

**°Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía de evaluación de:**

**ORQUESTA DE CÁMARA 2**

Elaboró: Horacio Antonio Rico Machuca  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

  
  
Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA  
Fecha: Septiembre  
2018

Director  
Fecha de  
aprobación \_\_\_\_\_

Consejo técnico  
\_\_\_\_\_



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	10-11



### GUÍA EVALUACIÓN

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica

<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>
Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input checked="" type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>	<input type="text" value="10"/>
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---------------------------------

Seriación

UA Antecedente UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente UA



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *Orquesta de Cámara 2*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera: cumplir los objetivos de la unidad de aprendizaje, con el fin de lograr el máximo de aprovechamiento en la obtención del conocimiento interpretativo en ensambles instrumentales (orquesta de Cámara), así como establecer una evaluación idónea de acuerdo al avance del alumno en la materia. El diseño de la evaluación considera la interdisciplina demostrada mediante la calidad de ejecución instrumental y aplicación de conocimientos teóricos. Las evidencias serán demostradas en la ejecución individual-grupal ante profesor y sinodales de la academia, así como las evidencias finales con la ejecución en concierto ante el público, perteneciendo a la agrupación instrumental, orquesta de cámara, donde abiertamente se demostrarán los elementos trabajados en el curso como: afinación en ensamble, interpretación colectiva y seguimiento puntual al mando del director de orquesta.

## III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular



<b>Núcleo de formación:</b>	SUSTANTIVO
<b>Área Curricular:</b>	EJECUCIÓN
<b>Carácter de la UA:</b>	OBLIGATORIA

#### IV. Objetivos de la formación profesional.

##### **Objetivos del programa educativo:**

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio- cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con solidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para::

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.*
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento



hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera. Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

#### **Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo**

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

#### **Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución**

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad "solista" y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

#### **V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:**

Interpretar el repertorio de los siglos XIX y XX. Desarrollar a través de la práctica instrumental y el manejo de software musical competencias para la integración de conocimientos musicales en formación como la ejecución de obras para orquesta de cámara en ensambles integrados por ejecutantes y/o la base de la reproducción sonora de una o más de las partes. Musicalizar la obra de los compañeros de la licenciatura

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.**

<b>Unidad 1. Trabajo en Orquesta de Cámara</b>		
<b>Objetivo general:</b> Desarrollar habilidades instrumentales y de manejo de software musical de cada ejecutante para resolver las dificultades técnicas, interpretativas y del trabajo en ensamble para repertorio de los siglos XX y XXI		
1.1 Concepto de afinación en ensamble. 1.2 Seguir al director, reconocimiento de gestualidad y técnica de batuta. 1.3 Ejecución e interpretación informada del repertorio elegido. 1.4 Solucionar de manera autónoma los aspectos fundamentales en la ejecución de pasajes orquestales: ritmo, dinámicas, afinación, agógica, dentro del ensamble orquestal. 1.5 Elaborar las partituras necesarias para la orquesta mediante el software musical 1.6 Generar mediante instrumentos midi faltantes la elaboración y reproducción del audio con la materia de manejo del software adquirido en los primeros semestres.		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
Trabajo de afinación y ensamble en orquesta de cámara	Ejecución instrumental ante el profesor y el colectivo	Asistencia permanente, lista de asistencia

<b>Unidad 2. Trabajo en orquesta de cámara con repertorio de siglos XX y XXI</b>		
<b>Objetivo general:</b> Interpretar los repertorios de mediana dificultad con la base de la reproducción sonora de una o más de las partes.		
2.1 Aprendizaje de extractos orquestales, reconocimiento de pasajes de alta dificultad técnica e interpretativa. 2.2 Abordar el repertorio a partir del análisis, contexto histórico y cultural. 2.3 Ejecución de los extractos orquestales. 2.4 Apropiar los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad. 2.5 Elaborar las partituras necesarias para la orquesta mediante el software musical 2.6 Generar mediante instrumentos midi faltantes la elaboración y reproducción del audio con la materia de manejo del software adquirido en los primeros semestres.		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
Estudio de extractos orquestales en forma seccional y colectivo y	-Ejecución instrumental ante el profesor y el colectivo -Presentación en concierto	Asistencia permanente, lista de asistencia



articulación de la música en forma general, colectiva.	público	
--	---------	--

**Primera evaluación parcial**

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Demostración general de los conocimientos de interpretación en orquesta.	Ejecución de pasajes de obras de repertorio internacional, ante el profesor y el colectivo	100

**Segunda evaluación parcial**

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Demostración general de los conocimientos de interpretación en orquesta.	Demostración de interpretación de pasajes de obras de repertorio internacional y su ejecución	100

**Evaluación ordinaria final**

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Demostración general de la ejecución en orquesta de cámara, técnicas e interpretación.	Presentación en concierto público	100

**Evaluación extraordinaria**

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ejecución de pasajes orquestales de obras del Clasicismo, Romanticismo y música de concierto mexicana. <b>Unidad 1.</b> Trabajo en Orquesta de	Ejecución individual ante el profesor y otros sinodales	100



Cámara		
--------	--	--

**Evaluación a título de suficiencia**

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Examen escrito y ejecución de pasajes orquestales de diferentes estilos y épocas de la literatura musical 1.3 Ejecución e interpretación informada del repertorio elegido.	Ejecución individual ante el profesor y otros sinodales	100

Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA



VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

	SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III	SEMESTRE IV	SEMESTRE V	SEMESTRE VI	SEMESTRE VII	SEMESTRE VIII	SEMESTRE IX	SEMESTRE X
Bachillerato	Instrumentos I	Instrumentos II	Instrumentos III	Instrumentos IV	Instrumentos V	Instrumentos VI	Instrumentos VII	Instrumentos VIII	Instrumentos IX	Instrumentos X
	Teoría I	Teoría II	Teoría III	Teoría IV	Teoría V	Teoría VI	Teoría VII	Teoría VIII	Teoría IX	Teoría X
	Historia I	Historia II	Historia III	Historia IV	Historia V	Historia VI	Historia VII	Historia VIII	Historia IX	Historia X
	Práctica I	Práctica II	Práctica III	Práctica IV	Práctica V	Práctica VI	Práctica VII	Práctica VIII	Práctica IX	Práctica X
	Composición I	Composición II	Composición III	Composición IV	Composición V	Composición VI	Composición VII	Composición VIII	Composición IX	Composición X
	Repertorio I	Repertorio II	Repertorio III	Repertorio IV	Repertorio V	Repertorio VI	Repertorio VII	Repertorio VIII	Repertorio IX	Repertorio X
	Instrumentos I	Instrumentos II	Instrumentos III	Instrumentos IV	Instrumentos V	Instrumentos VI	Instrumentos VII	Instrumentos VIII	Instrumentos IX	Instrumentos X
	Teoría I	Teoría II	Teoría III	Teoría IV	Teoría V	Teoría VI	Teoría VII	Teoría VIII	Teoría IX	Teoría X
	Historia I	Historia II	Historia III	Historia IV	Historia V	Historia VI	Historia VII	Historia VIII	Historia IX	Historia X
	Práctica I	Práctica II	Práctica III	Práctica IV	Práctica V	Práctica VI	Práctica VII	Práctica VIII	Práctica IX	Práctica X
Licenciatura	Instrumentos I	Instrumentos II	Instrumentos III	Instrumentos IV	Instrumentos V	Instrumentos VI	Instrumentos VII	Instrumentos VIII	Instrumentos IX	Instrumentos X
	Teoría I	Teoría II	Teoría III	Teoría IV	Teoría V	Teoría VI	Teoría VII	Teoría VIII	Teoría IX	Teoría X
	Historia I	Historia II	Historia III	Historia IV	Historia V	Historia VI	Historia VII	Historia VIII	Historia IX	Historia X
	Práctica I	Práctica II	Práctica III	Práctica IV	Práctica V	Práctica VI	Práctica VII	Práctica VIII	Práctica IX	Práctica X
	Composición I	Composición II	Composición III	Composición IV	Composición V	Composición VI	Composición VII	Composición VIII	Composición IX	Composición X
	Repertorio I	Repertorio II	Repertorio III	Repertorio IV	Repertorio V	Repertorio VI	Repertorio VII	Repertorio VIII	Repertorio IX	Repertorio X
	Instrumentos I	Instrumentos II	Instrumentos III	Instrumentos IV	Instrumentos V	Instrumentos VI	Instrumentos VII	Instrumentos VIII	Instrumentos IX	Instrumentos X
	Teoría I	Teoría II	Teoría III	Teoría IV	Teoría V	Teoría VI	Teoría VII	Teoría VIII	Teoría IX	Teoría X
	Historia I	Historia II	Historia III	Historia IV	Historia V	Historia VI	Historia VII	Historia VIII	Historia IX	Historia X
	Práctica I	Práctica II	Práctica III	Práctica IV	Práctica V	Práctica VI	Práctica VII	Práctica VIII	Práctica IX	Práctica X
Práctica profesional *										

CARRERA
REQUISITOS DEL PLAN DE ESTUDIOS

