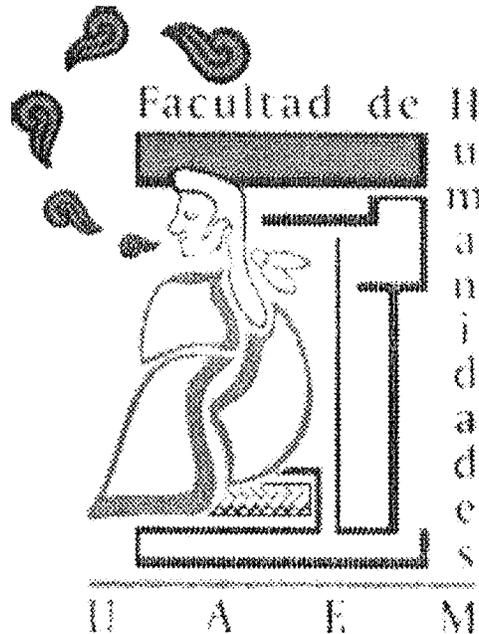


Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas



Guía pedagógica

Curso monográfico de autor o
movimiento literario en lengua diferente al español

Elaboraron Mtro. Ángel Octavio Valdés Sampedro Enero de 2018
L.L.L. Annesy del Rosario Pérez Echeverría Fecha

Fecha de
aprobación

H. Consejo Académico
23 ENE 2018

H. Consejo de Gobierno
23 ENE 2018

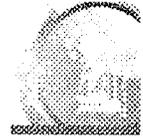




UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

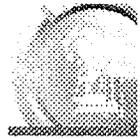
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesas
México, Tuxtla, 2019



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización	6
VII. Bibliografía	10
VIII. Mapa curricular	11





I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Facultad de Humanidades**

Licenciatura **Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas**

Unidad de aprendizaje **Curso monográfico de autor o movimiento literario en lengua diferente al español** Clave **LLH507**

Carga académica **2** **2** **4** **6**
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Periodo escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **Ninguna** **Ninguna**
UA antecedente UA consecuente

Tipo de unidad de aprendizaje

Curso Curso taller

Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Ninguna

Formación equivalente

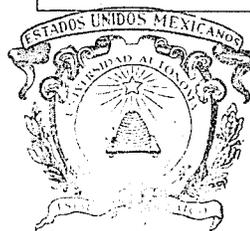
Unidad de aprendizaje

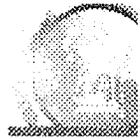
Lic. en Artes Teatrales 2015 **Ninguna**

Lic. en Historia 2015 **Ninguna**

Lic. en Ciencias de la Información Documental 2015 **Ninguna**

Lic. en Filosofía 2015 **Ninguna**





II. Presentación de la guía pedagógica

El propósito de la guía pedagógica está registrado en el artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales (2007):

Un documento que complementa al programa de estudios y que no tiene carácter normativo. Proporcionará recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

Con base en la modalidad educativa en que se ofrezca cada plan y/o programa de estudios, las unidades de aprendizaje contarán con una guía pedagógica institucional que será aprobada previamente a su empleo.

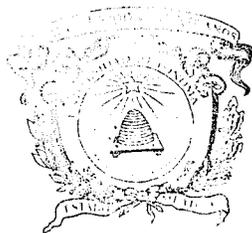
La guía pedagógica será un referente para el personal académico que desempeña docencia, tutoría o asesorías académicas, o desarrolle materiales y medios para la enseñanza y el aprendizaje.

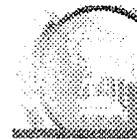
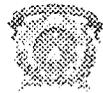
Si pensamos que la Pedagogía es la ciencia que se encarga de la sistematización fundamentada de los hechos, principios y valores que rigen la educación humana, el curso “Monográfico de autor en lengua diferente al español” como tal deberá tener un eje rector que dirija el aprendizaje dentro de las más modernas teorías didácticas del modelo enseñanza-aprendizaje. En este sentido la lectura (en español y en otra lengua), la investigación, el análisis textual, la exposición, la reflexión, la interpretación y la discusión serán las estrategias didácticas fundamentales que se tomarán en cuenta dentro del marco de una teoría de aprendizaje significativo.

Del mismo modo, aunque nuestra labor tenga lugar al interior de los escenarios académicos como las aulas y las bibliotecas, la idea es que ésta pueda ir más allá de esos muros, pues lo que nos interesa como instructores-docentes, es que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos no sólo en relación a su labor profesional, sino que éste impacte en su experiencia vital.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación	Integral
Área curricular	Literatura
Carácter de la UA	Optativa





IV. Objetivos de la formación profesional

Objetivos del programa educativo

Objetivo general

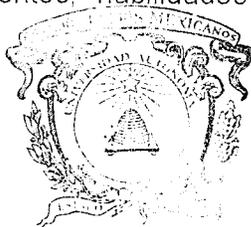
Formar profesionales en el estudio de la lengua y la literatura hispánicas, su enseñanza y su divulgación, capaces de plantear soluciones a diversos problemas relativos a la docencia, la lectura, la escritura y la edición de textos con enfoques multidisciplinarios incorporando diferentes recursos tecnológicos y manteniendo una actitud abierta y solidaria con distintos valores y tradiciones estéticas y culturales.

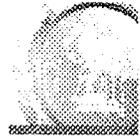
Objetivos específicos

- Adquirir conocimientos sólidos y críticos de la lengua y la literatura hispánicas.
- Reflexionar y estimar el contexto cultural e histórico de la literatura hispánica.
- Mostrar dominio en el análisis, producción y difusión de textos orales y escritos con base en las normas del español estándar.
- Asociar el hábito de la lectura con el uso eficiente de los recursos tecnológicos para la vida personal y profesional.
- Identificar y explicar los fundamentos teóricos y metodológicos para el análisis y la interpretación de la lengua y la literatura hispánicas.
- Adquirir las bases teóricas y prácticas para ejercer la docencia en las áreas relacionadas con el perfil de egreso.
- Argumentar la toma de decisiones en corrección de estilo y edición de documentos.
- Hacer uso profesional, en forma oral y escrita, de los conocimientos adquiridos en inglés.
- Dar solución creativa (reflexiva y crítica) a situaciones nuevas relacionadas con su ejercicio profesional.
- Configurar la sensibilidad y la ética humanísticas en una actitud abierta, respetuosa y propositiva, que comprenda el entorno social, natural y cultural.

Objetivo del núcleo de formación

Proveer al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el





desempeño de las funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

Objetivo del área curricular o disciplinaria

Analizar y valorar los textos literarios producidos en distintos momentos de la historia, con énfasis en los escritos en lengua española.

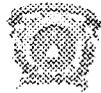
V. Objetivo de la unidad de aprendizaje

Valorar la producción de un autor o movimiento de la literatura en lengua diferente al español.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización

Unidad 1. Antecedentes		
Objetivo Comprender la génesis del autor o movimiento literario en lengua diferente al español.		
Contenidos 1.1 Contexto histórico 1.2 Elementos biográficos (del autor) o elementos característicos e integrantes (del movimiento)		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
Métodos deductivo, inductivo, analítico, heurístico y dialéctico Estrategias de enseñanza-aprendizaje: de construcción, permanencia y aplicación del conocimiento, como preguntas guiadas, discusión dirigida, trabajo colaborativo y redacción de textos académicos. Recursos educativos: material bibliográfico, pizarrón, pintarrón, audiovisuales, internet (textos académicos), computadora, proyector.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Se detonará, mediante preguntas guiadas, un reconocimiento del estado socioeconómico y político internacional.	Investigación y posterior análisis del contexto político, económico y social de la región en que se inserte el autor o movimiento literario, a través de discusión dirigida o exposición.	A modo de conclusión, comentario grupal sobre el estado social y literario de la época, así como de los datos biográficos más relevantes del autor o, en el caso, sobre los orígenes del movimiento literario, a

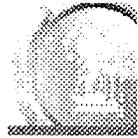




	<p>Investigación y análisis sobre el panorama literario de la época (movimientos, influencias, corrientes) en la región en que se inserte el autor o movimiento literario; discusión dirigida o exposición.</p> <p>Discusión dirigida sobre las aportaciones acerca de los datos biográficos del autor que puedan interesar a la percepción crítica de la obra, o en su caso acerca de los inicios del movimiento que se estudie; organizador gráfico sobre las relaciones biográficas (o de génesis de movimiento) y contextuales.</p>	partir del trabajo académico individual elaborado previamente.
(2 horas)	(8 horas)	(2 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clases, bibliotecas, sala de video.		Material de lectoescritura; cañón, computadora; material audiovisual; material bibliográfico.

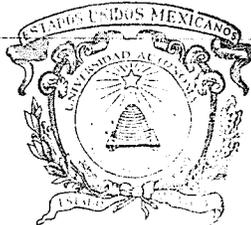
Unidad 2. Obra
<p>Objetivo</p> <p>Analizar las obras representativas del autor o movimiento literario en lengua diferente al español.</p>
<p>Contenidos</p> <p>2.1 Textos del periodo inicial o de formación.</p> <p>2.2 Textos del auge.</p> <p>2.3 Textos de las postrimerías.</p>
Métodos, estrategias y recursos educativos
<p>Métodos deductivo, inductivo, analítico, heurístico y dialéctico.</p> <p>Estrategias de enseñanza-aprendizaje: de construcción, permanencia y aplicación del conocimiento, como preguntas guiadas, discusión dirigida, trabajo colaborativo y redacción de textos académicos.</p> <p>Recursos educativos: material bibliográfico, pizarrón, pintarrón, Internet (textos</p>

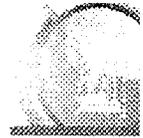
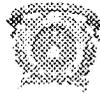




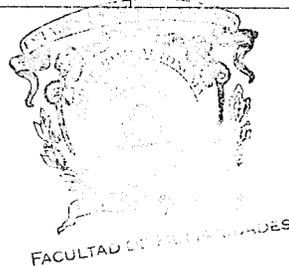
académicos), computadora, proyector.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
A través de preguntas detonadoras, lluvia de ideas sobre una visión en torno al ciclo vital del movimiento literario o del trabajo creativo del autor.	Documentación y reflexión a propósito de las diferentes etapas del movimiento literario o de la escritura del autor; expresión de las conclusiones ante el grupo. Lectura y análisis de textos que pertenezcan al periodo inicial, al auge y a las postrimerías del movimiento literario o del autor, de forma que se manifiesten claramente las características y los procesos del ciclo literario que se estudie.	Discusión dirigida sobre las peculiaridades de los textos que pertenecen a los orígenes, al apogeo y al ocaso del movimiento literario o de la producción literaria de un autor en particular. Estos rasgos estilísticos deben relacionarse con el contexto social en que surgieron. Verificación de logro de objetivos a través de examen tipo ensayo.
(2 horas)	(24 horas)	(6 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clases, bibliotecas.		Material de lectoescritura: cañón, computadora; material bibliográfico.

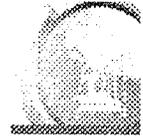
Unidad 3. Sistema literario
Objetivo Analizar la trascendencia de la obra del autor o movimiento literario en lengua diferente al español.
Contenidos 3.1 Crítica en torno a la producción del autor o movimiento literario en lengua diferente al español. 3.2: Valoración del autor o movimiento literario en lengua diferente al español en el ámbito de la literatura hispanoamericana y universal.
Métodos, estrategias y recursos educativos
Métodos deductivo, inductivo, analítico, heurístico y dialéctico. Estrategias de enseñanza-aprendizaje: de construcción, permanencia y aplicación del conocimiento, como preguntas guiadas, discusión dirigida, trabajo colaborativo y redacción de textos académicos.





Recursos educativos: material bibliográfico, pizarrón, pintarrón, internet (textos académicos), computadora, proyector.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Lluvia de ideas en torno a la posible recepción de la crítica literaria sobre el trabajo literario del autor o del movimiento.	Investigación sobre la recepción crítica del movimiento literario o del autor; manifestación de conclusiones ante el grupo. Discusión dirigida sobre el análisis de la crítica en función de diversos factores (región, tendencias, ideología), a partir de los textos académicos elaborados previamente. Preguntas guiadas que promuevan la reflexión acerca de las aportaciones literarias operadas a través del movimiento literario o de la producción de un autor en particular.	Comentario grupal sobre la importancia e influencia del movimiento literario o de la producción del autor en el ámbito de la literatura hispanoamericana y universal, con sustento en los trabajos académicos redactados con antelación.
(2 horas)	(14 horas)	(4 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Salón de clases, bibliotecas.	Material de lectoescritura; cañón, computadora; material bibliográfico.	





VII. Bibliografía

Básica

*La bibliografía básica será determinada cada vez que la UA sea impartida, en tanto el autor o movimiento abordado en cada ocasión queda a elección del docente.

Complementaria

Almino, João (2010), *Tendencias de la literatura brasileña. Escritos en contrapunto*, Buenos Aires, Leviatán.

Bosi, Alfredo (1982), *Historia concisa de la literatura brasileña*, México. FCE.

Campos, Haroldo de (2000), *De la razón antropofágica y otros ensayos*, México, Siglo Veintiuno Editores.

Candido, Antonio (2005), *Iniciación a la literatura brasileña*, México, UNAM.

Costa, Horacio (1998), *Mar abierto: ensayos sobre literatura brasileña, portuguesa e hispanoamericana*, México, UNAM-FCE.

Iglesias, Francisco (1994), *Breve historia contemporánea del Brasil*, Mexico, FCE (Col. Popular N° 506).

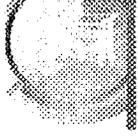
Pellegrini, Tania (2004), *La imagen y la letra: aspectos de la ficción brasileña contemporánea*, México, FCE.

Ribeiro, Darcy (1999), *El pueblo brasileño. La formación y el sentido de Brasil*, México, FCE.

Wey, Valquiria (coord.) (2001), *Nueva antología del cuento brasileño contemporáneo*, 2ª. ed., México, UNAM, 2001.

*La bibliografía complementaria será enriquecida cada vez que la UA sea impartida, en tanto el autor o movimiento abordado en cada ocasión queda a elección del docente; no necesariamente se circunscribe al ámbito de la literatura brasileña.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ENFERMEDADES INFECCIOSAS Y PARASITARIAS
 DEPARTAMENTO DE MICROBIOLOGÍA Y PARASITOLOGÍA

VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	
O B L I G A T O R I A S	MICROBIOLOGÍA GENERAL PARASITOLOGÍA INMUNOLOGÍA QUÍMICA DE LA SALUD FISIOLÓGICA	MICROBIOLOGÍA DE LA SALUD PARASITOLOGÍA DE LA SALUD INMUNOLOGÍA DE LA SALUD QUÍMICA DE LA SALUD FISIOLÓGICA	MICROBIOLOGÍA DE LA SALUD PARASITOLOGÍA DE LA SALUD INMUNOLOGÍA DE LA SALUD QUÍMICA DE LA SALUD FISIOLÓGICA	MICROBIOLOGÍA DE LA SALUD PARASITOLOGÍA DE LA SALUD INMUNOLOGÍA DE LA SALUD QUÍMICA DE LA SALUD FISIOLÓGICA	MICROBIOLOGÍA DE LA SALUD PARASITOLOGÍA DE LA SALUD INMUNOLOGÍA DE LA SALUD QUÍMICA DE LA SALUD FISIOLÓGICA	MICROBIOLOGÍA DE LA SALUD PARASITOLOGÍA DE LA SALUD INMUNOLOGÍA DE LA SALUD QUÍMICA DE LA SALUD FISIOLÓGICA	MICROBIOLOGÍA DE LA SALUD PARASITOLOGÍA DE LA SALUD INMUNOLOGÍA DE LA SALUD QUÍMICA DE LA SALUD FISIOLÓGICA	MICROBIOLOGÍA DE LA SALUD PARASITOLOGÍA DE LA SALUD INMUNOLOGÍA DE LA SALUD QUÍMICA DE LA SALUD FISIOLÓGICA	MICROBIOLOGÍA DE LA SALUD PARASITOLOGÍA DE LA SALUD INMUNOLOGÍA DE LA SALUD QUÍMICA DE LA SALUD FISIOLÓGICA	MICROBIOLOGÍA DE LA SALUD PARASITOLOGÍA DE LA SALUD INMUNOLOGÍA DE LA SALUD QUÍMICA DE LA SALUD FISIOLÓGICA

SEMESTRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9
MT	1	2	3	4	5	6	7	8	9
AP	1	2	3	4	5	6	7	8	9
SE	1	2	3	4	5	6	7	8	9
OT	1	2	3	4	5	6	7	8	9



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

