

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Danza



Guía de evaluación de:

DANZA CLASICA I



Elaboró: SILVA GRETTEL MELO HERRERA

Fecha: Septiembre 2018

Director
Fecha de aprobación _____

Consejo técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	1
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	5
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	3
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7-15
VII. Mapa curricular	16-17



GUÍA EVALUACIÓN

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="10"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Música 2014

Formación académica equivalente

UA



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: Danza clásica I, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera:

El **objetivo** de esta unidad de aprendizaje es, construir una base técnica sólida a través del desarrollo de la correcta posición del pie con cada uno de sus segmentos en sus diferentes formas, con el fin de trabajar todos los grupos musculares, comprendiendo e incorporando en la práctica el dominio de la correcta posición del cuerpo. Para poder alcanzar el objetivo se **diseñó una evaluación** que le permita al alumno aprender de manera teórica y práctica la técnica de la danza; ya que sin teoría la práctica no se alcanza (aun cuando haya cuerpos entrenados y con capacidades físicas idóneas para el ejercicio profesional). Se evaluarán los siguientes puntos: el desempeño en clase (mejorías técnicas en el en dehors, trabajo de pie, adagio, sautés, coordinación y flexibilidad); aprendizaje de dichos conocimientos, exposiciones (se observará la metodología y didáctica de la estructura de clase) y finalmente un examen oral para evaluar de una manera objetiva se **diseñaron instrumentos específicos de evaluación** como son: pruebas de desempeño, rúbrica de evaluación (auto y co evaluación), registro anecdótico y registros descriptivos. La **administración de los instrumentos** será por parte del docente así como el **registro de evidencias**. La **evaluación del aprendizaje** primero se llevará a cabo de manera grupal para conocer datos, juicios en general, conclusiones valorativas de las metas alcanzadas y de las que están en proceso y en segundo de manera individual para dar una interpretación alumno por alumno de su avance y finalmente la revisión y firma de sus resultados.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico.
Área Curricular:	Artes, Educación y Humanidades.
Carácter de la UA:	Obligatoria.

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.

El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:

- Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.
- *Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.*
- *Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*
- Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.
- Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.
- Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.
- Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.
- Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.



Objetivos del núcleo de formación:

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Básico

Construir un fundamento sólido con base en el desarrollo del conocimiento sobre los elementos históricos y filosóficos, así como técnicos y escénicos relacionados con la danza, a través de su análisis y práctica, para integrar multidisciplinariamente dichos conocimientos en la interpretación, creación coreográfica, y propuesta de proyectos escénicos innovadores de danza neoclásica, con un alto sentido de identidad.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje: Artes, Educación y Humanidades.

Construir una base técnica sólida a través del desarrollo de la correcta posición del pie con cada uno de sus segmentos en sus diferentes formas, con el fin de trabajar todos los grupos musculares, comprendiendo e incorporando en la práctica el dominio de la correcta posición del cuerpo.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

<p>Unidad 1. Base técnica 1</p>
<p>Objetivo: Introducir ejercicios con énfasis en los que se desarrollan en primera fase à terre y en el desarrollo de saltos iniciales, correspondientes a cada una de las secciones de una clase de ballet: la correcta postura del tronco y la relación que mantiene con la cintura pélvica, piernas y cintura escapular; la adecuada posición de la cabeza y cuello con relación a la postura de hombros y espalda; la correcta posición de pies y la rotación de la parte superior de la cadera a la rodilla; así como la experimentación en la colocación de ejes y secciones corporales: para lograr la alineación, estabilidad y balance que permitan el desarrollo de la fuerza corporal adecuada.</p>
<p>Temáticas:</p> <p>1.1 BARRA</p> <p>1.1.1 1a p. cerrada de pies tomando la barra con dos manos (primera fase) 1.1.2 1a p. de pies tomando la barra con dos manos (primera fase) 1.1.3 2a p. de pies tomando la barra con dos manos (primera fase) 1.1.4 Demi-plié en 1a p. de pies tomando la barra con dos manos (primera fase) 1.5 Demi-plié en 2a p. de pies tomando la barra con dos manos (primera fase) 1.6 Revelé por tracción y por demi-plié en 1a p. cerrada 1.1.7 Battement tendu a la seconde de 1a p. en primera fase 1.1.8 Battement tendu devant de 1a p. en primera fase 1.1.9 Rond de jambe par terre en dehors, primera mitad 1.1.10 Cambré en 1a p. cerrada en primera fase 1.1.11 Cambio de peso a la seconde, partiendo de 1a p. sin y con demi-plié</p>



- 1.1.12 Cou-de-pied cerrado, partiendo de 1a p. cerrada hasta segunda fase
- 1.2. CENTRO**
 - 1.2.1 1a p. de pies
 - 1.2.2 2a p. de pies
 - 1.2.3 Demi-plié en 1a p. de pies (en face)
 - 1.2.4 Demi-plié en 2a p. de pies (en face)
 - 1.2.5 Relevé por tracción y por demi-plier en 1a p. cerrada (en face)
 - 1.2.6 Battement tendu a la seconde de 1a p. (en face)
 - 1.2.7 Battement tendu a la seconde de 1a p. (en face)
- 1.3. ADAGIO**
 - 1.3.1 1a p. de brazos
 - 1.3.2 Posición preparatoria de brazos
 - 1.3.3 Posiciones de cabeza arriba, abajo gira perfil derecho e izquierdo inclinada al lado derecho e izquierdo
 - 1.3.4 Estudio de en face
 - 1.3.5 Estudio del de coté
 - 1.3.6 Estudio de en dehors
 - 1.3.7 Estudio de pointe tendu
 - 1.3.8 Estudio de plié
 - 1.3.9 Estudio de relevé
 - 1.3.10 Estudio de sauté
 - 1.3.11 Estudio de glissé
 - 1.3.12 Estudio de pie a punta
- 1.4. ALLEGRO**
 - 1.4.1 Saltos de rebote en 1a p. cerrada
 - 1.4.2 Saltos con coordinaciones
- 1.5. EJERCICIOS Y SALTOS ADICIONALES PROPUESTOS**
 - 1.5.1 Para trabajo de pie
 - 1.5.2 Para colocación y movilidad de la cabeza
 - 1.5.3 Flexibilidad (fuerza y elasticidad) de piernas y torso
 - 1.5.4 Fuerza de abdomen
 - 1.5.5 Coordinación y musicalidad
 - 1.5.6 Caminatas en 1a p. cerrada por tendu
 - 1.5.7 Caminatas en 1a p. cerrada por cou-de-pied cerrado
 - 1.5.8 Pas de bourré por cou de pied en dehors.

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Dinámica	A1. Participación	A1. No evaluable
A2. Lectura previa	A2. Glosario	A2. Registros descriptivos:
A3. Trabajo por pares	A3. Secuencia práctica por pares	Registrar el aprendizaje de los vocablos del francés, su descripción y significado
A4. Exposición	A4. Participación: Realizar una clase de nivel básico para impartir con los compañeros	A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias) A4. Rúbrica de evaluación



<p>A5. Observar clases de nivel básico en Danza Clásica y dialogar en grupos.</p> <p>A6. Reporte de pasos</p>	<p>en una hora con el formato de clase base.</p> <p>A5. Secuencia escrita acerca de las conclusiones a las que llegaron</p> <p>A6. Secuencia escrita en sus propias palabras el paso introducido así como: cuentas, posición inicial, desarrollo y posición final.</p> <p>Revisión del reporte escrito semanalmente.</p>	<p>A5.Escalas de apreciación</p> <p>A6.Registro anecdótico</p>
---	--	--

Unidad 2. Base Técnica 2.

Objetivo: Ejecutar ejercicios con énfasis en elevación lenta de la pierna y pequeños saltos correspondientes a cada una de las secciones de una clase de ballet: la correcta postura del tronco y la relación que mantiene con la cintura pélvica, piernas y cintura escapular; la adecuada posición de la cabeza y cuello con relación a la postura de hombros y espalda; la correcta posición de pies y la rotación de la parte superior de la cadera a la rodilla; así como la experimentación en la colocación de ejes y secciones corporales: para lograr la alineación, estabilidad y balance que permitan el desarrollo de la fuerza corporal adecuada.

Temáticas:

2.1. BARRA

- 2.1.1 1a p. cerrada de pies tomando la barra con una mano (segunda fase)
- 2.1.2 1a p. de pies tomando la barra con una mano (segunda fase)
- 2.1.3 2a p. de pies tomando la barra con una mano (segunda fase)
- 2.1.4 3a p. de pies tomando la barra con dos manos y con una (primera y segunda fase)
- 2.1.5 Demi-plié en 3a p. de pies
- 2.1.6 Relevé por tracción y por demi-plié de 1a p.
- 2.1.7 Relevé por tracción y por demi-plié en 2a p.
- 2.1.8 Battement tendu derrière de 1a p.
- 2.1.9 Battement tendu a la seconde de 3a p.
- 2.1.10 Battement tendu devant de 3a p.
- 2.1.11 Battement tendu a la seconde con demi-plié de 1a p.
- 2.1.12 Battement tendu devant con demi plié de 1a p.
- 2.1.13 Rond de jambe par terre en dehors, segunda mitad
- 2.1.14 Cambio de peso a la seconde, con y sin demi-plié, de 3a p.
- 2.1.15 Cambré en 1a p. tomando la barra con ambos brazos (primera fase)
- 2.1.16 Cambré en 2a p. tomando la barra con ambos brazos (primera fase)
- 2.1.17 Preparación de ramassé en 1a p. cerrada
- 2.1.18 Preparación de ramassé en 1a p.
- 2.1.19 Battement relevé lent a la seconde de 1a p. a 45o
- 2.1.20 Battement relevé lent devant de 1a p. a 45o
- 2.1.21 Battement relevé lent a la seconde de 3a p. a 45o
- 2.1.22 Battement relevé lent devant de 3a p. a 45o
- 2.1.23 Battement jeté a la seconde de 1a p.
- 2.1.24 Battement jeté devant de 1a p.



<p>2.1.25 Grand plié en 1a p. y 2a p. tomando la barra con dos manos (primera fase) 2.1.26 Passé cerrado, partiendo de 1a p. cerrada, hasta segunda fase</p> <p>2.2. CENTRO</p> <p>2.2.1 3a p. de pies y posteriormente Demi-pilé en 3a p. 2.2.2 Elevé en 1a p. y Elevé en 2a p. 2.2.3 Rond de jambe par terre en dehors de 1a p. primera mitad 2.2.4 Cambio de peso a la seconde de 1a p. sin y con demi-plié 2.2.5 Battement relevé lent a la seconde de 1a p. a 25o y 45o</p> <p>2.3. ADAGIO</p> <p>2.3.1 2a p. de brazos; 3a p. de preparatoria de brazos; 3a p. de primera de brazos 2.3.2 Introducir entre abre en las posiciones de brazos estudiadas</p> <p>2.4. ALLEGRO</p> <p>2.4.1 Saltos de 1a p. y 2a p. (temps levé), primera fase</p> <p>2.5.EJERCICIOS Y SALTOS ADICIONALES PROPUESTOS</p> <p>2.5.1 Reforzar los ejercicios de fuerza y elasticidad 2.5.2 Caminatas en 1a p. cerrada por passé cerrado 5.3 Caminatas en 1a p. por tendu 2.5.4 Paso salta a cou-de-pied cerrado 2.5.5 Skip 2.5.6 Paso-paso, salto a passé cerrado.</p>

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Dinámica	A1. Participación	A1. No evaluable
A2. Trabajo por pares	A2. Secuencia práctica por pares	A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)
A3. Exposición	A3. Participación: Realizar una clase de nivel básico para impartir con los compañeros en una hora con el formato de clase base.	A3. Rúbrica de evaluación
A4. Reporte de pasos	A4. Secuencia escrita en sus propias palabras el paso introducido así como: cuentas, posición inicial, desarrollo y posición final. Revisión del reporte escrito semanalmente.	A4. Registro anecdótico

Unidad 3.

Base técnica 3

Objetivo: Ejecutar ejercicios con énfasis en los que se desarrollan à terre, devant, seconde y derrière que requieren una coordinación corporal de baja complejidad en espalda tórax, piernas y cabeza, correspondientes a cada una de las secciones de una



clase de ballet: la correcta postura del tronco y la relación que mantiene con la cintura pélvica, piernas y cintura escapular; la adecuada posición de la cabeza y cuello con relación a la postura de hombros y espalda; la correcta posición de pies y la rotación de la parte superior de la cadera a la rodilla; así como la experimentación en la colocación de ejes y secciones corporales: para lograr la alineación, estabilidad y balance que permitan el desarrollo de la fuerza corporal adecuada.

Temáticas

3.1 BARRA

- 3.1.1 Uso de la cabeza a 1/8 en battements, establecer y fijar
- 3.1.2 Uso de la cabeza en demi-plié y grand plié
- 3.1.3 5a p. de pies ,Tomados con dos manos en barra y con una (primera y segunda fase)
- 3.1.4 Demi-plié en 5a p.
- 3.1.5 Battement tendu derrière de 3a p.
- 3.1.6 Battement tendu de 5a p. a la seconde, devant y derrière
- 3.1.7 Battement tendu con demi-plié de 1a p. a la seconde , devant y derrière
- 3.1.8 Battement tendu con demi-plié de 3a p. a la seconde , devant y derrière
- 3.1.9 Battement tendu con demi-plié de 5a p. a la seconde , devant y derrière
- 3.1.10 Rond de jame par terre en dedans, primera mitad
- 3.1.11 Rond de jame par terre en dedans, segunda mitad
- 3.1.12 4a p.de pies,de1ap.
- 3.1.13 4a p.de pies,de5ap.
- 3.1.14 Elevé de tercera posición
- 3.1.15 Elevé de 5ap.
- 3.1.16 Grand plié de 3ap.
- 3.1.17 Ramassé de1ap.y 2ap.
- 3.1.18 Cambré en 1a p. y 2a p. segunda fase
- 3.1.19 Cambre en 3a p. Tomando la barra con dos manos (primera fase)
- 3.1.20 Battement jeté derrière de 1a p.
- 3.1.21 Battement jeté a la seconde de 3a p.
- 3.1.22 Battement jeté devant de 3a p.
- 3.1.23 Battement jeté a la seconde de 5a p.
- 3.1.24 Battement jeté devant de 5a p.
- 3.1.25 Cou-de-pied Italiano, devant y derrière
- 3.1.26 Cou-de-pied devant y derrière
- 3.1.27 Battement relevé lent derrière a 45o
- 3.1.28 Cambio de peso a 4o p. sin demi-plié, devant y derrière

3.2 CENTRO

- 3.2.1 5a p. de pies
- 3.2.2 Demi-plie en 5a p.
- 3.2.3 Battement tendu derrière de 1a p.
- 3.2.4 Battement tendu derrière de 3a p.
- 3.2.5 Relevé partiendo de demi-plié en 1a p.
- 3.2.6 Relevé partiendo de demi-plié en 2a p.
- 3.2.7 Cambio de peso a la seconde de 3a p. sin y con demi-plié
- 3.2.8 Rond de jambe par terre en dehors ,segunda mitad
- 3.2.9 Battement relevé lent a la seconde de 1a p.
- 3.2.10 Battement relevé lent devant de 1a p.
- 3.2.11 Battement jeté a la seconde de 1a p.



- 3.2.12 Battement jeté devant de 1a p.
- 3.2.13 Battement jeté a la seconde de 3a p.
- 3.2.14 Battement jeté a devant de 3a p.

3.3 ADAGIO

- 3.3.1 5a p. en Brazos
- 3.3.2 3a p. de 5a p. de brazos
- 3.3.3 4a p. de brazos
- 3.3.4 Entre abre en 5a p. y 4a p.
- 3.3.5 Tercer port de bras Cecchetti
- 3.3.6 Primer port de bras de Vaganova

3.4 ALLEGRO

- 3.4.1 Saltos en 1a p. (temps levé), centro
- 3.4.2 Saltos en 2a p. (temps levé), centro
- 3.4.3 Pas échappé a relevé de 1a p. a 2a p. (barra y centro)
- 3.4.4 Petit échappé sauté de 1a p. a 2a p. (barra)

3.5 EJERCICIOS Y SALTOS ADICIONALES PROPUESTOS

- 3.5.1 Vuelta rusa o “pivots”, con y sin spot.

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A3. Trabajo por pares</p> <p>A4. Exposición</p> <p>A5. Observar clases de nivel básico en Danza Clásica y dialogar en grupos.</p> <p>A6. Reporte de pasos</p>	<p>A3. Secuencia práctica por pares</p> <p>A4. Participación: Realizar una clase de nivel básico para impartir con los compañeros en una hora con el formato de clase base.</p> <p>A5. Secuencia escrita acerca de las conclusiones a las que llegaron</p> <p>A6. Secuencia escrita en sus propias palabras el paso introducido así como: cuentas, posición inicial, desarrollo y posición final.</p> <p>Revisión del reporte escrito semanalmente.</p>	<p>A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A4. Rúbrica de evaluación</p> <p>A5. Escalas de apreciación</p> <p>A6. Registro anecdótico</p>



--	--	--

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Evaluación de desempeño y avance en clase: <ul style="list-style-type: none">• Adagio• Colocación• Trabajo de pie• En dehors• Sautés• Flexibilidad• Coordinación	Pruebas de desempeño	40
Exposición	Rúbrica de evaluación	20
Aprendizaje de contenidos	Registro anecdótico	10
Descripción oral de los contenidos	Registros descriptivos	30
		100

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Evaluación de desempeño y avance en clase: <ul style="list-style-type: none">• Adagio• Colocación• Trabajo de pie• En dehors• Sautés• Flexibilidad• Coordinación	Pruebas de desempeño	40



Licenciatura en Danza

Exposición	Rúbrica de evaluación	20
Aprendizaje de contenidos	Registro anecdótico	10
Descripción oral de los contenidos	Registros descriptivos	30
		100

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen oral de conocimientos	Rúbrica de evaluación	100

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito. Unidad 3. Base técnica 3	Rúbrica de evaluación	100

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito. 3.1 BARRA	Rúbrica de evaluación	100

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Danza

VII. Mapa curricular



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Danza, 2016

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Música aplicada a la Danza	3 3 3 6									
Danza clásica I		0 10 10 6								
Técnicas actoriales para la Danza	2 2 4 6									
Historia de la Danza clásica	4 3 4 6									
Biomecánica de la Danza	1 2 3 4									
Pensamiento crítico y competencias en la Danza	3 0 3 6									
Inglés 5	2 2 4 6									
Danza folklórica mexicana 1			0 6 6 6							
Danza clásica II				0 10 10 6						
Técnicas actoriales aplicadas a la Danza					0 6 6 6					
Historia de la Danza contemporánea						0 4 4 6				
Danza y Sociología							1 2 3 4			
Inglés 6								2 2 4 6		
Danza folklórica mexicana 2									0 6 6 6	
Danza clásica III										0 10 10 6
Danza contemporánea I										
Principios coreográficos										
Tendencias de la Danza										
Inglés 7										
Danza folklórica mexicana 3										
Danza clásica IV										
Danza contemporánea II										
Inglés 8										
Danza folklórica mexicana 4										
Danza clásica V										
Danza contemporánea III										
Danza y psicología										
Danza folklórica mexicana 5										
Danza clásica VI										
Danza contemporánea IV										
Danza y pedagogía										
Danza folklórica mexicana 6										
Danza clásica VII										
Danza contemporánea V										
Técnicas avanzadas 1										
Danza folklórica mexicana 7										
Técnicas avanzadas 2										
Etica del profesional en Danza										
Técnicas coreográficas alternativas										
Proyecto integral de Danza neoclásico I										
Proyecto integral de Danza neoclásico II										
Recursos digitales aplicados a la Danza										
Rescata y conservación de la danza										
Proyecto multidisciplinario										
Optativa 1										
Optativa 2										
Optativa 3										
HT 13										
HP 14										
TH 27										
CR 40										



Licenciatura en Danza



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
 Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Planación estratégica de proyectos culturales 1 3 4 5	Organización de proyectos culturales 1 3 4 5	Dirección de proyectos culturales 1 3 4 5	
						Modelos pedagógicos 1 3 4 5	Métodos de enseñanza 1 3 4 5	Prácticas docentes 1 3 4 5	
						Investigaciones estéticas 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad 1 3 4 5	
						Repertorio Danza clásica 1 0 5 5	Repertorio Danza clásica 2 0 5 5	Repertorio Danza clásica 3 0 5 5	
						Repertorio Danza folclórica mexicana 1 0 5 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 2 0 5 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 3 0 5 5	
						Acrobacia 0 5 5	Balés de salón 0 5 5	Técnicas alternativas de la Danza 0 5 5	
						Discurso escrito 0 5 5	Discurso oral 0 5 5	Crónicas 0 5 5	

180

Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA