





## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	6
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	8
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	8
VII. Mapa curricular	15



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura **En Estudios Cinematográficos 2014**

Unidad de aprendizaje **Nuevas tecnologías de la cinefotografía II** Clave **LCM902**

Carga académica

Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación

UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso  Curso taller

Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar)

Formación común

Licenciatura en Danza  Arte Digital

Licenciatura en Música  No presenta

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	NO PRESENTA
Licenciatura en Música	NO PRESENTA
Licenciatura en Arte Digital	NO PRESENTA



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *Nuevas tecnologías de la cinefotografía II*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera: Que los alumnos dispongan de elementos para conocer y mejorar la eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, que dentro de los procesos de evaluación que el maestro y los alumnos conozcan el tipo de evaluación, ordinaria, extraordinaria y a título de suficiencia. Reconociendo las Nuevas tecnologías de la cinefotografía II, para aplicarlas en la realización de un proyecto terminal.

También que conozcan el tipo de calificación que expresará el maestro en la escala de 0 a 10 puntos. La calificación mínima para acreditar una asignatura será de 6 puntos; y que en el caso de que el alumno no se presente a una evaluación se le anotará N.P. que significa “no presentado”.

Que el maestro y los alumnos entiendan que las evaluaciones se efectuarán en los plazos señalados, dentro del período estipulado por el calendario escolar, información que se dará a conocer al inicio de cada semestre.



Para la evaluación ordinaria de una asignatura, esta se realizará a través de un mínimo de dos evaluaciones parciales y en su caso de una evaluación final.

Es importante expresar al maestro y a los alumnos que las evaluaciones finales se realizarán de forma escrita bajo los criterios departamentales pedagógicos, definidos por el consejo de gobierno de la Escuela de Artes Escénicas.

Se les dará a conocer también al maestro y a los alumnos que, en términos de la reglamentación interna de la escuela, podrá eximirse a los alumnos de la presentación de la evaluación final, siempre y cuando cuenten con un mínimo de 80 por ciento de asistencia durante el curso, que estos obtengan un promedio no menor de 8 puntos en las evaluaciones parciales y que estas comprendan la totalidad de los temas del programa de la materia.

Que conozcan que las evaluaciones parciales, además de la obligatoriedad de los exámenes escritos, orales o prácticos, podrán emplearse como instrumentos: trabajos de investigación, lecturas controladas, participación individual o grupal, o la combinación de las anteriores.

Para tener derecho a la evaluación ordinaria final el alumno necesitará tener un mínimo de asistencias del 80 por ciento de clases impartidas durante el curso. Para tener derecho a la evaluación extraordinaria el alumno requiere tener un mínimo de asistencias del 60 por ciento de clases impartidas durante el curso. Para tener derecho a la evaluación a título de suficiencia, el alumno tendrá que tener un mínimo de asistencias de 30 por ciento de las clases impartidas durante el curso.

Es de importancia también que el maestro y los alumnos conozcan el calendario de evaluaciones y que el maestro conozca las fechas límites para asentar para asentar las calificaciones correspondientes a su materia.



El alcance de las actividades e instrumentos de evaluación, con relación a los contenidos de aprendizaje es el adecuado ya que realiza un balance entre la evaluación teórica y la evaluación práctica.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Integral
Área Curricular:	Tecnología
Carácter de la UA:	Obligatorio

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- *Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.*
- *Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.*
- *Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.*



## Licenciatura en Estudios Cinematográficos

- Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- *Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.*
- *Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.*
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- *Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.*
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- *Evaluar la estética de la composición y el color.*
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.



## Licenciatura en Estudios Cinematográficos

- *Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.*
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

### **Objetivos del núcleo de formación:** Integral

Proveerá al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de funciones, tareas y resultados, ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

### **Objetivos del área curricular o disciplinaria:** Tecnología

Experimentar con la tecnología que sustenta los procesos Cinematográficos, con el fin de desarrollar las habilidades y destrezas fundamentales para creación y expresión audiovisual.

### **V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:**

Aplicar las nuevas tecnologías de la cinefotografía en el proyecto terminal

### **VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.**

**Unidad 1.** Captura digital e innovaciones.

**Objetivo:** Aplicar el conocimiento sobre las innovaciones tecnológicas en captura de imagen para aplicar en el proyecto terminal.

**Contenidos:**

1.1 Sensores y cámaras

1.1.1 Full frame

1.1.2 APS-H

1.1.3 APSC

1.1.3.1 Nikon, Sony



<p>1.1.3.2 Canon</p> <p>1.1.4 tres cuartos y micro tres cuartos</p> <p>1.1.4.1 Black magic</p> <p>1.1.4.2 Panasonic</p> <p>1.2 Camaras Arriflex</p> <p>1.2.1 Alexa 65</p> <p>1.2.2 Alexa LF</p> <p>1.2.3 Alexa Mini</p> <p>1.3 Camaras Red</p> <p>1.3.1 Monstro</p> <p>1.3.2 Helium</p> <p>1.3.3 Gemini</p> <p>1.4 Sony</p> <p>1.4.1 F 65</p> <p>1.4.2 F 55</p> <p>1.5 Black Magic</p> <p>1.5.1 Mini ursa</p> <p>1.5.2 Mini pocket</p>		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p><b>A1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los diferentes tipos de sensores</li> </ul> <p><b>A2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los diversos tipos de cámaras profesionales existentes en el mercado</li> </ul> <p><b>A3.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar cámaras y tipos de óptica</li> <li>Selección del equipo óptimo para el desarrollo el proyecto terminal</li> <li>Identificar ventajas y desventajas del equipo seleccionado</li> </ul>	<p><b>A1.</b> Práctica con uso de equipo cinematográfico.</p> <p><b>A2.</b> Práctica con uso de equipo cinematográfico.</p> <p><b>A3.</b> Práctica con uso de equipo cinematográfico.</p>	<p><b>A1.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p> <p><b>A2.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p> <p><b>A3.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p>



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

<p><b>A4.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar flujos de trabajo particulares para los principales tipos de cámara.</li> <li>• Valorar el uso de la óptica requerida para cada tipo de cámara.</li> </ul> <p><b>A5.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar que conjunto de equipo es el adecuado para el proyecto requerido: Cámara, sensor y óptica.</li> </ul>	<p><b>A4.</b> Práctica con uso de equipo cinematográfico.</p> <p><b>A5.</b> Práctica con uso de equipo cinematográfico.</p>	<p><b>A4.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p> <p><b>A5.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición.</p>
--	---	---

**Unidad 2.** Iluminación

**Objetivo:** Investigar nuevas tecnologías en iluminación para aplicarlas en su proyecto terminal.

**Contenidos:**

- 2.1. Iluminación LED
  - 2.1.1 fresnel
  - 2.1.2 Soft light
  - 2.1.3 Vari panel
  - 2.1.4 SkyPanel
- 2.2 Day light
  - 2.2.1 HMI
  - 2.2.2 fluorescente
  - 2.2.3 Pares
- 2.3 Tungsteno
- 2.4 Fays

**Evaluación del aprendizaje**

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p><b>A1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir de acuerdo a guion el tipo de atmósfera buscada.</li> <li>• Definir la intención narrativa de la iluminación</li> </ul>	<p><b>A1.</b> Práctica con uso de equipo cinematográfico.</p>	<p><b>A1.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición</p>



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

<p><b>A2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer los espacios exteriores considerando hora del día e intención narrativa y emocional.</li><li>• Establecer los espacios interiores considerando intención narrativa y emocional.</li></ul>	<p><b>A2.</b> Práctica con uso de equipo cinematográfico.</p>	<p><b>A2.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición</p>
<p><b>A3.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer para los exteriores el tipo lámparas o apoyos como espejos y rebotes de acuerdo a la hora del día probable para el rodaje.</li><li>• Establecer el rango dinámico de la cámara a utilizar y las necesidades de iluminación requeridas</li></ul>	<p><b>A3.</b> Práctica con uso de equipo cinematográfico.</p>	<p><b>A3.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición</p>
<p><b>A4.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer para los interiores, el tipo de lámparas a utilizar.</li><li>• Establecer el rango dinámico de la cámara, así como el tipo de óptica para conocer el tipo de iluminación requerida.</li></ul>	<p><b>A4.</b> Práctica con uso de equipo cinematográfico.</p>	<p><b>A4.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición</p>
<p><b>A5.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer de acuerdo a las necesidades del</li></ul>	<p><b>A5.</b> Práctica con uso de equipo cinematográfico.</p>	<p><b>A5.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición</p>



<p>proyecto, el tipo de lámparas, banderas, gases y filtros a utilizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir la temperatura de color de las lamparas a utilizar por secuencia.</li> </ul>		
---	--	--

**Unidad 3.** Nuevas tecnologías en Tramoya

**Objetivo:** Descubrir equipos nuevos para tramoya y grip para su aplicación en su proyecto terminal.

**Contenidos:**

- 3.1 Dolly
- 3.2 Exoesqueleto
- 3.3 Steadycam
- 3.4 Dron para cámara profesional
- 3.5 Grúas
- 3.6 Rig
- 3.7 Videoassist inalámbrico
- 3.8 Estabilizadores.

**Evaluación del aprendizaje**

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p><b>A1. Ejercicio práctico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el uso narrativo, emocional y dramático del Dolly de acuerdo a las necesidades del proyecto.</li> </ul>	<p><b>A1.</b> Práctica con uso de equipo cinematográfico.</p>	<p><b>A1.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición</p>
<p><b>A2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el uso narrativo, emocional y dramático del steadycam de acuerdo a las</li> </ul>	<p><b>A2.</b> Práctica con uso de equipo cinematográfico.</p>	<p><b>A2.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición</p>



<p>necesidades del proyecto y si es pertinente su uso.</p> <p><b>A3.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el uso narrativo, emocional y dramático de la grúa de acuerdo a las necesidades del proyecto y si es pertinente su uso.</li> </ul> <p><b>A4.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el uso narrativo, emocional y dramático del dron de acuerdo a las necesidades del proyecto y si es pertinente su uso.</li> </ul> <p><b>A5.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el uso narrativo, emocional y dramático del rig de acuerdo a las necesidades del proyecto y si es pertinente su uso.</li> </ul>	<p><b>A3.</b> Práctica con uso de equipo cinematográfico.</p> <p><b>A4.</b> Práctica con uso de equipo cinematográfico.</p> <p><b>A5.</b> Práctica con uso de equipo cinematográfico.</p>	<p><b>A3.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición</p> <p><b>A4.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición</p> <p><b>A5.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Cámara, iluminación, exposición</p>
---	---	--

**Primera evaluación parcial**

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Desarrollo de proyecto terminal.	Examen teórico	30%
Operación y uso de equipo cinematográfico	Examen práctico	30%



## Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Operación de equipo cinematográfico	Ejercicios filmicos	30%
Listas	Puntualidad y participación	10%

### Segunda evaluación parcial

Segundo examen parcial		
Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Desarrollo de proyecto terminal.	Examen teórico	30%
Exposición a tono, medida con exposímetro de luces incidentes y luz reflejada, corte con match.	Examen práctico	30%
Operación de equipo cinematográfico	Ejercicios filmicos	30%
Listas	Puntualidad y participación	10%

### Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito	Rubrica	100%

### Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito. Unidad 1. Captura digital e innovaciones	Rubrica	100%

### Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito. 1.1 Sensores y cámaras	Rubrica	100%



# Licenciatura en Estudios Cinematográficos

## VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 3 4		Cinefotografía 1 2 3 4 5 6	Cinefotografía 2 2 3 4 5 6	Cinefotografía 3 2 3 4 5 6	Cinefotografía 4 2 3 4 5 6		Nuevas tecnologías de la Cinefotografía I 2 3 4 5 6	Nuevas tecnologías de la Cinefotografía II 1 2 3 4 5 6	
Historia del Cine Universal I 3 4 5 6	Historia del Cine Universal II 3 4 5 6	Historia del Cine Mexicano I 3 4 5 6	Historia del Cine Mexicano II 3 4 5 6	Dirección escénica 2 3 4 5 6		Metodología de la investigación I 4 5 6	Metodología de la investigación II 4 5 6	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 5 6	
Guion Cinematográfico 4 5 6	Dirección Cinematográfica 2 3 4 5 6	Guion y Realización Documental I 1 2 3 4 5	Guion y Realización Documental II 1 2 3 4 5	Guion y Realización Ficción I 1 2 3 4 5	Guion y Realización Ficción II 1 2 3 4 5	Optativa 1 Integral 1 2 3 4	Optativa 5 Integral 1 2 3 4		
Producción Cinematográfica 4 5 6	Historia del Cine Documental 4 5 6	Producción Documental I 1 2 3 4	Producción Documental II 1 2 3 4	Producción Ficción I 1 2 3 4	Producción Ficción II 1 2 3 4	Optativa 2 Integral 1 2 3 4	Optativa 6 Integral 1 2 3 4		
Dirección de actores I 1 2 3 4 5	Dirección de actores II 1 2 3 4 5	Edición 1 1 2 3 4	Edición 2 0 1 2 3 4	Edición 3 1 2 3 4	Edición 4 0 1 2 3 4	Optativa 3 Integral 1 2 3 4	Optativa 7 Integral 1 2 3 4	Proyecto terminal 0 1 2 3 4 5 6	
Arte y cultura I 4 5 6	Arte y cultura II 4 5 6	Sonido 1 1 2 3 4	Sonido 2 0 1 2 3 4	Sonido 3 1 2 3 4	Sonido 4 0 1 2 3 4	Optativa 4 Integral 1 2 3 4	Proyecto integrador I música aplicada en medios artísticos 0 1 2 3 4	Proyecto integrador II música aplicada en medios artísticos 0 1 2 3 4	
Fundamentos filosóficos 2 3 4	Filosofía y Cine 2 3 4	Antropología y Cine 2 3 4	Sociología y Cine 2 3 4	Psicología y Cine 2 3 4	Literatura y Cine 2 3 4	Música y Cine 2 3 4			
Narrativa ficcional 0 1 2	Narrativa mitológica 0 1 2	Texto dramático 0 1 2	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 3 4 5 6	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 3 4 5 6	Cine de autor 3 4 5	Gestión de proyectos 4 5 6	Normalidad y ética profesional 3 4 5		
	Inglés 5 2 3 4 5 6	Inglés 6 2 3 4 5 6	Inglés 7 2 3 4 5 6	Inglés 8 2 3 4 5 6	Técnicas de animación 2 3 4 5				

HT	19
HP	7
TH	25
CR	49

HT	18
HP	9
TH	27
CR	45

HT	13
HP	15
TH	28
CR	41

HT	14
HP	17
TH	31
CR	45

HT	15
HP	17
TH	32
CR	47

HT	10
HP	18
TH	28
CR	38

HT	10*
HP	1*
TH	10*
CR	38

HT	13*
HP	8*
TH	21*
CR	38

HT	4
HP	27
TH	31
CR	35

HT	-
HP	-
TH	-
CR	30

**SIMBOLOGIA**

HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Créditos

11 Líneas de selección →

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Integral

**PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Núcleo Básico cursar y acreditar 24 UA	55
	28
	79
	134
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 31 UA	48
	53
	107
	155
Núcleo Integral cursar y acreditar 7 UA + 1 Práctica Profesional	8
	35
	43
	51
Núcleo Integral acreditar 7 UA	8
	35
	43
	51

**TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Total del Núcleo Básico 24 UA para cubrir 134 créditos	
UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica
UA Optativas	7
UA a Acreditar	69 UA + 1 Actividad Académica
Créditos	400

Prácticas profesionales

30



## Licenciatura en Estudios Cinematográficos

### MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica Iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica Iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica Iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								


  
 Escuela de Artes Escénicas  
 SUB-DIRECCIÓN  
 ACADÉMICA