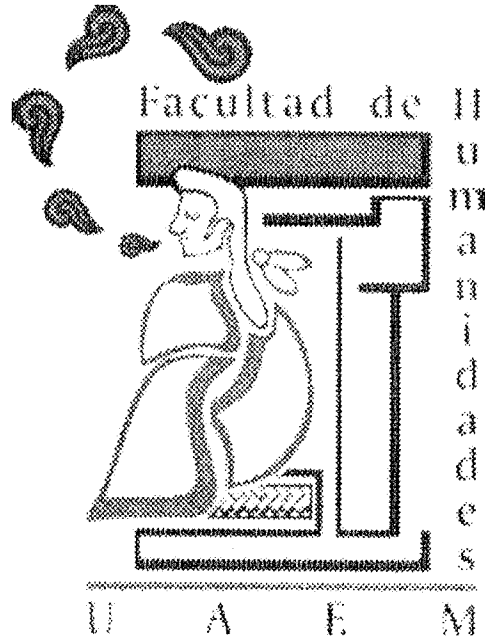


Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas



Guía de evaluación del aprendizaje

**Curso monográfico de autor o
movimiento literario en lengua diferente al español**

Elaboraron Mtro. Ángel Octavio Valdés Sampedro Enero de
L.L.L. Annesy del Rosario Pérez Echeverría Fecha 2018

Fecha de aprobación H. Consejo Académico
23 ENE 2018 H. Consejo de Gobierno
23 ENE 2018





Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y actividades de evaluación	6
VII. Mapa curricular	9





I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Facultad de Humanidades**

Licenciatura **Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas**

Unidad de aprendizaje **Curso monográfico de autor o movimiento literario en lengua diferente al español** Clave **LLH507**

Carga académica **2** **2** **4** **6**

Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **Ninguna** **Ninguna**

UA antecedente UA consecuente

Tipo de unidad de aprendizaje

Curso Curso taller

Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Ninguna

Formación equivalente

Unidad de aprendizaje

Lic. en Artes Teatrales 2015 **Ninguna**

Lic. en Historia 2015 **Ninguna**

Lic. en Ciencias de la Información Documental 2015 **Ninguna**

Lic. en Filosofía 2015 **Ninguna**





II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

El propósito de la guía de evaluación del aprendizaje con base en el Reglamento de Estudios Profesionales (2007) se establece en artículo 89:

Será el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente:

- a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.
- b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Este documento, entonces, da cuenta de la asignación, entrega y revisión de resultados. El alcance de las actividades e instrumentos en la unidad de aprendizaje será comprobar que los contenidos vistos en clase han sido adquiridos, comprendidos y asociados a diversas disciplinas filosóficas, así como al sentido vital que compromete a la literatura como centro fundamental de reflexión, como por ejemplo la participación. los análisis y las exposiciones que nos llevan a la comprobación del entender y comprender de los alumnos sobre los temas y conceptos vistos en clase y que se detonan a partir de la lectura. estas actividades nos dan la pauta para conocer y corroborar el nivel de abstracción e interpretación de los textos leídos en clase y extra-clase por parte de los alumnos; y por último con el examen final tipo ensayo, se pretende que el alumno vierta sus ideas, reflexiones y sostenga una postura analítica y crítica por medio de un discurso escrito, coherente, claro, puntual y pertinente.

Cabe destacar que en todos los casos la ortografía y la redacción serán consideradas en la evaluación; cualquier trabajo que implique plagio causará la cancelación del mismo, además de aplicarse las sanciones correspondientes.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación	Integral
Área curricular	Literatura
Carácter de la UA	Optativa





IV. Objetivos de la formación profesional

Objetivos del programa educativo

Objetivo general

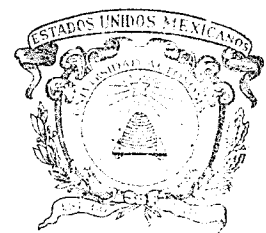
Formar profesionales en el estudio de la lengua y la literatura hispánicas, su enseñanza y su divulgación, capaces de plantear soluciones a diversos problemas relativos a la docencia, la lectura, la escritura y la edición de textos con enfoques multidisciplinarios, incorporando diferentes recursos tecnológicos y manteniendo una actitud abierta y solidaria con distintos valores y tradiciones estéticos y culturales.

Objetivos específicos

- Adquirir conocimientos sólidos y críticos de la lengua y la literatura hispánicas.
- Reflexionar y estimar el contexto cultural e histórico de la literatura hispánica.
- Mostrar dominio en el análisis, producción y difusión de textos orales y escritos con base en las normas del español estándar.
- Asociar el hábito de la lectura con el uso eficiente de los recursos tecnológicos para la vida personal y profesional.
- Identificar y explicar los fundamentos teóricos y metodológicos para el análisis y la interpretación de la lengua y la literatura hispánicas.
- Adquirir las bases teóricas y prácticas para ejercer la docencia en las áreas relacionadas con el perfil de egreso.
- Argumentar la toma de decisiones en corrección de estilo y edición de documentos.
- Hacer uso profesional, en forma oral y escrita, de los conocimientos adquiridos en inglés.
- Dar solución creativa (reflexiva y crítica) a situaciones nuevas relacionadas con su ejercicio profesional.
- Configurar la sensibilidad y la ética humanísticas en una actitud abierta, respetuosa y propositiva, que comprenda el entorno social, natural y cultural.

Objetivos del núcleo de formación

Proveer al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.





Objetivos del área curricular o disciplinaria

Analizar y valorar los textos literarios producidos en distintos momentos de la historia, con énfasis en los escritos en lengua española.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje

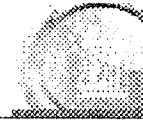
Valorar la producción de un autor o movimiento de la literatura en lengua diferente al español.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y actividades de evaluación

Unidad 1. Antecedentes		
Objetivo Comprender la génesis del autor o movimiento literario en lengua diferente al español.		
Contenidos 1.1 Contexto histórico 1.2 Elementos biográficos (del autor) o elementos característicos e integrantes (del movimiento).		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Análisis sobre el autor o movimiento literario en función de las características de los elementos histórico-biográficos.	Participación o exposición	Lista de cotejo (para participación) o rúbrica (para exposición)
Aportes de ideas, opiniones y propuestas de lectura con el resto del grupo en cada clase.	Trabajo académico	Rúbrica
Análisis de relaciones biográficas (o de génesis de movimiento) y contextuales.	Organizador gráfico (línea de tiempo)	Lista de cotejo

Unidad 2. Obra
Objetivo Analizar las obras representativas del autor o movimiento literario en lengua diferente al español.





Contenidos		
2.1 Textos del periodo inicial o de formación.		
2.2 Textos del auge.		
2.3 Textos de las postrimerías.		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Reflexión sobre las diferentes etapas del movimiento literario o de la escritura del autor	Participación o exposición	Lista de cotejo (para participación) o rúbrica (para exposición)
Análisis de textos literarios	Trabajo académico	Rúbrica
Verificación de logro de objetivos	Examen tipo ensayo	Examen tipo ensayo

Unidad 3. Sistema literario		
Objetivo		
Analizar la trascendencia de la obra del autor o movimiento literario en lengua diferente al español.		
Contenidos		
3.1 Crítica en torno a la producción del autor o movimiento literario en lengua diferente al español.		
3.2: Valoración del autor o movimiento literario en lengua diferente al español en el ámbito de la literatura hispanoamericana y universal.		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Conclusiones sobre la recepción crítica del movimiento literario o del autor.	Participación o exposición	Lista de cotejo (para participación) o rúbrica (para exposición)
Análisis de la crítica	Trabajo académico	Rúbrica
Reflexión acerca de las aportaciones literarias operadas a través del movimiento literario o de la producción del autor	Participación o exposición	Lista de cotejo (para participación) o rúbrica (para exposición)





Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajos académicos	Rúbrica	40%
Participación o Exposición	Lista de cotejo o Rúbrica	30%
Examen tipo ensayo	Examen tipo ensayo	20%
Organizador gráfico (línea de tiempo)	Lista de cotejo	10%
Total		100%

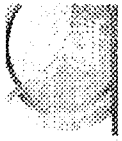
Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen	Examen tipo ensayo	50%
Trabajo académico	Rúbrica	50%
Total		100%

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen	Examen tipo ensayo	60%
Trabajo académico	Rúbrica	40%
Total		100%





Facultad de Humanidades
 Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas
 Nivel de Licenciatura



VII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	
OBLIGATORIAS	Introducción a la Lengua y Literatura Hispánicas Historia del Arte Historia del Pensamiento Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento Historia del Arte Historia del Pensamiento
OPCIONALES	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	
OPCIONALES	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento
OPCIONALES	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento	Historia del Arte Historia del Pensamiento



FACULTAD DE HUMANIDADES

