

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía Pedagógica:**

**INSTRUMENTO PRINCIPAL I**

Elaboró: José Miguel Suárez Carreola.

Fecha: septiembre 2018

Fecha de  
aprobación

H. Consejo Académico

H. Consejo de Gobierno

---



## Índice

|  | Pág. |
|--|------|
| I. Datos de identificación                                       | 3    |
| II. Presentación de la guía pedagógica                           | 4    |
| III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular | 5    |
| IV. Objetivos de la formación profesional                        | 6    |
| V. Objetivos de la unidad de aprendizaje                         | 7    |
| VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización    | 7    |
| VII. Acervo Bibliográfico  | 9    |
| VIII. Mapa curricular  | 10   |



### GUÍA PEDAGÓGICA

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

|                 |                                |                                |                                |                                |
|-----------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Carga académica | <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="2"/> | <input type="text" value="2"/> | <input type="text" value="2"/> |
|                 | Horas teóricas                 | Horas prácticas                | Total de horas                 | Créditos                       |

Período escolar en que se ubica  1  2  3  4  5  6  7  8  9  10

Seriación

UA Antecedente UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

#### Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

#### Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014

#### Formación académica equivalente

UA



## II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Instrumento Principal I*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de obtener las habilidades, destrezas y dominio técnico en la ejecución de su instrumento; es aquí donde confluyen los conocimientos teóricos que se reflejan en la interpretación musical y se desarrolla en la práctica el sentido rítmico y estético musical. Por ello es importante que el estudiante de música dedique tiempo considerable a la práctica de su instrumento y dicho tiempo no se limite a la repetición, sino que tome en cuenta el análisis formal musical del repertorio que este abordando, es decir debe aprender a estudiar el instrumento en su doble faz: técnica e interpretativa.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.



- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un Taller, de acuerdo con el Plan de Estudios de la Licenciatura en Música, vigente, por lo que la aplicación didáctica se basa en los tipos de enseñanza relacionados con las actividades prácticas, como: entrenamientos contemporáneos que incluyen el uso de las TIC para ampliar y reafirmar el conocimiento y su dominio práctico.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>Núcleo de formación:</b> | SUSTANTIVO |
| <b>Área Curricular:</b>     | EJECUCIÓN  |
| <b>Carácter de la UA:</b>   | OPTATIVO   |



#### IV. Objetivos de la formación profesional.

##### **Objetivos del programa educativo:**

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio- cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para::

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.*
  - Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
  - Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
  - Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
  - Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
  - Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
  - Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
  - Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
  - Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
  - Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
  - Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.
- Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.



**Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo**

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión. Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución**

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Construir el aparato técnico, es decir, manos, embocadura, postura, mediante la ejecución de repertorio técnico: escalas y estudios.

Planear un programa individual integrado por una sonata barroca, primer movimiento o segundo y tercero de un concierto, tres o cuatro piezas contrastantes, ocho a diez estudios para diferentes problemas técnicos, y lectura de partes de música de cámara y partes de orquesta sencillos.

Valorar el avance de habilidades técnicas del alumno mediante la ejecución de dos escalas con diferentes técnicas, arpeggios, notas dobles.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.**

**Unidad 1. El aparato técnico.**

**Objetivo general:** Realizar el diagnóstico de la técnica del estudiante y trazar el plan individual para corregir las deficiencias técnicas mediante la aplicación de los ejercicios adecuados y selección del repertorio técnico.

**Tema:**

1.1 Postura mediante la ejecución

1.2 Escalas



|   |   |   |
|---|---|---|
| 1.3 Estudios  |   |   |
| <b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</b>  |   |   |
| <p>Método expositivo, se le mostrará al alumno la manera de ejecución para que él lo imite, además se realizará una exhaustiva resolución de ejercicios y problemas en el repertorio, estrategias atencionales (exploración y fragmentación de la partitura), estrategias de repetición y estrategias de organización. Además, se iniciará al análisis de una obra para el instrumento tanto en la partitura como al momento de ejecutarla.</p> |   |   |
| <b>Actividades para el aprendizaje</b>  |   |   |
| <b>Inicio</b>   | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>   |
| <p>Conocer el nivel con el cual los alumnos llegan a este taller.<br/>Revisión de antecedentes históricos con el fin de entender el contexto sociocultural del tiempo en que fueron escritas las obras o estudios a trabajar durante el semestre.</p>   | <p>Revisión y corrección de técnica y postura, así como ejercicios de calentamiento y estiramiento para un mejor desempeño.</p> | <p>Revisión del repertorio.</p>                               |
| <b>Tiempo</b>   | <b>Tiempo</b>   | <b>Tiempo</b>   |
| 30 minutos  | 30 minutos  | 60 minutos  |
| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>   |   |   |
| <b>Escenarios</b>   |   | <b>Recursos</b>   |
| <p>Salón de clases<br/>Auditorio<br/>Cubículo de estudio.</p>   |   | <p>Instrumento, partituras, grabaciones, equipo de audio.</p> |

|  |
|--|
| <b>Unidad 2. La sonata y el concierto</b>  |
| <b>Objetivo general:</b> Crear las habilidades técnicas y musicales mediante la ejecución de obras del repertorio de estilos contrastantes para ejecutar el primer movimiento de una sonata y dos o tres movimientos de un concierto |
| <b>Tema:</b>   |
| 2.1 Sonata barroca   |
| 2.2 Primer, segundo o tercer movimiento de concierto   |
| 2.3 Piezas contrastantes   |
| 2.4. Estudios técnicos   |





|  |  |  |
|--|--|--|
| 2.5. Lectura a primera vista   |  |  |
| <b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza</b>   |  |  |
| Método expositivo, resolución de ejercicios y problemas en el repertorio, estrategias atencionales (exploración y fragmentación de la partitura), estrategias de repetición y estrategias de organización. |  |  |
| <b>Actividades para el aprendizaje</b>   |  |  |
| <b>Inicio</b>  | <b>Desarrollo</b>  | <b>Cierre</b>  |
| Revisión de antecedentes históricos con el fin de entender el contexto sociocultural del tiempo en que fueron escritas las obras o estudios a trabajar durante el semestre.                                | Revisión y corrección de técnica y postura, así como ejercicios de calentamiento y estiramiento para un mejor desempeño. | Revisión del repertorio.                               |
| <b>Tiempo</b>  | <b>Tiempo</b>  | <b>Tiempo</b>  |
| 30 minutos   | 30 minutos   | 60 minutos   |
| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>  |  |  |
| <b>Escenarios</b>  |  | <b>Recursos</b>  |
| Salón de clases<br>Auditorio<br>Cubículo de estudio.   |  | Instrumento, partituras, grabaciones, equipo de audio. |

## VII. Acervo bibliográfico

### Básico:

- Baz, Margarita (2006), "La poética del cuerpo" del proyecto: *El dispositivo grupal como instrumento de investigación*, México: UAM Xochimilco.
- Costa, Malena (2006), "La propuesta de Merleau/ Ponty y el dualismo mente/cuerpo en la tradición filosófica" en *A Parte Rei Revista de Filosofía*.  
<http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei> (Consultado el 20 de septiembre de 2016).
- De la Maza, Luis Mariano (s/f), *Fundamentos de la Filosofía Hermenéutica: Heidegger y Gadamer*, Chile: Instituto de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



- Del Marmol, Mariana; Saéz, Mariana L. (s/f), *¿De qué hablamos cuando hablamos de cuerpo desde las Ciencias Sociales?*, Argentina: Universidad Nacional de la Plata.
- Escudero, Carolina (2010), "Aportes para un debate actual: Arte, Cuerpo y Lenguaje" en *Nómadas*, no. 27 julio-diciembre, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Gallo Cadavid, Luz Elena (2012), *Las prácticas corporales en la Educación Corporal*, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Lara Escobedo, María Isabel (2016), <Del "Espectro de la rosa" a "El corsario". Masculinidades en el Ballet Clásico: Escenarios del Cuerpo y la Subjetividad (Extracto capítulo 3)>. *Tesis Doctoral*, México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- López Molina, Antonio (2010), "Categorías fundamentales del pensar postmetafísico" en *Revista Internacional de Filosofía*, suplemento 3, pp. 239-248, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Mieli, Cristina (2007), "El cuerpo como construcción cultural" en *AISTHESIS*; no.42, pp. 47-69, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Raiza Andrade y Cadenas, Evelin; Pachano, Eduardo; Pereira, Luz Marina; Torres, Aura (2001), "El paradigma complejo: un cadáver exquisito" en *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, Panamá: Universidad Interamericana de Educación a Distancia UNIEDPA.
- Vacarezza, Nayla Luz (2011), "Figuraciones del cuerpo con género. Paralelismo y quiasmo" en *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*; vol. 3, no. 6, pp. 33-43, Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.

**Complementario:**

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.



Licenciatura en Música

### VIII. Mapa curricular



MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

|  | PERIODO 1  | PERIODO 2  | PERIODO 3   | PERIODO 4  | PERIODO 5  | PERIODO 6  | PERIODO 7   | PERIODO 8  | PERIODO 9   | PERIODO 10   |   |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|---|--|---|
| Obliga   | Armonía I<br>1<br>3<br>4<br>5  | Armonía II<br>1<br>3<br>4<br>5   | Armonía aplicada a la composición I<br>1<br>5<br>6<br>7                 | Armonía aplicada a la composición II<br>1<br>5<br>6<br>7               | Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad<br>4<br>0<br>4<br>4 | Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco<br>4<br>0<br>4<br>4      | Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945<br>4<br>0<br>4<br>4                     | Cultura y fenómeno artístico en el siglo XX<br>4<br>0<br>4<br>4                      | René aplicada a la producción audiovisual<br>0<br>4<br>4<br>4                       | René aplicada a la producción audiovisual<br>0<br>4<br>4<br>4                      |   |
|  | Morfología instrumental<br>2<br>2<br>4<br>4                                      | Ensamblés instrumentales: duos y trios<br>0<br>2<br>4<br>2               | Ensamblés instrumentales: cuartetos y quintetos<br>0<br>2<br>4<br>2     | Orquesta de Cámara 1<br>0<br>2<br>2<br>2                               | Orquesta de Cámara 2<br>0<br>2<br>2<br>2                                 | Sinfonía 1<br>0<br>2<br>2<br>2   | Sinfonía 2<br>0<br>2<br>2<br>2  | Gestión y promoción del arte sonoro<br>2<br>2<br>4<br>4                              | Prácticas docentes<br>0<br>4<br>4<br>4  | Prácticas docentes<br>0<br>4<br>4<br>4   |   |
|  | Entrenamiento audiológico y medios digitales I<br>0<br>4<br>4<br>4               | Entrenamiento audiológico y medios digitales II<br>0<br>4<br>4<br>4      | Entrenamiento audiológico y medios digitales III<br>0<br>4<br>4<br>4    | Psicología aplicada a la Música<br>2<br>2<br>4<br>2                    | Polifonía<br>1<br>1<br>3<br>2  | Polifonía aplicada a la composición I<br>1<br>1<br>3<br>2                          | Polifonía aplicada a la composición II<br>1<br>1<br>3<br>2                          | Investigación del fenómeno sonoro<br>0<br>4<br>4<br>4                                | Investigación del fenómeno sonoro II<br>0<br>4<br>4<br>4                            | Investigación del fenómeno sonoro II<br>0<br>4<br>4<br>4                           |   |
|  | Instrumento principal I<br>1<br>2<br>2   | Instrumento principal II<br>1<br>2<br>2                                  | Instrumento principal III<br>1<br>2<br>2                                | Instrumento principal IV<br>1<br>2<br>2                                | Instrumento principal V<br>1<br>2<br>2                                   | Instrumento principal VI<br>1<br>2<br>2  | Instrumento principal VII<br>1<br>2<br>2  | Instrumento principal VIII<br>1<br>2<br>2  | Instrumento principal IX<br>1<br>2<br>2   | Instrumento principal X<br>1<br>2<br>2   | Instrumento principal XI<br>1<br>2<br>2 |
|  | Fonética de las lenguas extranjeras I<br>1<br>1<br>2<br>3                        | Inglés 5<br>2<br>2<br>4  | Inglés 6<br>2<br>2<br>4   | Inglés 7<br>2<br>2<br>4  | Inglés 8<br>2<br>2<br>4  | Pedagogía aplicada a la Música<br>4<br>0<br>4<br>0                                 | Fundamentos de la técnica instrumental<br>1<br>1<br>2<br>3                          | Narrativa sonora y simbólica musical<br>1<br>1<br>3<br>3                             | Ética profesional<br>0<br>2<br>4<br>4   | Ética profesional<br>0<br>2<br>4<br>4  | Ética profesional<br>0<br>2<br>4<br>4   |
|  | Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo<br>2<br>4<br>4<br>0 | Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo<br>2<br>4<br>4<br>0 | Creación sonora y literatura Musical de 1870 a 1920<br>2<br>4<br>4<br>0 | Creación sonora y literatura Musical contemporánea<br>2<br>4<br>4<br>0 | Procedimientos de instrumentación<br>1<br>4<br>3<br>5                    | Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I<br>1<br>4<br>3<br>5 | Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II<br>1<br>4<br>3<br>5 | Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición III<br>1<br>4<br>3<br>5 | Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición IV<br>1<br>4<br>3<br>5 | Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición V<br>1<br>4<br>3<br>5 |   |
|  | Piano aplicado I<br>0<br>0<br>2<br>2   | Piano aplicado II<br>0<br>0<br>2<br>2                                    | Reducción de partituras al piano I<br>0<br>0<br>4<br>4                  | Reducción de partituras al piano II<br>0<br>0<br>4<br>4                | Reducción de partituras al piano III<br>0<br>0<br>4<br>4                 | Reducción de partituras al piano IV<br>0<br>0<br>4<br>4                            | Reducción de partituras al piano V<br>0<br>0<br>4<br>4                              | Reducción de partituras al piano VI<br>0<br>0<br>4<br>4                              | Reducción de partituras al piano VII<br>0<br>0<br>4<br>4                            | Reducción de partituras al piano VIII<br>0<br>0<br>4<br>4                          |   |
|  | Sociedad y Episteme: Antigüedad y Edad<br>1<br>2<br>2<br>1                       | Sociedad y Episteme: Antigua y Edad<br>1<br>2<br>2<br>1                  | Sociedad y Episteme: Época moderna<br>1<br>2<br>2<br>1                  | Sociedad y Episteme: Tendencias<br>1<br>2<br>2<br>1                    | Análisis de estructuras musicales<br>2<br>2<br>4<br>2                    | Análisis formal aplicado a la composición I<br>0<br>4<br>4<br>4                    | Análisis formal aplicado a la composición II<br>0<br>4<br>4<br>4                    | Análisis formal aplicado a la composición III<br>0<br>4<br>4<br>4                    | Análisis formal aplicado a la composición IV<br>0<br>4<br>4<br>4                    | Análisis formal aplicado a la composición V<br>0<br>4<br>4<br>4                    |   |
|  | Acústica<br>1<br>1<br>2<br>3   | Acústica aplicada a la Música<br>1<br>1<br>2<br>3                        | Manejo de frecuencias sonoras<br>0<br>2<br>2<br>2                       | Ensamblés corales<br>2<br>2<br>4<br>2                                  | Coro a capella<br>2<br>2<br>4<br>2                                       | Obra oratoria<br>0<br>2<br>2<br>2  | Crítica sobre la Música y su impacto social<br>2<br>2<br>4<br>4                     | Crítica sobre la Música y su impacto social<br>2<br>2<br>4<br>4                      | Crítica sobre la Música y su impacto social<br>2<br>2<br>4<br>4                     | Crítica sobre la Música y su impacto social<br>2<br>2<br>4<br>4                    |   |
|  | Narrativa ficcional<br>0<br>2<br>2<br>2  | Narrativa mitológica<br>0<br>2<br>2<br>2                                 | Texto dramático<br>0<br>2<br>2<br>2                                     | Texto poético<br>0<br>2<br>2<br>2                                      | Cambios de los paradigmas literarios<br>0<br>2<br>2<br>2                 | Tendencias de la narrativa pos-moderna<br>0<br>2<br>2<br>2                         | Síntesis<br>1<br>1<br>2<br>2  | Síntesis<br>1<br>1<br>2<br>2   | Síntesis<br>1<br>1<br>2<br>2  | Síntesis<br>1<br>1<br>2<br>2   |   |
| Técnica vocal<br>0<br>2<br>2<br>2              | Conjuntos vocales<br>0<br>2<br>2<br>2  | Conjuntos corales<br>0<br>2<br>2<br>2                                    | Masterización<br>0<br>2<br>2<br>2                                       |  |  |  |   |  |   |  |   |
| Manejo de software Musical<br>0<br>2<br>2<br>2 | Digitalización de partituras<br>0<br>2<br>2<br>2                                 |  |   |  |  |  |   |  |   |  |   |
|  | Fonética de las lenguas extranjeras 2<br>1<br>1<br>2                             |  |   |  |  |  |   |  |   |  |   |
|  | HT 8<br>HP 27<br>TH 35<br>CR 43  | HT 8<br>HP 29<br>TH 37<br>CR 45  | HT 6<br>HP 33<br>TH 39<br>CR 45   | HT 8<br>HP 29<br>TH 37<br>CR 45  | HT 10<br>HP 24<br>TH 34<br>CR 44   | HT 10<br>HP 26<br>TH 36<br>CR 46   | HT 10<br>HP 28<br>TH 38<br>CR 48  | HT 7<br>HP 27<br>TH 34<br>CR 41  | HT 2<br>HP 24<br>TH 26<br>CR 28   | HT -<br>HP -<br>TH -<br>CR 30  |   |

**SIMBOLOGÍA**  
 HT Horas Teóricas

**PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS**



# Licenciatura en Música

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| Unidad de aprendizaje | HP: Horas Prácticas |
|                       | TH: Total de Horas  |
|                       | CR: Créditos        |

24 Líneas de selección  
 \* Actividad Académica  
 Créditos a cursar por periodo escolar:  
 Mínimo 21 y Máximo 52  
 Obligatorio Núcleo Básico  
 Obligatorio Núcleo Sustantivo  
 Obligatorio Núcleo Integral  
 Opcional Núcleo Integral

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Núcleo Básico            | 32  |
| cursar y acreditar 30 UA | 67  |
|                          | 99  |
|                          | 131 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Núcleo Sustantivo        | 22  |
| cursar y acreditar 45 UA | 125 |
|                          | 147 |
|                          | 167 |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Núcleo Integral               | 13 |
| cursar y acreditar 13 UA + 1* | 39 |
|                               | 52 |
|                               | 75 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Núcleo Integral                   | 0  |
| Opcional: cursar y acreditar 4 UA | 16 |
|                                   | 16 |
|                                   | 16 |

|   |
|---|
| Total del Núcleo Básico: acreditar 30 UA para cubrir 131 créditos |
|---|

|   |
|---|
| Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 45 UA para cubrir 169 créditos |
|---|

|  |
|--|
| Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos |
|--|

| TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| UA Obligatorias            | 88 + 1 Actividad Académica |
| UA Opcionales              | 4                          |
| UA a Acreditar             | 92 + 1 Actividad Académica |
| Créditos                   | 415                        |

PERIODO 1    PERIODO 2    PERIODO 3    PERIODO 4    PERIODO 5    PERIODO 6    PERIODO 7    PERIODO 8    PERIODO 9    PERIODO 10

EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Tecnología de la Música

TEORÍA DE LA MÚSICA

|   |                   |                                     |                   |
|---|-------------------|-------------------------------------|-------------------|
| Comerato  | 0:4<br>4:4<br>4:4 | Música de cámara                    | 0:4<br>4:4<br>4:4 |
| Recital   | 0:4<br>4:4<br>4:4 | Concierto filial                    | 0:4<br>4:4<br>4:4 |
| Tendencias musicológicas                          | 0:4<br>4:4<br>4:4 | Musicología contemporánea           | 0:4<br>4:4<br>4:4 |
| Etnomusicología                                   | 0:4<br>4:4<br>4:4 | Fotografía musical                  | 0:4<br>4:4<br>4:4 |
| Informática musical avanzada                      | 0:4<br>4:4<br>4:4 | Procesamiento de audio              | 0:4<br>4:4<br>4:4 |
| Producción musical a través de interfaces físicas | 0:4<br>4:4<br>4:4 | Tendencias de la Tecnología Musical | 0:4<br>4:4<br>4:4 |
| Composición avanzada                              | 0:4<br>4:4<br>4:4 | Proyecto de creación sonora         | 0:4<br>4:4<br>4:4 |
| Obra de cámara                                    | 0:4<br>4:4<br>4:4 | Obra orquestal                      | 0:4<br>4:4<br>4:4 |

Escuela de Artes Escénicas  
 SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA