

Universidad Autónoma del Estado de México  
Facultad de Humanidades  
Licenciatura en Ciencias de la Información Documental



Guía de evaluación del aprendizaje:

Metodología para la investigación en Ciencias de la  
Información Documental

Elaboró: Mtro. Ariel Sánchez Espinoza

Fecha: 12/07/2018

H. Consejo  
académico  
Fecha de  
aprobación 21 AGO 2018

H. Consejo de Gobierno  
21 AGO 2018





## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	6
VII. Mapa curricular	9





**I. Datos de identificación**

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica      
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación    
UA Antecedente UA Consecuente

**Tipo de Unidad de Aprendizaje**

Curso  Curso taller   
Seminario  Taller   
Laboratorio  Práctica profesional   
Otro tipo (especificar)

**Modalidad educativa**

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual   
Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia   
No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar)

**Formación común**

**Formación equivalente**

**Unidad de Aprendizaje**





## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación del aprendizaje de la UA: *Metodología de la Investigación en Ciencias de la Información Documental (Clave LCD703)*; está concebida de acuerdo a lo que establece el artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente de nuestra Universidad Autónoma del Estado de México que grosso modo establece:

La guía de evaluación del aprendizaje será el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente:

- a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.
- b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Para la UA: *Metodología para la Investigación en Ciencias de la Información Documental* que se ubica en el 7º periodo del currículum de la carrera de Licenciado en Ciencias de la Información Documental, se considera una evaluación sumativa, de tal forma que la calificación final será en función del cumplimiento de la rúbrica del protocolo de investigación concluido; para ello, el alumno irá construyendo el protocolo de su trabajo de titulación conforme se va abordando el contenido del curso; para tal efecto, el programa de la Unidad de Aprendizaje está diseñada en tres unidades en orden de complejidad creciente, correspondiendo a cada unidad de desempeño la construcción de los elementos del instrumento de planeación de la investigación, desde el más incipiente al más complejo; Así el discente, irá desarrollando en forma gradual cada elemento de su protocolo acompañado a lo largo del curso por su profesor.

Es importante enfatizar que durante el periodo se acentúa el desarrollo de habilidades y competencias que el discente debe abreviar y desarrollar en materia de investigación científica para el logro de los objetivos planteados.

Se hace énfasis en que el alumno ejercite sus capacidades de búsqueda de información y la organización de ésta, así como de su tratamiento metodológico, sistemas de referenciación y todas aquellas competencias orientadas al desarrollo de habilidades





para la investigación científica.

Finalmente, también se considera la parte axiológica en la formación del discente, fomentando valores como la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la ética y la responsabilidad social en el terreno de la investigación científica, en el ejercicio profesional y, finalmente, en el aspecto personal.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

<b>Núcleo de formación:</b>	Integral
<b>Área Curricular:</b>	Investigación
<b>Carácter de la UA:</b>	Obligatoria

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales altamente calificados en materia de procesos documentales, que resuelvan las necesidades sociales con un conocimiento profundo y sólido de las teorías, métodos y técnicas del fenómeno informativo documental, a través de:

- Destacar las teorías, métodos y prácticas del fenómeno informativo documental para aplicar los procesos documentales en la solución de problemas.
- Desarrollar habilidades pedagógicas y didácticas que habiliten al alumno para la práctica docente en los ámbitos de intervención profesional relacionados directamente con la disciplina.
- Investigar en materia de información documental con el objeto de fortalecer la disciplina y la profesión mediante la consolidación de líneas de generación y aplicación del conocimiento innovador.
- Difundir la investigación científica generada por miembros de la comunidad académica mediante mecanismos de vanguardia disponibles dentro y fuera de la propia universidad para contar de manera tangible con elevados indicadores de producción científica.
- Aplicar las tecnologías de la información y comunicación a través de su conocimiento, evaluación y su instrumentación a procesos documentales con el objetivo de efficientar e innovar la práctica documental.





**Objetivos del núcleo de formación:**

Proporcionar al estudiante una visión integradora-aplicativa de carácter interdisciplinario y transdisciplinario que complementaría y orientaría su formación al permitir opciones para su ejercicio profesional y la iniciación en el proceso de generación y aplicación del conocimiento.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Desarrollar habilidades en los alumnos para crear y evaluar estudios de diferente tipo y magnitud, que se vinculen a problemas teóricos-prácticos y soluciones pertinentes en las áreas de estudio de la archivística, la bibliotecología y la documentación. Para la configuración de las investigaciones se aplicarán los conocimientos, teorías, métodos y técnicas estudiados en los distintos cursos de la licenciatura y los que se estudien de forma específica en las unidades de aprendizaje que integra el área.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Construir un proyecto de investigación mediante el desarrollo del proceso de la investigación científica que permita plantear un problema en el área informativo documental.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.**

<b>Unidad 1.</b> Definición y validación del proyecto de investigación en el contexto de las Ciencias de la Información Documental		
<b>Objetivo:</b> Establecer los principios que sustenten un proyecto de investigación		
<b>Contenidos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema y sus delimitaciones: temporal y espacial.</li> <li>• Ámbito de influencia: archivístico, bibliotecológico, documental.</li> <li>• Estado de la cuestión y validación del tema de investigación.</li> </ul>		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
Redacción y definición del tema, el problema que se atenderá, la delimitación, los objetivos y la justificación de la investigación.	Avance de protocolo de investigación	Rúbrica





<b>Unidad 2.</b> Enfoque de un proyecto de investigación: cualitativo, cuantitativo, mixto		
<b>Objetivo:</b> Delimitar la tendencia de la investigación		
<b>Contenidos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación cualitativa.</li> <li>• Tendencia cuantitativa.</li> <li>• Enfoque mixto.</li> <li>• Semejanzas y divergencias entre los enfoques cualitativo y cuantitativo.</li> </ul>		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
El alumno definirá el enfoque, construirá los antecedentes, el marco teórico y el marco conceptual de la investigación.	Avance de protocolo de investigación	Rúbrica

<b>Unidad 3.</b> Composición de los elementos de un proyecto de investigación		
<b>Objetivo:</b> Integrar un proyecto de investigación y diseñar su presentación formal		
<b>Contenidos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación del problema de investigación.</li> <li>• Establecimiento de hipótesis.</li> <li>• Justificación de la investigación.</li> <li>• Enunciación de los objetivos de la investigación.</li> <li>• Propuesta metodológica.</li> <li>• Formulación de estructuras temáticas lógicas y coherentes.</li> <li>• Integración de los elementos de un proyecto de investigación: presentación y redacción.</li> </ul>		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
El alumno redactará la metodología de la investigación, propondrá la hipótesis o pregunta de investigación, construirá la tabla de contenido, integrará la bibliografía y elaborará su	Protocolo de investigación	Rúbrica





plan de trabajo.		
------------------	--	--

**Evaluación ordinaria final**

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Protocolo de investigación	Rúbrica	100%

**Evaluación extraordinaria**

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Protocolo de investigación	Rúbrica	100%

**Evaluación a título de suficiencia**

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Protocolo de investigación	Rúbrica	100%





### VII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
<b>O B L I G A T O R I A S</b>	Fig. 5 Teoría de la archivística Teoría de la biblioteconomía Teoría de la documentación	Fig. 6 Paleografía y diplomática I Catalogación I Historia de los sopores documentales	Fig. 7 Paleografía y diplomática II Catalogación II Historia de la ciencia	Fig. 8 Gestión de documentos Sistemas de clasificación bibliográfica Conservación y restauración de documentos Ética	Fig. 9 Gestión de documentos semánticos Hemeroteca Estructuración y restauración de documentos Dialéctica general	Fig. 10 Aplicaciones integradas de Internet Gestión de documentos electrónicos Gestión de colecciones y fuentes de información Análisis documental Sociología de la información Análisis de la información contemporánea	Fig. 11 Descripción documental Metodología de investigación de la información Normalización de la información Elaboración de bases académicas Estadística para documentalistas	Fig. 12 Diseño de sitios para instituciones académicas Investigación I Estadística Lecturas, lecturas y poslecturas Web de la información	Fig. 13 Diseño de sitios para instituciones académicas Investigación II Estadística Lecturas, lecturas y poslecturas Web de la información	Fig. 14 Diseño de sitios para instituciones académicas Investigación III Estadística Lecturas, lecturas y poslecturas Web de la información	Fig. 15 Diseño de sitios para instituciones académicas Investigación IV Estadística Lecturas, lecturas y poslecturas Web de la información
<b>OPCIONALES</b>	Teoría de la semiótica Teoría de la comunicación Teoría de la cultura Teoría de la literatura Teoría de la filosofía Teoría de la psicología Teoría de la sociología Teoría de la antropología Teoría de la arqueología Teoría de la etnohistoria Teoría de la lingüística Teoría de la música Teoría de la pintura Teoría de la escultura Teoría de la arquitectura Teoría de la jardinería Teoría de la cerámica Teoría de la artesanía Teoría de la gastronomía Teoría de la moda Teoría de la danza Teoría de la música Teoría de la literatura Teoría de la filosofía Teoría de la psicología Teoría de la sociología Teoría de la antropología Teoría de la arqueología Teoría de la etnohistoria Teoría de la lingüística Teoría de la música Teoría de la pintura Teoría de la escultura Teoría de la arquitectura Teoría de la jardinería Teoría de la cerámica Teoría de la artesanía Teoría de la gastronomía Teoría de la moda Teoría de la danza	Fig. 16 Paleografía y diplomática III Catalogación III Historia de la ciencia Historia de la literatura Historia de la filosofía Historia de la psicología Historia de la sociología Historia de la antropología Historia de la arqueología Historia de la etnohistoria Historia de la lingüística Historia de la música Historia de la pintura Historia de la escultura Historia de la arquitectura Historia de la jardinería Historia de la cerámica Historia de la artesanía Historia de la gastronomía Historia de la moda Historia de la danza	Fig. 17 Paleografía y diplomática IV Catalogación IV Historia de la ciencia Historia de la literatura Historia de la filosofía Historia de la psicología Historia de la sociología Historia de la antropología Historia de la arqueología Historia de la etnohistoria Historia de la lingüística Historia de la música Historia de la pintura Historia de la escultura Historia de la arquitectura Historia de la jardinería Historia de la cerámica Historia de la artesanía Historia de la gastronomía Historia de la moda Historia de la danza	Fig. 18 Paleografía y diplomática V Catalogación V Historia de la ciencia Historia de la literatura Historia de la filosofía Historia de la psicología Historia de la sociología Historia de la antropología Historia de la arqueología Historia de la etnohistoria Historia de la lingüística Historia de la música Historia de la pintura Historia de la escultura Historia de la arquitectura Historia de la jardinería Historia de la cerámica Historia de la artesanía Historia de la gastronomía Historia de la moda Historia de la danza	Fig. 19 Paleografía y diplomática VI Catalogación VI Historia de la ciencia Historia de la literatura Historia de la filosofía Historia de la psicología Historia de la sociología Historia de la antropología Historia de la arqueología Historia de la etnohistoria Historia de la lingüística Historia de la música Historia de la pintura Historia de la escultura Historia de la arquitectura Historia de la jardinería Historia de la cerámica Historia de la artesanía Historia de la gastronomía Historia de la moda Historia de la danza	Fig. 20 Paleografía y diplomática VII Catalogación VII Historia de la ciencia Historia de la literatura Historia de la filosofía Historia de la psicología Historia de la sociología Historia de la antropología Historia de la arqueología Historia de la etnohistoria Historia de la lingüística Historia de la música Historia de la pintura Historia de la escultura Historia de la arquitectura Historia de la jardinería Historia de la cerámica Historia de la artesanía Historia de la gastronomía Historia de la moda Historia de la danza	Fig. 21 Paleografía y diplomática VIII Catalogación VIII Historia de la ciencia Historia de la literatura Historia de la filosofía Historia de la psicología Historia de la sociología Historia de la antropología Historia de la arqueología Historia de la etnohistoria Historia de la lingüística Historia de la música Historia de la pintura Historia de la escultura Historia de la arquitectura Historia de la jardinería Historia de la cerámica Historia de la artesanía Historia de la gastronomía Historia de la moda Historia de la danza	Fig. 22 Paleografía y diplomática IX Catalogación IX Historia de la ciencia Historia de la literatura Historia de la filosofía Historia de la psicología Historia de la sociología Historia de la antropología Historia de la arqueología Historia de la etnohistoria Historia de la lingüística Historia de la música Historia de la pintura Historia de la escultura Historia de la arquitectura Historia de la jardinería Historia de la cerámica Historia de la artesanía Historia de la gastronomía Historia de la moda Historia de la danza	Fig. 23 Paleografía y diplomática X Catalogación X Historia de la ciencia Historia de la literatura Historia de la filosofía Historia de la psicología Historia de la sociología Historia de la antropología Historia de la arqueología Historia de la etnohistoria Historia de la lingüística Historia de la música Historia de la pintura Historia de la escultura Historia de la arquitectura Historia de la jardinería Historia de la cerámica Historia de la artesanía Historia de la gastronomía Historia de la moda Historia de la danza	Fig. 24 Paleografía y diplomática XI Catalogación XI Historia de la ciencia Historia de la literatura Historia de la filosofía Historia de la psicología Historia de la sociología Historia de la antropología Historia de la arqueología Historia de la etnohistoria Historia de la lingüística Historia de la música Historia de la pintura Historia de la escultura Historia de la arquitectura Historia de la jardinería Historia de la cerámica Historia de la artesanía Historia de la gastronomía Historia de la moda Historia de la danza	Fig. 25 Paleografía y diplomática XII Catalogación XII Historia de la ciencia Historia de la literatura Historia de la filosofía Historia de la psicología Historia de la sociología Historia de la antropología Historia de la arqueología Historia de la etnohistoria Historia de la lingüística Historia de la música Historia de la pintura Historia de la escultura Historia de la arquitectura Historia de la jardinería Historia de la cerámica Historia de la artesanía Historia de la gastronomía Historia de la moda Historia de la danza



