

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Danza



Guía Pedagógica:



Pensamiento filosófico y corporeidad en la danza

Elaboró: María Isabel Lara Escobedo

Fecha: AGOSTO 2019

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	13
VIII. Mapa Curricular	15



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

Licenciatura

Licenciatura en Danza 2016

Unidad de aprendizaje

Pensamiento filosófico y corporeidad en la danza

Clave

LDA105

Carga académica

3

0

3

6

Horas teóricas

Horas prácticas

Total de horas

Créditos

Período escolar en que se ubica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Seriación

Ninguna

Ninguna

UA Antecedente

UA Consecuente

Curso

Curso taller

Tipo de UA

Seminario

Taller

Laboratorio

Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común:

No presenta

| Licenciatura en

Formación académica equivalente

No presenta

Licenciatura... (Año)



II. Presentación de la guía pedagógica:

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Pensamiento filosófico y Corporeidad en la Danza*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de analizar las principales problemáticas filosóficas (estético-políticas) en torno a las “corporeidades”, situándose en el campo de las relaciones teórico-prácticas que involucran al cuerpo como eje fundamental; de esta manera, contribuye al perfil de egreso, al apreciar los principios generadores, los fundamentos y la fenomenología de la danza con un enfoque ontológico y epistemológico de la naturaleza intrínseca de la disciplina.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).



- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un curso de acuerdo a la información que se genera y el análisis y reflexión que se dan a través del diálogo y los ejemplos relacionados desde el ámbito de la disciplina.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Arte, Educación y Humanidades

Carácter de la UA:

Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.

El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:

In Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.

Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.

Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.

Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas



relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.

Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.

Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.

Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.

Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.

Objetivos del núcleo de formación:

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Arte, Educación y Humanidades.

Construir un fundamento sólido con base en el desarrollo del conocimiento sobre los elementos históricos y filosóficos, así como técnicos y escénicos relacionados con la danza, a través de su análisis y práctica, para integrar multidisciplinariamente dichos conocimientos en la interpretación, creación coreográfica, y propuesta de proyectos escénicos innovadores de danza neoclásica, con un alto sentido de identidad.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar las principales problemáticas filosóficas (estético-políticas) en torno a las “corporeidades”, situándose en el campo de las relaciones teórico-prácticas que involucran al cuerpo como eje fundamental, para apreciar los principios generadores, los fundamentos y la fenomenología de la danza con un enfoque ontológico y epistemológico de la naturaleza intrínseca de la disciplina.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1.

Los discursos del cuerpo.

Objetivo general:

Analizar los conceptos de corporeidades y corporalidades desde una perspectiva histórico-crítica acercándonos a los principales problemas de percepción en cuanto a temporalidad y contexto.

Temáticas.-

1.1 El concepto: Cuerpo.

1.1.1 Incorporación.

1.1.2 Corporeidad.

1.1.3 Corporalidad.

1.2 Binomios y oposiciones en la corporeidad y corporalidad en la danza.

1.2.1 El cuerpo como objeto cultural.

1.2.2 El cuerpo como discurso.

1.2.3 El cuerpo como producto de conocimiento.

1.2.4 El cuerpo como objeto de consumo.

1.2.5 Cuerpo y género.

1.3 La Poética del Cuerpo.

1.3.1 Percepción.

1.3.2 Ser-Tener un cuerpo.

Métodos, estrategias y recursos educativos

Se realiza un **encuadre** que tiene el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA, sus exigencias y forma de evaluación. Se realiza una dinámica de activación (**método intuitivo**) para sensibilizar a los y las estudiantes en cuanto a la temática central de la UA. Asimismo, se aplica un sondeo diagnóstico (**Estrategia: organizador previo**) para explorar sus conocimientos y experiencias anteriores. Se entrega la Antología para su reproducción (incluye las lecturas a realizar durante el curso- con oportunidad de actualización pertinente).

Se ubica a los y las estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento, generando su capacidad para aprender a aprender de manera autónoma y autorregulada (**método analítico**).

Se trata de propiciar la síntesis de información y la reflexión y discusión desde una perspectiva histórico-crítica, acerca de los principales problemas de percepción en cuanto a temporalidad y contexto (**Resumen**).



Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Encuadre. Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Antología del curso.</p> <p>A1. Dinámica: “Cuerpo” (ilustración).</p> <ul style="list-style-type: none">• Dibujar una silueta• Colocar tres tatuajes• Exponer individualmente <p>D. Recuperar la simbología de corporeidad para introducir la Unidad de Aprendizaje.</p>	<p>A2. Lectura previa.</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 1.1 de la Antología de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A3. Mesa redonda.</p> <ul style="list-style-type: none">• En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa.• Discusión a partir de las preguntas: -¿De qué hablamos cuando hablamos del cuerpo desde las ciencias sociales? - ¿Cuáles son las aportaciones de la filosofía en los estudios del cuerpo? -¿Qué implicaciones políticas tiene el estudio de lo corporal? -¿Por qué se considera al cuerpo un <i>locus</i> de conocimiento? <p>A4. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 1.2 de la Antología de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce,	<p>A8. Realizar un artículo científico (2 a 3 autores/as).</p> <p>D. Retroalimentación: propiciar la síntesis de información y la reflexión y discusión desde una perspectiva histórico-crítica, acerca de los principales problemas de percepción en cuanto a temporalidad y contexto (resumen).</p>



	<p>subrayado, etc.)</p> <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A5. Exposición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa. • Exposición por equipos y discusión generada. <p>A6. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 1.3 de la Antología de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A7. Exposición: Realización de ensayo corto (individual), bajo entrega electrónica fechada.</p> <p>D. Reatrolimentación ensayos individuales. Cierre de Unidad 1.</p>	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(3 horas).	(15 horas).	(3 horas).
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula	Antología, libros, videos, música, revistas, y elementos para trabajo gráfico (rotuladores, colores, lápices, etc.).	



<p>Unidad 2. Prácticas corporales.</p>		
<p>Objetivo general: Analizar las diversas prácticas corporales en la danza desde su concepto, composición y articulación.</p>		
<p>Temáticas.- 2.1 Sensación, emoción, acción. 2.2 Del Cuerpo y desde El Cuerpo (forma-función). 2.3 Mirada situacional. 2.3.1 El lugar de la experiencia. 2.3.2 Mundo real, tiempo real. 2.3.3 Fenómeno emergente.</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos educativos</p>		
<p>Se realiza una dramatización construida por equipos de trabajo con base en lectura 2.1 (antología). El equipo diseña, aplica, dirige y evalúa la dinámica para los demás. Planteamiento de desarrollo de un Coloquio (lluvia de ideas), bajo 3 temáticas “Lenguaje, Cuerpo y Arte” (Lectura 2.2 antología/ Debate), con formato académico (ponencias, relatoría, presentación, etc.). Convocatoria de participación: Coloquio “Lenguaje, Cuerpo y Arte” (uso de estructuras textuales).</p>		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>A9. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 2.1 de la Antología de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema y la dinámica de dramatización.</p> <p>A10. Dramatización (equipos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de 	<p>A11. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 2.2 de la Antología de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema y la logística a seguir para la organización y participación en la Jornada “Fraternidad y Sororidad”.</p>	<p>A. 12 Definición conjunta de la convocatoria para participar en la Jornada “Fraternidad y Sororidad”.</p> <p>D. Asesoría (uso de estructuras textuales).</p>



equipos de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> • Asignación temática por apartados (educación y prácticas corporales, motricidad, espacialidad y movimiento, instrumentos). • Presentación de dramatización. D. Retroalimentación.		
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(6 horas).	(1:30 horas).	(1:30 horas.)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula	Antología, libros, revistas, videos, música.	

Unidad 3. Pensamiento en torno al movimiento
Objetivo general: Analizar los principales movimientos en torno al pensar de la danza en cuanto al lenguaje del cuerpo y su proyección contextual.
Temáticas.- 3.1 Metafísica Clásica. 3.1.1 Realidad. 3.1.2 Sentido. 3.1.3 Finalidad. 3.2 Posmetafísica. 3.2.1 Racionalidad. 3.2.2 Razón. 3.3 Hermenéutica. 3.3.1 Interpretante. 3.3.2 Interpretación. 3.3.3 Lo interpretado.



3.4 Pensamiento Complejo y Rizomático.

3.4.1 Orden y caos.

3.4.2 Entropía.

Métodos, estrategias y recursos educativos

Se realiza una investigación de introducción.

Lecturas (antología) y creación de **Mapa mental** por equipo (con base en previa discusión y reflexión).

Pregunta de investigación, desarrollo de **ensayo** individual final (asesorías previas) y Performance en el Coloquio “Lenguaje, Cuerpo y Arte”.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A13. Investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aristóteles y el concepto de movimiento. • Parménides y la unicidad del ser. • La metafísica clásica. • Realizar lectura 3.1 Antología. <p>D. Presentar el tema y la dinámica de discusión.</p> <p>A14 Discusión temática</p> <p>D. Moderación del ejercicio de discusión.</p>	<p>A15. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 3.2 de la Antología de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A16. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer las lecturas asignadas a los temas 3.3 y 3.4 de la Antología de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema y las bases de realización de la actividad “<i>Mapa mental.</i>”</p> <p>A17. Mapa Mental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de equipos de trabajo. • Asignación temática por apartados (fenomenología, hermenéutica, pensamiento 	<p>A18. Leer la Lectura final de la Antología de la UA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>Presentación por equipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Pregunta de investigación” (Pista discursiva). • Desarrollo de ensayo final por (Uso de estructura textual) Jornada “Fraternidad y Sororidad”. <p>D. Asesoría y la retroalimentación ensayos y definición de participaciones en la Jornada “Fraternidad y Sororidad”.</p> <p>A19. Performance ilustrativo en la Jornada. Formación de equipos de trabajo. Asignación de temas a performar. Presentación de performance en la Jornada.</p>



	complejo). • Presentación de mapas mentales. D. Retroalimentación y exposición de bases para participación en la Jornada “Fraternidad y Sororidad”.	D. Coordinación de la Jornada (ponentes, performance, logística y realización/cierre).
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(3 horas)	(6 horas).	(6 horas).
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula Auditorio		Antología, libros, revistas, videos, música.

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

- Baz, Margarita (2006), “La poética del cuerpo” del proyecto: *El dispositivo grupal como instrumento de investigación*, México: UAM Xochimilco.
- Costa, Malena (2006), “La propuesta de Merleau/ Ponty y el dualismo mente/cuerpo en la tradición filosófica” en *A Parte Rei Revista de Filosofía*.
<http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei> (Consultado el 20 de septiembre de 2016).
- De la Maza, Luis Mariano (s/f), *Fundamentos de la Filosofía Hermenéutica: Heidegger y Gadamer*, Chile: Instituto de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Del Mármol, Mariana; Saéz, Mariana L. (s/f), *¿De qué hablamos cuando hablamos de cuerpo desde las Ciencias Sociales?*, Argentina: Universidad Nacional de la Plata.
- Escudero, Carolina (2010), “Aportes para un debate actual: Arte, Cuerpo y Lenguaje” en *Nómadas*, no. 27 julio-diciembre, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Gallo Cadavid, Luz Elena (2012), *Las prácticas corporales en la Educación Corporal*, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Lara Escobedo, María Isabel (2016), <Del “Espectro de la rosa” a “El corsario”. Masculinidades en el Ballet Clásico: Escenarios del Cuerpo y la Subjetividad (Extracto capítulo 3)>. *Tesis Doctoral*, México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- López Molina, Antonio (2010), “Categorías fundamentales del pensar postmetafísico” en *Revista Internacional de Filosofía*, suplemento 3, pp. 239-248, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Micieli, Cristina (2007), “El cuerpo como construcción cultural” en *AISTHESIS*; no.42, pp. 47-69, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.



- Raiza Andrade y Cadenas, Evelin; Pachano, Eduardo; Pereira, Luz Marina; Torres, Aura (2001), "El paradigma complejo: un cadáver exquisito" en *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, Panamá: Universidad Interamericana de Educación a Distancia UNIEDPA.
- Vacarezza, Nayla Luz (2011), "Figuraciones del cuerpo con género. Paralelismo y quiasmo" en *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*; vol. 3, no. 6, pp. 33-43, Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.

Complementario:

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.



VIII. Mapa Curricular:



3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Danza, 2016

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
O B L I G A T O R I A S	Música aplicada a la Danza	Apreciación musical	Danza folklórica mexicana 1	Danza folklórica mexicana 2	Danza folklórica mexicana 3	Danza folklórica mexicana 4	Danza folklórica mexicana 5	Integración profesional*			
	Danza clásica I	Danza clásica II	Danza clásica III	Danza clásica IV	Danza clásica V	Danza clásica VI	Danza clásica VII	Técnica avanzada 1	Técnica avanzada 2		
	Recursos actoriales para la Danza	Técnicas actoriales aplicadas a la Danza	Danza contemporánea I	Danza contemporánea II	Danza contemporánea III	Danza contemporánea IV	Danza contemporánea V	Ética del profesional en Danza			
	Historia de la Danza clásica	Historia de la Danza contemporánea	Historia de la Danza en México	Principios coreográficos	Creación coreográfica I	Creación coreográfica II	Creación coreográfica III	Técnicas escenográficas alternativas			
	Biomecánica de la Danza	Nutrición aplicada a la Danza	Kinesiología	Tendencias de la Danza	Prácticas escénicas neoclásico I	Prácticas escénicas neoclásico II	Prácticas escénicas neoclásico III	Proyecto integral de Danza neoclásico I	Proyecto integral de Danza neoclásico II		
	Investigación filosófica y corporeidad en la Danza	Danza y Sociología	Semiótica aplicada a la Danza		Caracterización en la Danza	Recursos escenográficos	Recursos digitales aplicados a la Danza		Rescata y conservación de la obra danceística		
		Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Danza y psicología		Gestión cultural	Proyecto multidisciplinario		
								Optativa 1	Optativa 2	Optativa 3	
O P T I V A											
HT	13	13	9	9	3	4	1	5	8	--	
HP	14	18	28	24	38	26	40	22	15	--	
TH	27	31	37	33	41	40	41	27	24	--	
CR	40	44	46	42	44	44	47	45	37	30	

SIMBOLOGÍA

Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas HP: Horas Prácticas TH: Total de Horas CR: Créditos
-----------------------	---

18 líneas de seriación →
 *Actividades académicas.
 **Las horas de las UA optativas dependerán de la elección del alumno.
 Créditos mínimo 21, máximo 52.

■ Obligatorio, Núcleo Básico
■ Obligatorio, Núcleo Sustantivo
■ Obligatorio, Núcleo Integral
■ Optativo, Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico Obligatorio: cursar y acreditar 21 UA	42 48 90 132
Núcleo Sustantivo Obligatorio: cursar y acreditar 22 UA	9 132 141 150
Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 12 UA + 2*	14 96 70 122
Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 3 UA	3 3 3 15

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

Total del Núcleo Básico: acreditar 21 UA para cubrir 132 créditos.
Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 22 UA para cubrir 150 créditos.
Total del Núcleo Integral: acreditar 15 UA + 2* para cubrir 137 créditos.

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

UA Obligatorias	55 + 2 Actividades académicas
UA Optativas	3
UA a Acreditar	58 + 2 Actividades académicas
Créditos	419



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10						
						<table border="1"> <tr><td>Planeación estratégica de proyectos culturales</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Planeación estratégica de proyectos culturales	1 3 4 5	<table border="1"> <tr><td>Organización de proyectos culturales</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Organización de proyectos culturales	1 3 4 5	<table border="1"> <tr><td>Dirección de proyectos culturales</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Dirección de proyectos culturales	1 3 4 5	
Planeación estratégica de proyectos culturales	1 3 4 5														
Organización de proyectos culturales	1 3 4 5														
Dirección de proyectos culturales	1 3 4 5														
						<table border="1"> <tr><td>Modelos pedagógicos</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Modelos pedagógicos	1 3 4 5	<table border="1"> <tr><td>Métodos de enseñanza</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Métodos de enseñanza	1 3 4 5	<table border="1"> <tr><td>Práctica docente</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Práctica docente	1 3 4 5	
Modelos pedagógicos	1 3 4 5														
Métodos de enseñanza	1 3 4 5														
Práctica docente	1 3 4 5														
						<table border="1"> <tr><td>Investigaciones estéticas</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Investigaciones estéticas	1 3 4 5	<table border="1"> <tr><td>Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato	1 3 4 5	<table border="1"> <tr><td>Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad	1 3 4 5	
Investigaciones estéticas	1 3 4 5														
Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato	1 3 4 5														
Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad	1 3 4 5														
						<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza clásica 1</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Repertorio Danza clásica 1	0 5 5 5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza clásica 2</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Repertorio Danza clásica 2	0 5 5 5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza clásica 3</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Repertorio Danza clásica 3	0 5 5 5	
Repertorio Danza clásica 1	0 5 5 5														
Repertorio Danza clásica 2	0 5 5 5														
Repertorio Danza clásica 3	0 5 5 5														
						<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza folklórica mexicana 1</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Repertorio Danza folklórica mexicana 1	0 5 5 5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza folklórica mexicana 2</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Repertorio Danza folklórica mexicana 2	0 5 5 5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza folklórica mexicana 3</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Repertorio Danza folklórica mexicana 3	0 5 5 5	
Repertorio Danza folklórica mexicana 1	0 5 5 5														
Repertorio Danza folklórica mexicana 2	0 5 5 5														
Repertorio Danza folklórica mexicana 3	0 5 5 5														
						<table border="1"> <tr><td>Acrobacia</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Acrobacia	0 5 5 5	<table border="1"> <tr><td>Bailes de salón</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Bailes de salón	0 5 5 5	<table border="1"> <tr><td>Técnicas alternativas de la Danza</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Técnicas alternativas de la Danza	0 5 5 5	
Acrobacia	0 5 5 5														
Bailes de salón	0 5 5 5														
Técnicas alternativas de la Danza	0 5 5 5														
						<table border="1"> <tr><td>Discurso escrito</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Discurso escrito	0 5 5 5	<table border="1"> <tr><td>Discurso oral</td><td>1 3 4 5</td></tr> </table>	Discurso oral	1 3 4 5	<table border="1"> <tr><td>Oratoria</td><td>0 5 5 5</td></tr> </table>	Oratoria	0 5 5 5	
Discurso escrito	0 5 5 5														
Discurso oral	1 3 4 5														
Oratoria	0 5 5 5														