

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Estudios Cinematográficos**



**Guía Pedagógica:**

**Historia del Cine Mexicano I**



Elaboró: María Isabel Lara Escobedo

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de  
aprobación

Director

Consejo Técnico



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	12
VIII. Mapa curricular	15

### GUÍA PEDAGÓGICA

#### I. Datos de identificación



Espacio educativo donde se imparte

Escuela de Artes Escénicas

Licenciatura

En Estudios Cinematográficos 2014

Unidad de aprendizaje

Historia del Cine Mexicano I

Clave

LCM305

Carga académica

3

0

3

6

Horas teóricas

Horas prácticas

Total de horas

Créditos

Período escolar en que se ubica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Seriación

Ninguna

Historia del Cine Mexicano II

UA Antecedente

UA Consecuente

Curso

X

Curso taller

Tipo de UA

Seminario

Taller

Laboratorio

Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Música 2014

No presenta

Formación académica equivalente

UA

No presenta

No presenta



## II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Historia del Cine Mexicano I*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de estudiar el ámbito histórico en el que se desarrolla el cine en México, desde su llegada en 1896, así como su evolución a través de sus exponentes más representativos; hasta la primera mitad del siglo XX.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.



Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un curso, de acuerdo a la información que se genera y el análisis y reflexión que se dan a través del diálogo y los ejemplos relacionados desde el ámbito de la disciplina.

Al desmenuzar los hechos, esta Unidad de Aprendizaje tiene el propósito de confrontar al estudiante con el pasado para valorar y comprender cómo es que cine y sociedad, en este caso la mexicana, se retroalimentan una de la otra.

Con el estudio de los contornos sociales y el análisis de los temas abordados por el cine en cada época, se logrará una visión holística de la cinematografía nacional y ésta, a su vez, dejará en el perfil del egresado una impronta necesaria para el desarrollo de los conceptos estéticos que marcarán su obra.

Esta Unidad de Aprendizaje contribuye así a ensanchar los parámetros creativos y cognitivos en el estudiante, para ponerlos en práctica en sus producciones como resultado de una influencia de conexión vital, debido a que el estudio de nuestro cine es, en cierta medida, el estudio de nosotros mismos.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

**Núcleo de formación:**

Básico

**Área Curricular:**

Historia del Cine

**Carácter de la UA:**

Obligatoria

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### **Objetivos del programa educativo:**

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- Crear obras fílmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- *Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.*



- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- *Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.*
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- *Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.*
- *Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.*
  
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- *Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.*
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- *Desarrollar la crítica Cinematográfica.*
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

**Objetivos del núcleo de formación: Básico:**



Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social. Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria: Historia del Cine:**

Evaluar las líneas históricas que transformaron al cine en un arte para obtener una visión integral de sus influencias, aportaciones, rupturas y vanguardias.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Estudiar el ámbito histórico en el que se desarrolla el cine en México, desde su llegada en 1896, así como su evolución a través de sus exponentes más representativos; hasta la primera mitad del siglo XX.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.**

**Unidad 1 : Orígenes del cine mexicano**

**Objetivo general:** Rememorar la llegada del cinematógrafo a nuestro país para distinguir los diferentes contextos donde trabajaron los primeros cineastas mexicanos.

**1.1 Marco histórico**

- 1.1.1 La vida en el porfiriato
  - 1.1.1.1 El positivismo
- 1.1.2 Adelantos técnicos y científicos
  - 1.1.2.1 El Kinetoscopio
  - 1.1.2.2 El Vitascopio
- 1.1.3 La plástica
  - 1.1.4.1 José María Velasco
  - 1.1.4.2 Saturnino Herrán
  - 1.1.4.3 Felipe Santiago Gutiérrez
  - 1.1.4.4 Jesús Fructuoso Contreras
- 1.1.4 La literatura
  - 1.1.4.1 El modernismo
  - 1.1.4.2 El naturalismo
    - 1.1.4.2.1 Federico Gamboa
- 1.1.5 México en el mundo
- 1.1.6 La carrera por reproducir el movimiento



## **El cinematógrafo en México**

- 1.2.1 Los agentes Lumière
- 1.2.2 Las primeras proyecciones de cine
- 1.2.3 La respuesta del público
  - 1.2.4 El cine y el sueño porfiriano
  - 1.2.5 El cine y la prensa ilustrada
- 1.2.6 Hemerografía
- 1.2.7 Las películas de Gabriel Veyre
- 1.2.8 La fiebre del cinematógrafo
  - 1.2.6.1 El cine como verdad
  - 1.2.6.2 El cine y la pintura
  - 1.2.6.3 El cine y la historia
  - 1.2.6.4 Expansión y competitividad
  - 1.2.6.5 El fracaso de Edison
  - 1.2.6.6 Auge y declive
- 1.2.7 El desencanto intelectual y de la burguesía
- 1.2.8 Creatividad mexicana
  - 1.2.8.1 La Exposición Universal de París en 1900
  - 1.2.8.2 El aristógrafo

## **Los primeros constructores de películas**

- 1.3.1 La forma
- 1.3.2 Los temas
- 1.3.3 Distribuidores-exhibidores-productores
- 1.3.5 El cine trashumante
  - 1.3.5.1 La motivación
  - 1.3.5.2 Las rutas
- 1.3.6 El cine de ficción antes de la revolución (1896-1910)
  - 1.3.6.1 Paseo a caballo de Porfirio Díaz / Un duelo a pistola en el bosque de Chapultepec (1896):  
primer reproducción de un hecho real
  - 1.3.6.2 Don Juan Tenorio (1899):  
articulación de géneros
  - 1.3.6.3 Las aventuras del sexteto Uranga (1903):  
configuración de un argumento
  - 1.3.6.4 El grito de Dolores o la independencia de México (1907):  
primer cinta ambiciosa
  - 1.3.6.5 El rosario de Amozoc (1909):



la idea de cineasta		
1.3.7 El cine documental antes de la revolución (1896-1910)		
1.3.8 Realizadores: Salvador Toscano, los hermanos Stahl, Guillermo Becerril, los hermanos Alva, Enrique Rosas, Manuel Noriega, Felipe de Jesús Haro		
1.3.9. El cine en Toluca		
<b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</b>		
Se realiza una dinámica (“tatuajes”) de activación para sensibilizar a los y las estudiantes en cuanto a la temática central de la UA. Se realiza un <b>encuadre</b> que tiene el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA, sus exigencias y forma de evaluación. Asimismo, se aplica un <b>sondeo diagnóstico/organizador previo (estrategia)</b> para explorar sus conocimientos y experiencias; en cuanto a su conocimiento empírico de los contenidos de este programa.		
El alumnado realiza investigaciones bibliográficas y hemerográficas para sustentar su exposición en clase y podrá auxiliarse de imágenes y textos ( <b>método analítico/activo</b> ). Estas exposiciones serán apoyadas por la proyección de películas o fragmentos de películas que permitirán al alumno reconocer y destacar los hechos históricos y las líneas argumentales.		
Actividades orientadas a propiciar la <b>síntesis/Método heurístico</b> y la reflexión y discusión desde una perspectiva histórica en relación a la identidad cinematográfica.		
<b>Actividades para el aprendizaje</b>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>D. Encuadre.</b> Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Entrega de Antología</p> <p><b>A1.</b> Dinámica: “Tatuajes”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos/as se dibujan a sí mismos/as en silueta en hoja carta/bond.</li> <li>A dicha silueta le “tatan” (3 tatuajes) que representen las 3 películas más importantes en su vida.</li> <li>Se expone cada una de las siluetas (brevemente) y el</li> </ul>	<p><b>A2. Lectura previa</b> (1.1.1 Antología).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento corto contextualizado en la época del Porfiriato.</li> </ul> <p><b>D.</b> Retroalimentación cuentos. Exposición de tema: 1.1.2</p> <p><b>A3.</b> Realización y presentación de aparatos antecedentes del cinematógrafo (trabajo colaborativo).</p> <p><b>D.</b> Organiza equipos de trabajo y expone bases de trabajo colaborativo para exposición. Asigna temas.</p>	<p><b>A5.</b> Realización de ensayo académico de cierre de Unidad 1.</p> <p><b>D.</b> Retroalimentación y cierre de Unidad 1.</p>



<p>porqué de cada tatuaje (símbolo y lugar).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>D.</b> Diagnostica el alcance de los conocimientos previos y los conocimientos empíricos para encuadre del grupo.</li> </ul>	<p><b>A.4</b> Investigación documental y videográfica del tema asignado (por equipo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema (incluye ejercicio de retroalimentación creativo).</li> </ul> <p><b>D.</b> Intervenciones pertinentes en las exposiciones por equipo.</p>	
<b>Tiempo (3 horas)</b>	<b>Tiempo (9 horas)</b>	<b>Tiempo (3 horas)</b>
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Aula		Antología, libros, videos, revistas,

<p><b>Unidad 2. La revolución mexicana: del protagonismo al tema</b></p> <p><b>Objetivo general:</b> Ilustrar los eventos que detonaron el primer acontecimiento bélico totalmente documentado en cine, para reconocer el enorme alcance de la influencia que llevó a los cineastas de la época y posteriores, a idear una impronta estética propia.</p> <p><b>Temáticas.-</b></p> <p><b>temas:</b></p> <p><b>Antecedentes del conflicto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1 Causas de orden social</li> <li>2.1.2 Causas de orden político</li> <li>2.1.3 Causas de orden económico</li> <li>2.1.4 Contexto cultural</li> </ul> <p><b>La Revolución: un evento fotogénico excepcional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1 La realidad documentada <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1.1 Los protagonistas</li> <li>2.2.1.2 Los realizadores: Jesús H. Abitia, Manuel Cirerol Sansores, Martínez de Arredondo, Eustasio Montoya, Jesús M. Garza</li> </ul> </li> </ul> <p><b>El drama revolucionario como tema recurrente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1 En la literatura: Mariano Azuela, Luis Guzmán</li> <li>2.3.2 En la pintura: Francisco Goitia, Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros</li> </ul>
--



- 2.3.3 En la fotografía: Hugo Brehme, Agustín Víctor Casasola, Antonio Garduño, José Mora, etc.
- 2.3.4 En la música: marchas, corridos
- 2.3.5 La Revolución Mexicana en el cine estadounidense
- 2.3.6 La Revolución Mexicana en el cine mexicano
- 2.3.7 Hemerografía

**Memorias de un mexicano: acervo visual invaluable**

2.4.1 Recopilación de la obra del Ing. Salvador Toscano

**Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-**

**Lectura comentada** (Técnica didáctica) y **lluvia de ideas** para identificación de antecedentes y puntos relevantes como ubicación contextual (**Encuadre** unidad 2.). Observación de películas (o fragmentos) relacionadas con las temáticas (como **pistas discursivas**) e identificación de características principales con relación a su contexto histórico.

Realización de **reportaje**: temática central “Memorias revolucionarias” /**Estrategia: Resumen** (con base en el desarrollo de unidad 2).

**Actividades para el aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>A6. Lectura previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer las lecturas asignadas.</li> <li>• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.).</li> </ul> <p><b>D.</b> Presentar el tema y la dinámica (Lluvia de ideas).</p> <p><b>A7. Lluvia de ideas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada alumno/a prepara 3 palabras clave.</li> <li>• A cada palabra clave cada alumno/a anota todas las palabras relacionadas en el tiempo asignado o bien, las películas relacionadas al tema.</li> </ul>	<p><b>D.</b> Selecciona, presenta y comenta películas (o fragmentos) como una panorámica general. Plantea las bases para las próximas exposiciones-galería.</p> <p><b>A8.</b> Forma equipos de trabajo colaborativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepara el tema a exponer (por equipo).</li> <li>• La exposición será a manera de galería: información visual principalmente y fichas de información breve. Con recorrido guiado para los “visitantes” a la galería.</li> </ul>	<p><b>D.</b> Retroalimentación y cierre unidad 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección de la película: Memorias de un mexicano</li> <li>• Comentarios y charla grupal.</li> </ul> <p><b>A9.</b> Participación en charla grupal.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>Se revisa cada punto para encuadre de unidad 2.</li> </ul> <p><b>D.</b>Presenta retroalimentación del tema con base en la dinámica de encuadre.</p>		
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
(3 horas).	(9 horas).	(3 hrs.)
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>	<b>Recursos</b>	
Aula	Antología, libros, videos, revistas	

<p><b>Unidad 3. Del cine silente al sonoro</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Registrar el desarrollo histórico del cine mexicano para subrayar los hechos estéticos y sociales que llevaron a la creación de una industria cinematográfica nacional.</p> <p><b>Contenidos:</b></p> <p><b>I cine silente de ficción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1 Periodo revolucionario 1910 – 1917</li> <li>3.1.2 Años dorados del cine silente 1917 – 1920             <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.2.1 La influencia italiana en el cine de ficción mexicano</li> <li>3.1.2.2 Las primeras compañías productoras</li> <li>3.1.2.3 Los temas nacionales: el religioso, el indígena                 <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.2.4 La prostituta como protagonista: <i>Santa</i> (1918)</li> <li>3.1.2.5 El cine serial</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>3.1.3 Estrellas del cine silente: Padilla, Cándida Beltrán Rendón, Guillermo “Indio” Calles, Miguel Contreras Torres, Sánchez Valenzuela, Adela Sequeyro             <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.4 Realizadores del cine silente</li> </ul> </li> <li>3.1.5 La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias en la cinematografía nacional</li> </ul> <p><b>Hollywood como escuela para talento mexicano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.1 Técnicos</li> <li>2.2 Directores</li> <li>3.2.3 Actores</li> </ul>
---



### **Los años veinte**

- 3.3.1 El cine en el mundo
  - 3.3.1.1 Expresionismo alemán
  - 3.3.1.2 El cine ruso
  - 3.3.1.3 El cine hollywoodense de los “felices veintes”
  - 3.3.1.4 Cine español
  - 3.3.1.5 Cine francés
- 3.3.2 El cine en México (1920-1929)

### **Lenzstein: influencia recíproca**

- 3.4.1 El muralismo mexicano
- 3.4.2 *¡Qué viva México!* (1930 – 1932), influencia estética en el cine mexicano

### **Cine sonoro mexicano**

- 3.5.1 Los intentos con sonido indirecto (1929-1931)
- 3.5.2 Santa (1931), la primer película mexicana con sonido directo
  - 3.5.2.1 Sistema Sonoro Mexicano/Sistema óptico  
Rodríguez *Sound Recording System*

### **Santa, el nacimiento de la industria cinematográfica mexicana**

- 3.6.3 La Compañía Nacional Productora de Películas

### **Padrones del cine sonoro**

- 3.7.1 Fernando de Fuentes
- 3.7.2 Arcady Boytler
- 3.7.3 Juan Bustillo Oro
- 3.7.4 Carlos Navarro
- 3.7.5 Miguel Zacarías
- 3.7.6 Adela Sequeyro
- 3.7.7 José Bohr
- 3.7.8 Miguel Contreras Torres
- 3.7.9 Ramón Peón
- 3.7.10 Gabriel Soria

### **Elá en el rancho grande: la internacionalización de nuestro cine**

- 3.8.1 Fernando de Fuentes y la mexicanidad
- 3.8.2. Efecto causado en los países donde fue exhibida

### **Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-**



<p>Lectura de artículos y libros relacionados con la unidad: <b>Pistas tipográficas y discursivas.</b>          Exposición por equipos tipo <b>Foro</b> de las temáticas de la unidad.  <b>Reporte individual (uso de estructuras textuales).</b>  <b>Dramatización (Método heurístico/activo).</b></p>		
<p><b>Actividades para el aprendizaje</b></p>		
<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Cierre</b></p>
<p><b>D.</b> Encuadre: Exposición de mecánica de trabajo subsecuente. Recomendaciones de películas a tratar.</p> <p><b>A10.</b> Realiza lectura previa (Antología).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.).</li> </ul>	<p><b>A11.</b> Presenta reporte de cada película vista en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prepara ejercicio de dramatización (caracterización de personaje con exposición de autobiografía).</li> </ul> <p><b>D.</b> Comenta y modera los comentarios surgidos en la presentación de películas. Retroalimentación con base en los reportes presentados. Realiza asignación (rifa) de personajes para la dramatización (individual) y expone la mecánica de trabajo.</p>	<p><b>A12.</b> Presenta al personaje asignado (dramatización/ autobiografía).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta biografía por escrito con la foto del personaje y su caracterización.</li> </ul> <p><b>D.</b> Coordina la presentación de personajes. Retroalimentación y cierre Unidad 3.</p>
<p><b>Tiempo</b></p>	<p><b>Tiempo</b></p>	<p><b>Tiempo</b></p>
<p>(3 hrs.).</p>	<p>(12 horas).</p>	<p>(3 horas).</p>
<p><b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b></p>		
<p><b>Escenarios</b></p>		<p><b>Recursos</b></p>

## VII. Acervo bibliográfico

### Básico

Dávalos Orozco, Federico (1996), *Albores del cine mexicano*, México: Clío.

De los Reyes, Aurelio (1983), *Cine y sociedad en México*, México: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM.



- De los Reyes, Aurelio, *et al.* (1996), *A cien años del cine en México*, México: IMCINE, INAH, Porrúa.
- García Riera, Emilio (1998), *Breve historia del cine mexicano, primer siglo: 1987-1997*, México: MAPA S.A. de C.V.
- González Casanova, Manuel (1989), *Crónica del cine silente en México*, México: Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- Leal y Fernández, Juan Felipe (2012), *El documento nacional de la Revolución Mexicana*, México: UNAM.
- Ramírez, Gabriel (1989), *Crónica del cine mudo mexicano*, México: Cineteca nacional.

### Complementario

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.

### Filmografía:

- Eisenstein, Serguei M. (1930-1932), *¡Que viva México!* Unión Soviética, Estados Unidos y México: Upton Sinclair, Mary Craig Sinclair, Kate Crane Gartz, S. Hillkowitz, Otto Kahn y Hunter S. Kimbrough.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=h41VyicyHPw>  
[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_6w7QGxH8c](https://www.youtube.com/watch?v=7_6w7QGxH8c)  
<https://www.youtube.com/watch?v=x1LMuGzpzQw>



- Moreno, Antonio (1931), *Santa*. México: Compañía Nacional Productora de Películas.  
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=S-aQeywSswc>
- Ramos, José Manuel & González, Carlos (1917), *Tepeyac*. México: Films Colonial.  
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TeTn-hS2OEK>
- Rosas, Enrique (1919), *El automóvil gris*. México: Azteca Films y Rosas y Cía.  
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Lpij4CQC7P0>
- Ruíz de Chávez, Felipe (2011), *El cine mexicano en tiempos de Revolución*. México: Filmoteca de la UNAM.  
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2suMdamDWiE>
- Toscano, Salvador & Carmen Toscano (1950), *Memorias de un mexicano*. México: Carmen Toscano.  
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=g8bZt9QbesY>
- Veyre, Gabriel Antoine & Ferdinand Bon Bernard (1896), *Un duelo a pistola en el bosque de Chapultepec (y otros documentos cortos)*. México: Hnos. Lumiere Company.  
Disponible en: youtube.com







## Licenciatura en Estudios Cinematográficos

### MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATográfICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								




Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA