

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía Pedagógica:
PROYECTO TERMINAL

Elaboró: Mtra. Sonia Cejudo Escamilla

Fecha: Septiembre
2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	12
VIII. Mapa curricular	13



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="15"/>	<input type="text" value="15"/>	<input type="text" value="15"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	----------	----

Seriación UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>
Mixta (especificar).	<input type="text"/>

Formación académica común

Formación académica equivalente UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: Proyecto Terminal, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de orquestar el proyecto terminal, a través de la carpeta madre o del primer borrador de otra modalidad elegida por el alumno para obtener el grado mediante el rodaje posterior de un largometraje o la correspondiente sustentación.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).



- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un laboratorio de acuerdo con técnicas de enseñanza centralizadas en el alumno o alumna que se va a titular. De esta manera se trabajará de cerca con las unidades de aprendizaje: Nuevas Tecnologías de la Cinefotografía II, Investigación Aplicada al Proyector Terminal y Proyecto Integrador II: música aplicada en medios artísticos, para poder brindar una asesoría que fortalezca las capacidades de lectoescritura de los alumnos y su capacidad argumentativa. Todo ello con el fin de una elaboración de una carpeta de producción profesional.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Integral

Área Curricular:

Producción

Carácter de la UA:

Obligatoria.

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*



- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- *Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.*
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.
- *Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.*
- Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.
- *Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.*
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- *Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.*
- *Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.*
- Fotografíar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- *Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.*
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- *Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.*
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- *Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.*
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.



- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

Objetivos del núcleo de formación: Integral

Promover una formación integradora y aplicativa del conocimiento para el desarrollo de competencias específicas de la profesión, que permitan — mediante un enfoque inter y transdisciplinario—, el análisis y solución de problemáticas del ejercicio profesional y la generación de respuestas a campos emergentes de la misma.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Producción

Ejercitar los métodos y procesos imprescindibles para la correcta manufactura y ejecución de la producción Cinematográfica.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Orquestrar el proyecto terminal, a través de la construcción de la carpeta madre o del primer borrador de la modalidad elegida por el alumno para obtener el grado. (en trámite) 05/2018.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Bases para la escritura académica.

Objetivo general:

Identificar los tipos y recursos de la escritura académica a fin de poder elaborar un texto propio para la titulación

Temáticas:

1.1 El ensayo expositivo

1.1.1 Características y tipologías del ensayo expositivo.

1.1.2 Objetivos de los ensayos expositivos.

1.1.3 Técnicas y recursos del ensayo expositivo.

1.2 El ensayo argumentativo

1.2.1 Características y tipologías del ensayo argumentativo.

1.2.2 Objetivos de los ensayos argumentativos.

1.2.3 Técnicas y recursos del ensayo argumentativo.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se sugiere seguir primero el método psicológico y luego uno sintético.

Estrategias:



Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como: lluvia de ideas, ejercicios guiados y videoforos.

Recursos:

Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos y videos.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Diagóstico del nivel que presenta el grupo. Presentación del programa de estudios, la guía pedagógica y la guía de evaluación. Presentación de la plataforma digital con los archivos disponibles para el curso.</p> <p>Acción estudiante A1. Firma del programa y de las guías por parte de los estudiantes.</p> <p>A2. Presentación oral de sus proyectos de investigación o de creación.</p> <p>A3. Creación de la carpeta en Drive y carga de archivos correspondientes.</p>	<p>Acción docente Exposición sobre acentos.</p> <p>Acción estudiante A4. Resolución de ejercicios prácticos.</p> <p>Acción docente Videoforo para uso del gerundio.</p> <p>Acción estudiante A5. Resolución de ejercicios prácticos.</p> <p>Acción docente El uso de la coma y las subjuntivas. El uso del punto y seguido y la estructuración de párrafos.</p> <p>Acción estudiante A6. Resolución de ejercicios en clase.</p> <p>Acción docente Videoforo para distinguir la exposición de la argumentación. La lluvia de ideas argumentativas y la organización de la misma: el boceto. Exposición acerca de cómo elaborar una introducción.</p> <p>Acción estudiante</p>	<p>Acción estudiante A8. Redacción de dos cuartillas de resumen de tesis o tesina; o bien de la introducción del texto teórico de la obra artística.</p> <p>Acción docente Asesoría y retroalimentación</p>



	A7. Resolución de ejercicios.	
Tiempo 5 hrs	Tiempo 15 hrs	Tiempo 5 hrs
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón		Ejercicios disponibles en Drive Manual de ejercicio proporcionado por el docente.

2 Creación de obra artística

Objetivo general: Crear una carpeta madre de producción ficción o documental que cumpla las características de Imcine y redactar un texto académico que justifique la creación de dicha carpeta y que cumpla los criterios del Reglamento de Evaluación Profesional de la UAEMex

Temáticas.-

- 2.1. Criterios de obra artística para titulación
 - 2.1.1. Delimitación del aporte cultural.
 - 2.1.2. Síntesis de investigación académica.
 - 2.1.3. Justificación de la pertinencia temática.
 - 2.1.4. Justificación de la originalidad.

- 2.2 Características del registro
 - 2.2.1. Título
 - 2.2.2. Definición de objeto de estudio
 - 2.2.3. Objetivo
 - 2.2.4. Pregunta(s) de investigación
 - 2.2.5. Justificación
 - 2.2.6. Antecedentes documentales
 - 2.2.7. Referencias teóricas
 - 2.2.8. Metodología
 - 2.2.9. Naturaleza creativa del proyecto
 - 2.2.10. Índice
 - 2.2.11. Fuentes de consulta

- 2.3 Elaboración de carpetas
 - 2.3.1. Resumen ejecutivo
 - 2.3.2. Sinopsis condensada
 - 2.3.3 Sinopsis larga
 - 2.3.4. Guion cinematográfico
 - 2.3.5. Propuesta creativa del director
 - 2.3.6. Carta de motivación
 - 2.3.7. Visión creativa y técnica del productor



<p>2.3.8. Personal de producción, técnico y artístico (ficha técnica). 2.3.9. Ruta crítica 2.3.10. Breakdown 2.3.11. Propuesta fotográfica 2.3.12. Diseño de producción 2.3.13. Casting 2.3.14. Propuesta sonora 2.3.15. Plan de rodaje 2.3.16. Presupuesto 2.3.17. Esquema financiero 2.3.18. Cartas de interés y/o contratos</p> <p>2.4. Redacción de cuerpo escrito 2.4.1. Introducción 2.4.2. Metodología y análisis teórico 2.4.3. Conclusiones</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.- Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se sugiere seguir el método analítico.</p> <p>Estrategias: Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como investigación guiada, estudio de casos, debates en equipo.</p> <p>Recursos: Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos, artículos científicos y ejercicios prácticos.</p>		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Acción docente Investigación guiada en sesiones individuales de 30 minutos por alumno.</p> <p>Acción estudiante A1. Asistencia a las asesorías y entrega eficiente de material.</p> <p>Acción docente Organización de plática con productor</p> <p>Acción estudiante A2. Asistencia a plática.</p>	<p>Acción estudiante A3. Elaboración de puntos 3.1 – 3.4 A4. Elaboración de puntos 3.5, 3.6, 3.7, 3.11, 3.12, 3.14 A5. Elaboración del resto de puntos. A6. Elaboración de justificación de proyecto de 25 cuartillas, apoyados en la unidad de redacción académica.</p> <p>Acción docente Asesoría y retroalimentación</p>	<p>Acción estudiante A7. Entrega de carpeta de producción completa así como de justificación.</p> <p>Acción docente Asesoría y retroalimentación</p>



Tiempo	Tiempo	Tiempo
10 hrs	90 hrs	7 hrs
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón		Orozco, Martha et. al. (2014). <i>Manual básico de producción cinematográfica</i> . Ciudad de México: UNAM, Conaculta, Imcine, CCC y CUEC. Rúbricas de evaluación de cada uno de los puntos de la carpeta evaluación.

3 . Elaboración de tesis, tesina o artículo académico.

Objetivo general: Elaborar el primer borrador de una tesis, tesina o artículo académico que cumpla los criterios del Reglamento de Evaluación Profesional de la UAEMex.

Temáticas.-

3. 1. Selección de tema.

- 3.1.1. Delimitación del aporte cultural.
- 3.1.2. Síntesis de investigación académica.
- 3.1.3. Justificación de la pertinencia temática.
- 3.1.4. Justificación de la originalidad.

3.2 Formato y requisitos de la tesis.

- 3.2.1. Resumen no mayor a dos cuartillas.
- 3.2.2. Antecedentes de la temática.
- 3.2.3. Importancia del problema.
- 3.2.4. Planteamiento del problema o pregunta de investigación.
- 3.2.5. Marco conceptual o teórico.
- 3.2.6. Métodos y técnicas de investigación empleadas.
- 3.2.7. Presentación y discusión de resultados.
- 3.2.8. Conclusiones y sugerencias.
- 3.2.9. Referencias de consulta.
- 3.2.10. Anexos.

3.3 Formato y requisitos de la tesina

- 3.3.1. Resumen no mayor a dos cuartillas.
- 3.3.2. Importancia de la temática.
- 3.3.3. Planteamiento del problema o pregunta de investigación.
- 3.3.4. Métodos y técnicas de investigación empleadas.
- 3.3.5. Desarrollo temático.
- 3.3.6. Conclusiones y sugerencias.
- 3.3.7. Referencias de consulta.
- 3.3.8. Anexos.



<p>3.4. Formato y requisitos del artículo académico.</p> <p>3.4.1. Resumen y palabras claves.</p> <p>3.4.2. Introducción.</p> <p>3.4.3. Método y programa de investigación.</p> <p>3.4.4. Resultados</p> <p>3.4.5. Discusión</p> <p>3.4.6. Referencias bibliográficas</p> <p>3.4.7. Anexos</p> <p>3.5. Redacción de texto</p> <p>3.5.1. El boceto de ideas</p> <p>3.5.2. Esquematización e indexación</p> <p>3.5.3. Redacción de primer borrador.</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.- Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se sugiere seguir el método analítico y, finalmente, el globalizado.</p> <p>Estrategias: Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como investigación guiada, estudio de casos, debates en equipo.</p> <p>Recursos: Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos, artículos científicos y ejercicios prácticos.</p>		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Acción docente Investigación guiada en sesiones individuales de 30 minutos por alumno.</p> <p>Acción estudiante A1. Asistencia a las asesorías y entrega eficiente de material.</p>	<p>Acción estudiante A2. Elaboración de puntos 2.1 – 2.4 o bien de los 3.1-3.3 A3. Elaboración de puntos 2.5 o bien 3.4 A4. Elaboración del 2.6 o bien del 3.5.</p> <p>Acción docente Asesoría y retroalimentación</p>	<p>Acción estudiante A5. Entrega de tesis o tesina hasta el marco conceptual, y primer capítulo de la tesis o tesina (30 cuartillas entre el marco y el primer capítulo).</p> <p>Acción docente Asesoría y retroalimentación</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
10 hrs	90 hrs	6 hrs
<p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p>		
Escenarios	Recursos	
Salón	Chavarría Olarte, M. y M. Villalobos Pérez-Cortés (2004). <i>Tesis: Elaboración y presentación</i> . Ciudad de México: Trillas.	



VII. Acervo bibliográfico

Básico

- Casas, Armando et. al. (2005). *Cuadernos de estudios cinematográficos: Producción cinematográfica*, 3.
- Cohen, S. (2010). *Cuaderno de ejercicios prácticos de redacción sin dolor*. Ciudad de México: Planeta.
- Orozco, Martha et. al. (2014). *Manual básico de producción cinematográfica*. Ciudad de México: UNAM, Conaculta, Imcine, CCC y CUEC.
- Sánchez Lobato, J. coord. (2007). *Saber escribir*. Ciudad de México: Santillana e Instituto Cervantes.

Complementario

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica Iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica Iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica Iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								



 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA