

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía de evaluación de:

MANEJO DE SOFTWARE MUSICAL

Elaboró: Estefania María del Carmen Fuerte Lara



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA
Fecha: Septiembre
2018

Fecha de
aprobación _____
Director

Consejo técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	13-14



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura **En Música 2014**

Unidad de aprendizaje **MANEJO DE SOFTWARE MUSICAL** Clave **LMU107**

Carga académica **0** **4** **4** **4**
 Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **NINGUNA** **NINGUNA**
 UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso Curso taller

Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Licenciatura en Danza Arte Digital

Licenciatura en E. Cinematográficos No presenta

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	No aplica
Licenciatura en E. Cinematográficos	No aplica
Licenciatura en Arte Digital	No aplica



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: Manejo de software musical, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera: Actividades de aprendizaje, evidencias e instrumentos de evaluación que permitan demostrar el Manejo del Software Musical vigente e instalado en los ordenadores escolares.

El propósito general de la asignatura es establecer y comprender la relación entre las interfaces digitales para crear música y el productor musical.

El músico del siglo XXI tiene que tener la capacidad de manipular software especializado comercial, como también de software de código abierto y de libre acceso, tal es el caso de herramientas que permiten la modificación de los códigos de programación para la creación sonora, su distribución y el consumo de aplicaciones que le sean útiles y necesarias para en el ejercicio profesional.

Si bien es pertinente que el alumno desarrolle competencias en el uso de software especializado en la producción, edición, masterización, síntesis y mezcla de objetos sonoros, también es primordial que desarrolle la capacidad de crear sus propias herramientas a partir del código abierto, que le faciliten los procesos de creación y distribución de sus productos sonoros. Se propone el uso del siguiente software para distintas finalidades: PureData; SuperCollider; Audacity; LogicPro; Max/MSP/Jitter



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	BÁSICO
Área Curricular:	SOLFEO
Carácter de la UA:	OBLIGATORIO

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.



Licenciatura en Música

- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.
- Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado

Objetivos del núcleo de formación: Básico

El núcleo básico promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.



Objetivos del área curricular o disciplinaria: Solfeo

Seleccionar el manejo fluido del lenguaje musical en los aspectos sonoros, gráficos, formales y tecnológicos; propiciar el desarrollo del oído interno para la conversión racional del texto gráfico en la imagen sonora y viceversa; aprovechar al máximo esta habilidad en el análisis y creación del Arte Sonoro.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:

Seleccionar el manejo fluido del lenguaje musical en los aspectos sonoros, gráficos, formales y tecnológicos; propiciar el desarrollo del oído interno para la conversión racional del texto gráfico en la imagen sonora y viceversa; aprovechar al máximo esta habilidad en el análisis y creación del Arte Sonoro.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Uso de software de notación por computadora (Finale)
Objetivo: Reconocer conceptos básicos que forman la sonoridad a nivel digital para su aprovechamiento en el desarrollo del discurso sonoro
Contenidos: 1.1. MIDI (<i>Musical Instrument Digital Interface</i>) 1.1.1 Definición de terminología, conceptos y componentes del MIDI 1.1.2 Dispositivos físicos/HID(Human Digital Device) 1.1.3 Controladores 1.1.4 Unidades generadoras de sonido



<p>1.1.5 Secuenciadores</p> <p>1.2 Conexiones MIDI</p> <p> 1.2.1 Salida MIDI</p> <p> 1.2.2 Entrada MIDI</p> <p> 1.2.3 MIDI <i>thru</i></p> <p>1.3 Velocidad MIDI</p> <p> 1.3.1 Instrumentos General MIDI</p> <p> 1.3.2 Asignación de velocidad, canales y notas MIDI</p> <p> 1.3.3 Mapeo MIDI</p>

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1. Dinámica: Lluvia de ideas de conocimientos en los lenguajes de programación de notación musical</p> <p>A2. Aprendizaje de Software y Hardware.</p> <p>A3. Reflexión.</p> <p>Que utilidad puedo darle al software musical</p> <p>De acuerdo a los productos que puedo obtener del uso de programas por computadora para la elaboración de pistas, secuencias, temas, canciones, partituras etc, puedo delimitar la utilidad que puedo darle en el futuro inmediato?</p>	<p>A1. Participación</p> <p>A5. Práctica MIDI: Generar un archivo MIDI de mi autoría</p> <p>A6. Ejercicio Proyecto MIDI</p>	<p>A7. Presentar proyecto en formato MIDI y en formato mp3 en una memoria USB</p>



Unidad 2. Habitación del ambiente computacional para la notación musical/se sugiere la paquetería Finale o Sibelius)

Objetivo: Comprender conceptos básicos del ambiente de interfaz del software musical para su aprovechamiento en la creación del discurso sonoro

Contenidos:

- 2.1 Articulación
- 2.2 Modulación
- 2.3 Cambio de métrica
- 2.4 Programación de compás simple
- 2.5 Programación de compás complejo

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A8. Practica con el software y el hardware para obtener en una partitura virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ataques o articulaciones • Inserción en la partitura virtual mediante el mouse, mediante una nota con un controlador MIDI o mediante shortcuts. <p>• A.9 Programar en el software musical un proyecto musical que contenga compases simples y complejos</p>	<p>A.9 Programar en el software musical un proyecto musical que contenga compases simples y complejos</p> <p>A10. Practicar la inserción de compases complejos y simples</p> <p>A11. Programar en el software musical un proyecto musical que contenga compases simples y complejos: Así mismo articulaciones diversas.</p>	<p>A12. Entrega de proyecto en formato MIDI y en PDF</p>



Unidad 3. Programación y reconocimiento de eventos MIDI		
Objetivo: Evaluar el uso de software para el desarrollo de habilidades de notación y producción musical en el discurso sonoro.		
Contenidos:		
<p>3.1. Programación de pistas instrumentales múltiples con barras</p> <p>3.2. Programación de pistas instrumentales múltiples a través de notación</p> <p>3.3. Programación de sistemas complejos</p> <p>3.4. Programación de acompañamiento con instrumentos General MIDI</p> <p> 3.4.1. Programación por bucle (loop)</p> <p>3.5. Habitación al ambiente del software Ableton Live</p>		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A13. Expresa todas las dudas después del tema expuesto	<p>A14. Programación utilizando software secuenciador disponible.</p> <p>A15. Experimentación con diferentes patrones y formatos de estructura</p> <p>A16. Aportar mediante la práctica continua la habilidad de reconocimiento del lenguaje musical digital para su uso en práctica computacional-musical.</p> <p>A17. Editar música en software musical.</p>	A18. Entrega de proyecto en formato MIDI, PDF y en MP3



Primer examen parcial Fecha: 28 de Septiembre de 2018		
Evidencia	Instrumento	%
Editar música en software	Archivo (partitura) en software digital enviado por correo al profesor en formatos XML y PDF	100

Segundo examen parcial Fecha: 23 de Noviembre de 2018		
Evidencia	Instrumento	%
Editar música en software Garage Band	Proyecto musical en Garage Band de 128 compases Introducción Tema Dos variaciones Final Incluir 2 loops 1 instrumento solista que lleve la melodía 1 instrumento rítmico 3 instrumentos armónicos 1 instrumento electrónico 3 instrumentos de viento para adornos	100

Examen Ordinario (Quedará exento de examen ordinario quien tenga un promedio igual o mayor a 8.0 en los parciales.) Fecha: 7 de Diciembre 2018		
Evidencia	Instrumento	%
Crear música en software, audio y partitura	Proyecto musical en Garage Band de 128 compases Introducción Tema Dos variaciones Final	100



Licenciatura en Música

Examen Extraordinario Fecha: 9 de Enero de 2019		
Evidencia	Instrumento	%
Crear música en software, audio y partitura Unidad 3	Crear música en software, audio y partitura	100

Examen a Título de Suficiencia Fecha: Martes 18 de Enero de 2019		
Evidencia	Instrumento	%
Crear música en software, audio y partitura 3.3. Programación de sistemas complejos	Crear música en software, audio	100



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Música

VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
Oblig.	Armonía I 1 4 4	Armonía II 1 3 4	Armonía aplicada a la composición I 1 3 4	Armonía aplicada a la composición II 1 3 4	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y actual 1 4 4	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y el Barroco 1 4 4	Cultura y fenómeno artístico en el Romanticismo y el Modernismo 1 4 4	Cultura y fenómeno artístico en el siglo XX y el presente 1 4 4	Cultura y fenómeno artístico en el siglo XXI 1 4 4	Reserva aplicada a la profesión (audiovisual) 0 4 4	Prácticas profesionales 0 4 4
	Morfología instrumental 2 2 4	Ensembles instrumentales duos y tríos 0 2 2	Ensembles instrumentales cuartetos y quintetos 0 2 2	Orquesta de Cámara I 0 2 2	Orquesta de Cámara 2 0 2 2	Sinfonía 1 0 2 2	Sinfonía 2 0 2 2	Órdenes y promedios del arte sonoro 0 2 2	Prácticas discretas 0 2 2	Investigación del fenómeno sonoro I 0 2 2	Investigación del fenómeno sonoro II 0 2 2
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4	Psicología aplicada a la Música 0 2 2	Polifonía 1 3 3	Polifonía aplicada a la composición I 1 2 2	Polifonía aplicada a la composición II 1 2 2	Investigación del fenómeno sonoro I 0 2 2	Investigación del fenómeno sonoro II 0 2 2	Investigación del fenómeno sonoro III 0 2 2	Investigación del fenómeno sonoro IV 0 2 2
	Instrumento principal I 0 2 2	Instrumento principal II 0 2 2	Instrumento principal III 0 2 2	Instrumento principal IV 0 2 2	Instrumento principal V 0 2 2	Instrumento principal VI 0 2 2	Instrumento principal VII 0 2 2	Proyecto integrador I: Música aplicada en medios digitales 0 2 2	Proyecto integrador II: Música aplicada en medios digitales 0 2 2	Proyecto integrador III: Música aplicada en medios digitales 0 2 2	Proyecto integrador IV: Música aplicada en medios digitales 0 2 2
	Fonética de las lenguas extranjeras I 1 2 2	Inglés 5 2 2 2	Inglés 6 2 2 2	Inglés 7 2 2 2	Inglés 8 2 2 2	Pedagogía aplicada a la Música 1 4 4	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2	Narrativa sonora y exégesis musical 1 3 3	Ética profesional 0 2 2	Práctica profesional* 0 4 4	Práctica profesional* 0 4 4
	Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6	Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo 2 4 6	Creación sonora y literatura Musical de 1870 a 1920 2 4 6	Creación sonora y literatura Musical contemporánea 2 4 6	Procedimientos de instrumentación 1 3 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición III 1 3 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición IV 1 3 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición V 1 3 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición VI 1 3 3
	Piano aplicado I 0 2 2	Piano aplicado II 0 2 2	Reducción de partituras al piano I 0 2 2	Reducción de partituras al piano II 0 2 2	Reducción de partituras al piano III 0 2 2	Reducción de partituras al piano IV 0 2 2	Reducción de partituras al piano V 0 2 2	Reducción de partituras al piano VI 0 2 2	Reducción de partituras al piano VII 0 2 2	Reducción de partituras al piano VIII 0 2 2	Reducción de partituras al piano IX 0 2 2
	Sociedad y Episteme y Antigüedad y Edad 1 3 3	Sociedad y Episteme y Antigüedad y Edad 1 3 3	Sociedad y Episteme y Episteme: Época moderna 1 3 3	Sociedad y Episteme y Episteme: Tendencia 1 3 3	Análisis de estructuras musicales 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición I 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición II 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición III 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición IV 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición V 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición VI 2 2 4
	Acústica 1 1 2	Acústica aplicada a la Música 1 1 2	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2	Ensembles corales 0 2 2	Coro a capella 0 2 2	Obra oracional 0 2 2	Obra oracional 0 2 2	Obra oracional 0 2 2	Obra oracional 0 2 2	Obra oracional 0 2 2	Obra oracional 0 2 2
	Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramático 0 2 2	Texto poético 0 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2	Tendencias de la narrativa posmoderna 0 2 2	Tendencias de la narrativa posmoderna 0 2 2	Tendencias de la narrativa posmoderna 0 2 2	Tendencias de la narrativa posmoderna 0 2 2	Tendencias de la narrativa posmoderna 0 2 2	Tendencias de la narrativa posmoderna 0 2 2
	Técnica vocal 0 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2	Conjuntos corales 0 2 2	Masterización 0 2 2	Masterización 0 2 2	Masterización 0 2 2	Masterización 0 2 2	Masterización 0 2 2	Masterización 0 2 2	Masterización 0 2 2	Masterización 0 2 2
	Manejo de software Musical 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2
	Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 1 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 1 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 1 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 1 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 1 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 1 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 1 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 1 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 1 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 1 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 1 2

HT	HP	TH	CR
8	27	38	43
8	29	37	45
6	33	39	45
8	29	37	45
10	24	34	44
10	26	36	46
10	28	38	48
7	27	34	41
2	24	26	28
2	24	26	28
2	24	26	28

SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
HT	Hora Teórica	HP	Hora Práctica
TH	Tercer Hora	CR	Creditos

