

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía de evaluación de la unidad de aprendizaje**

**OBRA ORATORIAL**

Elaboró:

\_\_\_\_\_  
**TATIANA VICTOROVNA LITVINSKAYA**  
**GLADKOVA**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Fecha: Septiembre  
2018  
\_\_\_\_\_

Fecha de  
aprobación

Director

Consejo Técnico

  
  
Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	6
VII. Mapa curricular	12



### Guía de evaluación de aprendizaje

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica 

1	2	3	4	5	<b>6</b>	7	8	9	10
---	---	---	---	---	----------	---	---	---	----

Seriación

UA Antecedente

UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente

UA

#### I. Datos de identificación



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje *Obra Oratorial*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

La evaluación de la asignatura *Obra Oratorial* está centrada en la comprobación de la adquisición oportuna de las habilidades para interpretar la obra vocal y coral de gran formato y de diseño dramático, con acompañamiento de la agrupación ampliada (banda, orquesta de cámara o sinfónica etc.), asegurando una afinación adecuada y el control de la calidad sonora de la obra entre todos los miembros del grupo. La asignatura *Obra oratorial* en el sexto semestre culmina la línea de desarrollo del oído musical profesional a través del ejercicio vocal grupal en conjunto con la orquesta. Esa línea inicia con la Técnica Vocal en el primer semestre y sigue en los Conjuntos Vocales, Conjuntos Corales, Ensamblés Corales y en el Coro *A Capella* en los semestres posteriores. La asignatura pertenece al área de ejecución y su realización tiene que ir a la par con otras asignaturas del área Orquesta de Cámara y *Sinfonietta*. Además, las actividades vocales e instrumentales en grupo fomentarán el desarrollo de los grupos representativos de la Licenciatura en Música. *Obra Oratorial* permite interpretar un repertorio vasto, demostrando las habilidades vocales y profesionales, adquiridos por los estudiantes durante dos años y medio de formación. Otro parámetro importante a desarrollar es la calidad y desarrollo vocal, es decir del instrumento principal de la asignatura que es la voz. La voz es el instrumento musical universal. Su utilización adecuada conforma la base de toda la educación, incluyendo la preparación de cualquier músico profesional. La entonación afinada es una herramienta indispensable para la formación del oído musical como herramienta fundamental para la formación del criterio estético profesional en los músicos.

La presente unidad de aprendizaje habrá de entrenar al alumno en el oratorio como una puesta en práctica de la obra coral en sus diferentes partes a fin de re/unir las habilidades individuales en sincronía colectiva con una calidad de interpretación eficiente y pulcra. En los ensayos de *Obra Oratorial* se sonorizarán obras, realizadas por los estudiantes en las asignaturas Armonía aplicada a la composición, Análisis Aplicado a la Composición, Polifonía Aplicada a la Composición y Procedimientos de la Instrumentación.



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Sustantivo
Área Curricular:	Ejecución
Carácter de la UA:	Obligatorio

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

#### Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo

El núcleo sustantivo promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las



## Licenciatura en Música

humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

### Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad solista y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

### V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Crear las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: afinación, entonación, calidad y proyecciones del sonido colectivo, fraseo, articulación y dinámica, puestas en práctica en una obra coral de gran formato denominado como oratorio.

### VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Habilidades relativas al control y producción del sonido		
<b>Objetivo:</b> Maximizar la técnica vocal en cuestión del uso del volumen, la proyección y resistencia (cuidado) del aparato fonador para el trabajo con las obras de una extensión considerada (tipo oratorial) y adecuar el timbre individual a la ejecución en conjunto.		
1.1. Uso correcto de los resonadores naturales del aparato fonador del cantante: inferior(pecho), medio(máscara), superior(cabeza).		
1.2. Detección apropiada de la región “de paso” (del resonador medio al superior) y las especificaciones para cada uno de los timbres (soprano, contralto, tenor y barítono-bajo).		
1.3. Práctica en las vocalizaciones individuales y grupales del uso adecuado de los resonadores y de cambio de resonador ( la acción de “pasar” la voz).		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Dar a conocer: programa, Objetivos, dinámica de trabajo, criterios de evaluación, reglamento, material básico para consulta (bibliográfico y digital). Diagnosticar el desarrollo de las tesituras	A1. Participación	A1. No evaluable



vocales individuales con sus especificaciones. <b>A2.</b> Las vocalizaciones técnicas instructivas para desarrollar la entonación: movimiento consecutivo, triada y salto de octava. Cambio de emisión y de registro( el “paso”)  <b>A3.</b> Ejercicios técnicos instructivos de vocalización en grupo e individuales.	<b>A2.</b> Mapeo analítico: realización de la tabla comparativa  <b>A2.A3.</b> Presenatación en clase(entrega individual	<b>A2.A3.</b> Rúbrica.
---	--	------------------------

## Unidad 2. Puesta en práctica de las obras oratoriales.

**Objetivo general:** Combinar la obra oratorial para su presentación para crear las habilidades relativas al control y producción de sonido.

### 2.1. Estudio de los números corales de Gloria de A. Vivaldi o Réquiem de W. Mozart

2.1.1 Afinación y unificación en trabajo a cuatro voces. Revisión de la pronunciación adecuada de los textos en idioma extranjero

2.1.2 Lectura (solfeo) y revisión individual de las piezas seleccionadas por el profesor en el piano, tocando y solfeando la voz correspondiente. La selección depende de la dificultad de los ciertos fragmentos de la obra, por ejemplo, fugas.

2.1.3 Interpretación de los números corales con el acompañamiento de piano

### 2.2. Preparación de los solistas y ensambles de solistas.

2.2.1. Estudio individual con cada uno de los solistas de su material correspondiente.

2.2.2. Estudio en grupo de solistas, dependiendo de las características de cada número de la obra oratorial con el propósito de ajustar la afinación, la pronunciación y la diversidad tímbrica del conjunto.

2.2.4. Integración de los solistas al trabajo coral. Interpretación de la obra completa con el acompañamiento de piano.

### 2.3. Preparación del ensamble.

2.3.1. Lectura de la obra dirigido por el encargado de la asignatura Obra Oratorial. Ajustes adecuados para la conceptualización dramática de la obra.

2.3.2. Repaso de los fragmentos con solistas y los ensambles de solistas. Ajuste entre el volumen del ensamble y la proyección vocal de los solistas.



2.3.3. Ensayo de los fragmentos corales: ajustes adecuados para coordinar las líneas vocales e instrumentales en su complejo tejido musical.

**Evaluación del aprendizaje**

<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
<p><b>A4. Ejercicio gráfico:</b> Transcripción fonética de los textos en los idiomas extranjeras por los estudiantes; análisis del texto al respecto de su correcta articulación y pronunciación.</p> <p><b>A5. Ejecutar</b> individualmente los fragmentos seleccionados tanto solfeo como con texto , tocando la voz correspondiente en el piano</p> <p><b>A5. Ejecutar</b> en cuartetos seleccionados los fragmentos seleccionados tanto solfeo como con texto , tocando alguna de las voces en el piano</p>	<p><b>A4.</b> Transcripción del texto verbal en la libreta de doble raya, simbología AFI, apunte de transcripción en la partitura en la voz correspondiente a la tesitura del estudiante</p> <p><b>A5.A6.</b> Presentación individual( o en cuartetos) en clase</p>	<p><b>A4.</b> Lista de cotejo</p> <p><b>A5.A6.Rúbricas</b></p>

**Unidad 3. El Oratorio.**

**Objetivo:** Interpretar el gran formato por medio de un concierto ante un público.

3.1. Gestión del concierto.

3.1.1. Adecuación del espacio para un grupo grande de intérpretes y revisión de sus especificaciones acústicas.

3.1.2. Elementos necesarios para la realización del concierto: sillas, atriles, gradas, pódium del director, camerinos.

3.1.3. Movilidad del grupo extenso al lugar del evento tanto para los ensayos como para la presentación pública.

3.2. Presentación pública.

3.2.1. Vocalización previa al concierto del coro y de los solistas.

3.2.2. Ensayo acústico: repaso de los fragmentos claves de la obra.

3.2.3. Interpretación de la obra.



<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
<p><b>A7.</b>Revisión del material personal para el concierto(repertorio) con los apuntes e indicaciones adecuadas</p> <p><b>A8.</b>Revisión del vestuario, puntualidad en el seguimiento del protocolo del evento</p> <p><b>A9. Retroalimentación:</b>después del evento es importante reunir el grupo para discutir los aciertos y vías de solución para los problemas presentados.</p>	<p><b>A7.</b>Revisión de la carpeta del repertorio</p> <p><b>A8.A9.</b> Presentación en el evento y sus ensayos (general y acústico) anteriores</p>	<p><b>A7.</b> Lista de cotejo</p> <p><b>A8.</b> No evaluable.</p> <p><b>A9.</b>Rúbricas</p>

<b>Primer examen parcial</b> <b>Fecha: determinada en el calendario institucional</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Valor</b>
Promedio de las entregas acumuladas de las Unidades 1 y 2	A2 A3,A4,A5,A6, -10% cada uno	60%

Total:60

<b>Segundo examen parcial</b> <b>Fecha: Fecha: determinada en el calendario institucional</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Valor</b>
Cumplimiento de los requerimientos de la 3	A7 y A9 25% cada una	40%

Total:40

<b>Examen ordinario</b> <b>Fecha: determinada en el calendario institucional</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Valor</b>
Trabajo en el semestre, entregas correspondientes a las unidades 1, 2 y 3	Sumar las calificaciones de los parciales	60% más 40% 100%



Licenciatura en Música

Total:100

<b>Examen extraordinario</b>		
<b>Fecha: determinada en el calendario institucional</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Valor</b>
Cumplimiento de los requerimientos de la Unidad 2. Puesta en práctica de las obras oratoriales.	Rúbrica	<b>100%</b>

Total:100

<b>Examen a título de suficiencia</b>		
<b>Fecha: determinada en el calendario institucional</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Valor</b>
Cumplimiento de los requerimientos de la Unidad 2. Puesta en práctica de las obras oratoriales.Tema: 2.1. Estudio de los números corales de Gloria de A. Vivaldi o Réquiem de W. Mozart	Rúbricas	<b>100%</b>

Total:100



Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA



VII. Mapa curricular

3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Amorfa I 1 3 4 5	Amorfa II 1 3 4 5	Amorfa aplicada a la composición I 1 3 4 5 7	Amorfa aplicada a la composición II 1 3 4 5 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 1 3 4 5	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco 1 3 4 5	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 1 3 4 5	Cultura y fenómeno artístico en la postmodernidad 1 3 4 5	Remix aplicado a la producción audiovisual 1 3 4 5	Práctica profesional 30
Morfología instrumental 2 4 5	Ensamble instrumental: dúo y trio 2 4 5	Ensamble instrumental: cuartetos y quintetos 2 4 5	Orquesta de cámara I 2 4 5	Orquesta de cámara II 2 4 5	Sinfonía I 2 4 5	Sinfonía II 2 4 5	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 4 5	Prácticas docentes 2 4 5	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 3 4 5	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 3 4 5	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 3 4 5	Psicología aplicada a la Música 3 4 5	Poliña I 3 4 5	Poliña aplicada a la composición I 3 4 5	Poliña aplicada a la composición II 3 4 5	Investigación del fenómeno sonoro I 3 4 5	Investigación del fenómeno sonoro II 3 4 5	
Instrumento principal I 3 4 5	Instrumento principal II 3 4 5	Instrumento principal III 3 4 5	Instrumento principal IV 3 4 5	Instrumento principal V 3 4 5	Instrumento principal VI 3 4 5	Instrumento principal VII 3 4 5	Proyecto Integrador I: Música aplicada en medios artísticos 3 4 5	Proyecto Integrador II: Música aplicada en medios artísticos 3 4 5	
Fonética de lenguas extranjeras I 1 2 3	Inglés I 1 2 3	Inglés II 1 2 3	Inglés III 1 2 3	Inglés IV 1 2 3	Inglés V 1 2 3	Fundamentos de la Música Instrumental 1 2 3	Narrativa sonora y escritura musical 1 2 3	Ética profesional 1 2 3	
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 5	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 5	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 5	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 5	Procedimientos de instrumentación 2 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 2 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 2 4 5	Sampling 2 4 5		
Piano aplicado I 0 2 2	Piano aplicado II 0 2 2	Reducción de partituras al piano I 0 2 2	Reducción de partituras al piano II 0 2 2	Reducción de partituras al piano III 0 2 2	Reducción de partituras al piano IV 0 2 2	Reducción de partituras al piano V 0 2 2			
Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Apoca moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 3 4 5	Análisis formal aplicado a la composición I 2 3 4 5	Análisis formal aplicado a la composición II 2 3 4 5			
Acústica 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2	Ensamble coral 0 2 2	Coro a capella 0 2 2	Obra coral 0 2 2	Crítica sobre la Música y su Impacto social 0 2 2			
Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mítica 0 2 2	Texto dramático 0 2 2	Texto político 0 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2	Símbolos 0 2 2			
Técnica vocal 0 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2	Conjuntos corales 0 2 2	Masterización 0 2 2				Optativa 1 núcleo Integral 0 2 2	Optativa 3 núcleo Integral 0 2 2	
Manejo de software musical 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2						Optativa 2 núcleo Integral 0 2 2	Optativa 4 núcleo Integral 0 2 2	
	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3								
HT 8 HP 27 TH 32 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 46	HT 8 HP 33 TH 39 CR 48	HT 8 HP 35 TH 37 CR 48	HT 10 HP 34 TH 34 CR 44	HT 10 HP 38 TH 36 CR 48	HT 10 HP 38 TH 36 CR 48	HT 7 HP 37 TH 34 CR 41	HT 5 HP 34 TH 28 CR 28	



# Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	HP: Hora Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR: Créditos

24 Líneas de selección  
 + Actividad Académica  
 Créditos a cursar por período escolar:  
 Mínimo 21 y Máximo 52  
**Obligatorio Núcleo Básico**  
**Obligatorio Núcleo Sustantivo**  
**Obligatorio Núcleo Integral**  
**Optativo Núcleo Integral**

Núcleo Básico	32
cursar y acreditar: 30 UA	67
	99
	131

Núcleo Sustantivo	22
cursar y acreditar: 45 UA	123
	147
	169

Núcleo Integral	18
cursar y acreditar: 17 UA + 1*	36
	54
	90

Núcleo Integral	0
Optativo: cursar y acreditar: 4 UA	16
	16
	16

Total del Núcleo Básico: acreditar: 30 UA para cubrir: 131 créditos
---

Total del Núcleo Sustantivo: acreditar: 45 UA para cubrir: 169 créditos
---

Total del Núcleo Integral: acreditar: 17 UA + 1* para cubrir: 115 créditos
--

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	88 + 1 Actividad Académica
UA Optativas	4
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

PERIODO 1    PERIODO 2    PERIODO 3    PERIODO 4    PERIODO 5    PERIODO 6    PERIODO 7    PERIODO 8    PERIODO 9    PERIODO 10

EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Tecnología de la Música

TEORÍA DE LA MÚSICA

Comento	0 4 4 4	Música de cámara	0 4 4 4
Recital	0 4 4 4	Concierto final	0 4 4 4
Tendencias musicológicas	0 4 4 4	Musicología contemporánea	0 4 4 4
Etnomusicología	0 4 4 4	Paleografía musical	0 4 4 4
Informática musical avanzada	0 4 4 4	Procesamiento de audio	0 4 4 4
Producción musical o través de interfaces físicas	0 4 4 4	Tendencias de la Tecnología Musical	0 4 4 4
Composición avanzada	0 4 4 4	Proyecto de creación sonora	0 4 4 4
Obra de cámara	0 4 4 4	Obra orquestal	0 4 4 4

  
 Escuela de Artes Escénicas  
 SUB-DIRECCIÓN  
 ACADÉMICA