

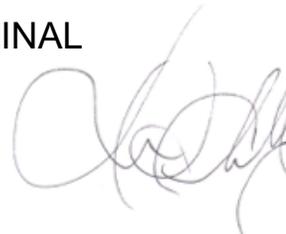
Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía de evaluación de:

PROYECTO TERMINAL

Elaboró: Sonia Cejudo Escamilla



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA
Fecha: Septiembre 2018

Director
Fecha de aprobación _____

Consejo técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	12



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura **En Estudios Cinematográficos 2014**

Unidad de aprendizaje **Proyecto terminal** Clave **LCM9030**

Carga académica **0** **15** **15** **15**
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **Ninguna** **Ninguna**
UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso Curso taller
Seminario Taller
Laboratorio Práctica profesional
Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual
Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia
No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Licenciatura en Danza Arte Digital
Licenciatura en Música No presenta

Formación equivalente

Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza No presenta
Licenciatura en Música No presenta
Licenciatura en Arte Digital No presenta



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: Proyecto Terminal, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la presente guía de evaluación considera que el Objetivo de la Unidad de Aprendizaje de Proyecto Terminal es: Orquestrar el proyecto terminal, a través de la carpeta madre o del primer borrador de otra modalidad elegida por el alumno para obtener el grado mediante el rodaje posterior de un largometraje o la correspondiente sustentación. Asimismo esta guía considera su correlación con las otras Unidades de Aprendizaje del noveno semestre y con el trabajo de los diversos asesores de titulación.

La guía está elaborada tras un análisis profundo de los factores e indicadores que presenta la generación, y ofrece una guía puntual del instrumento que se utilizará para evaluar cada entrega. El diseño de esta guía de evaluación responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinde a los estudiantes las herramientas necesarias para poder elaborar la carpeta madre o el primer borrador de la modalidad escrita de titulación que elija. Al tratarse del proyecto terminal, esta guía contribuye con el desarrollo de una cultura crítica y analítica a través de la cual se gestionen obras filmicas o bien se realicen trabajos de investigación en el rubro cinematográfico.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Integral
Área Curricular:	Producción
Carácter de la UA:	Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- *Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.*
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

- Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- *Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.*
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- *Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.*
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

Objetivos del núcleo de formación: Integral

Promover una formación integradora y aplicativa del conocimiento para el desarrollo de competencias específicas de la profesión, que permitan — mediante un enfoque inter y transdisciplinario—, el análisis y solución de problemáticas del ejercicio profesional y la generación de respuestas a campos emergentes de la misma.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Producción

Ejercitar los métodos y procesos imprescindibles para la correcta manufactura y ejecución de la producción Cinematográfica.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:

Orquestrar el proyecto terminal, a través de la construcción de la carpeta madre o del primer borrador de la modalidad elegida por el alumno para obtener el grado. (en trámite) 05/2018.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Bases para la escritura académica.		
Objetivo: Identificar los tipos y recursos de la escritura académica a fin de poder elaborar un texto propio para la titulación.		
Contenidos:		
1.1 El ensayo expositivo		
1.1.1 Características y tipologías del ensayo expositivo.		
1.1.2 Objetivos de los ensayos expositivos.		
1.1.3 Técnicas y recursos del ensayo expositivo.		
1.2 El ensayo argumentativo		
1.2.1 Características y tipologías del ensayo argumentativo.		
1.2.2 Objetivos de los ensayos argumentativos.		
1.2.3 Técnicas y recursos del ensayo argumentativo.		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Ejercicios de redacción	A1. Ejercicio resuelto	A1. Clave del ejercicio
A1. Redacción de texto académico	A2. Texto escrito	A2. No evaluable



Unidad 2. Creación de obra artística.

Objetivo: Crear una carpeta madre de producción ficción o documental que cumpla las características de Imcine y redactar un texto académico que justifique la creación de dicha carpeta y que cumpla los criterios del Reglamento de Evaluación Profesional de la UAEMex.

Contenidos:

- 2.1. Criterios de obra artística para titulación
 - 2.1.1. Delimitación del aporte cultural.
 - 2.1.2. Síntesis de investigación académica.
 - 2.1.3. Justificación de la pertinencia temática.
 - 2.1.4. Justificación de la originalidad.
- 2.2 Características del registro
 - 2.2.1. Título
 - 2.2.2. Definición de objeto de estudio
 - 2.2.3. Objetivo
 - 2.2.4. Pregunta(s) de investigación
 - 2.2.5. Justificación
 - 2.2.6. Antecedentes documentales
 - 2.2.7. Referencias teóricas
 - 2.2.8. Metodología
 - 2.2.9. Naturaleza creativa del proyecto
 - 2.2.10. Índice
 - 2.2.11. Fuentes de consulta
- 2.3 Elaboración de carpetas
 - 2.3.1. Resumen ejecutivo
 - 2.3.2. Sinopsis condensada
 - 2.3.3 Sinopsis larga
 - 2.3.4. Guion cinematográfico
 - 2.3.5. Propuesta creativa del director
 - 2.3.6. Carta de motivación
 - 2.3.7. Visión creativa y técnica del productor
 - 2.3.8. Personal de producción, técnico y artístico (ficha técnica).
 - 2.3.9. Ruta crítica
 - 2.3.10. Breakdown
 - 2.3.11. Propuesta fotográfica
 - 2.3.12. Diseño de producción
 - 2.3.13. Casting
 - 2.3.14. Propuesta sonora
 - 2.3.15. Plan de rodaje
 - 2.3.16. Presupuesto
 - 2.3.17. Esquema financiero
 - 2.3.18. Cartas de interés y/o contratos
- 2.4. Redacción de cuerpo escrito
 - 2.4.1. Introducción
 - 2.4.2. Metodología y análisis teórico



2.4.3. Conclusiones

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Asistencia a coloquio de producción	A1. Listas de asistencias a coloquio	A 1. Lista de cotejo
A2. Elaborar carpeta de producción	A2. Carpeta de producción	A2. Rúbrica de evaluación
A3. Redacción de texto de justificación	A3. Texto escrito	A3. Rúbrica de evaluación

Unidad 3. Elaboración de tesis, tesina o artículo académico.

Objetivo: Elaborar el primer borrador de una tesis, tesina o artículo académico que cumpla los criterios del Reglamento de Evaluación Profesional de la UAEMex.

Contenidos

3.1. Selección de tema.

- 3.1.1. Delimitación del aporte cultural.
- 3.1.2. Síntesis de investigación académica.
- 3.1.3. Justificación de la pertinencia temática.
- 3.1.4. Justificación de la originalidad.

3.2. Formato y requisitos de la tesis.

- 3.2.1. Resumen no mayor a dos cuartillas.
- 3.2.2. Antecedentes de la temática.
- 3.2.3. Importancia del problema.
- 3.2.4. Planteamiento del problema o pregunta de investigación.
- 3.2.5. Marco conceptual o teórico.
- 3.2.6. Métodos y técnicas de investigación empleadas.
- 3.2.7. Presentación y discusión de resultados.
- 3.2.8. Conclusiones y sugerencias.
- 3.2.9. Referencias de consulta.
- 3.2.10. Anexos.

3.3 Formato y requisitos de la tesina

- 3.3.1. Resumen no mayor a dos cuartillas.
- 3.3.2. Importancia de la temática.
- 3.3.3. Planteamiento del problema o pregunta de investigación.
- 3.3.4. Métodos y técnicas de investigación empleadas.
- 3.3.5. Desarrollo temático.
- 3.3.6. Conclusiones y sugerencias.
- 3.3.7. Referencias de consulta.
- 3.3.8. Anexos.

3.4. Formato y requisitos del artículo académico.

- 3.4.1. Resumen y palabras claves.



3.4.2. Introducción. 3.4.3. Método y programa de investigación. 3.4.4. Resultados 3.4.5. Discusión 3.4.6. Referencias bibliográficas 3.4.7. Anexos 3.5. Redacción de texto 3.5.1. El boceto de ideas 3.5.2. Esquematización e indexación 3.5.3. Redacción de primer borrador

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Redacción de introducción, mapa conceptual y primer capítulo	Texto escrito	Rúbrica de evaluación

Primera evaluación parcial

Dado que se trata de un proyecto terminal de titulación, el 100% está conformado por el total de los dos parciales.

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ejercicios resueltos	Clave de los ejercicios	10
Asistencia a coloquio	Lista de cotejo	15

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Asistencia a asesorías y eficiencia en entrega de avances	Lista de cotejo	35
Entrega de carpeta o de boceto de tesis o tesina	Rúbrica de evaluación	40

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Carpeta final	Rúbrica	100



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Carpeta final. Unidad 2. Creación de obra artística.	Rúbrica	100

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Carpeta final. 2.3 Elaboración de carpetas	Rúbrica	100

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 3 4		Cinematografía 1 2 3 4 5 6	Cinematografía 2 2 3 4 5 6	Cinematografía 3 2 3 4 5 6	Cinematografía 4 2 3 4 5 6		Nuevas tecnologías de la Cinematografía I 2 3 4 5 6	Nuevas tecnologías de la Cinematografía II 2 3 4 5 6	Prácticas profesionales 30
Historia del Cine Universal I 3 4 5 6	Historia del Cine Universal II 3 4 5 6	Historia del Cine Mexicano I 3 4 5 6	Historia del Cine Mexicano II 3 4 5 6	Dirección escénica 2 3 4 5 6 7		Metodología de la investigación I 4 5 6 7	Metodología de la investigación II 4 5 6 7	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 5 6 7	
Guion Cinematográfico 4 5 6 7	Dirección Cinematográfica 2 3 4 5 6	Guion y Realización Documental I 1 2 3 4 5	Guion y Realización Documental II 1 2 3 4 5	Guion y Realización Ficción I 1 2 3 4 5	Guion y Realización Ficción II 1 2 3 4 5	Optativa 1 Integral 2 3 4 5	Optativa 5 Integral 2 3 4 5		
Producción Cinematográfica 4 5 6 7	Historia del Cine Documental 4 5 6 7	Producción Documental I 1 2 3 4	Producción Documental II 1 2 3 4	Producción Ficción I 1 2 3 4	Producción Ficción II 1 2 3 4	Optativa 2 Integral 2 3 4 5	Optativa 6 Integral 2 3 4 5		
Dirección de actores I 1 2 3 4	Dirección de actores II 1 2 3 4	Edición 1 1 2 3 4	Edición 2 1 2 3 4	Edición 3 1 2 3 4	Edición 4 1 2 3 4	Optativa 3 Integral 2 3 4 5	Optativa 7 Integral 2 3 4 5	Proyecto terminal 1 2 3 4	
Arte y cultura I 4 5 6	Arte y cultura II 4 5 6	Sonido 1 1 2 3	Sonido 2 1 2 3	Sonido 3 1 2 3	Sonido 4 1 2 3	Optativa 4 Integral 2 3 4 5	Proyecto integrador I (trabajo aplicado en medios artísticos) 4 5 6 7	Proyecto integrador II (trabajo aplicado en medios artísticos) 4 5 6 7	
Fundamentos filosóficos 2 3 4	Filosofía y Cine 2 3 4	Antropología y Cine 2 3 4	Sociología y Cine 2 3 4	Psicología y Cine 2 3 4	Literatura y Cine 2 3 4	Música y Cine 2 3 4			
Narrativa ficcional 2 3 4	Narrativa mitológica 2 3 4	Texto dramático 2 3 4	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 1 3 4 5	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 2 3 4 5	Cine de autor 3 4 5	Gestión de proyectos 4 5 6	Normalidad y ética profesional 3 4 5		
	Inglés 5 2 3 4	Inglés 6 2 3 4	Inglés 7 2 3 4	Inglés 8 2 3 4	Técnicas de animación 1 2 3 4				

HT 19 HP 7 TH 26 CR 45	HT 18 HP 9 TH 27 CR 45	HT 13 HP 15 TH 28 CR 41	HT 14 HP 17 TH 31 CR 45	HT 15 HP 17 TH 32 CR 47	HT 10 HP 18 TH 28 CR 38	HT 10** HP 7 TH 19** CR 36	HT 13** HP 8** TH 21** CR 38	HT 4 HP 27 TH 31 CR 35	HT - HP - TH - CR 30
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

SIMBOLOGIA		PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS		TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas HP: Horas Prácticas TH: Total de Horas CR: Créditos	Núcleo Básico cursar y acreditar 24 UA	55 24 79 134	Total del Núcleo Básico 24 UA para cubrir 134 créditos	UA Obligatorias 62 UA = 1 Actividad Académica
11 Líneas de orientación		Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 31 UA	45 50 95 155	Total del Núcleo Sustantivo 31 UA para cubrir 155 créditos	UA Optativas 7
		Núcleo Integral cursar y acreditar 7 UA = 1 Práctica Profesional	8 35 43 83	Total del Núcleo Integral 14 UA = 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos	UA de Acreditación 69 UA = 1 Actividad Académica
					Créditos 400

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Ambientación, escenografía y vestuario 1 2 3 4	Distribución y exhibición Cinematográfica 2 3 4		
						Análisis del Cine contemporáneo 2 3 4	Efectos especiales 1 2 3 4		
						Análisis de series televisivas 1 2 3 4	Óptica iluminación 1 2 3 4		
						Animación digital 1 2 3 4	Producción audiovisual 1 2 3 4		
						Caracterización y maquillaje 1 2 3 4	Producción radiofónica 1 2 3 4		
						Creatividad publicitaria 1 2 3 4	Producción de spots publicitarios 1 2 3 4		
						Dirección de arte 1 2 3 4	Radio y televisión 2 3 4		
						Dirección de arte 2 1 2 3 4			





Licenciatura en Estudios Cinematográficos