando su capacidad para aprender a aprender de manera autónoma y autorregulada ya que el aprendizaje en el aula no es suficiente para bailarines en formación (método analítico).

**Actividades para el aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
	<p><b>A8. Lectura previa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el glosario de pasos e identificar cual es el desarrollo de los mismos</li> </ul> <p><b>D.</b> Demostrar y aclarar dudas que vayan surgiendo, paso por paso.</p> <p><b>A9. Trabajo por parejas</b> Desarrollar ejercicios para apoyo entre pares</p> <p><b>D.</b> Observar que se lleven a cabo de manera correcta los ejercicios.</p> <p><b>A10. Exposición:</b> De manera individual asignar apartados temáticos para desarrollarlos frente al grupo. <b>D.</b> Observación y retroalimentación de las exposiciones.</p> <p><b>A11. Reporte de pasos:</b> El alumno escribirá en sus propias palabras el paso introducido así como: cuentas, posición inicial, desarrollo y posición final.</p> <p><b>D.</b> Revisión del reporte escrito semanalmente.</p>	<p><b>A13.</b> Realizar una clase de nivel básico para impartir con los compañeros en una hora.</p> <p><b>D.</b> Retroalimentación: propiciar la síntesis, el aprendizaje de los vocablos del francés, la investigación, la reflexión y la conjugación de los pasos(resumen).</p>



	<p><b>A12. Observar clases de nivel intermedio en Danza Clásica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de ideas</li> </ul> <p><b>D.</b> Presentar el tema y realizar observaciones de la técnica vista.</p>	
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
2 horas	40 horas	2 horas
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Aula práctica		Glosario, música para clase de ballet, libros, revistas, videos

<p><b>Unidad 3</b></p> <p><b>Base técnica 3</b></p> <p><b>Objetivo general:</b> Ejecutar ejercicios con énfasis en los que se desarrollan à terre, devant, seconde y derrière que requieren una coordinación corporal de baja complejidad en espalda tórax, piernas y cabeza, correspondientes a cada una de las secciones de una clase de ballet: la correcta postura del tronco y la relación que mantiene con la cintura pélvica, piernas y cintura escapular; la adecuada posición de la cabeza y cuello con relación a la postura de hombros y espalda; la correcta posición de pies y la rotación de la parte superior de la cadera a la rodilla; así como la experimentación en la colocación de ejes y secciones corporales: para lograr la alineación, estabilidad y balance que permitan el desarrollo de la fuerza corporal adecuada.</p>
<p><b>Temáticas</b></p> <p><b>3.1 BARRA</b></p> <p>3.1.1 Uso de la cabeza a 1/8 en battements, establecer y fijar</p> <p>3.1.2 Uso de la cabeza en demi-plié y grand plié</p> <p>3.1.3 5a p. de pies ,Tomados con dos manos en barra y con una (primera y segunda fase)</p> <p>3.1.4 Demi-plié en 5a p.</p> <p>3.1.5 Battement tendu derrière de 3a p.</p> <p>3.1.6 Battement tendu de 5a p. a la seconde, devant y derrière</p> <p>3.1.7 Battement tendu con demi-plié de 1a p. a la seconde , devant y derrière</p> <p>3.1.8 Battement tendu con demi-plié de 3a p. a la seconde , devant y derrière</p> <p>3.1.9 Battement tendu con demi-plié de 5a p. a la seconde , devant y derrière</p> <p>3.1.10 Rond de jame par terre en dedans, primera mitad</p>



- 3.1.11 Rond de jame par terre en dedans, segunda mitad
- 3.1.12 4a p.de pies,de1ap.
- 3.1.13 4a p.de pies,de5ap.
- 3.1.14 Elevé de tercera posición
- 3.1.15 Elevé de 5ap.
- 3.1.16 Grand plié de 3ap.
- 3.1.17 Ramassé de1ap.y 2ap.
- 3.1.18 Cambré en 1a p. y 2a p. segunda fase
- 3.1.19 Cambre en 3a p. Tomando la barra con dos manos (primera fase)
- 3.1.20 Battement jeté derrière de 1a p.
- 3.1.21 Battement jeté a la seconde de 3a p.
- 3.1.22 Battement jeté devant de 3a p.
- 3.1.23 Battement jeté a la seconde de 5a p.
- 3.1.24 Battement jeté devant de 5a p.
- 3.1.25 Cou-de-pied Italiano, devant y derrière
- 3.1.26 Cou-de-pied devant y derrière
- 3.1.27 Battement relevé lent derrière a 45o
- 3.1.28 Cambio de peso a 4o p. sin demi-plié, devant y derrière

### **3.2 CENTRO**

- 3.2.1 5a p. de pies
- 3.2.2 Demi-plier en 5a p.
- 3.2.3 Battement tendu derrière de 1a p.
- 3.2.4 Battement tendu derrière de 3a p.
- 3.2.5 Relevé partiendo de demi-plié en 1a p.
- 3.2.6 Relevé partiendo de demi-plié en 2a p.
- 3.2.7 Cambio de peso a la seconde de 3a p. sin y con demi-plié
- 3.2.8 Rond de jambe par terre en dehors ,segunda mitad
- 3.2.9 Battement relevé lent a la seconde de 1a p.
- 3.2.10 Battement relevé lent devant de 1a p.
- 3.2.11 Battement jeté a la seconde de 1a p.
- 3.2.12 Battement jeté devant de 1a p.
- 3.2.13 Battement jeté a la seconde de 3a p.
- 3.2.14 Battement jeté a devant de 3a p.

### **3.3 ADAGIO**

- 3.3.1 5a p. en Brazos
- 3.3.2 3a p. de 5a p. de brazos
- 3.3.3 4a p. de brazos
- 3.3.4 Entre abre en 5a p. y 4a p.
- 3.3.5 Tercer port de bras Cecchetti
- 3.3.6 Primer port de bras de Vaganova

### **3.4 ALLEGRO**

- 3.4.1 Saltos en 1a p. (temps levé), centro
- 3.4.2 Saltos en 2a p.(temps levé), centro
- 3.4.3 Pas échappé a relevé de 1a p. a 2a p. (barra y centro)
- 3.4.4 Petit échappé sauté de 1a p. a 2a p. (barra)

### **3.5 EJERCICIOS Y SALTOS ADICIONALES PROPUESTOS**

- 3.5.1 Vuelta rusa o "pivots", con y sin spot.



<p><b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</b></p> <p>Se realiza una dinámica de calentamiento (método inductivo) para introducir al estudiante en el trabajo corporal, que es la temática central de la UA. Se revisa el avance en el programa de la unidad de aprendizaje y se reafirma con el glosario que sirve como guía metodológica para su reproducción.</p> <p>Se ubica a los y las estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento, generando su capacidad para aprender a aprender de manera autónoma y autorregulada ya que el aprendizaje en el aula no es suficiente para bailarines en formación (método analítico).</p>		
<p><b>Actividades para el aprendizaje</b></p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
	<p><b>A14. Trabajo por parejas</b> Desarrollar ejercicios para apoyo entre pares</p> <p>D. Observar que se lleven a cabo de manera correcta los ejercicios.</p> <p><b>A15. Exposición:</b> De manera individual asignar apartados temáticos para desarrollarlos frente al grupo. D. Observación y retroalimentación de las exposiciones.</p> <p><b>A16. Reporte de pasos:</b> El alumno escribirá en sus propias palabras el paso introducido así como:</p>	<p><b>A18.</b> Realizar una clase de nivel básico para impartir con los compañeros en una hora.</p> <p>D. Retroalimentación: propiciar la síntesis, el aprendizaje de los vocablos del francés, la investigación, la reflexión y la conjugación de los pasos(resumen).</p>



	<p>cuentas, posición inicial, desarrollo y posición final.</p> <p><b>D.</b> Revisión del reporte escrito.</p> <p><b>A17. Observar clases de nivel avanzado en Danza Clásica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas</li> </ul> <p><b>D.</b> Presentar el tema y realizar observaciones de la técnica vista.</p>	
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
2	30	12
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Aula práctica		Glosario, música para clase de ballet, libros, revistas, videos

## VII. Acervo bibliográfico

### Básico

González y Rodríguez, J.G.(2004) Bases metodológicas referenciales. Técnica de la danza clásica. Nivel elemental. México D.F. : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Gurquel, Alfredo (2011). Tratado de Danza Clásica: Basado en la Metodología de Elongación. Buenos Aires: Balletin Dance Editorial.

Hernández, África (2009). La Danza Académica y su Metodología. Nivel Elemental. Valencia: Editorial Mahali

### Complementario

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.





Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluación/Factores%20de%20Evaluación/Práctica%20Profesional/Guía%20de%20secuencias-didacticas\_Angel%20D%20Adaz.pdf

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
Pimiento Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.

VIII. Mapa curricular

Projecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales
3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Danza, 2016
Table with 10 periods and various subjects like Música aplicada, Danza clásica, etc. Includes a grid for credit distribution and a summary table at the bottom.



Licenciatura en Danza



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)  
 Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



### DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Planación estratégica de proyectos culturales 1 3 4 5	Organización de proyectos culturales 1 3 4 5	Dirección de proyectos culturales 1 3 4 5	
						Modelos pedagógicos 1 3 4 5	Métodos de enseñanza 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	
						Investigaciones estéticas 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad 1 3 4 5	
						Repertorio Danza clásica 1 0 5 5	Repertorio Danza clásica 2 0 5 5	Repertorio Danza clásica 3 0 5 5	
						Repertorio Danza folclórica mexicana 1 0 5 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 2 0 5 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 3 0 5 5	
						Acrobacia 0 5 5	Balés de salón 0 5 5	Técnicas alternativas de la Danza 0 5 5	
						Discurso escrito 0 5 5	Discurso oral 1 3 4 5	Oratoria 0 5 5	