

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía de evaluación de:**

**ORQUESTA DE CÁMARA 1**

Elaboró: Horacio Antonio Rico Machuca  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

  
  
Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA  
Fecha: Julio 2018

Fecha de  
aprobación \_\_\_\_\_  
Director

Consejo técnico  
\_\_\_\_\_



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	5
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	6
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	9
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	9
VII. Mapa curricular	14



**I. Datos de identificación**

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura **En Música 2014**

Unidad de aprendizaje **PROCEDIMIENTOS DE INSTRUMENTACIÓN APLICADOS A LA COMPOSICIÓN II** Clave **LMU707**

Carga académica 

1	3	4	5
Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica 

1	2	3	4	5	6	<b>7</b>	8	9	10
---	---	---	---	---	---	----------	---	---	----

Seriación 

PROCEDIMIENTOS DE INSTRUMENTACIÓN APLICADOS A LA COMPOSICIÓN I	<b>NINGUNA</b>
--	----------------

UA Antecedente

UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente

UA



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *Orquesta de Cámara 1*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera: cumplir los objetivos de la unidad de aprendizaje, con el fin de lograr el máximo de aprovechamiento en la obtención del conocimiento interpretativo en ensambles instrumentales (orquesta de Cámara), así como establecer una evaluación idónea de acuerdo al avance del alumno en la materia. El diseño de la evaluación considera la interdisciplina demostrada mediante la calidad de ejecución instrumental y aplicación de conocimientos teóricos. Las evidencias serán demostradas en la ejecución individual-grupal ante profesor y sinodales de la academia, así como las evidencias finales con la ejecución en concierto ante el público, perteneciendo a la agrupación instrumental, orquesta de cámara, donde abiertamente se demostrarán los elementos trabajados en el curso como: afinación en ensamble, interpretación colectiva y seguimiento puntual al mando del director de orquesta.



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	SUSTANTIVO
Área Curricular:	EJECUCIÓN
Carácter de la UA:	OBLIGATORIA

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio- cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para::

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.*
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.



- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera. Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

#### **Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo**

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

#### **Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución**

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad "solista" y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

#### **V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:**

Preparar el repertorio de los siglos XVII-XX. Desarrollar a través de la práctica instrumental y el manejo de software musical competencias para la integración



de conocimientos musicales en formación como la ejecución de obras para orquesta de cámara en ensambles integrados por ejecutantes y/o la base de la reproducción sonora de una o más de las partes.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.**

<b>Unidad 1. Trabajo en Orquesta de Cámara.</b>		
<b>Objetivo general:</b> Desarrollar habilidades instrumentales y de manejo de software musical de cada ejecutante para resolver las dificultades técnicas, interpretativas y del trabajo en ensamble para el repertorio de los siglos XVII - XIX		
1.1 Concepto de afinación en ensamble. 1.2 Seguir al director, reconocimiento de gestualidad y técnica de batuta. 1.3 Ejecución e interpretación informada del repertorio elegido. 1.4 Solucionar de manera autónoma los aspectos fundamentales en la ejecución de pasajes orquestales: ritmo, dinámicas, afinación, agógica, dentro del ensamble orquestal. 1.5 Elaborar las partituras necesarias para la orquesta mediante el software musical 1.6 Generar mediante instrumentos midi faltantes la elaboración y reproducción del audio con la materia de manejo del software adquirido en los primeros semestres.		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
Afinación individual y colectiva para ensambles instrumentales. Prácticas del manejo de software para edición de partituras y sonido.	Demostración del trabajo de afinación ante el profesor y el colectivo instrumental	Lista de asistencia



--	--	--

**Unidad 2. Trabajo en orquesta de cámara con repertorio de siglos XVII y XIX**

**Objetivo general:** Interpretar los repertorios de mediana dificultad con la base de la reproducción sonora de una o más de las partes.

- 2.1 Aprendizaje de extractos orquestales, reconocimiento de pasajes de alta dificultad técnica e interpretativa.
- 2.2 Abordar el repertorio a partir del análisis, contexto histórico y cultural.
- 2.3 Ejecución de los extractos orquestales.
- 2.4 Apropiar los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad.
- 2.5 Elaborar las partituras necesarias para la orquesta mediante el software musical
- 2.6 Generar mediante instrumentos midi faltantes la elaboración y reproducción del audio con la materia de manejo del software adquirido en los primeros semestres.

**Evaluación del aprendizaje**

Actividad	Evidencia	Instrumento
Aprendizaje de repertorio musical mexicano e internacional. Prácticas del manejo de software para edición de partituras y sonido.	Interpretación de pasajes de la partitura en forma individual y colectiva	Asistencia permanente, lista de asistencia

**Primera evaluación parcial**

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
-----------	-------------	------------





### Licenciatura en Música

Interpretación de pasajes de repertorio internacional para presentación en colectivo (ensayos seccionales)	Presentación ante el profesor	60
Interpretación colectiva de repertorio internacional de música de concierto	Concierto público	40
		100

### Segunda evaluación parcial

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Ejecución de pasajes instrumentales de obras seleccionadas para concierto	Demostración ante el profesor y el grupo	60
Interpretación colectiva de repertorio internacional de música de concierto	Concierto público	40
		<b>100</b>

### Evaluación ordinaria final

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Conocimiento general técnico para la ejecución de selección de repertorio musical para orquesta de cámara, e interpretación.	Concierto público	100

### Evaluación extraordinaria

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
------------------	--------------------	-------------------



Licenciatura en Música

Conocimiento general técnico para la ejecución de selección de repertorio musical para orquesta de cámara, e interpretación. <b>Unidad 2. Trabajo en orquesta de cámara con repertorio de siglos XVII y XIX</b>	Demostración ante el profesor y otros sinodales	100
--	---	-----

**Evaluación a título de suficiencia**

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Conocimiento general técnico para la ejecución de selección de repertorio musical para orquesta de cámara. 2.3 Ejecución de los extractos orquestales.	Demostración ante el profesor y otros sinodales	100

  
  
Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA



## VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Obl	Armonía I	Armonía II	Armonía aplicada a la composición I	Armonía aplicada a la composición II	Cultura y patrimonio artístico de la antigüedad y edad	Cultura y patrimonio artístico de la Renacimiento y Barroco	Cultura y patrimonio artístico de 1780 a 1945	Cultura y patrimonio artístico de la modernidad	Forma aplicada a la producción audiovisual I	Forma aplicada a la producción audiovisual II
	Manifestación instrumental	Ensamble instrumental dúo y trío	Ensamble instrumental cuarteto y quinteto	Quinto de Cámara I	Orquesta de Cámara I	Sinfonía I	Sinfonía II	Orquesta y promoción del arte escénico	Práctica discoteca	
	Entrenamiento editorial y medios digitales I	Entrenamiento editorial y medios digitales II	Entrenamiento editorial y medios digitales III	Psicología aplicada a la Música	Polifonía	Música aplicada a la composición I	Música aplicada a la composición II	Investigación del fenómeno sonoro I	Investigación del fenómeno sonoro II	
	Instrumento principal I	Instrumento principal II	Instrumento principal III	Instrumento principal IV	Instrumento principal V	Instrumento principal VI	Instrumento principal VII	Instrumento principal VIII	Instrumento principal IX	Instrumento principal X
	Fonética de las lenguas extranjeras I	Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV	Inglés V	Didáctica aplicada a la Música	Fundamentos de la técnica instrumental	Historia escénica y estética musical	Riesgo profesional
	Creación sonora y Técnica Musical de Barroco y Clasicismo	Creación sonora y Técnica Musical de Romanticismo	Creación sonora y Técnica Musical de 1870 a 1920	Creación sonora y Técnica Musical contemporánea	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación aplicado a la composición I	Procedimientos de instrumentación aplicado a la composición II	Procedimientos de instrumentación aplicado a la composición III	Procedimientos de instrumentación aplicado a la composición IV	Procedimientos de instrumentación aplicado a la composición V
	Piano aplicado I	Piano aplicado II	Reducción de partituras al piano I	Reducción de partituras al piano II	Reducción de partituras al piano III	Reducción de partituras al piano IV	Reducción de partituras al piano V	Reducción de partituras al piano VI	Reducción de partituras al piano VII	Reducción de partituras al piano VIII
	Sociedad y Epígrafe	Sociedad y Epígrafe: Antigüedad y Edad	Sociedad y Epígrafe: Época moderna	Sociedad y Epígrafe: Tercerismo	Análisis de estructuras musicales	Análisis formal aplicado a la composición I	Análisis formal aplicado a la composición II	Análisis formal aplicado a la composición III	Análisis formal aplicado a la composición IV	Análisis formal aplicado a la composición V
	Acústica	Acústica aplicada a la Música	Manejo de recursos sonoros	Ensamble coral	Coro a capella	Obras orales	Crítica sobre la Música y su Impacto social	Crítica sobre la Música y su Impacto social	Crítica sobre la Música y su Impacto social	Crítica sobre la Música y su Impacto social
	Narrativa ficcional	Narrativa mitológica	Texto dramático	Texto poético	Caracterización de los paradigmas literarios	Tendencias de la narrativa postmoderna	El cine	El cine	El cine	El cine
Opt	Teoría vocal	Coros vocales	Coros corales	Masterización			Optativo 1 módulo integral	Optativo 2 módulo integral	Optativo 3 módulo integral	Optativo 4 módulo integral
	Manejo de software Musical	Digitalización de partituras								
	Fonética de las lenguas extranjeras II									
	HT 8 HP 27 TH 26 CR 43	HT 8 HP 29 TH 27 CR 45	HT 8 HP 33 TH 29 CR 45	HT 8 HP 29 TH 27 CR 45	HT 30 HP 34 TH 34 CR 44	HT 30 HP 34 TH 36 CR 44	HT 10 HP 28 TH 28 CR 48	HT 9 HP 27 TH 24 CR 41	HT 8 HP 24 TH 26 CR 38	HT - HP - TH - CR 30
	BIBLIOLOGÍA			PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS						
	HT Hora Teórica									



# Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	147 Horas Prácticas 120 Teoría y Música 27 Cuadros
24 Líneas de dirección	
* Actividad Académica	
Obligatorias para todos los estudiantes	
Música 21 y Música 52	
Obligatorias Música Básico	
Obligatorias Música Instrumental	
Obligatorias Música Integral	

Número Básico	32
curso y acreditar 30	37
UA	27
	131
Número Subterficio	22
curso y acreditar 45	112
UA	147
	167
Número Integral	10
curso y acreditar 15	20
UA a 1º	24
	34

Número Integral	0
Obligatorias curso y acreditar a UA	36
	36

Total del Facultad	
Básico acreditar 30	
UA para cubrir 131	
creditos	
Total del Facultad	
Subterficio acreditar 45	
UA para cubrir 167	
creditos	
Total del Facultad	
Integral acreditar 15	
UA a 1º para cubrir 115	
creditos	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	66 + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	6
UA a Acreditar	30 + 1 Actividad Académica
Creditos	415

PERIODO 1    PERIODO 2    PERIODO 3    PERIODO 4    PERIODO 5    PERIODO 6    PERIODO 7    PERIODO 8    PERIODO 9    PERIODO 10

SELECCIÓN  
  
FISIOLOGIA Y ESTETICA  
  
Técnicas de la Música  
  
TEORIA DE LA MUSICA

Composic	0 4 4	Musica de cámara	0 4 4
Facult	0 4 4	Operación Real	0 4 4
Historia tecnologica	0 4 4	Musica high technology	0 4 4
Electroacusticología	0 4 4	Poligrafía musical	0 4 4
Informática musical avanzada	0 4 4	Instrumentación de jazz	0 4 4
Producción musical o banda de instrumentos Percus	0 4 4	Traducción de la Tecnología Musical	0 4 4
Composic avanzada	0 4 4	Proyecto de creación sonora	0 4 4
Otros de cámara	0 4 4	Otros operación	0 4 4



Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA