

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía de evaluación de:

LITERATURA Y CINE

Elaboró: Sonia Cejudo Escamilla



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA
Fecha: Septiembre
2018

Fecha de
aprobación _____
Director _____

Consejo técnico _____



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	11-12



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Escuela de Artes Escénicas			
Licenciatura	En Estudios Cinematográficos 2014			
Unidad de aprendizaje	Literatura y Cine	Clave	LCM605	
Carga académica	2	0	2	4
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos
Período escolar en que se ubica	1	2	3	4
	5	6	7	8
Seriación	ninguna		ninguna	
	UA Antecedente		UA Consecuente	

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input checked="" type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

Licenciatura en Danza	<input type="checkbox"/>	Arte Digital	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en Música	<input type="checkbox"/>	No presenta	<input checked="" type="checkbox"/>

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	No presenta
Licenciatura en Música	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: Literatura y Cine, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la presente guía de evaluación considera que el Objetivo de la Unidad de Aprendizaje de Literatura y Cine es: Identificar en la obra literaria los elementos pertinentes para explorar sus posibilidades de adaptación en la narrativa cinematográfica. Asimismo esta guía considera su correlación con las Unidades de Aprendizaje de semestres previos en las que también se abordaron temas narrativos como Narrativa Ficción, Narrativa Mitológica y Texto Dramatúrgico.

La guía está elaborada tras un análisis profundo de los factores e indicadores que presenta la generación, y ofrece una guía puntual del instrumento que se utilizará para evaluar cada entrega. El diseño de esta guía de evaluación responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinde a los estudiantes las herramientas necesarias para poder elaborar una adaptación de un texto literario a uno cinematográfico. Así pues, esta guía contribuye con la escritura de cortometrajes y la construcción de estructuras dramáticas de acuerdo al género y formato requerido, tal como la marca el plan de estudios.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Sustantivo
Área Curricular:	Disciplinas complementarias
Carácter de la UA:	Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.
- Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, mediometrajes, largometrajes, y documentales.
- *Escribir cortometrajes, mediometrajes, largometrajes, y documentales.*
- Sonorizar cortometrajes, mediometrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- *Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.*
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: disciplinas complementarias

Examinar los fundamentos de las diferentes disciplinas que subyacen en la expresión Cinematográfica para integrarlas conceptualmente dentro de su proceso creativo.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:

Identificar en la obra literaria los elementos pertinentes para explorar sus posibilidades de adaptación en la narrativa cinematográfica.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Panorama histórica.		
Objetivo: Examinar la importancia de la literatura en los estudios y la realización cinematográficas a partir de un panorama histórico.		
Contenidos:		
1.1 ¿Qué es la literatura?		
1.2 La literatura como dadora de historias		
1.3 Perspectivas cinematográficas en la literatura		
1.4 Escritores literarios en la industria del cine		
1.4.1 Thomas Harris		
1.4.2 Stephen King		
1.4.3 Mario Puzo		
1.4.4 Boris Pasternak		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Lectura de “El cine y la realidad” de Virginia Woolf	A1. Reflexión escrita de lectura	A1. Rúbrica de evaluación



Unidad 2. La literatura y su relación con el cine.

Objetivo: Determinar las especificidades literarias y cinematográficas, a fin de que el alumno pueda comparar sus puntos de intersección, sus diferencias y sus puntos complementarios.

Contenidos:

- 2.1. La literaturidad y lo cinemático
- 2.2 La literatura y el cine como lenguajes
- 2.3 La narración en imágenes
- 2.4 Teorías de la adaptación

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Lectura de “Visibilidad” de Italo Calvino y “Cine y literatura” de Eisenstein	A1. Reflexión escrita de lectura	A1. Rúbrica de evaluación
A2. Lectura y visión de adaptación de “La distancia de la luna” de Italo Calvino y <i>El lector</i> , Bernhard Schlink	A2. Andamio de lectura	A2. Clave del andamio
A3. Análisis comparativo de <i>Mujeres sin hombres</i>	A3. Ensayo analítico comparativo	A3. Rúbrica de evaluación

Unidad 3. Modelos de Análisis y Adaptación

Objetivo: Analizar obras literarias y de adaptaciones cinematográficas, así como desarrollar una adaptación propia.

Contenidos:

- 3.1 Modelos de análisis estructurales de la literatura.
- 3.2 Modelos de análisis hermenéuticos de la literatura.
- 3.3 Modelos de adaptación

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Lectura y visión de: <i>Mrs Dalloway</i> , <i>Las Horas</i> , <i>A Ghost Story</i> , “Las babas del diablo”, <i>Blow Up</i> , <i>¿Qué me quiere, amor?</i> , <i>La lengua de las mariposas</i> , “No	A1. Andamio de película y lectura	A1. Clave del andamio.



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

oyes los perros ladrar” y <i>Gallo de Oro</i>		
A2. Análisis estructural y hermenéutico de <i>Mrs Dalloway</i> y “La casa encantada”.	A2. Análisis escrito	A2. Rúbrica de evaluación
A3. Cineminuto a partir de cuento de Woolf	A3. Guión escrito y video en YouTube	A3. Rúbrica de evaluación

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Reflexión escrita de lectura	Rúbrica de evaluación	30%
Andamios de lectura.	Clave del andamio	30%
Ensayo analítico comparativo de <i>Mujeres sin hombres</i>	Rúbrica de evaluación	40%
		100

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Andamios de lectura	Clave del andamio	35%
Análisis de cuento de Virginia Woolf	Rúbrica de evaluación	30%
Cineminuto inspirado en Virginia Woolf	Rúbrica de evaluación	35%
		100

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito	Clave del examen	100

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
-----------	-------------	------------



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Examen escrito. Unidad 3. Modelos de Análisis y Adaptación	Clave del examen	100
---	------------------	------------

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito. 3.3 Modelos de adaptación	Clave del examen	100



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 3		Cinefotografía 1 2 3 4 5 6	Cinefotografía 2 2 3 4 5 6	Cinefotografía 3 2 3 4 5 6	Cinefotografía 4 2 3 4 5 6		Nuevas tecnologías de la Cinefotografía I 2 3 4 5 6	Nuevas tecnologías de la Cinefotografía II 2 3 4 5 6	Prácticas profesionales 30
Historia del Cine Universal I 3 4 5 6	Historia del Cine Universal II 3 4 5 6	Historia del Cine Mexicano I 3 4 5 6	Historia del Cine Mexicano II 3 4 5 6	Dirección escénica 2 3 4 5 6 8		Metodología de la investigación I 4 5 6 8	Metodología de la investigación II 4 5 6 8	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 5 6 8	
Guion Cinematográfico 4 5 6	Dirección Cinematográfica 2 3 4 5 6	Guion y Realización Documental I 1 2 3 4 5	Guion y Realización Documental II 1 2 3 4 5	Guion y Realización Ficción I 1 2 3 4 5	Guion y Realización Ficción II 1 2 3 4 5	Optativa 1 Integral 4 5 6	Optativa 5 Integral 4 5 6		
Producción Cinematográfica 4 5 6	Historia del Cine Documental 4 5 6	Producción Documental I 1 2 3 4	Producción Documental II 1 2 3 4	Producción Ficción I 1 2 3 4	Producción Ficción II 1 2 3 4	Optativa 2 Integral 4 5 6	Optativa 6 Integral 4 5 6		
Dirección de actores I 1 2 3 4 5	Dirección de actores II 1 2 3 4 5	Edición 1 1 2 3 4	Edición 2 0 1 2 3 4	Edición 3 1 2 3 4	Edición 4 0 1 2 3 4	Optativa 3 Integral 4 5 6	Optativa 7 Integral 4 5 6	Proyecto terminal 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	
Arte y cultura I 4 5 6	Arte y cultura II 4 5 6	Sonido 1 1 2 3 4	Sonido 2 0 1 2 3 4	Sonido 3 1 2 3 4	Sonido 4 0 1 2 3 4	Optativa 4 Integral 4 5 6	Proyecto integrador I (práctica aplicada en medios artísticos) 0 1 2 3 4	Proyecto integrador II (práctica aplicada en medios artísticos) 0 1 2 3 4	
Fundamentos filosóficos 3 4 5	Filosofía y Cine 2 3 4	Antropología y Cine 2 3 4	Sociología y Cine 2 3 4	Psicología y Cine 2 3 4	Literatura y Cine 2 3 4	Música y Cine 2 3 4			
Narrativa ficcional 0 1 2 3	Narrativa mitológica 0 1 2 3	Texto dramático 0 1 2 3	Análisis del Lenguaje Cinematográfico I 3 4 5	Análisis del Lenguaje Cinematográfico II 3 4 5	Cine de autor 0 1 2 3	Gestión de proyectos 4 5 6	Normalidad y ética profesional 4 5 6		
Inglés 5 2 3 4 5 6	Inglés 6 2 3 4 5 6	Inglés 7 2 3 4 5 6	Inglés 8 2 3 4 5 6	Técnicas de animación 1 2 3 4 5					

HT	18
HP	7
TH	28
CR	45

HT	18
HP	9
TH	27
CR	45

HT	13
HP	15
TH	28
CR	41

HT	14
HP	17
TH	31
CR	45

HT	15
HP	17
TH	32
CR	47

HT	10
HP	18
TH	28
CR	38

HT	10*
HP	7*
TH	18**
CR	36

HT	13**
HP	8**
TH	21**
CR	38

HT	4
HP	27
TH	31
CR	35

HT	-
HP	-
TH	-
CR	30

SIMBOLOGIA

HT	Horas teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Creditos

11 Líneas de separación →

■	Obligatorio Núcleo Básico
■	Obligatorio Núcleo Sustantivo
■	Obligatorio Núcleo Integral
■	Optativo Núcleo Integral

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursos y créditos 24 UA	55 27 79 154
Núcleo Sustantivo cursos y créditos 31 UA	48 29 107 155
Núcleo Integral cursos y créditos 7 UA + 1 Práctica Profesional	31 35 64 83
Núcleo Integral acreditar 7 UA	31 35 64 83
Total del Núcleo Básico 24 UA para cubrir 134 créditos	
Total del Núcleo Sustantivo 31 UA para cubrir 155 créditos	
Total del Núcleo Integral 14 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica
UA Optativas	7
UA a Acreditar	69 UA + 1 Actividad Académica
Créditos	400



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica Iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica Iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica Iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								




Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA