

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía de evaluación de:

GUION Y REALIZACIÓN DOCUMENTAL II

Elaboró: Sonia Cejudo Escamilla



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
Septiembre
Fecha: 2018

Director
Fecha de
aprobación _____

Consejo técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	12-13



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Escuela de Artes Escénicas								
Licenciatura	En Estudios Cinematográficos 2014								
Unidad de aprendizaje	Guion y realización documental II	Clave	LCM404						
Carga académica	1	3	4	5					
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos					
Período escolar en que se ubica	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Seriación	Guion y realización documental I			ninguna					
	UA Antecedente			UA Consecuente					

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

Licenciatura en Danza	<input type="checkbox"/>	Arte Digital	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en Música	<input type="checkbox"/>	No presenta	<input checked="" type="checkbox"/>

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	No presenta
Licenciatura en Música	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: Guion y Realización Documental II, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la presente guía de evaluación considera que el Objetivo de la Unidad de Aprendizaje de Guion y Realización Documental II es: Experimentar con las técnicas del guion y la realización cinematográfica para desarrollar un ejercicio fílmico de un documental con duración de 20 a 30 minutos. Asimismo esta guía considera su correlación con la Unidad de Aprendizaje de Guion y Realización Documental I y su interrelación con las otras Unidades de Aprendizaje del cuarto semestre.

La guía está elaborada tras un análisis profundo de los factores e indicadores que presenta la generación, y ofrece una guía puntual del instrumento que se utilizará para evaluar cada entrega. El diseño de esta guía de evaluación responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinde a los estudiantes las herramientas necesarias para poder elaborar un corto documental. Al tratarse un proyecto de corte social, esta guía contribuye con la realización de proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura, tal como lo dictan los objetivos del programa de estudios.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Núcleo sustantivo
Área Curricular:	Realización
Carácter de la UA:	Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- *Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.*
- *Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.*
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- *Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.*
- *Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.*
- Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

- Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

Objetivos del núcleo de formación: sustantivo

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: realización

Crear conceptos propios por medio de la correcta aplicación de la teoría y praxis Cinematográfica para construir el discurso visual.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:

Experimentar con las técnicas del guión y la realización cinematográfica para desarrollar un ejercicio filmico de un documental con duración de 20 a 30 minutos.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Investigación.
Objetivo: Realizar una investigación multifocal sobre un tema particular a desarrollar para lograr el dominio de la información obtenida desde diferentes miradas, con la perspectiva de crear una escaleta documental.
Contenidos: 1.1 Tema e investigación 1.1.1 Definición del tema 1.1.2 Investigación preliminar sobre el hecho y apreciación subjetiva del realizador. 1.1.3 Diseño de cuestionarios con preguntas abiertas 1.1.4 Entrevistas a los protagonistas 1.1.5 Investigación documental de fuentes alternas al hecho o los protagonistas del mismo. 1.1.6 Comparativos de información con fuentes oficiales 1.1.7 Información sobre hechos similares acontecidos en entornos sociales cercanos. 1.1.8 Información sobre hechos similares acontecidos en entornos sociales no cercanos. 1.2 Organización de la información 1.2.1 Definición de la visión del director.



- 1.2.1 Definición y desarrollo del tema principal
- 1.2.2 Identificación y desarrollo de dos o más subtemas que deberán ser incluidos en el discurso final.

1.3 Guión

- 1.3.1 Síntesis y justificación del proyecto
- 1.3.2 Hipótesis
- 1.3.3 Objetivos
- 1.3.4 Escaleta y guión literario

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Investigación de tema documental	A1. Carpeta de investigación	A1. Lista de cotejo semanal
A2. Ejercicio filmico: espacio	A2. Carga de video en YouTube	A2. Rúbrica de evaluación

Unidad 2. Discurso y elementos narrativos.

Objetivo: Jerarquizar los elementos narrativos de acuerdo con la información obtenida, con un discurso que logre comunicar una visión propia que conmueva al espectador, aterrizado en un texto útil para la elaboración de un documental con duración de 20 a 30 minutos.

Contenidos:

2.1 Contenido de la imagen

- 2.1.1 Significado literal
- 2.1.2 Mensaje suplementario, estilo
- 2.1.3 Mensaje denotado
- 2.1.4 Mensaje connotado
- 2.1.5 Símbolos y signos
- 2.1.6 Condicionamiento cultural del significado
- 2.1.7 Connotación código y procedimientos
 - 2.1.7.1 Trucaje
 - 2.1.7.2 Pose
 - 2.1.7.3 Objeto
 - 2.1.7.4 Fotogenia
 - 2.1.7.5 Esteticismo
 - 2.1.7.6 Sintaxis
- 2.1.8 Connotación perceptiva
- 2.1.9 Connotación cognoscitiva
- 2.1.10 Connotación ideológica

2.2 Retórica de la imagen

- 2.2.1 Significado y significante

2.3 Tercer sentido

- 2.3.1 Nivel informativo



- 2.3.2 Nivel simbólico
- 2.3.3 Tercer sentido
 - 2.3.3.1 El sentido obvio
 - 2.3.3.2 El sentido obtuso

2.4 El sonido

- 2.4.1 Banda sonora
 - 2.4.1.1 La voz y la lengua
 - 2.4.1.2 La música
 - 2.4.1.3 Aplicación emotiva

2.5 Estructura

- 2.5.1 Narrativa formal
- 2.5.2 Inicio
- 2.5.3 Final
- 2.5.4 Estructura dramática y representación
- 2.5.6 Estructura abierta
- 2.5.7 Tropos
 - 2.5.7.1 Metáfora, sinécdoque, metonimia, antítesis, ironía, paradoja, litote

2.6 Estilo y técnica

- 2.6.1 Coherencia de discurso y técnica
- 2.6.2 Imagen y evento profílmico
- 2.6.3 La narración con voz en off
- 2.6.4 Entrevista
- 2.6.5 Realidad y verdad

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Ejercicio fílmico: estructura	A1. Carga de video en YouTube	A1. Rúbrica de evaluación
A2. Escaleta y propuesta audiovisual	A2. Propuesta audiovisual escrita	A2. Rúbrica de evaluación

Unidad 3. Realización y discurso fílmico.

Objetivo: Realización de un guión / proyecto documental, enfocado al desarrollo de un estilo, y a la aplicación de los elementos narrativos y tropos para la elaboración de un discurso emotivo, aterrizado en un texto útil para la elaboración de un documental con duración de 20 a 30 minutos.

Contenidos:

3.1 Preproducción

- 3.1.1 Investigación
- 3.1.2 Guión literario
- 3.1.3 Guión técnico
- 3.1.4 Carpeta de producción

3.2 Producción



3.2.1 Rodaje 3.3 Postproducción 3.3.1 Edición 3.3.2 Banda sonora 3.3.3 Corrección de color		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Talleres para tratamiento de material filmado	A1. Notas en la libreta	A1. Lista de cotejo
A2. Justificación de corte final	A2. Ensayo escrito	A2. Rúbrica de evaluación
A3. Corte final	A3. Documental	A3. Rúbrica de evaluación

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Carpeta de investigación	Lista de cotejo semanal	40%
Videos de YouTube	Rúbrica de evaluación	30%
Propuesta audiovisual	Rúbrica de evaluación	30%
		100

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Notas en la libreta	Lista de cotejo	30%
Ensayo escrito	Rúbrica de evaluación	20%
Documental	Rúbrica de evaluación	50%
		100

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Corto de 3 min	Rúbrica de evaluación	100



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Corto de 3 min. Unidad 3. Realización y discurso fílmico	Rúbrica de evaluación	100

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Corto de 3 min. 3.2 Producción	Rúbrica de evaluación	100



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 4		Cinefotografía 1 2 2 4	Cinefotografía 2 2 2 4	Cinefotografía 3 2 2 4	Cinefotografía 4 2 2 4		Nuevas tecnologías de la Cinefotografía I 2 2 4	Nuevas tecnologías de la Cinefotografía II 2 2 4	Prácticas profesionales 30
Historia del Cine Universal I 3 3 6	Historia del Cine Universal II 3 3 6	Historia del Cine Mexicano I 3 3 6	Historia del Cine Mexicano II 3 3 6	Dirección escénica 2 4 6		Metodología de la investigación I 4 4 8	Metodología de la investigación II 4 4 8	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 4 8	
Guion Cinematográfico 4 4 8	Dirección Cinematográfica 3 3 6	Guion y Realización Documental I 1 3 4	Guion y Realización Documental II 1 3 4	Guion y Realización Ficción I 1 3 4	Guion y Realización Ficción II 1 3 4	Optativa 1 Integral - - -	Optativa 5 Integral - - -		
Producción Cinematográfica 4 4 8	Historia del Cine Documental 3 3 6	Producción Documental I 1 3 4	Producción Documental II 1 3 4	Producción Ficción I 1 2 3 4	Producción Ficción II 1 2 3 4	Optativa 2 Integral - - -	Optativa 6 Integral - - -		
Dirección de actores I 1 3 4	Dirección de actores II 1 3 4	Edición 1 1 3 4	Edición 2 1 3 4	Edición 3 1 3 4	Edición 4 1 3 4	Optativa 3 Integral - - -	Optativa 7 Integral - - -	Proyecto terminal 0 15 15	
Arte y cultura I 4 4 8	Arte y cultura II 4 4 8	Sonido 1 1 3 4	Sonido 2 1 3 4	Sonido 3 1 3 4	Sonido 4 1 3 4	Optativa 4 Integral - - -	Proyecto integrador I 0 4 4	Proyecto integrador II 0 4 4	
Fundamentos filosóficos 2 0 2	Filosofía y Cine 2 0 2	Antropología y Cine 2 0 2	Sociología y Cine 2 0 2	Psicología y Cine 2 0 2	Literatura y Cine 2 0 2	Música y Cine 2 0 2			
Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramático 0 2 2	Análisis del Lenguaje Cinematográfico I 3 0 3	Análisis del Lenguaje Cinematográfico II 3 0 3	Cine de autor 3 0 3	Gestión de proyectos 4 0 4	Normalidad y ética profesional 3 0 3		
	Inglés 5 2 2 4	Inglés 6 2 2 4	Inglés 7 2 2 4	Inglés 8 2 2 4	Técnicas de animación 1 3 4				

HT	19
HP	7
TH	26
CR	45

HT	18
HP	3
TH	27
CR	45

HT	13
HP	15
TH	28
CR	41

HT	14
HP	17
TH	31
CR	45

HT	15
HP	17
TH	32
CR	47

HT	10
HP	18
TH	28
CR	38

HT	10*
HP	-
TH	10*
CR	36

HT	13**
HP	8**
TH	21**
CR	38

HT	4
HP	-
TH	31
CR	35

HT	-
HP	-
TH	-
CR	30

SIMBOLOGIA	
HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Creditos

11 Líneas de seriación →

■	Obligatorio Núcleo Básico
■	Obligatorio Núcleo Sustantivo
■	Obligatorio Núcleo Integral
■	Optativo Núcleo Integral

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Núcleo Básico	55	
Núcleo Sustantivo	48	
Núcleo Integral	19	
Núcleo Integral acreditar / UA	25	25
	79	155
	25	53
	24	58

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS		
UA Obligatorias	62	UA + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	7	
UA a Acreditarse	69	UA + 1 Actividad Académica
Creditos	409	



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica Iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica Iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica Iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								




 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA