

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



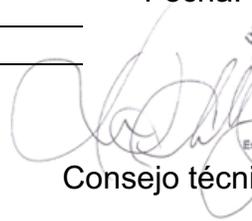
Guía de evaluación de:

INVESTIGACIÓN DEL FENÓMENO SONORO I

Elaboró: TATIANA VICTOROVNA LITVINSKAYA
GLADKOVA

Fecha: Septiembre 2018

Director


Consejo técnico 

Fecha de aprobación _____



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación de aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y actividades de evaluación	6
VII. Mapa curricular	13-14



GUÍA DE EVALUACIÓN

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="4"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación

<input type="text" value="NINGUNA"/>	<input type="text" value="INVESTIGACIÓN DEL FENÓMENO SONORO II"/>
UA Antecedente	UA Consecuente

Tipo de UA

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar).	<input type="text"/>

Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014	<input type="text" value="No presenta"/>
Formación académica equivalente UA	<input type="text" value="No presenta"/> <input type="text" value="No presenta"/>



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación del aprendizaje “Investigación del Fenómeno Sonoro I” conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contiene los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Sirve de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios y como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. Es un documento normativo respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programa de estudios” (Reglamento, 2007:35).

La evaluación de la asignatura “Investigación del Fenómeno Sonoro I” es un proceso delicado ya que tiene que conjuntar los criterios generales de los procedimientos de la investigación en el trabajo grupal y criterios específicos, individuales ya que cada uno de los estudiantes será supervisado por su asesor del trabajo de titulación. La asignatura proporcionará las herramientas metodológicas para realizar la investigación dentro del área específica y de interés para cada uno de los estudiantes; unificará los criterios para la elaboración del trabajo terminal dentro de las modalidades de titulación marcados por la legislación universitaria; impulsará la colaboración transversal entre distintos agentes del proceso de elaboración del documento para su futura titulación – directores y asesores de tesis, departamento de titulación, profesores de las materias optativas de línea de acentuación elegida por cada uno de los estudiantes en particular. El fenómeno sonoro nace gracias a la creatividad del individuo dentro de los contextos socio-histórico, estético y cultural. Por lo mismo, la producción sonora responde a las expectativas y exigencias de una sociedad a la que es presentada y la que determina su vida útil. La investigación de un fenómeno sonoro no puede reducirse únicamente a la obra y sus cualidades musicales; una investigación completa tiene que exponer dicha obra en su amplio contexto histórico, social, cultural sin olvidar al personaje creativo.

Durante este curso los estudiantes harán uso integral de sus conocimientos históricos, estéticos, filosóficos. Aplicarán los recursos analíticos llevando a cabo los análisis necesarios de obras seleccionadas, construirán las hipótesis y opiniones críticas iniciando el proceso de investigación indispensable para su titulación, redacción de una tesis y conocimiento de los procesos básicos de una investigación.

La asignatura pretende integrar los conocimientos obtenidos durante la carrera en un flujo productivo y enfocar al estudiante para la selección de su campo laboral.



Al tomar la decisión estratégica, hacia donde se dirigirá su camino profesional, el estudiante determinará el universo temático, objeto de estudio, marco metodológico, teórico, conceptual y referencial para su investigación. Acto seguido, se elaborará el protocolo de investigación y se empezará la elaboración del texto de uno de los capítulos. evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Integral
Área Curricular:	Filosofía y Estética
Carácter de la UA:	Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas, la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad



mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado

Objetivos del núcleo de formación: Integral

Promover una formación integradora y aplicativa del conocimiento para el desarrollo de competencias específicas de la profesión, que permitan — mediante un enfoque inter y transdisciplinario— el análisis y solución de problemáticas del ejercicio profesional y la generación de respuestas a campos emergentes de la misma.

De acuerdo al desarrollo de la disciplina, de la profesión y del contexto laboral, este núcleo podrá contemplar áreas de formación con énfasis en un ámbito específico de intervención profesional, permitiendo al alumno iniciarse en el proceso investigativo y consolidar su formación bajo una práctica profesional supervisada en espacios laborales.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Filosofía y estética

Analizar el contexto político, económico, social, ideológico y cultural como marco referencial para el funcionamiento del fenómeno sonoro; ubicar el paradigma epistémico personal en función del desarrollo del estilo artístico; manejar diferentes marcos metodológicos para flexibilizar la práctica profesional y la inserción en el campo laboral. Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación profesional.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje

Formular el objeto de estudio, realizar el diagnóstico de la problemática y elegir la modalidad de titulación. Elaborar el protocolo y cronograma bajo la supervisión del director de la investigación y dos revisores.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y actividades de evaluación.

Unidad 1. Modalidades de titulación para el Licenciado en Música



Objetivo general: presentar las ventajas de cada una de las modalidades de titulación, marcadas en la legislación universitaria, y facilitar la decisión del estudiante al elegir una de ellas

Temáticas:

1.1. Modalidades de titulación en UAEMEX y sus características

1.1.1. Tesis

1.1.2. Tesina

1.1.3. Ensayo

1.1.4. Obra artística

1.1.5. Otras (memoria del taller, artículo) y las características de la titulación grupal (por ejemplo, en colaboración con los estudiantes de otras carreras artísticas)

1.2. Determinación del universo temático de interés en la investigación del fenómeno sonoro y selección de la modalidad de titulación adecuada

1.2.1. Definición del Fenómeno Sonoro y su relación con el Arte Sonoro

1.2.2. Construcción del universo temático propio para la investigación

1.2.3. Problematización

1.2.4. Determinación del objeto de estudio

1.2.5. Formular el objetivo general y objetivos específicos de la investigación

1.2.6. Elección justificada de la modalidad de titulación, adecuada a los criterios individuales, marcados en los apartados anteriores

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1. Leer Modalidades de titulación en la UAEMex.</p> <p>A2. Leer el documento, subrayar los elementos distintivos -conceptuales y formales – de cada una de las modalidades de titulación.</p> <p>A3. Discusión en clase para determinar los temas a tratar en cada una de las modalidades: tesis, tesina, ensayo, obra artística: cuales son los trabajos de cada una de las</p>	<p>A1. Participación</p> <p>A2. Mapa conceptual</p> <p>A3. Participación</p>	<p>A1. No evaluable</p> <p>A2. Rúbrica(portafolio de evidencias).</p> <p>A3. Lista de cotejo</p>



<p>líneas de acentuación de la LMU, UAEMex- ejecución, investigación, composición o tecnología musical- que se pueden realizar en cada una de las modalidades y porqué.</p> <p>A4. Realizar un ensayo de 500-600 palabras sobre la modalidad de titulación más adecuada para la línea de acentuación y del perfil profesional de cada uno de los estudiantes.</p>	<p>A4. Texto redactado por cada uno de los estudiantes según el universo temático elegido</p>	<p>A4. Prueba de desempeño. Se califica en escala de 1 a 5 el contenido y de 1 a 5 realización formal del ensayo (redacción, formato, normatividad APA)</p>
--	--	--

Unidad 2. Elaboración del protocolo de la investigación

Objetivo general: Con base al objeto de estudio determinado y la modalidad de titulación adecuada, elaborar el protocolo de investigación con sus marcos conceptual, teórico, metodológico y referencial. Establecer el cronograma de investigación.

Contenidos

2.1. Elaboración de los marcos referencial, conceptual, metodológico y teórico de la investigación

2.1.1. Marco conceptual como herramienta analítica acorde a tema

2.1.2. Elección del marco teórico adecuado a la investigación y al objeto de estudio

2.1.3. Construcción del aparato referencial para la investigación del fenómeno sonoro: partituras, grabaciones, video, películas, evidencias documentadas, fuentes multimedia, bibliografía, encuestas, cuestionarios entre otros.

2.1.4. Elección del marco metodológico (semiótico, hermenéutico, de la complejidad, deconstructivista, histórico-dialéctico entre otros)

2.2. Elaboración del cronograma y el texto final del protocolo

2.2.1. La importancia del cronograma para la realización de la investigación

2.2.2. Factores y actores de la investigación a considerar en el cronograma: la organización de la agenda individual, coordinación con el director de tesis, establecimiento de los compromisos reales y su cumplimiento

2.2.3. Estructuración del texto de protocolo de investigación con sus componentes indispensables: introducción y problematización, definición del objeto de estudio, objetivos general y específicos, justificación de la modalidad de titulación



<p>seleccionada, marcos conceptual, teórico, referencial y metodológico, índice, alcances de la investigación, cronograma y bibliografía inicial</p>		
<p>Evaluación del aprendizaje</p>		
<p>Actividad</p>	<p>Evidencia</p>	<p>Instrumento</p>
<p>A5. Discutir los conceptos:marcos teórico, metodológico, conceptual, referencial y su importancia en los trabajos de investigación</p> <p>A6. Ubicar los marcos teórico, conceptual, metodológico y referencial en los textos de Morin(2006), De Almeida(2008),Bourdieu(1997), Deleuze(2000).Elaborar una tabla analítica sobre el contenido de los marcos mencionados en alguno de los autores.</p> <p>A7. Buscar las fuentes de información conforme al objeto de estudio establecido: partituras, grabaciones,video, películas, evidencias documentadas, fuentes multimedia, bibliografía, encuestas, cuestionarios entre otros.Presentar un listado con la breve descripción del contenido.</p> <p>A8. Practicar el funcionamiento de diferentes motores de búsquedas y sitios científicos(p.e.Redalyc entre otros)</p> <p>A9. Conformar el índice de las fuentes de información inicial, para la investigación individual.</p> <p>A10. Estructurar del texto de protocolo de investigación de siguiente manera: Índice temático -introducción -problematización, -definición del objeto de estudio, -objetivos general y específicos, -justificación de la modalidad de titulación seleccionada; -marcos conceptual, teórico, referencial y metodológico, - alcances de la investigación y cronograma - bibliografía inicial.</p>	<p>A5. Participación</p> <p>A.6 Secuencia escrita(en forma de tabla)</p> <p>A7. Secuencia escrita ampliada</p> <p>A8. Participación</p> <p>A9. Índice de fuentes de información para la investigación propia(listado, APA)</p> <p>A10. Texto científico redactado por cada uno de los estudiantes según el universo temático elegido y objeto de estudio formulado</p>	<p>A5. No evaluable</p> <p>A6. Lista de cotejo y rúbrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A3. Lista de cotejo y rúbrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A8. No evaluable</p> <p>A9. Lista de cotejo.</p> <p>A10.Prueba de desempeño. Se califica en escala de 1 a 5 el contenido y de 1 a 5 realización formal del ensayo(redacción, formato, normatividad APA)</p>



Unidad 3. Elaboración del texto articulado de la investigación		
Objetivo general: elaborar un fragmento de investigación, de preferencia uno de los capítulos, acorde a los criterios establecidos en el protocolo. Cuidar el estilo argumentado y las normatividades para referenciar las fuentes establecidas(APA).		
Contenidos		
3.1. Revisión del marco referencial e índice para construir la estructura interna del capítulo		
3.2. Establecer la idea central del capítulo (secreto generativo, Zavala,2006) a partir de uno de los objetivos específicos de la investigación, marcados en el protocolo.		
3.3. Estructurar el capítulo según la jerarquización de los elementos indispensables a presentar (ver Kermode y Zavala)		
3.4. Argumentación y selección de citas. Revisión de las normatividades APA		
3.5. Análisis de los elementos musicales y sonoros a incluir		
3.6. Articulación del texto final		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A11.Realización del fichero digital (ver la descripción detallada de la secuencia didáctica en la Guía de Pedagógica del mismo autor).</p> <p>A12. Narrar el contenido del apartado a redactar con base a las fichas digitales correspondientes a ese apartado. Discusión en clase.</p> <p>A.13.Redactar el apartado(subcapítulo o capítulo) del trabajo de investigación con base al fichero digital estructurado y reorganizado como resultado de la actividad 12. Utilizar citas textuales y parafraseadas en el texto.</p>	<p>A11. Archivo <i>Power Point</i> debidamente estructurado</p> <p>A12. Exposición en clase.Participación tanto del expositor como de los oyentes(se califican ambas partes)</p> <p>A13. Texto científico redactado por cada uno de los estudiantes según el universo temático elegido y objeto de estudio formulado</p>	<p>A11. Rúbrica</p> <p>A12. Rúbrica.</p> <p>A13.Prueba de desempeño. Se califica en escala de 1 a 5 el contenido y de 1 a 5 realización formal del ensayo(redacción, formato, normatividad APA).</p>



Primer examen parcial Fecha: determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	Valor
Promedio de las entregas acumuladas de la Unidad 1 y 2	A5 y A10 valor de 10% cada uno; A2, A3, A4, A7, A8, A9 -5% cada uno	50%

Total:50

Segundo examen parcial Fecha: Fecha: determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	Valor
Cumplimiento de los requerimientos de la unidad 3	A11 y A13 20% cada una, A12-10%	50%

Total:50

Examen ordinario Fecha: determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	Valor
Trabajo en el semestre, entregas correspondientes a las unidades 1 y 2; participación adecuada en las actividades de la unidad 3	Sumar las calificaciones de los parciales	50% más 50% 100%

Total:100

Examen extraordinario Fecha: determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	Valor
Cumplimiento de los requerimientos . Unidad 2. Elaboración del protocolo de la investigación	Rúbricas	100%



Licenciatura en Música

Total:100

Examen a título de suficiencia		
Fecha: determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	Valor
Cumplimiento de los requerimientos 2.2. Elaboración del cronograma y el texto final del protocolo	Rúbricas	100%

Total:100



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VIII. Mapa curricular

3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Amonía I 1 3 4 5	Amonía II 1 3 4 5	Amonía aplicada a la composición I 1 3 4 5	Amonía aplicada a la composición II 1 3 4 5	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 1 4 5 6	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco 1 4 5 6	Cultura y fenómeno artístico de 1780 a 1940 1 4 5 6	Cultura y fenómeno artístico en la posmodernidad 1 4 5 6	Remis aplicado a la producción audiovisual 1 4 5 6	
Morfología instrumental 1 2 3 4 5	Ensamble instrumental: dúos y tríos 1 2 3 4 5	Ensamble instrumental: cuartetos y quintetos 1 2 3 4 5	Orquesta de cámara 1 1 2 3 4	Orquesta de cámara 2 1 2 3 4	Sinfonía 1 1 2 3 4	Sinfonía 2 1 2 3 4	Gestión y promoción del Arte Sonoro 1 2 3 4	Prácticas docentes 1 2 3 4	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 1 4 5	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 1 4 5	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 1 4 5	Psicología aplicada a la Música 1 2 3 4	Polyfonia 1 3 4 5	Polyfonia aplicada a la composición I 1 3 4 5	Polyfonia aplicada a la composición II 1 3 4 5	Investigación del fenómeno sonoro I 1 4 5	Investigación del fenómeno sonoro II 1 4 5	
Instrumento principal I 1 2 3	Instrumento principal II 1 2 3	Instrumento principal III 1 2 3	Instrumento principal IV 1 2 3	Instrumento principal V 1 2 3	Instrumento principal VI 1 2 3	Instrumento principal VII 1 2 3	Proyecto integrador I: Música aplicada en medios artísticos 1 4 5	Proyecto integrador II: Música aplicada en medios artísticos 1 4 5	
Fonética de lenguas extranjeras I 1 2 3	Inglés 5 1 2	Inglés 6 1 2	Inglés 7 1 2	Inglés 8 1 2	Pedagogía aplicada a la Música 1 2 3	Fundamentos de la Música Instrumental 1 2 3	Nombre sonoro y semiótica musical 1 2 3	Ética profesional 1 2 3	
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 1 2 3 4	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 1 2 3 4	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 1 2 3 4	Creación sonora y literatura Musical contemporánea 1 2 3 4	Procedimientos de instrumentación 1 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4	Muestra 1 4 5		
Piano aplicado I 1 2 3	Piano aplicado II 1 2 3	Reducción de partituras al piano I 1 2 3	Reducción de partituras al piano II 1 2 3	Reducción de partituras al piano III 1 2 3	Reducción de partituras al piano IV 1 2 3	Reducción de partituras al piano V 1 2 3			
Sociedad y Episteme: Edad Antigua 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Edad Media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 1 2 3 4	Análisis formal aplicado a la composición I 1 2 3 4	Análisis formal aplicado a la composición II 1 2 3 4			
Acústica 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 1 2 3	Ensamble coral 1 2 3	Coro a capella 1 2 3	Obras oratorias 1 2 3	Crítica sobre la Música y su impacto social 1 2 3 4			
Narrativa ficcional 1 2 3	Narrativa mitológica 1 2 3	Texto dramático 1 2 3	Texto político 1 2 3	Cambios de los paradigmas literarios 1 2 3	Tendencias de la narrativa pos moderna 1 2 3	Síntesis 1 2 3 4 5			
Técnica vocal 1 2 3	Conjuntos vocales 1 2 3	Conjuntos corales 1 2 3	Muestreación 1 2 3			Optativa 1 núcleo Integral 1 4 5	Optativa 3 núcleo Integral 1 4 5		
Manejo de software musical 1 2 3	Digitalización de partituras 1 2 3					Optativa 2 núcleo Integral 1 4 5	Optativa 4 núcleo Integral 1 4 5		
Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3									
HT 8 HP 27 TH 38 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 48	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 27 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP - TH 38 CR 28	HT - HP - TH - CR 30

Práctica profesional



Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	Horas Prácticas
Teoría	120
CE	30

Núcleo Básico	30
créditos y acreditar 30 UA	120

Total del Núcleo Básico	acreditar 30 UA para cubrir 131 créditos
-------------------------	--

24 Líneas de selección
 * Anticipo de aprobación
 Créditos a cubrir por período escolar: Mínimo 21 y Máximo 52
 Obligatorio Núcleo Básico
 Obligatorio Núcleo Sustantivo
 Obligatorio Núcleo Integral
 Opcional Núcleo Integral

Núcleo Sustantivo	45
créditos y acreditar 45 UA	180

Total del Núcleo Sustantivo	acreditar 45 UA para cubrir 169 créditos
-----------------------------	--

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	88 + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	4
UA a Acreditarse	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

Núcleo Integral	15
créditos y acreditar 15 UA = 1*	60

Núcleo Integral	0
Créditos a cubrir y acreditar 0 UA	0

Total del Núcleo Integral	acreditar 17 UA + 1 para cubrir 115 créditos
---------------------------	--

PERIODO 1 PERIODO 2 PERIODO 3 PERIODO 4 PERIODO 5 PERIODO 6 PERIODO 7 PERIODO 8 PERIODO 9 PERIODO 10

EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Tecnología e Informática

TEORÍA DE LA MÚSICA

Comercio	0	Música de cámara	0
4	4	4	4
4	4	4	4
4	4	4	4
0	0	0	0
4	4	4	4
4	4	4	4
4	4	4	4
0	0	0	0
4	4	4	4
4	4	4	4
4	4	4	4
0	0	0	0
4	4	4	4
4	4	4	4
4	4	4	4
0	0	0	0
4	4	4	4
4	4	4	4
4	4	4	4
0	0	0	0
4	4	4	4
4	4	4	4
4	4	4	4

Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA