

Universidad Autónoma del Estado de México  
Facultad de Humanidades  
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas



Guía pedagógica

Teoría literaria II: narrativa

Elaboraron DRA. SONJA STAJNFELD Fecha de actualización 08/06/2019  
DRA. BERENICE ROMANO HURTADO  
MTRA. EVELIN CRUZ POLO

Fecha de aprobación 09 JUL 2019 H. Consejo Académico  
09 JUL 2019 H. Consejo de Gobierno





## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	4
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	5
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización	5
VII. Acervo bibliográfico	12
VIII. Mapa curricular	15





**I. Datos de identificación**

Espacio educativo donde se imparte **Facultad de Humanidades**

Licenciatura **Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas**

Unidad de aprendizaje **Teoría literaria II: narrativa** Clave **LLH204**

Carga académica **4** **0** **4** **8**

Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Periodo escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **Teoría literaria I: fundamentos** **Teoría literaria III: estilística y retórica**

UA antecedente UA consecuente

**Tipo de unidad de aprendizaje**

Curso  Curso taller

Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

**Modalidad educativa**

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar)

**Formación común**

**Formación equivalente**

**Unidad de aprendizaje**





## II. Presentación de la guía pedagógica

El propósito de la guía pedagógica está registrado en el artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales (2007):

Un documento que complementa al programa de estudios y que no tiene carácter normativo. Proporcionará recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

Con base en la modalidad educativa en que se ofrezca cada plan y/o programa de estudios, las unidades de aprendizaje contarán con una guía pedagógica institucional que será aprobada previamente a su empleo. La guía pedagógica será un referente para el personal académico que desempeña docencia, tutoría o asesorías académicas, o desarrolle materiales y medios para la enseñanza y el aprendizaje.

A partir de esto, los procedimientos pedagógicos y didácticos para la unidad de aprendizaje **Teoría Literaria II: Narrativa** servirán como orientador para el docente en la disposición de los procedimientos de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que el alumno obtenga el conocimiento suficiente para comprender particularidades de la teoría literaria. Una vez que ha aprendido, en **Teoría literaria I: fundamentos**, que la teoría propicia una reflexión en relación a las problemáticas del texto literario, y en ese sentido reconoce las escuelas y conceptos más relevantes, en esta segunda etapa en propuestas particulares que dialogan con la configuración del texto narrativo. Por lo tanto, el estudiante vinculará el conocimiento teórico previo, para ejercer una práctica interpretativa.

En este sentido, las actividades propuestas tienen por objetivo propiciar que el alumno realice una práctica interpretativa cuyo trayecto sea del texto literario al texto teórico, en la intención de propiciar un acto de abstracción a partir del cual el alumno reflexione en torno de las problemáticas de la narrativa literaria. El docente guiará las lecturas de tal modo que, en consonancia con los aprendizajes previos, el alumno desarrolle la habilidad para vincular el texto literario con las diferentes aristas del texto narrativo, desde la problemática vigente relacionada con el género hasta la relación que se puede establecer con los Estudios culturales.

Desde la perspectiva didáctica, se recomienda la utilización en el aula de recursos didácticos vinculados con las TIC, de modo que se promueva un proceso e-a





eficaz; el trabajo fuera del aula resulta, también, indispensable, en tanto fomenta habilidades necesarias para la consecución de los objetivos del programa educativo.





### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

<b>Núcleo de formación</b>	Básico
<b>Área curricular</b>	Teoría y metodología
<b>Carácter de la UA</b>	Obligatorio

### IV. Objetivos de la formación profesional

#### Objetivos del programa educativo

- Adquirir conocimientos sólidos y críticos de la lengua y la literatura hispánicas.
- Reflexionar y estimar el contexto cultural e histórico de la literatura hispánica.
- Mostrar dominio en el análisis, producción y difusión de textos orales y escritos con base en las normas del español estándar.
- Asociar el hábito de la lectura con el uso eficiente de los recursos tecnológicos para la vida personal y profesional.
- Identificar y explicar los fundamentos teóricos y metodológicos para el análisis y la interpretación de la lengua y la literatura hispánicas.
- Adquirir las bases teóricas y prácticas para ejercer la docencia en las áreas relacionadas con el perfil de egreso.
- Argumentar la toma de decisiones en corrección de estilo y edición de documentos.
- Hacer uso profesional, en forma oral y escrita, de los conocimientos adquiridos en inglés.
- Dar solución creativa (reflexiva y crítica) a situaciones nuevas relacionadas con su ejercicio profesional.
- Configurar la sensibilidad y la ética humanísticas en una actitud abierta, respetuosa y propositiva, que comprenda el entorno social, natural y cultural.

#### Objetivo del núcleo de formación

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.





### Objetivo del área curricular o disciplinaria

- Valorar los principales conceptos de teoría literaria, por medio de una lectura que desarrolle la capacidad reflexiva y analítica en torno a la naturaleza estética y social de la literatura.

### V. Objetivo de la unidad de aprendizaje

- Distinguir los principales conceptos de teoría literaria.

### VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización

<b>Unidad 1. Los géneros narrativos</b>		
<b>Objetivo</b> Al finalizar la Unidad el alumno reconocerá los distintos géneros narrativos, así como las particularidades de cada uno de ellos, a través de la revisión teórica para propiciar un análisis literario pertinente.		
<b>Contenidos</b> 1.1. Importancia de los géneros literarios para la interpretación. 1.1.1. División tradicional: la lírica, la narrativa, la dramática y la épica. 1.2. Géneros narrativos: novela, cuento, novela corta, relato y crónica. 1.3. Reflexiones en torno a la problemática de los géneros literarios. 1.4. Elementos del género narrativo. 1.4.1 Identidad del narrador y formas de enunciación. 1.5. Interrelación de los géneros literarios: lo transgenérico. Otras fronteras narrativas: autobiografía, autoficción, microrelato, docuficción, twitliteratura.		
<b>Métodos, estrategias y recursos educativos</b> Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran la UA tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.		
<b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
<b>A1.</b> Encuadre de la UA  <b>A2.</b> A partir de cortos seleccionados, responder por escrito preguntas exploratorias sobre la naturaleza del texto literario y los géneros literarios.  <b>A3.</b> Participación en plenaria del nodo temático	<b>A4.</b> Lectura de textos teóricos indicados para cada tema. <b>4.1</b> Elaboración individual de reporte de lectura. Modalidad sugerida: paráfrasis-comentario, opinión.  <b>A5.</b> Discusión guiada de los textos teóricos indicados.	<b>A9.</b> Seleccionar una línea temática estudiada en la unidad y realizar, por equipos un análisis en el que concrete los conocimientos adquiridos.





<p>indicado en las preguntas exploratorias.</p> <p><b>A3.1</b> Lectura y análisis introductorio de textos literarios seleccionados. Se sugiere emplear la microficción.</p>	<p><b>A6.</b> El profesor ilustrará y discutirá con los alumnos sobre las líneas de manifestación de los géneros literarios.</p> <p><b>A7.</b> Análisis de textos literarios para profundizar en la identidad del narrador y en otras fronteras narrativas de forma individual.</p> <p><b>A7.1</b> Revisión de textos literarios que presenten formas híbridas.</p> <p><b>A8.</b> Análisis de 2 documentales seleccionados y de sitios virtuales con propuestas relacionadas a la twitliteratura y blogs de microrelato.</p>	
(2 horas)	(10 horas)	(2 horas)

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)	
Escenarios	Recursos
Salón de clases, biblioteca, entorno virtual.	Bibliografía, marcadores, pintarrón, cañón, computadora.

<p><b>Unidad 2.</b> Herramientas teóricas para el acercamiento al texto narrativo</p>
<p><b>Objetivo</b></p> <p>Al término de la Unidad el alumno interpretará el texto literario a través de un uso reflexivo de la plataforma teórica, a fin de poder vincularla con los cursos subsiguientes.</p>
<p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Trascendencia del espacio en el texto narrativo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1 Distinción entre espacio marco y espacio tema.</li> </ul> </li> <li>2.2 Formas de la estructura temporal, así como su vinculación con el espacio en tanto elementos que determinan los ritmos del relato.</li> <li>2.3 El personaje como actor y como <i>efecto de sentido</i> dentro del universo narrado, así como su vinculación con las dimensiones temporal y espacial del relato.</li> <li>2.4 Agentes o actantes. Matriz actancial y modelo constitucional.</li> </ul>
<p><b>Métodos, estrategias y recursos educativos</b></p>





Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran la UA tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

**Actividades de enseñanza y de aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>A1.</b> En sesión plenaria, construcción de una tabla que destaque las diferentes perspectivas para realizar el estudio del tiempo y espacio en el texto narrativo.</p> <p><b>A2.</b> Lectura de los textos teóricos propuestos para el estudio del tiempo, espacio, personajes y actantes.</p>	<p><b>A3.</b> Análisis individual de textos narrativos propuestos sobre tiempo y espacio.</p> <p><b>A4.</b> Discusión sobre el análisis individual por equipos.</p> <p><b>A5.</b> Análisis sobre textos narrativos propuestos que enfoque personaje y actante.</p> <p><b>A6.</b> Foro de discusión sobre las conclusiones de los análisis.</p> <p><b>A6.1</b> Desarrollo, por escrito, de las vinculaciones teóricas y literarias revisadas</p>	<p><b>A7.</b> Realización de un ensayo por parejas, no mayor de diez cuartillas, donde se registren el desarrollo de un tema, a partir de los conceptos adquiridos en esta unidad.</p>
<b>(4 horas)</b>	<b>(10 horas)</b>	<b>(2 horas)</b>

**Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)**

Escenarios	Recursos
Salón de clases, biblioteca y entorno virtual.	Computadora, cañón, bibliografía, marcadores, pintarrón, uso de Mimio como muestra didáctica.

**Unidad 3. Mundos posibles.** Otra mirada a la reflexión teórica.

**Objetivo**

Al término de la Unidad el alumno aplicará las hipótesis de la teoría de los Mundos Posibles en el estudio el texto literario para relacionar la ficción con la realidad a través de un contrato de verosimilitud.

**Contenidos**

- 2.1 Aportaciones de Leibniz a la discusión teórica sobre *ficcionalidad* e integración de la propuesta a la Teoría de los mundos posibles.
- 2.2 Conformación de las hipótesis que sustentan la teoría de los mundos posibles.





- 2.2.1 Los mundos ficticios son conjuntos de estados de cosas posibles
- 2.2.2 El conjunto de mundos ficcionales es ilimitado y variado al máximo
- 2.2.3 Los mundos ficcionales son accesibles desde el mundo real
- 2.3 La mimesis según Paul Ricoeur.
- 2.4 Mundos posibles y accesibilidad.
- 2.5 Mundos posibles y autenticación.

**Métodos, estrategias y recursos educativos**

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran la UA tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

**Actividades de enseñanza y de aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>A.1.</b> Esquematización de ideas sobre los conceptos de realidad y ficción.</p> <p><b>A.2.</b> Lectura de textos teóricos sobre ficcionalidad, mimesis y verosimilitud, así como de su manifestación según su género.</p>	<p><b>A.3.</b> Reflexión por equipos sobre los tópicos: ficcionalidad, verosimilitud y realidad, así como de la relación que existe entre ellos, con base en las lecturas realizadas.</p> <p><b>A.4.</b> Conclusiones grupales en torno a los tópicos discutidos por equipos.</p> <p><b>A.5.</b> Elaboración individual de un concentrado teórico que dé cuenta de la interrelación de los conceptos revisados.</p>	<p><b>A.6.</b> Lectura de un texto literario y elaboración de un ensayo no mayor a diez cuartillas en el que se relacione la teoría de los Mundos Posibles con el texto.</p>
<b>(4 horas)</b>	<b>(10 horas)</b>	<b>(2 horas)</b>

**Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)**

Escenarios	Recursos
Salón de clases, sala de video, biblioteca.	Computadora, cañón, pintarrón, marcadores, bibliografía y película.

**Unidad 4. Presencia de los Estudios Culturales en los géneros narrativos.**

**Objetivo**

Al finalizar la Unidad el alumno adaptará las herramientas teóricas a través de la relación entre Literatura e Historia, para establecer una propuesta analítica sobre temas que van más allá de la ficción.





**Contenidos**

- 4.1 La literatura desde una perspectiva crítica, política y social.
- 4.2 Antropología social: narrativas desde la ritualidad. El mito.
- 4.3 Tiempo y espacio sociales: las narrativas de la sociedad líquida.
- 4.4 Discursos narrativos desde una perspectiva de género: feminismo, masculinidades, lo *queer*.
- 4.5 Literatura e Historia.

**Métodos, estrategias y recursos educativos**

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran la UA tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

**Actividades de enseñanza y de aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>A1.</b> Organizar por equipos una discusión sobre las diferentes perspectivas que desarrollan los Estudios culturales</p> <p>A1.1 Generar conclusiones que involucren los diferentes modos de acercamiento al texto literario, desde los Estudios culturales.</p>	<p><b>A2.</b> Lectura de textos teóricos propuestos.</p> <p><b>A2.1</b> Elaboración de reportes de lectura y cuestionamientos en torno a las lecturas teóricas.</p> <p><b>A3.</b> Lectura de textos literarios seleccionados con los cuales se pueda establecer un vínculo con la teoría estudiada</p> <p><b>A4.</b> Mesas de discusión en las que se vinculen los textos teóricos con textos literarios.</p>	<p><b>A5.</b> Realizar, individualmente, un ensayo sobre los contenidos de la unidad.</p>
(4 horas)	(10 horas)	(2 horas)

**Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)**

Escenarios	Recursos
Salón de clase y biblioteca.	Pintarrón, marcadores, computadora, cañón y bibliografía.





## VII. Bibliografía

### Básica

- Alberca Manuel, (2007). *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, Biblioteca Nueva, Madrid.
- Angenot, Marc, et al. (2002). *Teoría literaria*, Siglo XXI, México.
- Antelo Raul, et. al (2001). *Canones literarios masculinos y relecturas transculturales: lo transfemenino, masculino, queer*. Anthropos, Barcelona.
- Auman, Zygmunt, (2004). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica, México DF.
- Barthes, Roland, et al. (2002). *Análisis estructural del relato literario*, Ediciones Coyoacán, México.
- Bajtín, Mijail M. (2003). *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI, México.
- Courtés, Joseph, (1981). *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*, Hachette, Buenos Aires.
- García Berrio, Antonio (1994). *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*, Madrid, Cátedra.
- García Berrio, Antonio y Teresa Hernández (2006). *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*. Cátedra, Madrid.
- García, Canclini Nestor (1997). *Estudios sobre las culturas contemporáneas*. Época II, Vol. III, No. 5, pp. 109-128
- Garrido Domínguez, A. (1996) *El texto narrativo*. Síntesis, Madrid.
- Genette, Gerard, (1990). *Figuras III, Fundamentos*, Barcelona.
- Greimas Aligirdas Julien (1983). *La semiótica del texto. Ejercicios prácticos: análisis de un cuento de Maupassant*, Barcelona, Paidós.
- Lipovetsky, G. (2010) *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*, Barcelona, Anagrama.
- Lotman, Yuri y Escuela de Tartu. (1979). *Semiótica de la cultura*, Cátedra, Madrid.





- Lubomir Doležel (1999), *Heterocósmica. Ficción y mundos posibles*. Arco Libros, Madrid.
- Lubomir Doležel et. al (1997), *Teorías de la ficción literaria*. Arco Libros, Madrid.
- Pimentel, Luz Aurora (2001), *El espacio en la ficción. Ficciones espaciales: la representación del espacio en los textos narrativos*. Siglo XXI, México.
- (2001), *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Enric Sullà (ed.). Crítica, Barcelona.
- Ricoeur, Paul, (2000). *Tiempo y narración* (tres tomos), Siglo XXI, México.
- Sánchez Trigueros (1993), *Sociología de la literatura*. Síntesis, Madrid.
- Shafer Jean-Marie (2006), *¿Qué es un género literario?* Akal, Madrid.

### Mesografía

- Aguado Rebollo, J. (2009) “¿Por qué, según Leibniz, vivimos en el mejor de los mundos posibles?” en *Thémata. Revista de filosofía*, número 42. Universidad de Sevilla, España.  
<http://institucional.us.es/revistas/themata/42/03%20aguado%20rebollo.pdf>
- Torres Nebreira, G. () “Los géneros literarios y la superación de sus límites. Concepto y práctica de lo transgenérico” en *Cauce*, número 20-21. Centro Virtual Cervantes. (s.a). [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21\\_16.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_16.pdf)
- Shklovsky, Victor. La construcción de la nouvelle y de la novela. En <https://es.scribd.com/doc/225933064/14-Shklovski-La-Construccion-de-La-Nouvelle-y-de-La-Novela-Teoria-de-Los-Formalistas-Rusos-Unidad-I>

### Complementaria

- Berinstain, Helena, (2005). *Diccionario de retórica y poética*, Porrúa, México.
- Mérida Jiménez, R. M. (2002) *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*, Barcelona, Icaria.
- Latella, Graciela, (1985). *Metodología y teoría semiótica*, Hachette, Buenos Aires.
- Selden, Raman (ed.) (2010). *Historia de la crítica literaria del siglo XX. Del formalismo al postestructuralismo*. Akal, Madrid.





- Schmelkes, Corina, (1998). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación*. Tesis, Oxford, México.
- Villegas Martínez, Víctor Saúl (2019). *El personaje gay: un acercamiento crítico desde la perspectiva de género, los estudios gay y la teoría queer en seis cuentos mexicanos*. Bonilla Artiga Editores, México.





### VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
<b>O</b>	Interpretación y argumentación I	Interpretación y argumentación II	Elaboración universitaria I	Escritura universitaria II	Escritura universitaria III	Proyecto profesional I	Proyecto profesional II	Proyecto profesional III	
<b>B</b>	Iniciación a la lingüística	Tragedia	Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Clasicismo	Promoción de la lectura*	
<b>L</b>	Lírica I	Lírica II	Verificación y ritmo en la lírica española	Literatura Neorrománica 2: Prosa y teatro neorrománico	Literatura Neorrománica 3: La "novela"	Literatura Neorrománica 4: El teatro	Corrección de estilo	Escélica	
<b>I</b>	Movimientos del español	Sintaxis del español	Normativa y uso del español	Lexicología y semántica	Didáctica general	Diseño de estrategias de aprendizaje	Didáctica de la lengua española	Didáctica de la literatura	
<b>C</b>	Narrativas breves	novela	Comedia y otras formas cómicas e híbridas	Chistes narrativos no ficcionales	Literatura y Filosofía	Literatura española 1: Novela hasta siglo XIX	Literatura española 2: Poesía del siglo XIX y la actualidad		
<b>A</b>	Resúmenes informativos y televisivos	Teoría literaria I: fundamentos	Teoría literaria II: narrativa	Teoría literaria III: estética y retórica	Optativa 1, núcleo integral	Optativa 2, núcleo integral	Optativa 3, núcleo integral	Optativa 4, núcleo integral	Optativa 5, núcleo integral

	HT	HP	TH	CR
<b>O</b>	32	2	24	46
<b>B</b>	20	9	24	46
<b>L</b>	18	6	24	42
<b>I</b>	20	9	24	46
<b>C</b>	18	6	24	42
<b>A</b>	14	9	24	30

**PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Núcleo básico obligatorio y acreditar 18 u.a.	42			
Núcleo sustantivo obligatorio y acreditar 18 u.a.	22	4	4	4
Núcleo integral obligatorio y acreditar 8 u.a.	64	4	4	4
Núcleo básico obligatorio y acreditar 18 u.a.	156			
Núcleo sustantivo obligatorio y acreditar 18 u.a.	85			
Núcleo integral obligatorio y acreditar 8 u.a.	72			
Núcleo básico obligatorio y acreditar 18 u.a.	140			
Núcleo integral obligatorio y acreditar 8 u.a.	24			
Núcleo sustantivo obligatorio y acreditar 18 u.a.	136			
Núcleo integral obligatorio y acreditar 8 u.a.	20			
Núcleo básico obligatorio y acreditar 18 u.a.	336			
Núcleo sustantivo obligatorio y acreditar 18 u.a.	14			
Núcleo integral obligatorio y acreditar 8 u.a.	46			
Núcleo básico obligatorio y acreditar 18 u.a.	354			

12. Líneas de separación →

**SIMBOLOGÍA**

HT: horas teóricas	HT	14
HP: horas prácticas	HP	9
TH: total de horas	TH	24
CR: créditos	CR	42

→ Obligatorio núcleo básico  
→ Obligatorio núcleo sustantivo  
→ Obligatorio núcleo integral  
→ Optativo núcleo integral





MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS 2015

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
				Literatura comparada 2 2 4 4 6	Tercer itinerario: suspenso total del curso. No a la fecha 2 2 4 4 6	Análisis documental 2 2 4 4 6	Análisis del discurso 2 2 4 4 6	
				Etimología 2 2 4 4 6	Historia del español 2 2 4 4 6	Usos del lenguaje 2 2 4 4 6	Investigación sobre la lengua 2 2 4 4 6	
				Curso monográfico de autor o movimiento literario en España 2 2 4 4 6	Curso monográfico de autor o movimiento literario en español 2 2 4 4 6	Curso monográfico de autor o movimiento literario en lengua hispanoamericana 2 2 4 4 6	Curso monográfico de autor o movimiento literario en español 2 2 4 4 6	
				Estudios culturales 2 2 4 4 6	Géneros temáticos 2 2 4 4 6	Cultura latinoamericana 2 2 4 4 6	Cultura contemporánea mexicana 2 2 4 4 6	
				Ensayo 2 2 4 4 6	Creación literaria 2 2 4 4 6	Didáctica de la lectoescritura 2 2 4 4 6	Elaboración de material didáctico 2 2 4 4 6	
				Encadenación y restauración de documentos 2 2 4 4 6	Filosofía del mito 2 2 4 4 6	Diseño editorial 2 2 4 4 6	Escritura profesional en medios editoriales y de comunicación 2 2 4 4 6	
								Difusión y gestión cultural 2 2 4 4 6

O P T A T I V A S

