

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía de Evaluación
UNIDAD DE APRENDIZAJE
CORO A CAPELLA

Elaboró: **TATIANA VICTOROVNA LITVINSKAYA**
GLADKOVA


Fecha: **Septiembre**
2018



Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	12



GUÍA EVALUACIÓN

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje de Clave

Carga académica
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de UA
Curso Curso taller
Seminario Taller
Laboratorio Práctica profesional
Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa
Escolarizada. Sistema rígido
Escolarizada. Sistema flexible
No escolarizada. Sistema virtual
No escolarizada. Sistema a distancia
No escolarizada. Sistema abierto
Mixta (especificar).

Formación académica común Música 2014

Formación académica equivalente UA



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: Coro a Capella”, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

La evaluación de la asignatura “Coro a Capella” está centrada en comprobar la adquisición de habilidades para interpretar la obra vocal y coral en grupo sin acompañamiento de ningún instrumento armónico, asegurando una afinación adecuada y el control de la calidad sonora de la obra entre todos los miembros de la agrupación. Otro parámetro importante a evaluar es la calidad y desarrollo vocal, es decir del instrumento principal de la asignatura que es la voz. La voz es el instrumento musical universal. Su desarrollo de manera adecuada conforma la base de toda la educación, incluyendo la preparación de cualquier músico profesional. La entonación afinada es una herramienta indispensable para la formación del oído musical. Todas las actividades del área “Solfeo” se tienen que realizarse a través de los ejercicios entonados.

Además, las actividades vocales se traducirán en la formación de los grupos representativos de la Licenciatura en Música: Coro a capella permite interpretar un repertorio vasto, demostrando las habilidades vocales y profesionales, adquiridos por los estudiantes durante dos años de formación. En los ensayos del Coro a capella permitirá se interpretarán obras, realizadas por los estudiantes en las asignaturas Armonía aplicada a la composición y Polifonía.

Cabe señalar que un buen porcentaje de la calificación recae en la evaluación del desempeño del estudiante en los conciertos y presentaciones públicas: es ahí donde realmente se ve la calidad del trabajo realizado: y no sólo se basa en el criterio estético para calificar la sonoridad producida. La presencia escénica- comportamiento, vestuario, expresión corporal y mimética, trabajo en equipo, la capacidad de seguir al director en un momento creativo, organización del material, dominio del pánico escénico- todos estos aspectos de manera cualitativa se evaluarán al término de la asignatura, promediando el resultado con las entregas durante el semestre.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Sustantivo
Área Curricular:	Ejecución
Carácter de la UA:	Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado

Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo

El núcleo sustantivo promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas



y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje

Crear habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: rítmica, métrica, afinación y agógica. Interpretar las obras corales sin acompañamiento instrumental de diferentes estilos y la producción sonora de los compositores contemporáneos, así como la obra de sus compañeros de la Licenciatura.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y actividades de evaluación.

Unidad 1. Desarrollo de la tesitura y originalidad tímbrica en el trabajo individual y grupal.

Objetivo: Entrenar el timbre individual y ampliar la tesitura vocal (soprano, mezzo-sopranos, contralto, tenor, barítono y bajo), especificándolas en ligeras, líricas, dramáticas y diferentes mixturas.

Temáticas

- 1.1. Diagnosticar el desarrollo de las tesituras vocales individuales con sus especificaciones.
- 1.2. Detectar los avances en el desarrollo de la tesitura específica individual.
- 1.3 Prácticas de vocalización individuales con uno de los profesores de la asignatura.
- 1.4. Enriquecer el timbre individual a través del estudio del repertorio técnico especializado.



Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1. Dar a conocer: programa, objetivos, dinámica de trabajo, criterios de evaluación, reglamento, material básico para consulta (bibliográfico y digital). Diagnosticar el desarrollo de las tesituras vocales individuales con sus especificaciones.</p> <p>A2. Presentar el repertorio a interpretar durante el semestre(proporcionar el material antes de la clase). Lectura a primera vista(1)</p> <p>A3. Ejecutar individualmente los ejercicios técnicos instructivos acompañándose a si mismo en el piano(armonía)</p> <p>A4. Ejecutar los ejercicios técnicos y artísticos(estudios de Vaccai y Concone) conforme de la tesitura específica individual</p>	<p>A1. Participación</p> <p>A2. Revisión del material copiado y organizado</p> <p>A3.A4. Presentación individual en clase</p>	<p>A1. No evaluable</p> <p>A2. Lista de cotejo</p> <p>A3.A4. Rúbricas</p>

Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>Unidad 2.1. Interpretación de las obras corales sin acompañamiento</p> <p>Objetivo general: Ejecutar las obras del repertorio de diferentes estilos contrastantes, algunas tiene que pertenecer al compositor nacional-mexicano o novohispano a cuatro voces..</p> <p>Temáticas</p> <p>2.1. Obras corales de diversos estilos a cuatro voces sin acompañamiento: dos obras litúrgicas de diferentes estilos, dos arreglos de piezas folclóricas, villancicos mexicanos , españoles y repertorio navideño protestante.</p> <p>2.1.1 Afinación y unificación vocal en trabajo a cuatro voces.</p> <p>2.1.2 Lectura (solfeo) y revisión individual de las piezas seleccionadas por el profesor en el piano, tocando y solfeando la voz correspondiente.</p> <p>2.1.3 Interpretación de las obras con el acompañamiento en grupo y en cuartetos.</p>		
Actividad	Evidencia	Instrumento



<p>A5. Ejercicio gráfico: Transcripción fonética de los textos en los idiomas extranjeras por los estudiantes; análisis del texto al respecto de su correcta articulación y pronunciación.</p> <p>A6. Ejecutar individualmente los fragmentos seleccionados tanto solfeo como con texto , tocando la voz correspondiente en el piano</p> <p>A7. Ejecutar en cuartetos seleccionados los fragmentos seleccionados tanto solfeo como con texto , tocando alguna de las voces en el piano</p>	<p>A5. Transcripción del texto verbal en la libreta de doble raya, simbología AFI, apunte de transcripción en la partitura en la voz correspondiente a la tesitura del estudiante</p> <p>A6.A7. Presentación individual(o en cuartetos) en clase</p>	<p>A5. Lista de cotejo</p> <p>A6.A7.Rúbricas</p>
---	---	--

<p>2.2.Concierto-recital académico</p>		
<p>Objetivo: Presentar el concierto académico en los tiempos estipulados por la academia del área de ejecución con un mínimo de ocho obras del repertorio mencionado en la unidad 2.1.</p>		
<p>Temáticas:</p> <p>2.2.1. Determinación y conceptualización del repertorio</p> <p>2.2.2. Ensayos</p> <p>2.2.3. Presentación pública</p>		
<p>Evaluación del aprendizaje</p>		
<p>Actividad</p>	<p>Evidencia</p>	<p>Instrumento</p>
<p>A8.Revisión del material personal para el concierto(repertorio) con los apuntes e indicaciones adecuadas</p> <p>A9.Revisión del vestuario, puntualidad en el seguimiento del protocolo del evento</p> <p>A10. Retroalimentación:después del evento es importante reunir el grupo para discutir los aciertos y vías de solución para los problemas presentados.</p>	<p>A8.Revisión de la carpeta del repertorio</p> <p>A9.A10. Presentación en el evento y sus ensayos (general y acústico) anteriores.</p>	<p>A8. Lista de cotejo</p> <p>A9. No evaluable.</p> <p>A10.Rúbricas</p>



Primer examen parcial Fecha: determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	Valor
Promedio de las entregas acumuladas de la Unidad 2	A2-10%A3, A4 -15% cada uno	40%

Total:40

Segundo examen parcial Fecha: Fecha: determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	Valor
Cumplimiento de los requerimientos de la unidad 2	A5, A6, A7,A9 - 10% cada uno , A10-20%	60%

Total:60

Examen ordinario Fecha: determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	Valor
Trabajo en el semestre, entregas correspondientes a las unidades 1 y 2	Sumar las calificaciones de los parciales	40% más 60% 100%

Total:100

Examen extraordinario Fecha: determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	Valor
Cumplimiento de los requerimientos Unidad 2. Interpretación de las obras corales sin acompañamiento	Rúbricas	100%

Total:100



Licenciatura en Música

Examen a título de suficiencia Fecha: determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	Valor
Cumplimiento de los requerimientos 2.1. Obras corales de diversos estilos a cuatro voces sin acompañamiento	Rúbricas	100%

Total:100

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Música

VIII. Mapa curricular



MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
Oblig	Armonía I 1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 3 4 5 6 7	Armonía aplicada a la composición II 1 3 4 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y el 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la época moderna 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la época moderna 4 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 0 4 4 4		
	Morfotécnica instrumental 2 4 4 6	Ensembles instrumentales: duos y tríos 0 2 2 2	Ensembles instrumentales: cuartetos y quintetos 0 2 2 2	Orquesta de Cámara 1 0 2 2 2	Orquesta de Cámara 2 0 2 2 2	Sinfonía 1 0 2 2 2	Sinfonía 2 0 2 2 2	Oración y promoción del arte sonoro 2 4 4 6	Práctica docente 0 4 4 4		
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 0 2 4	Pórfonía 1 3 4 5	Pórfonía aplicada a la composición I 1 3 4 7	Pórfonía aplicada a la composición II 1 3 4 7	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4		
	Instrumento principal I 0 2 2 2	Instrumento principal II 0 2 2 2	Instrumento principal III 0 2 2 2	Instrumento principal IV 0 2 2 2	Instrumento principal V 0 2 2 2	Instrumento principal VI 0 2 2 2	Instrumento principal VII 0 2 2 2	Prácticas integradas: Música Aplicada en contextos artísticos 0 4 4 4	Prácticas integradas: Música Aplicada en contextos artísticos 0 4 4 4		
	Fonética de las lenguas extranjeras I 1 1 2 2	Inglés 5 2 4 4	Inglés 6 2 4 4	Inglés 7 2 4 4	Inglés 8 2 4 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 4 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 4 4 5	Ética profesional 2 4 4 4		
	Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo 2 4 4 6	Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo 2 4 4 6	Creación sonora y literatura Musical de 1870 a 1920 2 4 4 6	Creación sonora y literatura Musical contemporánea 2 4 4 6	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Simposio 0 4 4 4			
	Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano I 0 4 4 6	Reducción de partituras al piano II 0 4 4 6	Reducción de partituras al piano III 0 4 4 6	Reducción de partituras al piano IV 0 4 4 6	Reducción de partituras al piano V 0 4 4 6				
	Sociedad y Episteme 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Antigüedad y Edad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Tendencias 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 4	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 4				
	Acústica 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2	Ensembles corales 0 2 2	Coro a capella 0 2 2	Obra oratoria 0 2 2	Crítica sobre la Música y sus implicaciones sociales 1 2 4 4				
	Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramático 0 2 2	Texto poético 0 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2	Síntesis 1 3 4 5				
Opt	Técnica vocal 0 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2	Conjuntos corales 0 2 2	Masterización 0 2 2			Optativo 1 núcleo integral 0 4 4 4	Optativo 3 núcleo integral 0 4 4 4			
	Manejo de software Musical 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2					Optativo 2 núcleo integral 0 4 4 4	Optativo 4 núcleo integral 0 4 4 4			
	Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 1 2 3										
	HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30	

SIMBOLOGÍA	PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS
HT: Horas Teóricas	



Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	HP: Horas Prácticas
	TH: Total de Horas
	CC: Créditos

24 Líneas de sesión

* Actividad Académica
Créditos a cubrir por periodo escolar:
Mínimo 21 y Máximo 52

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Opcional Núcleo Integral

Núcleo Básico	32
course y acreditar	67
UA	99
	131

Núcleo Sustantivo	22
course y acreditar	125
UA	147
	167

Núcleo Integral	18
course y acreditar	39
UA en 1*	58
	99

Núcleo Integral	0
Opcional: course y acreditar	16
UA	16
	16

Total del Núcleo Básico: acreditar	30
UA para cubrir:	131
créditos	

Total del Núcleo Sustantivo: acreditar	45
UA para cubrir:	169
créditos	

Total del Núcleo Integral: acreditar	17
UA + 1* para cubrir:	115
créditos	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	98 + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	4
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

- PERIODO 1
- PERIODO 2
- PERIODO 3
- PERIODO 4
- PERIODO 5
- PERIODO 6
- PERIODO 7
- PERIODO 8
- PERIODO 9
- PERIODO 10

- EJECUCIÓN
- FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
- Tecnología de la Música
- TEORÍA DE LA MÚSICA

Comedia	0 4 4	Música de cámara	0 4 4
Recital	0 4 4	Concierto final	0 4 4
Tendencias musicológicas	0 4 4	Musicología contemporánea	0 4 4
Etnomusicología	0 4 4	Paleografía musical	0 4 4
Informática musical avanzada	0 4 4	Procesamiento de audio	0 4 4
Producción musical a través de interfaces físicas	0 4 4	Tendencias de la Tecnología Musical	0 4 4
Composición avanzada	0 4 4	Proyecto de creación sonora	0 4 4
Obras de cámara	0 4 4	Obras orquestal	0 4 4

Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA