



PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL DE LA ASIGNATURA:

APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II

ACADEMIA:	Arte		
SEMESTRE:	Sexto	HORAS TEÓRICAS	1
CRÉDITOS	4	HORAS PRÁCTICAS	2
TIPO DE CURSO	Obligatorio	TOTAL DE HORAS:	3
ELABORÓ	Sara Ileana Silva Bernal Paola Ivonne Cruz Vázquez María Dolores Carmona Torres Manuel Ruíz Sánchez Gabriela García Castillo Ofelia Patiño Estrada Patricia Valdés Pérez Brisa Elizabeth Fuentes Rogel		

PLANTEL:
Vo.Bo.

VIGENCIA SEMESTRE 2018-A



PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA

Desarrollar un vínculo entre el arte y la capacidad creadora y de expresión de ideas del estudiante, por medio de la experimentación con las diversas técnicas plásticas y la aplicación de sus conocimientos en la elaboración de mensajes gráfico - plásticos.



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO I	Introducción a la plástica	Sesiones previstas	10
Propósito:	Conoce materiales y procesos para la aplicación de conceptos en representaciones bidimensionales y manejo de perspectiva, así como claroscuro.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
<p>1. Técnica.</p> <p>1.1. Soporte, pigmento, aglutinante, solvente, herramientas (efectos que se pueden lograr mediante la técnica).</p>	Identifica herramientas y materiales para aplicación de técnica.	Experimenta el manejo y aplicación de herramientas y materiales observando efectos que se pueden lograr.	Observa y comparte ideas de los resultados obtenidos.	<p>Humanidades</p> <p>Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Preguntas dirigidas • Expositivo • Taller • Aprendizaje orientado a proyectos (AOP) • Aprendizaje colaborativo (AC) • Investigación documental • Imágenes • Ilustraciones • Proyección de videos • Dibujo • Visitas a museos físicos o virtuales





<p>2. La bidimensión y la tridimensión. 2.1 Métodos para representaciones en tres dimensiones virtuales. 2.1.1 Perspectiva. 2.1.2 Claroscuro</p>	<p>Identifica y distingue la diferencia entre bidimensión y tridimensión. Reconoce los distintos métodos de representación en tres dimensiones virtuales. Identifica y comprende el tema de perspectiva, así como los diferentes tipos. Conoce generalidades sobre el manejo del claroscuro.</p>	<p>Representa la bidimensión y tridimensión en imágenes gráficas. Experimenta la representación en tres dimensiones virtual. Elabora dibujos básicos como ejemplo de perspectiva. Práctica sobre el manejo del claroscuro en un ejemplo gráfico.</p>	<p>Valora y aprecia la importancia del manejo de la bidimensión y tridimensionalidad en la elaboración de gráficos. Crea y escoge una representación en tres dimensiones virtual. Reflexiona sobre la importancia del manejo de perspectiva. Valora la importancia del manejo del claroscuro conjuntamente con la perspectiva.</p>	<p>Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. 11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>	<p>problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>	
--	--	--	--	---	---	--



<p>3. Encuadre, encaje y proporción.</p>	<p>Reconoce la diferencia entre encuadre, encaje y proporción.</p>	<p>Distingue el encuadre, encaje y proporción en ejemplos gráficos.</p>	<p>Utiliza el encuadre, encaje y proporción en la elaboración de una propuesta gráfica.</p>	<p>11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>	
<p>Desarrollo de proyecto</p>	<p>Fase 1. Indagación referencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar problema o situación relacionada con: Esta se aborda desde los referentes de varias asignaturas simultáneas, de acuerdo a la afinidad con la temática y los desempeños disciplinares, promoviendo que no existan dos proyectos iguales, al enfatizar aspectos o productos distintos. • Búsqueda de información. Se centra en la obtención de información utilizando los diversos recursos (libros, periódicos, revistas, Internet, bases de datos, entre otros) para delimitar el alcance del proyecto y la intervención de las asignaturas, así como el producto a realizar. 					



COMPETENCIAS GENERICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
1. Técnica.	3
PROPÓSITO:	
Identifica, experimenta, comparte ideas sobre herramientas y materiales en la aplicación de técnicas como medio de expresión y representación gráfica.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1.1. Soporte, pigmento, aglutinante, solvente, herramientas (efectos que se pueden lograr mediante la técnica).	Presentación de la asignatura, políticas del curso, actividades y criterios de evaluación.					
		Toma nota				
	Realiza una evaluación diagnóstica, a través de un cuestionario					
		Responde evaluación diagnóstica	Cuestionario resuelto	X		
	Clase magistral con material gráfico-visual: explica que es técnica, así como los conceptos y características de soporte, pigmento, aglutinante, solvente,					



herramientas y medios empleados en diversas técnicas.					
	Participa en plenaria, elabora apunte y lo complementa con información del libro de texto	Apunte	X		
Presentación del Proyecto: Introduce el desarrollo del proyecto integrador: <i>Introduce el desarrollo del proyecto y lo relaciona con la asignatura.</i>					
Retroalimenta la temática y vincula con el desarrollo del proyecto integrador.					
	Reflexiona sobre la importancia de conocer y reconocer la técnica en una obra artística.	Reflexión escrita			X

RECURSOS: Proyector, pintarrón, ilustraciones, plumones, block de dibujo, lápices de dibujo, hojas blancas, material es de diseño.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Internet, videos, tutoriales, material didáctico digital, Mimio teach.

AMBIENTES/ESCENARIOS: Sala de proyección, Sala audiovisual, Aula digital, Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.



7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.

11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

TEMA:

SESIONES PREVISTAS:

2. La bidimensión y la tridimensión.

4

PROPÓSITO:

Identifica, reconoce y representa los distintos métodos de representación en dos y tres dimensiones; así como el manejo del claroscuro en ejemplos gráficos.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.1 Métodos para representaciones en tres dimensiones virtuales. 2.1.1 Perspectiva. 2.1.2 Claroscuro	Indagación de conocimientos previos sobre bidimensión y tridimensión.					
		Participación activa	Exploración diagnóstica	X		
	Clase magistral con medios visuales: métodos, diferencias y tipos de representación bi y tridimensionales.					
	Clase magistral y Taller dirigido: tipos de perspectiva y elementos que la conforman elaboración de dibujos básicos como ejemplo de cada una (paralela, oblicua y aérea).					
		Taller Elaboración de ejercicios básicos de perspectiva (paralela, oblicua y aérea)..	Ejercicios resueltos básicos de perspectiva (paralela, oblicua y aérea).		X	
	Asesoría y retroalimentación de perspectiva					
	Taller dirigido: se retoman ejercicios de perspectiva y se practica el manejo de claroscuro como ejemplo gráfico.					
	Ejercicios y aplicación de claroscuro en perspectivas.	Ejercicios de claroscuro en perspectivas.		X		

RECURSOS: Proyector, pintarrón, ilustraciones, plumones, block de dibujo, lápices de dibujo, hojas blancas, material es de diseño.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA Internet, videos, tutoriales, material didáctico digital, Mimio teach.



AMBIENTES/ESCENARIOS: Sala de proyección, Sala audiovisual, Aula digital, Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>	<p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p>

TEMA:

3. Encuadre, encaje y proporción.

SESIONES PREVISTAS:

3

PROPÓSITO:

Reconoce y utiliza el encuadre, encaje y proporción en una propuesta gráfica.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3. Encuadre, encaje y proporción.	Clase magistral: con material visual explica características y diferencias entre encuadre, encaje y proporción					
		Realiza apunte e ilustra	Apunte ilustrado	X		
	Taller dirigido de encuadre, encaje y proporción, con modelos u objetos a modo de composición de un bodegón, con ayuda de un "marco-visor" (dos escuadras iguales e independientes, que servirá de ventana para ver el bodegón que se pretende dibujar). El encaje se reduce a formas					



sencillas geométricas de la estructura del modelo u objeto de acuerdo a medidas de proporción que se hayan tomado previamente.					
	Lámina de ejercicio de Encuadre, encaje y proporción, del taller dirigido.	Lámina de ejercicio de Encuadre, encaje y proporción.		X	
<p>Fase 1. Indagación referencial. Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual <i>Relaciona la temática de su proyecto con elementos gráficos seleccionando los que mejor lo representen al diseñar un logotipo. Propone el diseño de su logotipo.</i> Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROPUESTA Trazo bien realizado. Limpio y con calidad de entrega. • REFERENCIAS Los gráficos son representativos y da créditos al proyecto (producto o servicio) • INÉDITO Autoría propia • PERTINENCIA Los elementos gráficos aportan al proceso, para representarlo en las ilustraciones. • ENTREGA El logotipo refleja la temática general del proyecto (producto o servicio) 					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual <i>Propone el diseño de su logotipo para representarlo en dos dimensiones. De acuerdo a los criterios establecidos</i></p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual <i>Gráficos de la temática y propuesta de logotipo en dos dimensiones.</i></p>	X	X	X
<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo</p>					



<p>Selecciona el logotipo que mejor represente la temática.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • ENTREGA Trazo bien realizado. Limpio y con buena calidad. • REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica, perspectiva y claroscuro. • CREATIVIDAD / SLOGAN La representación se muestra original y el slogan es representativo del proyecto (producto o servicio) • DISEÑO Y COMPOSICIÓN Organizado, coherente y atractivo visualmente. • ARGUMENTACIÓN ESCRITA De manera clara y concisa. 					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Selecciona el logotipo que mejor represente la temática, para representarlo en tres dimensiones virtuales (perspectiva).</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Representación bidimensional del logotipo en tres dimensiones.</p>	X	X	X

RECURSOS: Proyector, pintarrón, ilustraciones, plumones, block de dibujo, lápices de dibujo, hojas blancas, material es de diseño.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Internet, videos, tutoriales, material didáctico digital, Mimio teach.

AMBIENTES/ESCENARIOS: Sala de proyección, Sala audiovisual, Aula digital, Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Cuestionario resuelto	CDB H 10, 11 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6, 7.2	X			X			Lista de cotejo
Apunte	CDB H 10, 11 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6, 7.2		X				X	Lista de cotejo
Reflexión escrita	CDB H 10, 11 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6, 7.2		X				X	Lista de cotejo
Exploración diagnóstica	CDB H 10, 11 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6, 7.2	X					X	Lista de cotejo
Ejercicios básicos de perspectiva (paralela, oblicua y aérea).	CDB H 10, 11 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6, 7.2		X		X			Lista de cotejo
Ejercicios de claroscuro en perspectivas.	CDB H 10, 11 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6, 7.2			X	X			Lista de cotejo
Apunte ilustrado	CDB H 10, 11 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6, 7.2		X			X		Lista de cotejo
Lámina de ejercicio de Encuadre, encaje y proporción.	CDB H 10, 11 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6, 7.2		X		X			Lista de cotejo
Trabajo individual Gráficos de la temática y propuesta de logotipo en dos dimensiones.	CDB H 10, 11 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6, 7.2			X	X			Rúbrica
Trabajo colaborativo Representación bidimensional del logotipo en tres dimensiones	CDB H 10, 11 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6, 7.2			X	X			Rúbrica

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Ejercicios de claroscuro en las perspectivas.	CDB H 10, 11 CDE H 4, 11	2	2.3, 4.1, 5.6, 7.2	3	5	X			Lista de cotejo





Avance de elaboración de proyecto:							
<p>Trabajo Individual. Gráficos de la temática y propuesta de logotipo en dos dimensiones.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROPUESTA Trazo bien realizado. Limpio y con calidad de entrega. • REFERENCIAS Los gráficos son representativos y da créditos al proyecto (producto o servicio) • INÉDITO Autoría propia • PERTINENCIA Los elementos gráficos aportan al proceso, para representarlo en las ilustraciones. • ENTREGA El logotipo refleja la temática general del proyecto (producto o servicio) 	CDB H 10, 11 CDE H 4, 11	5	2.3, 4.1, 5.6, 7.2	5	10	X	Rúbrica
<p>Trabajo colaborativo. Representación bidimensional del logotipo en tres dimensiones.</p> <p>CRITERIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ENTREGA Trazo bien realizado. Limpio y con buena calidad. • REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica, perspectiva y claroscuro. • CREATIVIDAD / SLOGAN La representación se muestra original y el slogan es representativo del proyecto (producto o servicio) • DISEÑO Y COMPOSICIÓN Organizado, coherente y atractivo visualmente. • ARGUMENTACIÓN ESCRITA De manera clara y concisa. 	CDB H 10, 11 CDE H 4, 11	5	2.3, 4.1, 5.6, 7.2	5	10	X	Rúbrica
Total					25		



APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II / RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA MÓDULO I

FASE 1. INVESTIGACIÓN REFERENCIAL / AVANCE: INDIVIDUAL / GRÁFICOS DE LA TEMÁTICA Y PROPUESTA DE LOGOTIPO EN DOS DIMENSIONES.					
Competencia (s) Disciplinar (es):					
Humanidades Básicas					
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.					
Extendidas					
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. 11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.					
Competencias generales:					
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.					
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.					
NOMBRE/ FIRMA DEL DOCENTE:			NOMBRE DEL ALUMNO:		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
			Cumple	No cumple	
1	PROPUESTA Trazo bien realizado. Limpio y con calidad de entrega.	2			
2	REFERENCIAS Los gráficos son representativos y da créditos al proyecto (producto o servicio)	2			
3	INÉDITO Autoría del autor.	2			
4	PERTINENCIA Los elementos gráficos aportan al proceso, para representarlo en las ilustraciones.	2			
5	ENTREGA El logotipo refleja la temática general del proyecto (producto o servicio)	2			
FECHA DE EVALUACIÓN:			CALIFICACIÓN:		



APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II/ RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA MÓDULO I

FASE 1. INVESTIGACIÓN REFERENCIAL / AVANCE: COLABORATIVO / REPRESENTACIÓN BIDIMENSIONAL DEL LOGOTIPO EN TRES DIMENSIONES					
<p>Competencia (s) Disciplinar (es): Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. 11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p> <p>Competencias genericas: 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>					
NOMBRE/ FIRMA DEL DOCENTE:			NOMBRE DEL ALUMNO:		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO 10	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
			cumple	No cumple	
1	PROPUESTA Trazo bien realizado. Limpio y con calidad de entrega.	2			
2	REPRESENTACIÓN Buen manejo de encuadre, encaje y proporción	4			
3	REPRESENTACIÓN Buen manejo de perspectiva (paralela, oblicua u aérea)	4			
FECHA DE EVALUACIÓN:			CALIFICACIÓN:		





CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO II	Práctica artística en dos dimensiones	Sesiones previstas	12
Propósito:	Utiliza diferentes materiales y aplica técnicas de dibujo y pintura para generar obras creativas bidimensionales.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. El dibujo 1.1. Lápiz, carboncillo, pluma o tinta. 1.2. Aplicación de ideas y conceptos en la técnica seleccionada.	Identifica las características de un dibujo, los materiales y herramientas que se emplean para su elaboración.	Elabora un dibujo, utilizando los materiales y técnicas apropiados.	Valora la importancia de la utilización de materiales, así como herramientas en la elaboración de diversos dibujos.	Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. Extendidas	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Preguntas dirigidas • Expositivo • Taller • Aprendizaje orientado a proyectos (AOP) • Aprendizaje colaborativo (AC) • Investigación documental • Imágenes • Ilustraciones • Proyección de videos • Visitas a museos físicos o virtuales • Dibujo • Pintura
2. La pintura 2.1. Técnicas secas: 2.1.1. Lápices de colores, pasteles. 2.1.2. Aplicación de ideas y conceptos en la técnica seleccionada 2.2. Técnicas aguadas: 2.2.1. Acuarela, gouache, acrílico, tinta china.	Diferencia entre dibujo y pintura. Identifica las características de un dibujo y los materiales y herramientas que se emplean para su elaboración.	Elabora una pintura, empleando tanto técnicas secas como aguadas.	Reconoce y valora a la pintura como medio de comunicación plástica.			





<p>2.2.2. Aplicación de ideas y conceptos en la técnica seleccionada.</p>				<p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>	
<p>Desarrollo de proyecto</p>	<p>Fase 2. Organización y planeación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación. Consiste en la organización del trabajo colegiado, donde se estipulan tiempos, actividades, medios, recursos a utilizar y desempeños disciplinares esperados en función a las competencias. • Diseño. Se realiza el diseño documental, de campo o experimental de acuerdo a la naturaleza del proyecto y la intervención de cada asignatura. 					

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- Extendidas**



<p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>	<p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>
---	--

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
1. El dibujo	4

PROPÓSITO:
Aprende a usar y aplicar las técnicas de dibujo en composiciones creativas bidimensionales, aplicando perspectiva y claroscuro.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
<p>1.1 Lápiz, carboncillo, pluma o tinta.</p> <p>1.2 Aplicación de ideas y conceptos en la técnica seleccionada.</p>	Realiza cuestionario acerca de los referentes de la técnica de dibujo para identificar conocimientos previos					
		Responde las preguntas por escrito o realiza la actividad de activación de identificación de conocimientos previos	Evaluación diagnóstica	X		
	Clase magistral: El dibujo. Elementos de las técnicas del dibujo a lápiz y carboncillo empleando apoyos visuales adecuados al tema.					
		Investigaciones de técnicas de dibujo a lápiz y carboncillo y lluvia de ideas	Investigación de técnicas de dibujo	X		
	Taller dirigido aplicando la perspectiva en diferentes bocetos.					
		Aplicación de perspectiva en diferentes bocetos.	Representación gráfica a lápiz y carboncillo, aplicando los elementos de la perspectiva		X	
	Clase magistral: Elementos de las técnicas del dibujo a pluma o tinta empleando apoyos visuales adecuados al tema					
	Investigación de técnicas de dibujo a pluma y tinta y lluvia de ideas	Investigación de técnicas de dibujo a pluma y tinta	X			



	Taller dirigido aplicando la técnica del claroscuro en creaciones originales en diferentes bocetos				
	Aplicación de claroscuro en representación gráfica	Representación gráfica a pluma o tinta, aplicando los elementos de claroscuro		X	
	Asesorías guiadas en la aplicación de las láminas				
	Elaboración de laminas	Láminas		X	

RECURSOS: Proyector, pintarrón, ilustraciones, plumones, block de dibujo, lápices de dibujo, hojas blancas, material es de diseño.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA Internet, videos, tutoriales, material didáctico digital, Mimio teach.

AMBIENTES/ESCENARIOS: Sala de proyección, Sala audiovisual, Aula digital, Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

TEMA:

SESIONES PREVISTAS:





2. La pintura	8
---------------	---

PROPÓSITO:

Aprende a usar y aplicar las técnicas de dibujo en composiciones creativas bidimensionales, aplicando perspectiva y claroscuro

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.1. Técnicas secas:	Clase magistral: La pintura. Elementos de las técnicas de la pintura. Técnicas secas y Técnicas aguadas empleando apoyos visuales adecuados al tema.					
2.1.1. Lápices de colores, pasteles.		Investiga y realiza cuadro sinóptico de las técnicas de pintura, sus soporte, aglutinante, solvente y herramientas tanto en técnicas secas como aguadas.	Cuadro sinóptico de las técnicas de pintura, sus soporte, aglutinante, solvente y herramientas tanto en técnicas secas como aguadas.	X		
2.1.2. Aplicación de ideas y conceptos en la técnica seleccionada	Fase 2. Organización y planeación Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Taller dirigido					
2.2. Técnicas aguadas:	Representación gráfica de dos ideas aplicadas al proyecto con técnicas a su elección. De lo cual elabora dos bocetos.					
2.2.1. Acuarela, gouache, acrílico, tinta china.	Criterios ENTREGA Trazo bien realizado. Limpio y con buena calidad.					
2.2.2. Aplicación de ideas y conceptos en la técnica seleccionada.	REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica, perspectiva y claroscuro. CREATIVIDAD La representación se muestra original. PERTINENCIA Los elementos gráficos tienen relación al proyecto.					



DESCRIPCIÓN ESCRITA De manera clara y concisa.					
	Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Elaboración de bocetos aplicando ambas técnicas en diferentes representaciones gráficas.	Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Dos bocetos aplicando ambas técnicas en diferentes representaciones gráficas	X	X	X
Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Taller dirigido Dirige la realización de un cartel utilizando las técnicas elegidas por el equipo. Criterios ENTREGA Trazo bien realizado. Limpio y con buena calidad. REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica, perspectiva y claroscuro. CREATIVIDAD / SLOGAN La representación se muestra original y el slogan es representativo del proyecto (producto o servicio) DISEÑO Y COMPOSICIÓN Organizado, coherente y atractivo visualmente. ARGUMENTACIÓN ESCRITA De manera clara y concisa.					
	Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Aplicación de técnica a su elección en la realización de un cartel publicitario siguiendo los lineamientos de la asignatura de <i>Desarrollo Emprendedor</i>	Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Cartel utilizando las técnicas elegidas por el equipo	X	X	X



RECURSOS:	Proyector, pintarrón, ilustraciones, plumones, block de dibujo, lápices de dibujo, hojas blancas, material es de diseño.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Internet, videos, tutoriales, material didáctico digital, Mimio teach.
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Sala de proyección, Sala audiovisual, Aula digital, Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PRODUCTOS PORTAFOLIO	Proceso de Evaluación								MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.3, 4.1, 7.2	X					X	Guía de observación
Investigación sobre “El Dibujo”	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.3, 4.1, 7.2		X			X		Lista de cotejo
Representación gráfica a lápiz y carboncillo, aplicando los elementos de la perspectiva	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.3, 4.1, 7.2			X	X			Lista de cotejo
Investigación sobre “La pintura” Cuadro sinóptico de las técnicas de pintura, sus soporte, aglutinante, solvente y herramientas tanto en técnicas secas como aguadas.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.3, 4.1, 7.2		X			X		Lista de cotejo
Representación gráfica a pluma o tinta, aplicando los elementos de claroscuro	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.3, 4.1, 7.2			X	X			Lista de cotejo
Trabajo individual Dos bocetos aplicando ambas técnicas en diferentes representaciones gráficas	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.3, 4.1, 7.2			X	X			Lista de cotejo
Trabajo colaborativo Cartel utilizando las técnicas elegidas por el equipo	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.3, 4.1, 7.2			X	X			Lista de cotejo

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Representación gráfica a lápiz y carboncillo, aplicando los elementos de la perspectiva	CDB H 10, 11 CDE H 4	1	2.1, 2.3, 4.1, 7.2	2	3	x			Lista de cotejo



Representación gráfica a pluma o tinta, aplicando los elementos de claroscuro	CDB H 10, 11 CDE H 4	1	2.1, 2.3, 4.1, 7.2	1	2	x			Lista de cotejo
Avance de elaboración de proyecto:									
<p>Trabajo Individual. Representación gráfica de dos ideas aplicadas al proyecto con técnicas a su elección.</p> <p>Criterios ENTREGA Trazo bien realizado. Limpio y con buena calidad. REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica, perspectiva y claroscuro. CREATIVIDAD La representación se muestra original. PERTINENCIA Los elementos gráficos tienen relación al proyecto. DESCRIPCIÓN ESCRITA De manera clara y concisa.</p>	CDB H 10, 11 CDE H 4	5	2.1, 2.3, 4.1, 7.2	5	10	x			Rúbrica
<p>Trabajo colaborativo. Realiza cartel utilizando las técnicas elegidas por el equipo.</p> <p>Criterios ENTREGA Trazo bien realizado. Limpio y con buena calidad. REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica, perspectiva y claroscuro. CREATIVIDAD / SLOGAN La representación se muestra original y el slogan es representativo del proyecto (producto o servicio) DISEÑO Y COMPOSICIÓN Organizado, coherente y atractivo visualmente. ARGUMENTACIÓN ESCRITA De manera clara y concisa.</p>	CDB H 10, 11 CDE H 4	2	2.1, 2.3, 4.1, 7.2	8	10	x			Rúbrica
				Total	25				



ELEMENTOS PARA EL PRIMER EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito	30	10	10	50

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO	40%
PORTAFOLIO	10%
EXAMEN	50%
Total	100%

APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II / RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA MÓDULO 2

FASE 2. ORGANIZACIÓN Y PLANEACIÓN / AVANCE: INDIVIDUAL / REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE DOS IDEAS APLICADAS A SU PROYECTO CON TÉCNICAS A SU ELECCIÓN.

Competencia (s) Disciplinar (es):

Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones. **12.** Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. **Extendidas 4.** Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

Competencias genéricas:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. **2.1** Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. **2.3** Participa en prácticas relacionadas con el arte. **4.** Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. **4.1** Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. **7.** Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. **7.2** Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.

NOMBRE/ FIRMA DEL DOCENTE:		NOMBRE DEL ALUMNO:			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO 10	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
			cumple	No cumple	
1	ENTREGA Trazo bien realizado. Limpio y con buena calidad.	2			
2	REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica, perspectiva y claroscuro.	2			
3	CREATIVIDAD La representación se muestra original.	2			



4	PERTINENCIA Los elementos gráficos tienen relación al proyecto.	2			
5	DESCRIPCIÓN ESCRITA De manera clara y concisa.	2			
FECHA DE EVALUACIÓN:				CALIFICACIÓN:	

APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II / RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA MÓDULO 2

FASE 2. ORGANIZACIÓN Y PLANEACIÓN / AVANCE: COLABORATIVO / CARTEL UTILIZANDO LAS TÉCNICAS ELEGIDAS POR EL EQUIPO.						
Competencia (s) Disciplinar (es):						
Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones. 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.						
Competencias genéricas:						
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.						
NOMBRE/ FIRMA DEL DOCENTE:			NOMBRE DEL ALUMNO:			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			VALOR ASIGNADO 10	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
				cumple	No cumple	
1	ENTREGA Trazo bien realizado. Limpio y con buena calidad.		2			
2	REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica, perspectiva y claroscuro.		2			
3	CREATIVIDAD / SLOGAN La representación se muestra original y el slogan es representativo del proyecto (producto o servicio)		2			
4	DISEÑO Y COMPOSICIÓN Organizado, coherente y atractivo visualmente.		2			
5	ARGUMENTACIÓN ESCRITA De manera clara y concisa.		2			
FECHA DE EVALUACIÓN				CALIFICACIÓN:		





CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO III	De la bidimensión a la tridimensión	Sesiones previstas	8
Propósito:	Expresa emociones y sentimientos mediante la aplicación de técnicas tridimensionales haciendo uso de su capacidad creativa.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. El collage 1.1. Definición, características.	Identifica el concepto de <i>collage</i> , así como sus precursores y características.	Aplica el concepto <i>collage</i> en un proyecto creativo.	Coopera responsablemente en el reciclaje, reutilización y reuso de materiales.	Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Preguntas dirigidas • Expositivo • Taller • Aprendizaje orientado a proyectos (AOP) • Aprendizaje colaborativo (AC) • Investigación documental • Imágenes • Ilustraciones • Proyección de videos • Visitas a museos físicos o virtuales • Dibujo • Collage • Escultura
2. La escultura 2.1. Introducción a las técnicas de escultura. 2.2. Aplicación de ideas y conceptos en escultura.	Identifica materiales, herramientas y procedimientos en las técnicas de escultura.	Elabora una escultura aplicando el proceso, con herramientas y materiales de reuso a su alcance.	Asocia la sensibilidad reflejada en su escultura valorando la responsabilidad ecológica.			





				<p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar</p>	
--	--	--	--	---	---	--



					<p>un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p>10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>
Desarrollo de proyecto	<p>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización del proyecto. Se lleva a cabo la implementación de lo establecido en el diseño y de acuerdo a los criterios de logro establecidos. • Entrega de producto. Se integran los subproductos de las asignaturas para integrar el proyecto integrador. 				

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p>



4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
 10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Extendidas

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
1. El collage	4

PROPÓSITO:
 Aplica el concepto de collage en una composición que exprese o comunique una idea.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1. El collage 1.1. Definición, características.	Realiza cuestionario acerca de los referentes a collage para identificar conocimientos previos					
		Responde las preguntas por escrito o realiza la actividad de activación de identificación de conocimientos previos	Evaluación diagnóstica	X		
	Presentación multimedia de ejemplos de collage, explicando cuales son las características generales					
		Preguntas para complementar apunte.	Apunte	X		



	Aclara dudas y recupera información dada por los estudiantes				
	Plantea la realización de un collage individual con un tema a elección del grupo				
	Realiza un collage que incluya recortes, material para texturizar y por lo menos un elemento en tercera dimensión así como su fundamento por escrito en la parte posterior.	Collage con fundamentación		X	
	Dirige la exposición de collage seleccionados frente al grupo				
	Explica su collage frente al grupo (en caso de haber sido seleccionado) o realiza preguntas con respecto al collage presentado				

RECURSOS: Proyector, pintarrón, ilustraciones, plumones, block de dibujo, lápices de dibujo, hojas blancas, material es de diseño.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Internet, videos, tutoriales, material didáctico digital, Mimio teach.

AMBIENTES/ESCENARIOS: Sala de proyección, Sala audiovisual, Aula digital, Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
 - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
 - 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

Humanidades Básicas

- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.



- | | |
|---|---|
| <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p>10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p> | <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> |
|---|---|

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
2. La escultura	4
PROPÓSITO:	
Realiza un ensayo de un modelo básico en tres dimensiones reales, empleando una técnica escultórica de fácil procedimiento.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.1. Introducción a las técnicas de escultura.	Preguntas dirigidas acerca de los conocimientos del término escultura, tipos de escultura y procedimientos para su realización					
		Realiza un esquema ilustrado de los tipos de escultura	Esquema ilustrado	X		



<p>2.2. Aplicación de ideas y conceptos en escultura.</p>	<p>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Selecciona y asigna, un método de escultura a cada integrante del equipo para la realización de una letra o símbolo de su logotipo Elabora la Letra o símbolo de su logotipo Criterios ENTREGA Modelado realizado. Limpio y con buena calidad. REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica. Pieza conformativa del “todo” TAMAÑO/PROPORCIÓN Es el ideal para formar parte de su proyecto final. COMPOSICIÓN Color, forma, medida, textura da cuenta de ser una parte del todo.</p>				
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Realiza una letra o símbolo del logotipo de equipo (debe organizarse previamente en equipo, para acordar las medidas de la letra, uso de colores y textura)</p>		<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Letra o símbolo de su logotipo</p>	X	X
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Revisa los avances individuales y Coordina el armado del logotipo, Realiza el logotipo completo en 3d con argumentación Criterios ENTREGA</p>				



<p>Modelo bien realizado. Limpio y con buena calidad.</p> <p>REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica en su totalidad</p> <p>DISEÑO Y COMPOSICIÓN Ensamblado, coherente y atractivo visualmente.</p> <p>ARGUMENTACIÓN ESCRITA De manera clara y concisa.</p> <p>OBJETIVO Y PROPÓSITO Cumple las expectativas del proyecto final.</p>					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Arma el logotipo con las partes que corresponde a cada integrante del equipo</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Logotipo completo en 3d con argumentación</p>	X	X	X
<p>Revisa y realiza observaciones de los trabajos presentados, modera la presentación de los logotipos frente al grupo</p>					
	<p>Explica los procesos empleados para la realización de su logotipo y las dificultades que encontraron.</p>				

RECURSOS: Proyector, pintarrón, ilustraciones, plumones, block de dibujo, lápices de dibujo, hojas blancas, material es de diseño.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Internet, videos, tutoriales, material didáctico digital, Mimio teach.

AMBIENTES/ESCENARIOS: Sala de proyección, Sala audiovisual, Aula digital, Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3	X					X	Guía de observación
Apunte	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3		X				X	Lista de cotejo
Collage con fundamentación	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3			X	X			Rúbrica
Esquema ilustrado	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3		X			X		Lista de cotejo
Trabajo individual Letra o símbolo de su logotipo	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3			X	X			Rúbrica
Trabajo colaborativo Logotipo completo en 3d con argumentación	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3			X	X			Rúbrica

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Collage con fundamentación	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4	2	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3	3	5	X			Lista de cotejo
Avance de elaboración de proyecto:									
Trabajo Individual. Selecciona y asigna, un método de escultura a cada integrante del equipo para la realización de una letra o símbolo de su logotipo Elabora la Letra o símbolo de su logotipo Criterios ENTREGA Modelado realizado. Limpio y con buena calidad. REPRESENTACIÓN	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4	7	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 10.3	8	15	X			Rúbrica



<p>Buen manejo de técnica. Pieza conformativa del “todo” TAMAÑO/PROPORCIÓN Es el ideal para formar parte de su proyecto final. COMPOSICIÓN Color, forma, medida, textura da cuenta de ser una parte del todo.</p>									
<p>Trabajo colaborativo. Logotipo completo en 3d con argumentación. Criterios ENTREGA Modelo bien realizado. Limpio y con buena calidad. REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica en su totalidad DISEÑO Y COMPOSICIÓN Ensamblado, coherente y atractivo visualmente. ARGUMENTACIÓN ESCRITA De manera clara y concisa. OBJETIVO Y PROPÓSITO Cumple las expectativas del proyecto final.</p>	<p>CDB H 10, 11, 16 CDE H 4</p>	<p>2</p>	<p>2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3</p>	<p>3</p>	<p>5</p>	<p>X</p>			<p>Rúbrica</p>
Total					25				



APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II / RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA MÓDULO 3

FASE 3. INTEGRACIÓN DE INFORMACIÓN Y ELABORACIÓN DEL PRODUCTO / AVANCE: INDIVIDUAL / LETRA O SÍMBOLO DE SU LOGOTIPO EN 3D

Competencia (s) Disciplinar (es):
Humanidades Básicas: 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
Extendidas: 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
Competencia Genérica:
 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. 10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

NOMBRE/ FIRMA DEL DOCENTE:		NOMBRE DEL ALUMNO:			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO 10	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
			cumple	No cumple	
1	ENTREGA Modelado realizado. Limpio y con buena calidad.	2			
2	REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica. Pieza conformativa del "todo"	4			
3	TAMAÑO/PROPORCIÓN Es el ideal para formar parte de su proyecto final.	2			
4	COMPOSICIÓN Color, forma, medida, textura da cuenta de ser una parte del todo.	2			
FECHA DE EVALUACIÓN:			CALIFICACIÓN:		



APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II / RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA MÓDULO 3

FASE 3. INTEGRACIÓN DE INFORMACIÓN Y ELABORACIÓN DEL PRODUCTO / AVANCE: COLABORATIVO / LOGOTIPO COMPLETO EN 3D

Competencia (s) Disciplinar (es):

Humanidades Básicas: 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Extendidas: 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. 11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

Competencia Genérica:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. 10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

NOMBRE/ FIRMA DEL DOCENTE:

NOMBRE DEL ALUMNO:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO 10	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
		cumple	No cumple	
1 ENTREGA Modelo bien realizado. Limpio y con buena calidad.	2			
2 REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica en su totalidad	2			
3 DISEÑO Y COMPOSICIÓN Ensamblado, coherente y atractivo visualmente.	2			
4 ARGUMENTACIÓN ESCRITA De manera clara y concisa.	2			
5 OBJETIVO Y PROPÓSITO Cumple las expectativas del proyecto final.	2			
FECHA DE EVALUACIÓN:			CALIFICACIÓN:	



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO IV	Arte contemporáneo	Sesiones previstas	10
Propósito:	Aplica y participa en nuevos géneros de expresión artística, para interpretar diferentes situaciones de su contexto e integrar conocimientos adquiridos.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. Fotografía 1.1. Planos fotográficos. 1.2. Tipos de fotografía.	Identifica la fotografía como medio de expresión.	Aplica conceptos de composición y manejo de planos fotográficos en diferentes tomas fotográficas.	Crea y valora la fotografía como posibilidad de expresión artística.	Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios,	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Preguntas dirigidas • Expositivo • Taller • Aprendizaje orientado a proyectos (AOP) • Aprendizaje colaborativo (AC) • Investigación documental • Imágenes • Ilustraciones • Proyección de videos • Visitas a museos físicos o virtuales • Dibujo • Fotografía • Manifestación artística: Land art, performance,



				<p>entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>	<p>códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>fluxus, arte urbano.</p>
--	--	--	--	--	--	-----------------------------



					<p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p>10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>
<p>2 El arte conceptual</p> <p>2.1.- Concepto.</p> <p>2.2.-Origen y características.</p> <p>2.3.- Manifestaciones de carácter conceptual</p> <p>2.3.1.- Instalación</p> <p>2.3.1.1.- <i>Land Art</i></p> <p>2.3.2 Arte objeto</p> <p>2.3.3.- <i>Performance</i></p> <p>2.3.3.1.- <i>Happening</i></p> <p>2.3.3.2.- <i>Flashmob</i></p>	<p>Explica el significado de "Arte conceptual" e identifica sus orígenes, características y sus diversas manifestaciones</p>	<p>Analiza el contexto sociocultural en el que se origina el "Arte conceptual".</p>	<p>Reflexiona sobre el concepto y compara con su entorno social la ausencia o presencia del "Arte Conceptual."</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios,</p>





<p>2.3.3.3.- <i>Body Art</i> 2.3.4.- <i>Fluxus</i> 2.3.5.- Fotografía conceptual</p>				<p>consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. 11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>	<p>códigos y herramientas apropiados. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. 10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>
<p>3. Arte Urbano</p>	<p>Distingue las características del Arte Urbano como medio de comunicación.</p>	<p>Relaciona las características del Arte urbano con su cultura, entorno y contexto social.</p>	<p>Expresa con libertad y respeto su opinión acerca de éste género artístico.</p>	<p>Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de</p>





				<p>manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>	<p>ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p>	
--	--	--	--	---	---	--



					<p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p>10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>	
Desarrollo de proyecto	<p>Fase 4. Entrega y Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none">• Evaluación. Formativa: Constante evaluación durante su desarrollo y elaboración. Sumativa: como proceso y producto terminado, de acuerdo a los criterios de cada disciplina determinando el nivel de logro de la competencia.• Difusión del resultado. Compartir el producto obtenido con la comunidad escolar.					



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
 - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
 - 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
 - 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
 - 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 - 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
 - 10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Básicas**
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
 - 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
 - 11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

TEMA:

1. Fotografía

SESIONES PREVISTAS:

3

PROPÓSITO:

Aplica la fotografía como género de expresión gráfica experimentando los diferentes plaos y tipos de fotografía para generar tomas fotográficas con mejor calidad, composición y concepto.

SUBTEMA

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PRODUCTOS

ÉNFASIS DEL PRODUCTO



		CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1.1. Planos fotográficos. 1.2. Tipos de fotografía		Cuestionario diagnóstico en clase					
			Respuestas espontáneas y activas	Exploracion de conocimientos previos	X		
		Clase Magistral sobre planos fotográficos ejemplificando con imágenes. Se sugiere apoyar clase con Video de planos fotográficos.					
			Retoman apunte	Apunte	X		
		Ejercicio de imaginación con temas de planos fotográficos basado en el libro. Solicita al alumno revistas de su agrado y/o descargar fotografías de internet.					
			Identifica en las fotografías los tipos de planos con que han sido tomadas e ilustra el apunte mediante una infografía.	Infografía en apunte		X	
		Clase Magistral sobre tipos de fotografías ejemplificando con imágenes (Material didáctico de tipos de fotografía) y se ubican en equipos (estrategia del docente)					
			Comparten, comparan e identifican temáticas para realizar trabajo escrito.	Infografía de tipos de fotografía argumentado con los tipos de planos.		X	
		Enfocado a la fotografía publicitaria se retoma el proyecto integrador. Solicitar ejercicios de tomas fotográficas a su producto, bien o servicio					
		Retomando los planos fotográficos y los tipos de fotografía, realizan al menos 5 tomas fotográficas a su producto, bien o servicio para retomarlas posteriormente en su proyecto integrador.	3 fotografías de su producto, bien o servicio		X		

RECURSOS: Proyector, pintarrón, ilustraciones, plumones, block de dibujo, lápices de dibujo, hojas blancas, material es de diseño.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA Internet, videos, tutoriales, material didáctico digital, Mimio teach.



AMBIENTES/ESCENARIOS: Sala de proyección, Sala audiovisual, Aula digital, Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p>10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
2. El arte conceptual	4
PROPÓSITO:	
Analiza el concepto de arte conceptual, origen y características principales, identifica la presencia o ausencia en su contexto y comparte expresiones artísticas reconstruyendo su identidad.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.1.- Concepto.	Clase Magistral sobre concepto, origen y características.					



<p>2.2.-Origen y características. 2.3.- Manifestaciones de carácter conceptual 2.3.1.- Instalación</p>	<p>Preguntas aleatorias sobre la identificación de este tipo de arte en su vida cotidiana, con apoyo de imágenes o videos sugeridos en el libro. Solicita identifiquen el concepto de su producto, bien o servicio respondiendo a los cuestionamientos ¿Cuál es el ícono? ¿Cómo lograrías darle un concepto a la publicidad de tu producto, bien o servicio?</p>				
<p>2.3.1.1.- Land Art</p>		<p>Retoman apunte en su cuaderno</p>	<p>Apunte</p>	<p>X</p>	
<p>2.3.2 Arte objeto 2.3.3.- Performance</p>	<p>Proyección de las diferentes manifestaciones de carácter conceptual. Imágenes y/o videos Debate para reflexionar sobre la funcion del arte contemporaneo.</p>				
<p>2.3.3.1.- Happening 2.3.3.2.- Flashmob</p>		<p>Identifican presencia o ausencia en su contexto, así como fundamentar su postura frente al tema.</p>	<p>Apunte de cuestionamiento y fundamentación.</p>	<p>X</p>	
<p>2.3.3.3.- Body Art 2.3.4.- Fluxus 2.3.5.- Fotografía conceptual</p>	<p>Describe cada una de las manifestaciones de arte conceptual. Enfoque en performance y sus variantes: Happening, Flashmob y body art. Enfatiza en comparación y características para enfocar su proyecto integrador.</p>				
	<p>Fase 4. Entrega y evaluación. Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Trabaja propuestas de body paint y performance según el concepto de su producto, bien o servicio tomando en cuenta sus respuestas a inicio de tema ¿Cuál es el ícono? ¿Cómo lograrías darle un concepto a la publicidad de tu producto, bien o servicio? Solicita elabore una infografía.</p>				



<p>Solicita elaboren a nivel boceto un story board (6 a 10)</p> <p>CRITERIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ENTREGA Propuesta bien realizada. Limpio y con buena calidad. • IDEA Coherente y relacionada a la ide principal del proyecto. • CREATIVIDAD La propuesta se muestra original. <p>CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO</p>					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Trabaja propuestas de body paint y performance según el concepto de su producto, bien o servicio tomando en cuenta sus respuestas a inicio de tema ¿Cuál es el ícono? ¿Cómo lograrías darle un concepto a la publicidad de tu producto, bien o servicio? Y Elaboren a nivel boceto un story board (9 a 12 cuadros)</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Boceto a color de story board (6 a 10 cuadros)</p>	X	X	X
<p>Fase 4. Entrega y evaluación. Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo</p> <p>a. En equipo se solicita un storyboard “comercial” ya sea fotográfico y/o ilustrado recreando el comercial de su producto, bien o servicio para la entrega de performance y body art.</p> <p>Criterios ENTREGA Propuesta bien realizada. Limpio y con buena calidad. IDEA</p>					



<p>Coherente y relacionada a la ide principal del proyecto. CREATIVIDAD La propuesta se muestra original. CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO</p>					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Se elige o complementa la mejor idea resultado del trabajo individual y desarrollan el storyboard final ya sea fotográfico y/o ilustrado</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Storyboard tamaño doble carta ya sea fotográfico o ilustrado.</p>	X	X	X
<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo b. Grabación de performance / body art con argumentación CRITERIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ENTREGA Propuesta bien realizada. Limpio y con buena calidad. • ORDEN Y ORGANIZACIÓN Distribuye las imágenes de acuerdo a las escenas • DISEÑO La representación se muestra original y el slogan forma parte del proyecto (producto o servicio) • ORTOGRAFÍA, LIMPIEZA, CALIDAD DE ENTREGA Buen manejo de técnica que da cuenta de lo aprendido en el curso. <p>CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO b. Grabación de performance-body art CRITERIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ORDEN Y ORGANIZACIÓN Se muestra preparado • COMPOSICIÓN 					



<p>La representación se muestra original, contiene el slogan ya que forma parte del proyecto (producto o servicio) así como el logotipo trabajado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO • ENTREGA <p>En cd con musicalización. Portada del equipo y evidencias a manera de documental.</p>					
<p>Taller dirigido</p>					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Argumentación, aplicación y presentación del performance - body art de sarrollado en su storyboard</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo b. Grabación de performance-body art</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>

RECURSOS: Proyector, pintarron, ilustraciones, plumones, block de dibujo, lápices de dibujo, hojas blancas, material es de diseño.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Internet, videos, tutoriales, material didáctico digital, Mimio teach.

AMBIENTES/ESCENARIOS: Sala de proyección, Sala audiovisual, Aula digital, Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
 - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
 - 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Básicas**
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.



4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
 10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Extendidas

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
3. Arte Urbano	3
PROPÓSITO:	
Distingue las características el arte urbano, como genero de expresión	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3. Arte Urbano	Clase Magistral sobre concepto, origen y características.					
		Recuperan información en su cuaderno	Apunte	X		
	Preguntas aleatorias de cómo relaciona el arte urbano con el contexto social, con apoyo de imágenes y videos. Identificar si el producto bien o servicio se puede incorporar al arte urbano.					
		Participación de manera activa en equipo				



<p>Proyección del arte urbano como medio de comunicación y su desarrollo en este tiempo actual. Se sugiere hacer la comparativa entre graffiti, street art y muralismo vs muralismo contemporáneo – escultórico como se aborda en el libro.</p>					
<p>En equipo analizar el Arte Urbano vs Comercial</p>					
	<p>Tabla comparativa y analizan emitiendo una argumentación sobre la aplicación de conceptos vistos en el módulo con respecto al tema conceptual y fundamenta.</p>	<p>Argumentación sobre la aplicación de conceptos vistos en el módulo con respecto al tema conceptual.</p>			<p>X</p>

RECURSOS: Proyector, pintarrón, ilustraciones, plumones, block de dibujo, lápices de dibujo, hojas blancas, material es de diseño.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Internet, videos, tutoriales, material didáctico digital, Mimio teach.

AMBIENTES/ESCENARIOS: Sala de proyección, Sala audiovisual, Aula digital, Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



PRODUCTOS PORTAFOLIO	Proceso de Evaluación								
	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4, 11	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3	X					X	Guía de observación
Apunte	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4, 11	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3		X				X	Lista de cotejo
Infografía en apunte				X			X		Lista de cotejo
Infografía de tipos de fotografía argumentado con los tipos de planos.	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4, 11	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3		X			X		Lista de cotejo
3 fotografías de su producto, bien o servicio	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4, 11	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3			X	X			Lista de cotejo
Apunte de cuestionamiento y fundamentación	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4, 11	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3		X			X		Lista de cotejo
Trabajo Individual. Boceto a color de story board (6 a 10 cuadros)	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4, 11	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3			X	X			Rúbrica
Trabajo colaborativo. a. Storyboard tamaño doble carta ya sea fotográfico o ilustrado. b. Grabación de performance-body art	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4, 11	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3			X	X			Rúbrica
Argumentación sobre la aplicación de conceptos vistos en el módulo con respecto al tema conceptual.	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4, 11	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3		X				X	Lista de cotejo



AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
3 fotografías de su producto, bien o servicio	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4, 11	2	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3	3	5	X			Lista de cotejo
Avance de elaboración de proyecto:									
Trabajo Individual. Boceto a color de story board (6 a 10 cuadros)	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4, 11	4	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 10.3	4	8	X			Rúbrica
Trabajo colaborativo. a. Storyboard tamaño doble carta ya sea fotográfico o ilustrado. Criterios ENTREGA Propuesta bien realizada. Limpio y con buena calidad. IDEA Coherente y relacionada a la ide principal del proyecto. CREATIVIDAD La propuesta se muestra original. CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO	CDB H 10, 11, 16 CDE H 4, 11	2	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3	3	5	X			Rúbrica
Trabajo colaborativo. b. Grabación de performance-body art Criterios ENTREGA Propuesta bien realizada. Limpio y con buena calidad. ORDEN Y ORGANIZACIÓN Distribuye las imágenes de acuerdo a las escenas DISEÑO La representación se muestra original y el slogan forma parte del proyecto (producto o servicio) ORTOGRAFÍA, LIMPIEZA, CALIDAD DE ENTREGA Buen manejo de técnica que da cuenta de lo aprendido en el curso. CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO En cd con la música y portada del equipo		3	2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 5.6, 7.2, 8.1, 10.3	4	7	X			Rúbrica
Total					25				



ELEMENTOS PARA EL SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito	10	20	20	50

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO	40%
PORTAFOLIO	10%
EXAMEN ESCRITO	50%
EXAMEN PRÁCTICO	
Total	100%



APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II / RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA MÓDULO 4

FASE 4. ENTREGA Y EVALUACIÓN / AVANCE: INDIVIDUAL/ PROPUESTA GRÁFICA DE BODY PAINT Y PERFORMNACE (INFOGRAFÍA)						
Competencia (s) Disciplinar (es):						
<p>Humanidades Básicas: 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p>Extendidas: 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. 11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>						
Competencia Genérica:						
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. 10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>						
NOMBRE/ FIRMA DEL DOCENTE:			NOMBRE DEL ALUMNO:			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			VALOR ASIGNADO 5	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
				cumple	No cumple	
1	ENTREGA Propuesta bien realizada. Limpio y con buena calidad.		1			
2	IDEA Coherente y relacionada a la ide principal del proyecto.		2			
3	CREATIVIDAD La propuesta se muestra original.		1			
4	CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO		1			
FECHA DE EVALUACIÓN:				CALIFICACIÓN:		





APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II / RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA MÓDULO 4

FASE 4. ENTREGA Y EVALUACIÓN / AVANCE: COLABORATIVO / STORYBOARD “COMERCIAL”

Competencia (s) Disciplinar (es):

Humanidades Básicas: 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. **11.** Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Extendidas: 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. **11.** Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

Competencia Genérica:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. **2.1** Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. **2.2** Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. **2.3** Participa en prácticas relacionadas con el arte. **4.** Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. **4.1** Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. **5.** Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. **5.6** Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. **7.** Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. **7.2** Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. **8.** Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. **8.1** Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. **10.** Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. **10.3** Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

NOMBRE/ FIRMA DEL DOCENTE:

NOMBRE DEL ALUMNO:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO .5	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
			cumple	No cumple	
1	ENTREGA Propuesta bien realizada. Limpio y con buena calidad.	1			
2	ORDEN Y ORGANIZACIÓN Distribuye las imágenes de acuerdo a las escenas	1			
3	DISEÑO La representación se muestra original y el slogan forma parte del proyecto (producto o servicio)	1			
4	ORTOGRAFÍA, LIMPIEZA, CALIDAD DE ENTREGA Buen manejo de técnica que da cuenta de lo aprendido en el curso.	1			



5	CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO	1		
FECHA DE EVALUACIÓN:			CALIFICACIÓN:	

APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II / RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA MÓDULO 4

FASE 4. ENTREGA Y EVALUACIÓN / AVANCE: COLABORATIVO / GRABACIÓN “PERFORMANCE-BODY ART”

Competencia (s) Disciplinar (es):
Humanidades Básicas: 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. **11.** Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
Extendidas: 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. **11.** Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

Competencia Genérica:
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. **2.1** Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. **2.2** Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. **2.3** Participa en prácticas relacionadas con el arte. **4.** Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. **4.1** Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. **5.** Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. **5.6** Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. **7.** Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. **7.2** Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. **8.** Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. **8.1** Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. **10.** Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. **10.3** Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

NOMBRE/ FIRMA DEL DOCENTE:		NOMBRE DEL ALUMNO:		
-----------------------------------	--	---------------------------	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO 10	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
		cumple	No cumple	
1 ORDEN Y ORGANIZACIÓN Se muestra preparado	2			
2 COMPOSICIÓN	4			



	La representación se muestra original, contiene el slogan ya que forma parte del proyecto (producto o servicio) así como el logotipo trabajado.				
3	CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO	2			
4	ENTREGA En cd con la música y portada del equipo	2			
FECHA DE EVALUACIÓN:				CALIFICACIÓN:	

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO: Desarrolla dos desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria.	50%
EXAMEN	50%
Total	100%

EVALUACIÓN A TÍTULO DE SUFICIENCIA

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO: Desarrolla tres desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria.	50%
EXAMEN	50%
Total	100%



Fuentes
BÁSICA
<ul style="list-style-type: none">Fuentes Rogel, B. E. et al. (2018). Libro de texto de Apreciación y Expresión del Arte II. Editado por UAEM: México. ISBN 9786074229042
COMPLEMENTARIA
<ul style="list-style-type: none">Acha, J. (2007). Expresión y apreciaciones artísticas, artes plásticas, México: Trillas.
MESOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none">www.grao.com/...educacion.../algunas-posibilidades-didacticas-del-arte-c..https://sites.google.com/site/villamartulcanaza/http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/dibujo/dibujo0.htmLa educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento.https://books.google.com.mx/books/about/La_educación_visual_y_plástica_hoy.html?hl=es&id=4NbEtUUSXR8C&redir_esc=yhttp://repositorial.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1901/1/teoria-del-color.pdfTatarkiewicz, Władysław (2000). Historia de la estética I. La estética antigua. Akal, Madrid. ISBN 84-7600-240-8.http://www.enfocarte.com/4.24/pensamiento3.htmlUso de bases de datos disponibles para la asignatura en: http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php Por ejemplo: BiblioMedia, Redalyc, entre otros. <p>Nota: Las páginas se revisarán periódicamente para validar la vigencia de las ligas.</p>
BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none">Gauchat, M. G. (1998). <i>“De objetos”</i>. consejo editorial: México.Arnheim, R. (1993). <i>Consideraciones sobre la Educación Artística</i>. Paidós Iberica: Barcelona, España.Fontcuberta, J. (2003), <i>“Estética Fotográfica”</i>, Editorial Gustavo Gili: BarcelonaHodge (2012) 50 cosas que hay que saber sobre arte, Ariel: InglaterraPérez García (2013) Apreciación del arte. Libro de texto basado en competencias. Editado por UAEM: México.Plazy (2001) Historia del arte en imágenes. Nerea: FranciaRudolf Arnheim (1957): <i>“Arte y Percepción Visual”</i>, Psicología de la Visión Creadora, Eudeba Edic. 1962Susana Emanuel (2001), Et. al. Culturas y Estéticas Contemporáneas. México. Macchi. Pág.13.Valdés de Martínez, Sara Carmen (1998). Introducción al arte. Libros del ARRAYÁN. México, Segunda reimpresión, 1998. Pág.11Villafañe, J. (2006). Introducción a la Teoría de la Imagen: Ediciones PirámideWong W. (1979). Fundamentos del diseño: GGº Diseño



PROCESO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO INTEGRADOR DE 6° SEMESTRE. CBU 2015
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II

Eje: Desarrollo Emprendedor

<p>Proyecto Integrador: “Joven emprendedor UAEMEX” Proyecto de asignatura: Performance promocional de imagen y proyección visual</p>	
<p>Fase 1. Investigación referencial. Definición tema</p>	
<p>COMPETENCIAS GENERICAS 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>	<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. 11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>
<p>Módulo 1</p> <p>Introducción a la plástica</p>	<p>1. Técnica. 1.1 Soporte, pigmento, aglutinante, solvente, herramientas (efectos que se pueden lograr mediante la técnica). 2. La bidimensión y la tridimensión. 2.1 Métodos para representaciones en tres dimensiones virtuales. 2.1.1 Perspectiva. 2.1.2 Claroscuro 3. Encuadre, encaje y proporción.</p>
	<p>Trabajo individual Gráficos de la temática y propuesta de logotipo en dos dimensiones. Criterios PROPUESTA Trazo bien realizado. Limpio y con calidad de entrega. REFERENCIAS Los gráficos son representativos y da créditos al proyecto (producto o servicio) INÉDITO Autoría del autor. PERTINENCIA Los elementos gráficos aportan al proceso, para representarlo en las ilustraciones. ENTREGA El logotipo refleja la temática general del proyecto (producto o servicio)</p> <p>Trabajo colaborativo</p>





		<p>Representación bidimensional del logotipo en tres dimensiones.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none">• ENTREGA Trazo bien realizado. Limpio y con buena calidad.• REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica, perspectiva y claroscuro.• CREATIVIDAD / SLOGAN La representación se muestra original y el slogan es representativo del proyecto (producto o servicio)• DISEÑO Y COMPOSICIÓN Organizado, coherente y atractivo visualmente.• ARGUMENTACIÓN ESCRITA De manera clara y concisa.
Fase 2. Organización y planeación		
<p>COMPETENCIAS GENÉRICAS</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>	<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</p> <p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	



<p>Módulo 2</p> <p>Práctica artística en dos dimensiones</p>	<p>1. El dibujo</p> <p>1.1 Lápiz, carboncillo, pluma o tinta.</p> <p>1.2 Aplicación de ideas y conceptos en la técnica seleccionada.</p> <p>2. La pintura</p> <p>2.1 Técnicas secas:</p> <p>2.1.1 Lápices de colores, pasteles.</p> <p>2.1.2 Aplicación de ideas y conceptos en la técnica seleccionada</p> <p>2.2 Técnicas aguadas:</p> <p>2.2.1 Acuarela, gouache, acrílico, tinta china.</p> <p>2.2.2 Aplicación de ideas y conceptos en la técnica seleccionada.</p>	<p>Trabajo individual Representación gráfica de dos proyectos aplicados al proyecto integrador con técnicas a su elección.</p> <p>Criterios</p> <p>ENTREGA Trazo bien realizado. Limpio y con buena calidad.</p> <p>REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica, perspectiva y claroscuro.</p> <p>CREATIVIDAD La representación se muestra original.</p> <p>PERTINENCIA Los elementos gráficos tienen relación al proyecto.</p> <p>DESCRIPCIÓN ESCRITA De manera clara y concisa.</p> <p>Trabajo colaborativo Realiza cartel utilizando las técnicas elegidas por el equipo</p> <p>Criterios</p> <p>ENTREGA Trazo bien realizado. Limpio y con buena calidad.</p> <p>REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica, perspectiva y claroscuro.</p> <p>CREATIVIDAD / SLOGAN La representación se muestra original y el slogan es representativo del proyecto (producto o servicio)</p> <p>DISEÑO Y COMPOSICIÓN Organizado, coherente y atractivo visualmente.</p> <p>ARGUMENTACIÓN ESCRITA De manera clara y concisa.</p>
<p>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</p>		



COMPETENCIAS GENÉRICAS

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
 - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
 - 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
 - 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
 - 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 - 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
 - 10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES

Humanidades Básicas

- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Extendidas

- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.



<p>Módulo 3</p> <p>De la bidimensión a la tridimensión</p>	<ol style="list-style-type: none">1. El collage<ol style="list-style-type: none">1.1 Definición, características.2 La escultura<ol style="list-style-type: none">2.1 Introducción a las técnicas de escultura.2.2 Aplicación de ideas y conceptos en escultura.	<p>Trabajo individual Selecciona y asigna, un método de escultura a cada integrante del equipo para la realización de una letra o símbolo de su logotipo Elabora la Letra o símbolo de su logotipo</p> <p>Criterios ENTREGA Modelado realizado. Limpio y con buena calidad. REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica. Pieza conformativa del “todo” TAMAÑO/PROPORCIÓN Es el ideal para formar parte de su proyecto final. COMPOSICIÓN Color, forma, medida, textura da cuenta de ser una parte del todo.</p> <p>Trabajo colaborativo Logotipo completo en 3d con argumentación</p> <p>Criterios ENTREGA Modelo bien realizado. Limpio y con buena calidad. REPRESENTACIÓN Buen manejo de técnica en su totalidad DISEÑO Y COMPOSICIÓN Ensamblado, coherente y atractivo visualmente. ARGUMENTACIÓN ESCRITA De manera clara y concisa. OBJETIVO Y PROPÓSITO Cumple las expectativas del proyecto final.</p>
<p>Fase 4. Entrega y evaluación</p>		



COMPETENCIAS GENÉRICAS

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
 - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
 - 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
 - 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 - 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
 - 10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES

Básicas

- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Extendidas

- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
- 11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.



<p>Módulo 4</p> <p>Arte contemporáneo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografía <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Planos fotográficos. 1.2. Tipos de fotografía 2. El arte conceptual <ol style="list-style-type: none"> 2.1.- Concepto. 2.2.-Origen y características. 2.3.- Manifestaciones de carácter conceptual <ol style="list-style-type: none"> 2.3.1.- Instalación <ol style="list-style-type: none"> 2.3.1.1.- Land Art 2.3.2 Arte objeto 2.3.3.- Performance <ol style="list-style-type: none"> 2.3.3.1.- Happening 2.3.3.2.- Flashmob 2.3.3.3.- Body Art 2.3.4.- Fluxus 2.3.5.- Fotografía conceptual 3. Arte Urbano 	<p>Trabajo individual Trabaja propuestas de body paint y performance según el concepto de su producto, bien o servicio tomando en cuenta sus respuestas a inicio de tema ¿Cuál es el ícono? ¿Cómo lograrías darle un concepto a la publicidad de tu producto, bien o servicio? Solicita elabore una infografía. Solicita elaboren a nivel boceto un story board (6 a 10)</p> <p>CRITERIOS</p> <p>ENTREGA Propuesta bien realizada. Limpio y con buena calidad.</p> <p>IDEA Coherente y relacionada a la ide principal del proyecto.</p> <p>CREATIVIDAD La propuesta se muestra original.</p> <p>CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO</p> <p>Criterios</p> <p>ENTREGA Propuesta bien realizada. Limpio y con buena calidad.</p> <p>IDEA Coherente y relacionada a la ide principal del proyecto.</p> <p>CREATIVIDAD La propuesta se muestra original.</p> <p>CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO</p> <p>Trabajo colaborativo Trabajo colaborativo</p> <p>a. En equipo se solicita un storyboard “comercial” ya sea fotográfico y/o ilustrado recreando el comercial de su producto, bien o servicio para la entrega de performance y body art.</p> <p>Criterios</p> <p>ENTREGA Propuesta bien realizada. Limpio y con buena calidad.</p> <p>IDEA Coherente y relacionada a la ide principal del proyecto.</p> <p>CREATIVIDAD La propuesta se muestra original.</p> <p>CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO</p> <p>Grabación de performance-body art</p> <p>b. Grabación de performance / body art con argumentación</p>
---	--	--



		<p>CRITERIOS</p> <ul style="list-style-type: none">• ENTREGA Propuesta bien realizada. Limpio y con buena calidad.• ORDEN Y ORGANIZACIÓN Distribuye las imágenes de acuerdo a las escenas• DISEÑO La representación se muestra original y el slogan forma parte del proyecto (producto o servicio)• ORTOGRAFÍA, LIMPIEZA, CALIDAD DE ENTREGA Buen manejo de técnica que da cuenta de lo aprendido en el curso. <p>CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO</p> <p>b. Grabación de performance-body art</p> <p>CRITERIOS</p> <ul style="list-style-type: none">• ORDEN Y ORGANIZACIÓN Se muestra preparado• COMPOSICIÓN La representación se muestra original, contiene el slogan ya que forma parte del proyecto (producto o servicio) así como el logotipo trabajado.• CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO• ENTREGA En cd con musicalización. Portada del equipo y evidencias a manera de documental.
--	--	---



Rúbricas de competencias

Indicadores de desempeño.	de	Expresa ideas, conceptos o emociones a través del arte y la capacidad creadora usando diversas técnicas plásticas y la aplicación de sus conocimientos en la elaboración de mensajes gráfico - plásticos.
---------------------------	----	---

Nivel de logro de competencia	Nivel 3: Toma de decisiones de primer orden e inicio del desempeño autónomo. En este nivel el alumno ha alcanzado la madurez que le permite visualizarse como miembro de una comunidad y captar la importancia del bien común, al mismo tiempo que afirma sus valores y convicciones personales que sirven de base para sus elecciones. El énfasis de lo cognoscitivo se encuentra en la reflexión como actividad racional crítica. En este nivel, el alumno vuelve sobre los datos, sopesa o evalúa las evidencias, discierne pros y contras, se cuestiona sobre la verdad de sus afirmaciones anteriores; pronuncia juicios reconociendo los contextos, criterios y límites de los mismos; pronostica posibles consecuencias. Su pensamiento denota un grado de autonomía y creatividad mucho mayor que en los niveles anteriores, pues es capaz de proponer soluciones alternativas, explicaciones nuevas, así como aquellos cuestionamientos que permitan el ulterior avance del conocimiento.
-------------------------------	---

Insatisfactorio	Desempeño que presenta claras debilidades en el que los atributos de la competencia genérica evaluados y éstas afectan significativamente el dominio de las competencias evaluadas.
Básico	Desempeño que cumple con lo esperado en el atributo evaluado, pero con cierta irregularidad (ocasionalmente). Esta categoría también se debe usar cuando existen algunas debilidades que afectan el desempeño. Su efecto no es severo ni permanente
Competente	Desempeño adecuado en la competencia evaluada. Cumple con lo requerido para ejercer lo estipulado en el atributo de la competencia y la competencia misma según sea el caso. Aun cuando no es excepcional, se trata de un buen desempeño.
Destacado	Desempeño que clara y consistentemente sobresale respecto a lo que se espera en la competencia genérica evaluada. Se manifiesta por un amplio repertorio respecto a la competencia que se está evaluando, o bien, por la riqueza que se agrega al cumplimiento del indicador. Lo realiza de manera independiente.



COMPETENCIAS DISCIPLINARES

Módulo I

Competencias Disciplinares	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
Básicas				
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.				
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.				
Extendidas				
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.				
11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.				

Módulo II

Competencias Disciplinares	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
Básicas				
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.				
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.				
Extendidas				
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.				



Módulo III

Competencias Disciplinarias	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
Básicas				
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.				
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.				
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.				
Extendidas				
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.				

Módulo IV

Competencias Disciplinarias	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
Básicas				
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.				
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.				
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.				
Extendidas				
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.				



11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.				
---	--	--	--	--

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Módulo I

	ATRIBUTO DE LA COMPETENCIAS	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.3	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Identifica sus preferencias artísticas	Genera ámbitos de aplicación artística	Estimula, con aprecio y valoración, los resultados y/o el esfuerzo de otros por conseguir que sus trabajos manifiesten valores estéticos.
4.1	4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas pero incurre en algunos errores.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Se expresa de manera significativa mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Utiliza, y se expresa adecuadamente con representaciones lingüísticas y gráficas al expresar ideas.
5.6	5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	Utiliza las funciones básicas de las TIC para procesar información en la asignatura, con apoyo del docente.	Emplea las funciones de las TIC para procesar la información necesaria en la asignatura.	Emplea las TICS para procesar y dar a conocer información de la asignatura.	Utiliza las TICS para procesar información de cualquier asignatura y en cualquier contexto.
7.2	7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	Reconoce las actividades que le resultan de poco interés y dificultad y solicita ayuda para mejorar.	Clasifica las actividades académicas por sus interés y dificultad y establece estrategias para mejorar.	Clasifica actividades académicas y, reconoce su reacción frente a retos y obstáculos, que se le presenten al realizar las mismas.	Clasifica actividades académicas y controla sus reacciones frente retos y obstáculos.



Módulo II

	ATRIBUTO DE LA COMPETENCIAS	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.1	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Aplica distintas maneras de expresar ideas a través del arte	Identifica en la sociedad manifestaciones estéticas.	Aprecia el arte, en cualquier contexto, como manifestación de belleza e ideas.
2.3	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Identifica sus preferencias artísticas	Genera ámbitos de aplicación artística	Estimula, con aprecio y valoración, los resultados y/o el esfuerzo de otros por conseguir que sus trabajos manifiesten valores estéticos.
4.1	4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas pero incurre en algunos errores.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Se expresa de manera significativa mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Utiliza, y se expresa adecuadamente con representaciones lingüísticas y gráficas al expresar ideas.
7.2	7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	Reconoce las actividades que le resultan de poco interés y dificultad y solicita ayuda para mejorar.	Clasifica las actividades académicas por sus interés y dificultad y establece estrategias para mejorar.	Clasifica actividades académicas y, reconoce su reacción frente a retos y obstáculos, que se le presenten al realizar las mismas.	Clasifica actividades académicas y controla sus reacciones frente retos y obstáculos.



Módulo III

	ATRIBUTO DE LA COMPETENCIAS	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.1	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Aplica distintas maneras de expresar ideas a través del arte	Identifica en la sociedad manifestaciones estéticas.	Aprecia el arte, en cualquier contexto, como manifestación de belleza e ideas.
2.2	2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Comprende las dimensiones de temporalidad, causa efecto, espacio y cultura en el arte	Identifica la comunicación entre individuos a través del arte	Contrasta las diversas manifestaciones artísticas, valorando su trascendencia e impacto en el mundo actual.	Relaciona las manifestaciones artísticas actuales al promover espacios en sus entornos.
2.3	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Identifica sus preferencias artísticas	Genera ámbitos de aplicación artística	Estimula, con aprecio y valoración, los resultados y/o el esfuerzo de otros por conseguir que sus trabajos manifiesten valores estéticos.
4.1	4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas pero incurre en algunos errores.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Se expresa de manera significativa mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Utiliza, y se expresa adecuadamente con representaciones lingüísticas y graficas al expresar ideas.
5.6	5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	Utiliza las funciones básicas de las TIC para procesar información en la asignatura, con apoyo del docente.	Emplea las funciones de las TIC para procesar la información necesaria en la asignatura.	Emplea las TICS para procesar y dar a conocer información de la asignatura.	Utiliza las TICS para procesar información de cualquier asignatura y en cualquier contexto.



7.2	7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	Reconoce las actividades que le resultan de poco interés y dificultad y solicita ayuda para mejorar.	Clasifica las actividades académicas por sus interés y dificultad y establece estrategias para mejorar.	Clasifica actividades académicas y, reconoce su reacción frente a retos y obstáculos, que se le presenten al realizar las mismas.	Clasifica actividades académicas y controla sus reacciones frente retos y obstáculos.
8.1	8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	Se integra en equipos de manera adecuada y participa activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.	Participa activamente en equipos de trabajo, aportando ideas y sugerencias para alcanzar los objetivos de trabajo.	Propone un proyecto para trabajarlo en equipo y aporta ideas para alcanzar los objetivos de trabajo.	Trabaja un proyecto en equipo con pasos específicos y da solución al problema que se presenta.
10.3	10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	Describe las manifestaciones culturales que se presentan en el entorno social y menciona la importancia del respeto a la diversidad cultural.	Explica las manifestaciones culturales que se presentan en el entorno social y muestra respeto por la diversidad cultural.	Reconoce con respeto las manifestaciones culturales que se presentan en el entorno social, local y nacional.	Reconoce con respeto las manifestaciones culturales que se presentan en el entorno social, local, nacional e internacional.

Módulo IV

	ATRIBUTO DE LA COMPETENCIAS	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.1	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Aplica distintas maneras de expresar ideas a través del arte	Identifica en la sociedad manifestaciones estéticas.	Aprecia el arte, en cualquier contexto, como manifestación de belleza e ideas.



2.2	2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Comprende las dimensiones de temporalidad, causa efecto, espacio y cultura en el arte	Identifica la comunicación entre individuos a través del arte	Contrasta las diversas manifestaciones artísticas, valorando su trascendencia e impacto en el mundo actual.	Relaciona las manifestaciones artísticas actuales al promover espacios en sus entornos.
2.3	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Identifica sus preferencias artísticas	Genera ámbitos de aplicación artística	Estimula, con aprecio y valoración, los resultados y/o el esfuerzo de otros por conseguir que sus trabajos manifiesten valores estéticos.
4.1	4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas pero incurre en algunos errores.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Se expresa de manera significativa mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Utiliza, y se expresa adecuadamente con representaciones lingüísticas y gráficas al expresar ideas.
5.6	5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	Utiliza las funciones básicas de las TIC para procesar información en la asignatura, con apoyo del docente.	Emplea las funciones de las TIC para procesar la información necesaria en la asignatura.	Emplea las TICS para procesar y dar a conocer información de la asignatura.	Utiliza las TICS para procesar información de cualquier asignatura y en cualquier contexto.
7.2	7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	Reconoce las actividades que le resultan de poco interés y dificultad y solicita ayuda para mejorar.	Clasifica las actividades académicas por sus interés y dificultad y establece estrategias para mejorar.	Clasifica actividades académicas y, reconoce su reacción frente a retos y obstáculos, que se le presenten al realizar las mismas.	Clasifica actividades académicas y controla sus reacciones frente retos y obstáculos.
8.1	8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	Se integra en equipos de manera adecuada y participa activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.	Participa activamente en equipos de trabajo, aportando ideas y sugerencias para alcanzar los objetivos de trabajo.	Propone un proyecto para trabajarlo en equipo y aporta ideas para alcanzar los objetivos de trabajo.	Trabaja un proyecto en equipo con pasos específicos y da solución al problema que se presenta.



10.3	10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	Describe las manifestaciones culturales que se presentan en el entorno social y menciona la importancia del respeto a la diversidad cultural.	Explica las manifestaciones culturales que se presentan en el entorno social y muestra respeto por la diversidad cultural.	Reconoce con respeto las manifestaciones culturales que se presentan en el entorno social, local y nacional.	Reconoce con respeto las manifestaciones culturales que se presentan en el entorno social, local, nacional e internacional.
------	---	---	--	--	---