

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía Pedagógica:

NARRATIVA MITOLÓGICA



Elaboró: _____
Reyes Luciano Alvarez Fabela

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	11
VIII. Mapa Curricular	12



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS**

Licenciatura **EN MÚSICA**

Unidad de aprendizaje **Narrativa mitológica** Clave **LMU 211**

Carga académica **2** Horas teóricas **2** Horas prácticas **2** Total de horas **2** Créditos

Período escolar en que se ubica 1 **2** 3 4 5 6 7 8 9 10

Seriación **Ninguna** UA Antecedente **Ninguna** UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido
Escolarizada. Sistema flexible
No escolarizada. Sistema virtual
No escolarizada. Sistema a distancia
No escolarizada. Sistema abierto
Mixta (especificar).

Formación académica común

Licenciatura en Estudios Cinematográficos 2014 **No aplica**

Formación académica equivalente

UA **No aplica** **No aplica**

II. Presentación



La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje de Narrativa Mitológica, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinde a los estudiantes la posibilidad de conocer y emplear técnicas etnomusicológicas para integrar el objetivo de la UA y su contribución al perfil de egreso.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un profesor que propicia diversas situaciones para proveer la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.



- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido. La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

El contexto profesional contemporáneo requiere el manejo pulcro de la habilidad argumentativa que consiste en el análisis estructural y contextual de la problemática a resolver, la capacidad de encontrar las soluciones, construir el discurso, justificarlo y , lo más importante, describirlo de manera adecuada, ya que cada narración implica su sistema de las “verdades”(Zavala). Conocer y saber manejar diferentes estilos de la narrativa histórica y contemporánea, entender la lógica que construye cada uno de ellos y aprender articularlos en sus documentos son los propósitos de las asignaturas relacionadas con las narrativas ficcionales(histórica y policiaca), mitológica, dramática y poética.

La mitología forma parte indispensable en el devenir cotidiano de cualquier sociedad y refleja su perfil ideológico. Todas las mitologías representan las problemáticas generales del ser humano, por lo tanto sus estructuras y el diseño de los personajes claves coincide en diversos contextos cronológicos y geográficos. El carácter arquetípico de la mitología permite que esta última sirve como fuente temática, metafórica y de la inspiración creativa para las Artes en general, y para la Música y el Cine en particular.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico
Área Curricular:	Filosofía y estética
Carácter de la UA:	Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- *Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.*
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- *Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).*
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.
- *Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.*

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares



y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes o equivalentes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Filosofía y estética

Analizar el contexto político, económico, social, ideológico y cultural como marco referencial para el funcionamiento del fenómeno sonoro; ubicar el paradigma epistémico personal en función del desarrollo del estilo artístico; manejar diferentes marcos metodológicos para flexibilizar la práctica profesional y la inserción en el campo laboral.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar la estructura del mito, sus personajes arquetípicos y sus representaciones en diferentes religiones politeístas.

Investigar exhaustivamente la mitología grecorromana ya que esta representa la base de la producción artística de tradición occidental a través de varias etapas de la historia humana. Conocer el contexto y ejemplos de la narración mitológica (Tolkien y mitos germánicos) y su influencia en la producción artística de los siglos XIX-XXI. Construir las bases para la lectura inteligente y el conocimiento de la estructura formal de la obra literaria (prosa y poesía).

Mejorar la habilidad de argumentar ideas propias y luego redactarlos.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Estructura arquetípica del mito.
Objetivo general: Revisar la teoría de los arquetipos de C.G.Jung en función de la estructura del mito, construcción de los personajes-clave, desarrollo del trama y su propósito didáctico como la presencia indispensable del cierre-moraleja que concluye toda la narración mitológica.
Contenido
1.1. Estructura arquetípica del mito. 1.1.1. Teoría de los arquetipos de C.G.Jung. 1.1.2. Arquetipos mitológicos. 1.1.3. Estructura y función del mito.
Métodos, estrategias y recursos educativos
Métodos:
Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se emplearán el Método Deductivo y Analógico.
Estrategias:



Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como la analogía, resúmenes y preguntas intercaladas. Lectura, discusión y revisión de textos mitológicos.

Recursos:

Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos, artículos científicos y textos mitológicos.

Actividades de enseñanza y de aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Encuadre. Presentación del Programa. Reglas del Curso (asistencia, lecturas, ejecución instrumental).</p> <p>A1 Firma del programa y diagnóstico del nivel con el cual arriban a esta asignatura.</p> <p>D Presentación de los modelos analíticos de interpretación de los mitos (Arquetipos e Imaginarios)</p> <p>D/ A2 Revisión del concepto Arquetipo (Jung, 2002) (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A2 Exposición del concepto de Imaginarios (Casotirdis, 1983). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A3 Lectura y Exposición del concepto de Imagen (Durand, 2006). (Entrega de Resúmenes).</p>	<p>D Exposición de los elementos generales sobre mitología</p> <p>A4 Lectura y exposición sobre concepto de mitología (Mardones, 2000). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A5 Lectura y exposición de procesos mitológico (Mardones, 2002). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A6 Lectura y exposición de mitología y sociedad (Mardones, 2002). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A7 Lectura y exposición de Sociedad e imaginarios (Castoriadis, 1983). (Entrega de Resúmenes).</p>	<p>D Explicación de la vinculación entre sociedad y mito</p> <p>A8 Lectura y exposición de Sociedad e Imaginarios (Castoriadis, 1983). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A9 Lectura y exposición de Mitos e Imaginario (Durand, 2002). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A10 Realización de ensayo sobre Mitología y Sociedad</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 Sesiones (cuatro horas)	2 Sesiones (cuatro horas)	2 Sesiones (cuatro horas)

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Salón de clase	Bibliografía Videos

Unidad 2. Mitología greco-romana

Objetivo general: Examinar la estructura y los personajes principales de la mitología greco-romana; aprender los nombres de los personajes en ambas tradiciones, conocer la correspondencia entre ellos.



Analizar la influencia de la mitología greco-romana en algunas de las actividades de humanidad como psicología (Freud), Artes Plásticas, Literatura, Música.

Contenido

2.1. Mitología greco-romana.

- 2.1.1 Estructura del Panteón Griego y su correspondencia en la tradición romana.
- 2.1.2. Líneas temáticas principales.
- 2.1.3. Mitología greco-romana en la literatura y las Artes.
- 2.1.4. Revisión de las adaptaciones televisivas y cinematográficas.

Métodos, estrategias y recursos educativos

Métodos:

Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se emplearán el Método Deductivo y Analógico.

Estrategias:

Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado estrategias como la analogía, resúmenes y preguntas intercaladas. Lectura, discusión y revisión de textos.

Recursos:

Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos, artículos científicos y textos mitológicos.

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D Explicación de los Procesos Históricos que configuran Grecia y Roma</p> <p>D/ A1 Lectura y exposición. La Mitología Griega. (Hesíodo, 1990). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A2 Lectura y Exposición de Personajes mitológicos griegos. (López, 2008). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A3 Lectura y Exposición sobre genealogía mitológica. (Sófocles, 1998). (Entrega de Resúmenes).</p>	<p>D Exposición sobre Mitología Griega e influencia en la literatura contemporánea.</p> <p>A4 Lectura y Exposición sobre Tipología mitológica griega (López, 2008). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A5 Lectura y Exposición de obras contemporáneas de influencia mitológica griega. (Sófocles, (1998). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A6 Lectura y Exposición Mitología Griega y Música (López, 2008). (Entrega de Resúmenes).</p>	<p>D Exposición sobre Mitología Romana e influencia en la literatura contemporánea.</p> <p>A7 Lectura y Exposición de proceso histórico cultura romana. (Hansen, 2011). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A8 Lectura y Exposición de personajes mitológicos romanos. (Mardones, 2000). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A9 Lectura y Exposición Personajes mitológicos romanos. (Mardones, 2000). (Entrega de Resúmenes).</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 Sesiones (cuatro horas)	2 Sesiones (cuatro horas)	2 Sesiones (cuatro horas)

3 Mitología germánica.

Objetivo general: Objetivo general:

Examinar la estructura y los personajes principales de la mitología germánica; aprender los nombres de los personajes, conocer la correspondencia entre la mitología germánica y otras tradiciones mitológicas.



<p>Revisar la obra de Tolkien y las interpretaciones de los mitos germánicos en el teatro musical (Wagner) y en el cine.</p>		
<p>Contenido 3.1. Mitología germánica. 3.1.1. Estructura de la mitología germánica y sus personajes principales. 3.1.2. Líneas temáticas principales. 3.1.3. Mitología germánica en la literatura y las artes. 3.1.4. Revisión de las adaptaciones en el teatro musical y en el cine.</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos educativos</p>		
<p>Métodos: Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se emplearán el Método Deductivo y Analógico.</p> <p>Estrategias: Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado estrategias como la analogía, resúmenes y preguntas intercaladas. Lectura, discusión y revisión de textos de arte e historia y obras musicales.</p> <p>Recursos: Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos, artículos científicos, ejercicios prácticos, grabaciones sonoras y videos.</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D Exposición de los Procesos Históricos generales de Europa del Norte</p> <p>D/ A1 Lectura y Exposición Culturas Nórdicas (Bernárdez, 2002). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A2 Lectura y Exposición sobre cultura "Vikinga". ((Bernárdez, 2002). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A3 Lectura y Exposición Cosmogonía nórdica. ((Bernárdez, 2002). (Entrega de Resúmenes).</p>	<p>D Exposición de las principales líneas temáticas cosmovisión nórdica.</p> <p>A4 Lectura y Exposición Cosmovisión e imaginarios norte de Europa (Castoriadis, 1983). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A5 Lectura y Exposición personajes mitológicos. (Bernárdez, 2002). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A6 Lectura y Exposición de personajes mitológicos 2. (Bernárdez, 2002). (Entrega de Resúmenes).</p>	<p>D Exposición sobre la literatura nórdica y su influencia contemporánea.</p> <p>A7 Lectura y Exposición de Literatura Nórdica y Música. (Hansen, 2011). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A8 Lectura y Exposición de Literatura Nórdica y Novela. (Tolkien, 1993). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A9 Lectura y Exposición de La Obra de Tolkien y el Cine. (Tolkien, 1993). (Entrega de Resúmenes).</p> <p>A10 Realización de ensayo sobre literatura mitológica nórdica y cines o música.</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 Sesiones (cuatro horas)	2 Sesiones (cuatro horas)	2 Sesiones (cuatro horas)
<p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p>		
Escenarios	Recursos	
Salón de clase.	Bibliografía Videos	



VII. Acervo bibliográfico

Básica:

- Bernárdez, E. (2002). *Los mitos germánicos*. Ed. Alianza, Madrid.
- Calabrese, Omar (1997). *El lenguaje del arte*. Ed. Paidós, Barcelona.
- Castoriadis, Cornelius (1983). *La Institución Imaginaria de la Sociedad 1*. Tusquest Ediciones. Barcelona.
- Dahlhaus, Carl. (1979). *Richard Wagner's Music Dramas*. Cambridge UP.
- Durand, Gilbert (2006). *Las Estructuras Antropológicas del Imaginario*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Eurípides. (1999). *Medea*. Ed. Porrúa. pp. 103-160.
- García Gual, Carlos. (1997). *La mitología*. Ed. Montesinos, España.
- Hansen, William. (2011). *Los mitos clásicos*. Ed. Crítica, Barcelona.
- Hesíodo. (1990). *La teogonía*. Ed. Porrúa, México. pp. 3-18.
- Jung, C. G. (2002). *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*. En Jung, C.G. *Obra Completa volumen 9.*, Ed. Trotta, Madrid.
- López, F. (2008). *Breve historia de la mitología griega*. Ed. Nowtilus, Madrid.
- Mardones, José María. (2000). *El retorno del mito*. Ed. Síntesis, España.
- Sofocles. (1988). *Las siete tragedias (Edipo rey y Antígona)*. Ed. Porrúa, México.
- Tolkien, J.R.R. (1993). *El Señor de los Anillos*. Ed. Minotauro, Madrid.
- Young-Eisendrath, T. (1999). *Introducción a Jung*. Ed. Akal, Madrid.
- Zavala, L. (2006). *La precisión de la incertidumbre: posmodernidad, vida cotidiana y escritura*. UAEM, Toluca.

Complementaria:

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). "El aprendizaje de diversos contenidos curriculares". En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). "Estrategias de enseñanza-aprendizaje". *Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VIII. Mapa curricular



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Dirección de Estudios Profesionales

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA, 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10			
O B L I G A T O R I A S	Armonía I 1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la posmodernidad 4 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 0 4 4 4			P r á c t i c a P r o f e s i o n a l 30	
	Mortelona Instrumental 2 2 4 6	Ensamble Instrumentales: duos y tríos 0 2 2 2	Ensamble Instrumentales: cuartetos y quintetos 0 2 2 2	Orquesta de cámara I 0 2 2 2	Orquesta de cámara II 0 2 2 2	Sinfonía I 0 2 2 2	Sinfonía II 0 2 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 4 6 8	Prácticas docentes 0 4 4 4				
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 0 4 4	Polyfonía 1 3 4 5	Polyfonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Polyfonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Investigación del fenómeno sonoro 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4				
	Fonética de lenguas extranjeras I 1 1 2 3	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 3	Proyecto Integrador I: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto Integrador II: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4				
	Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 6 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Narrativa sonora y semiótica musical 1 3 4 5	Ética profesional 2 2 2 4				
	Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6 6	Sampleo 0 4 4 4					
	Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 4						
	Acústica 1 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensamble coral 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obra oratoria 0 2 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 2 2 4 6						
	Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramaturgico 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2 2	Síntesis 1 3 4 5						
	Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Masterización 0 2 2 2									
	Manejo de software musical 0 2 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2 2											
		Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3											
	O P T A T I V A S	Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 1 núcleo Integral 0 4 4 4	Optativa 3 núcleo Integral 0 4 4 4	Optativa 2 núcleo Integral 0 4 4 4		Optativa 4 núcleo Integral 0 4 4 4
	HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30			



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

Table showing the distribution of elective learning units across 10 periods. Periods 1-7 include instrumental units (e.g., Instrumento principal 1-7) with 2 credits each. Periods 8-10 include various elective units such as Cámara, Recital, Tendencias musicológicas, Etnomusicología, Informática musical avanzada, Producción musical a través de interfaces físicas, Composición avanzada, and Obra de cámara, each with 4 credits.

SIMBOLOGÍA

Legend for symbols: HT: Horas Teóricas; HP: Horas Prácticas; Th: Total de Horas; CR: Créditos.

18 Líneas de seriación →
* Actividad Académica
Créditos a cursar por periodo escolar:
Mínimo 21 y Máximo 51
Obligatorio Núcleo Básico
Obligatorio Núcleo Sustantivo
Obligatorio Núcleo Integral
Optativo Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Summary of study plan parameters: Núcleo Básico (28 UA, 129 Cr), Núcleo Sustantivo (39 UA, 157 Cr), Núcleo Integral (13 UA + 1*, 99 Cr), Total del Núcleo Básico (28 UA, 129 Cr), Total del Núcleo Sustantivo (46 UA, 171 Cr), Total del Núcleo Integral (17 UA + 1*, 115 Cr).

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS: UA Obligatorias (81 + 1 Actividad Académica), UA Optativas (11), UA a Acreditar (52 + 1 Actividad Académica), Créditos (415).

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA