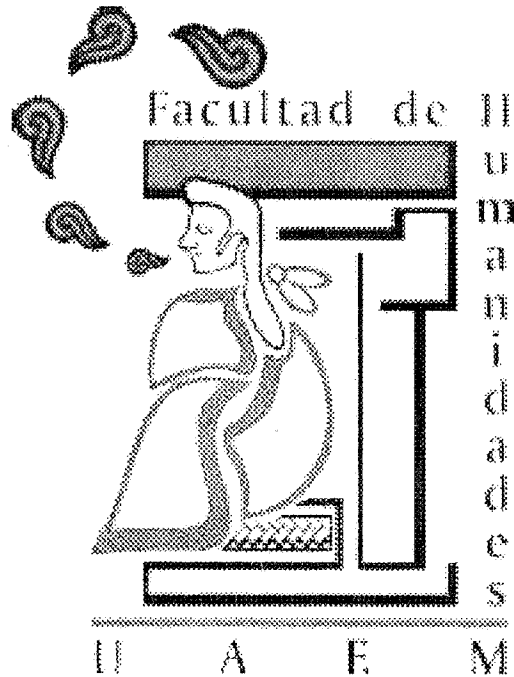


Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas



Guía pedagógica

Curso monográfico de autor o
movimiento literario hispanoamericano

Elaboraron Dra. Ángeles María del Rosario Pérez Bernal
L.L.L. Annesy del Rosario Pérez Echeverría Fecha Junio de 2018

Fecha de
aprobación

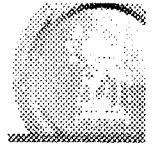
H. Consejo Académico

09 JUL 2018

H. Consejo de Gobierno

09 JUL 2018





Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3 ✓
II. Presentación de la guía pedagógica	4 ✓
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4 ✓
IV. Objetivos de la formación profesional	5 ✓
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6 ✓
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización	6 ✓
VII. Bibliografía	10 ✓
VIII. Mapa curricular	11





I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Facultad de Humanidades**

Licenciatura **Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas**

Unidad de aprendizaje **Curso monográfico de autor o movimiento literario hispanoamericano** Clave **LLH508**

Carga académica **2** **2** **4** **6**
 Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Periodo escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **Ninguna** **Ninguna**
 UA antecedente UA consecuente

Tipo de unidad de aprendizaje

Curso Curso taller

Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Ninguna

Formación equivalente

Unidad de aprendizaje

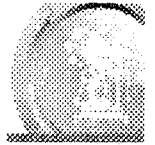
Lic. en Artes Teatrales 2015 **Ninguna**

Lic. en Historia 2015 **Ninguna**

Lic. en Ciencias de la Información Documental 2015 **Ninguna**

Lic. en Filosofía 2015 **Ninguna**





II. Presentación de la guía pedagógica

En el artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales (2007), se establece el propósito de la guía pedagógica:

Un documento que complementa al programa de estudios y que no tiene carácter normativo. Proporcionará recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

Con base en la modalidad educativa en que se ofrezca cada plan y/o programa de estudios, las unidades de aprendizaje contarán con una guía pedagógica institucional que será aprobada previamente a su empleo.

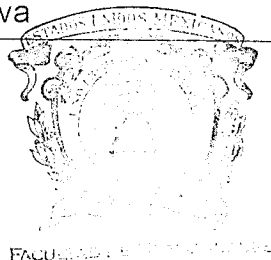
La guía pedagógica será un referente para el personal académico que desempeña docencia, tutoría o asesorías académicas, o desarrolle materiales y medios para la enseñanza y el aprendizaje.

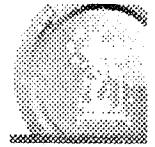
Los principios pedagógicos que regirán el proceso de enseñanza en esta unidad de aprendizaje apuntan a que los alumnos configuren, a partir de su propia experiencia lectora, una valoración crítica sobre el movimiento literario o sobre la producción de un escritor. Se tratará de conducir al estudiante a la labor investigativa, en un primer momento, acerca del contexto en el que surgió el movimiento o el autor por estudiar, para después acercarse de modo crítico a las diferentes etapas que integran la obra de un autor o de las diversas fases que atraviesa un movimiento literario determinado. Por último se insistirá en la revisión y en la reflexión de la percepción de la crítica literaria sobre el trabajo de un autor o de un movimiento literario, con miras a que el estudiante conforme su propia valoración fundamentada sobre el asunto.

Por tal motivo, los métodos con que se trabajarán los contenidos de Curso monográfico de autor o movimiento literario hispanoamericano serán el deductivo, el inductivo, el heurístico y el dialéctico, con estrategias que permiten la construcción del propio conocimiento. La naturaleza de las actividades requiere el empleo de los recursos habituales dentro del aula, así como materiales de lectura (literarios y no literarios) en distintos soportes.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación	Integral
Área curricular	Literatura
Carácter de la UA	Optativa





IV. Objetivos de la formación profesional

Objetivos del programa educativo

✓ *Objetivo general*

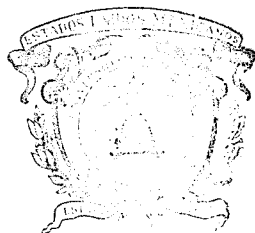
Formar profesionales en el estudio de la lengua y la literatura hispánicas, su enseñanza y su divulgación, capaces de plantear soluciones a diversos problemas relativos a la docencia, la lectura, la escritura y la edición de textos con enfoques multidisciplinarios, incorporando diferentes recursos tecnológicos y manteniendo una actitud abierta y solidaria con distintos valores y tradiciones estéticos y culturales.

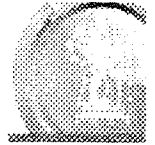
✓ *Objetivos específicos*

- Adquirir conocimientos sólidos y críticos de la lengua y la literatura hispánicas.
- Reflexionar y estimar el contexto cultural e histórico de la literatura hispánica.
- Mostrar dominio en el análisis, producción y difusión de textos orales y escritos con base en las normas del español estándar.
- Asociar el hábito de la lectura con el uso eficiente de los recursos tecnológicos para la vida personal y profesional.
- Identificar y explicar los fundamentos teóricos y metodológicos para el análisis y la interpretación de la lengua y la literatura hispánicas.
- Adquirir las bases teóricas y prácticas para ejercer la docencia en las áreas relacionadas con el perfil de egreso.
- Argumentar la toma de decisiones en corrección de estilo y edición de documentos.
- Hacer uso profesional, en forma oral y escrita, de los conocimientos adquiridos en inglés.
- Dar solución creativa (reflexiva y crítica) a situaciones nuevas relacionadas con su ejercicio profesional.
- Configurar la sensibilidad y la ética humanísticas en una actitud abierta, respetuosa y propositiva, que comprenda el entorno social, natural y cultural.

✓ **Objetivo del núcleo de formación**

Proveer al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.





✓ **Objetivo del área curricular o disciplinaria**

Analizar y valorar los textos literarios producidos en distintos momentos de la historia, con énfasis en los escritos en lengua española.

✓ **V. Objetivo de la unidad de aprendizaje**

Valorar la producción de un autor o movimiento de la literatura hispanoamericana

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización

Unidad 1. Antecedentes		
Objetivo Comprender la génesis del autor o movimiento de la literatura hispanoamericana.		
Contenidos 1.1 Contexto histórico 1.2 Elementos biográficos (del autor) o elementos característicos e integrantes (del movimiento)		
Métodos, estrategias y recursos educativos Métodos deductivo, inductivo, analítico, heurístico y dialéctico. Estrategias de enseñanza-aprendizaje: de construcción, permanencia y aplicación del conocimiento, como preguntas guiadas, discusión dirigida, trabajo colaborativo y redacción de textos académicos. Recursos educativos: material bibliográfico, pizarrón, pintarrón, Internet (textos académicos), computadora, proyector.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Se detonará, mediante preguntas guiadas, un reconocimiento del estado socioeconómico y político internacional.	Investigación y posterior análisis del contexto político, económico y social de Hispanoamérica así como del sistema ideológico imperante, a través de discusión dirigida o exposición. Se hará la misma dinámica con respecto del contexto del país hispanoamericano. Investigación y análisis sobre el panorama literario de la época (movimientos, influencias, corrientes) en Hispanoamérica; discusión dirigida o exposición. Discusión dirigida sobre las aportaciones acerca de los datos	A modo de conclusión, comentario grupal sobre el estado social y literario de la época, así como de los datos biográficos más relevantes del autor o, en el caso, sobre los orígenes del movimiento literario, a partir del trabajo académico individual elaborado previamente.

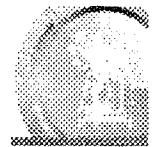




	biográficos del autor que puedan interesar a la percepción crítica de la obra, o en su caso acerca de los inicios del movimiento que se estudie; organizador gráfico sobre las relaciones biográficas (o de génesis de movimiento) y contextuales.	
(2 horas)	(6 horas)	(2 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clases, bibliotecas.		Material de lectoescritura; cañón, computadora; material bibliográfico.

Unidad 2. Obra		
Objetivo		
Analizar las obras representativas del autor o movimiento de la literatura hispanoamericana.		
Contenidos		
2.1 Textos del periodo inicial o de formación.		
2.2 Textos del auge.		
2.3 Textos de las postrimerías.		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
Métodos deductivo, inductivo, analítico, heurístico y dialéctico.		
Estrategias de enseñanza-aprendizaje: de construcción, permanencia y aplicación del conocimiento, como preguntas guiadas, discusión dirigida, trabajo colaborativo y redacción de textos académicos.		
Recursos educativos: material bibliográfico, pizarrón, pintarrón, Internet (textos académicos), computadora, proyector.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
A través de preguntas detonadoras, lluvia de ideas sobre una visión en torno al ciclo vital del movimiento literario o del trabajo creativo del autor.	Documentación y reflexión a propósito de las diferentes etapas del movimiento literario o de la escritura del autor; expresión de las conclusiones ante el grupo. Lectura y análisis de textos que pertenezcan al periodo	Discusión dirigida sobre las peculiaridades de los textos que pertenecen a los orígenes, al apogeo y al ocaso del movimiento literario o de la producción literaria de un autor en particular. Estos rasgos estilísticos deben relacionarse con el

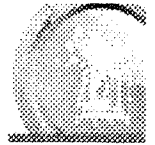




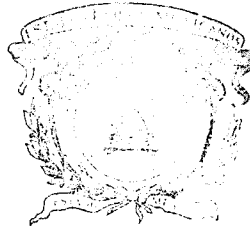
	inicial, al auge y a las postrimerías del movimiento literario o del autor, de forma que se manifiesten claramente las características y los procesos del ciclo literario que se estudie.	contexto social en que surgieron. Verificación de logro de objetivos a través de examen tipo ensayo.
(2 horas)	(28 horas)	(2 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clases, bibliotecas.		Material de lectoescritura; cañón, computadora; material bibliográfico.

Unidad 3. Sistema literario		
Objetivo		
Analizar la trascendencia de la obra del autor o movimiento de la literatura hispanoamericana en el sistema literario nacional e internacional.		
Contenidos		
3.1 Crítica en torno a la producción del autor o movimiento de la literatura hispanoamericana.		
3.2. Valoración del autor o movimiento en el ámbito de la literatura mexicana, hispanoamericana y universal.		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
Métodos deductivo, inductivo, analítico, heurístico y dialéctico.		
Estrategias de enseñanza-aprendizaje: de construcción, permanencia y aplicación del conocimiento, como preguntas guiadas, discusión dirigida, trabajo colaborativo y redacción de textos académicos.		
Recursos educativos: material bibliográfico, pizarrón, pintarrón, Internet (textos académicos), computadora, proyector.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Lluvia de ideas en torno a la posible recepción de la crítica literaria sobre el trabajo literario del autor o del movimiento.	Investigación sobre la recepción crítica del movimiento literario o del autor; manifestación de conclusiones ante el grupo. Discusión dirigida sobre el análisis de la crítica en	Comentario grupal sobre la importancia e influencia del movimiento literario o de la producción del autor en el ámbito de la literatura hispanoamericana y universal, con sustento en los trabajos académicos





	<p>función de diversos factores (región, tendencias, ideología), a partir de los textos académicos elaborados previamente.</p> <p>Preguntas guiadas que promuevan la reflexión acerca de las aportaciones literarias operadas a través del movimiento literario o de la producción de un autor en particular.</p>	redactados con antelación.
(2 horas)	(18 horas)	(2 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clases, bibliotecas.		Material de lectoescritura; cañón, computadora; material bibliográfico.





VII. Acervo bibliográfico

Básica

*El acervo bibliográfico básico será determinado cada vez que la UA sea impartida, en tanto el autor o movimiento abordado en cada ocasión queda a elección del docente.

Complementaria

Anderson, Imbert (2005), *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, FCE (2vols.)

Bellini, Giuseppe (1997), *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, España, Ediciones Castalia.

Brushwood, Johns (2005), *La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*, México, Tierra Firme, FCE.

Corral, Fortino (2007), *Estudios sobre literatura hispanoamericana*, México, Universidad de Sonora.

Flores, Ángel (1981), *Narrativa hispanoamericana 1816-1981. Historia y antología 3. La generación de 1910-1939*, México, Siglo XXI.

Goic, Cedomil (1998), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, 3 v., Barcelona, Crítica.

Henríquez Ureña, Pedro (1994), *Las corrientes literarias en América Hispánica*, Colombia, Americana.

Lozano Fuentes, José Manuel et al. (1986) *Literatura mexicana e hispanoamericana*, México: CECSA.

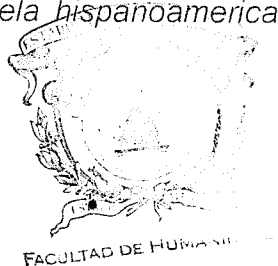
Meyer Minnemann, Klaus (1997), *La novela hispanoamericana de fin de siglo*, Lengua y estudios literarios, México, FCE.

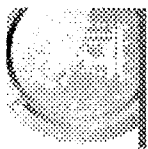
Mora, Carmen de (1995), *Diversidad sociocultural en la literatura hispánica (sigloXX)*, Sevilla, Universidad de Sevilla.

Oviedo, José Miguel (1995-2001), *Historia de la literatura hispanoamericana*, 4 v., Madrid, Alianza Editorial.

Puccini, Darío (2010), *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*, México, Lengua y estudios literarios, FCE.

Verani J., Hugo (1995), *La novela hispanoamericana de fin de siglo*, Lengua y estudios literarios, México, FCE.





Facultad de Humanidades
Licenciatura en Letras y Estudios Hispánicos
Resolución número 7115

UAEM Universidad Autónoma del Estado de México



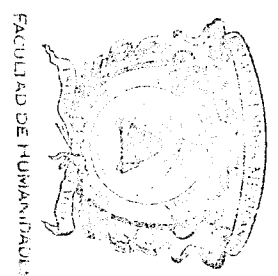
VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
O	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]
B	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]
L	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]
I	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]
G	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]
A	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]
T	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]
T	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]
R	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]
J	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]
I	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]
A	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]
S	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]	[Grid]

HT	HP	TH	CR
20	2	24	46
18	6	24	42
16	8	24	40
14	14	28	42

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

SEMESTRE	HT	HP	TH	CR
1	20	2	24	46
2	18	6	24	42
3	16	8	24	40
4	14	14	28	42



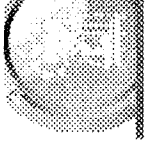


Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Humanidades

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

Reservados todos los derechos.



MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS 2015

PERIODO 1 PERIODO 2 PERIODO 3 PERIODO 4 PERIODO 5 PERIODO 6 PERIODO 7 PERIODO 8 PERIODO 9

2 Literatura comparada	2 Tercer mundo: sistemas de producción	2 Análisis documental	2 Análisis del discurso
2 Elmobyys	2 Historia del Español	2 Historia del Periodo	2 Investigación sobre la lengua
2 Temas de la literatura hispánica	2 Literatura de los siglos de Oro	2 Literatura del siglo XVIII	2 Literatura del siglo XIX
2 Estudios culturales	2 Géneros literarios	2 Cultura latinoamericana	2 Cultura contemporánea mexicana
2 Ensayo	2 Literatura del siglo XX	2 Literatura del siglo XX	2 Elaboración de material didáctico
2 Literatura y pensamiento	2 Filosofía del mito	2 Discusión de la literatura	2 Estructura curricular en niveles de bachillerato y de licenciatura
			2 Metodología de la investigación



FACULTAD DE HUMANIDADES

O P T A T I V A S