

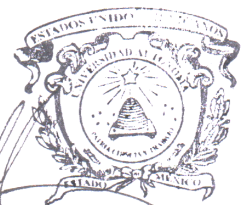
**-Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Danza**



**Guía Pedagógica:
SEMIÓTICA APLICADA A LA DANZA**
(actualización)

Elaboró: María Isabel Lara Escobedo

Fecha: Agosto 2019



Escuela de Artes Escénicas
ACADÉMICA

Fecha de
aprobación

Dirección

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	13
VIII. Mapa Curricular	14



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica

<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="6"/>
Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	----------	---	---	---	---	---	---	----

Seriación

<input type="text" value="Ninguna"/>	<input type="text" value="Ninguna"/>
UA Antecedente	UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA

Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar).

Formación académica común:

No presenta

| Licenciatura en

Formación académica equivalente

No presenta

Licenciatura.



II. Presentación de la guía pedagógica:

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: Semiótica aplicada a la Danza, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de relacionar los signos, símbolos, presignificantes y la significación, observando a la danza como un sistema semiológico o lenguaje, que parte de un conjunto sistemático de convenciones de comunicación, para entender la evolución y la influencia del signo y bajo esta comprensión acceder a la interpretación y creación dancística, eje central del perfil de egreso. La unidad de aprendizaje se maneja como **curso**, de acuerdo a la información que se genera y la reflexión motivada a través del diálogo y los ejemplos desde el ámbito de la disciplina.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).



- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Ciencias Sociales y Administrativas

Carácter de la UA:

Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.

El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:

Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.

Relacionar las técnicas: clásica, contemporánea y folclor mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.

Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.

Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.

Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así



como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.

Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.

Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.

Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.

Objetivos del núcleo de formación

Básico:

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Ciencias sociales y administrativas

Valorar la relación de la danza con el contexto social y económico, a través del análisis crítico de los fenómenos relacionados con el ámbito dancístico, para crear coreografías y proyectos escénicos que favorezcan el desarrollo de los procesos que contribuyan al cambio social.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Relacionar los signos, símbolos, presignificantes y la significación, observando a la danza como un sistema semiológico o lenguaje, que parte de un conjunto sistemático de convenciones de comunicación, para entender la evolución y la influencia del signo y bajo esta comprensión acceder a la interpretación y creación dancística.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. El signo y el símbolo		
Objetivo general: Analizar los sistemas de signos que involucran a la persona y al trabajo del bailarín (a), así como los símbolos que involucran la visualidad y el sonido como problematización para una construcción reflexiva del signo y del símbolo.		
Temáticas.-		
1.1 Teoría del signo		
1.2 Teoría del símbolo		
1.3 Planteamientos teóricos del signo y el símbolo en la danza		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
<p>Se realiza un encuadre que tiene el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA, sus exigencias y forma de evaluación. Se realiza una dinámica de activación (método intuitivo) para sensibilizar a los y las estudiantes en cuanto a la temática central de la UA. Asimismo, se aplica un sondeo diagnóstico (Estrategia: organizador previo) para explorar sus conocimientos y experiencias anteriores. Se entrega la Antología para su reproducción (incluye las lecturas a realizar durante el curso- con oportunidad de actualización pertinente).</p> <p>Responde al método analítico de enseñanza durante el desarrollo de los contenidos, ubicando a los y las estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento, generando su capacidad para aprender a aprender de manera autónoma y autorregulada.</p> <p>Las actividades propuestas están orientadas a propiciar la síntesis de información y la reflexión y discusión desde una perspectiva histórico-crítica, acerca de los principales problemas de percepción en cuanto a temporalidad y contexto (Resumen).</p>		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
D. Encuadre. Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Antología del curso.	A2. Iniciar lectura 1.1 <ul style="list-style-type: none"> Leer la primera parte de la lectura asignada al tema 1.1 de la Antología de la UA (pág. 37 del texto). Identificar ideas principales (resumen, 	A8. Presentar la triada de Peirce (ilustración creativa y personal en cuanto a su representación) con base a los resultados de cada ejercicio previo de esta unidad. D. Retroalimentación: propiciar la síntesis de



<p>A1. Dinámica: “El paisaje” (ilustración).</p> <ul style="list-style-type: none">• Dibujar en equipos de 5 personas un paisaje, en el que cada integrante quedará representado por un elemento del mismo.• Exponer colectivamente. <p>D. Recuperar el uso empírico de signos y símbolos, para introducir la Unidad de Aprendizaje.</p>	<p>notas al calce, subrayado, etc.)</p> <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A3. Exposición:</p> <ul style="list-style-type: none">• En grupos, elegir una foto de alguna obra de arte (pintura, escultura, danza, cine, etc.)• Exponer a partir de los cuestionamientos:<ul style="list-style-type: none">- ¿En cuáles elementos de la obra podrían ubicar las tres categorías de Peirce y por qué?- Marcar en dicha obra: signos/representamen, el objeto (inmediato y dinámico) y conjunto de interpretantes.- ¿Cuál sería el hábito en el proceso de semiosis (a partir de la obra expuesta). <p>A4. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Continuar la lectura asignada al tema 1.2 de la Antología de la UA (pág. 65 del texto).• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A5. Exposición: Individualmente, presentar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cualisignos, sinsignos y legisignos, encontrados en el ámbito dancístico.	<p>información y la reflexión y discusión para una construcción reflexiva de la teoría del signo y del símbolo.</p>
---	--	---



	<ul style="list-style-type: none"> • Con base en sus ejemplos, distinguir: icono, índice y símbolo. • Distinguir y ejemplificar: rema, decisigno y argumento. <p>A6. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuar la lectura asignada (tema 1.3) de la Antología de la UA (pág. 128 del texto). • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A7. Exposición: Individual: Presentar un paso de cualquier técnica dancística y exponer con base en él las diez clases de funcionamiento de significación de Pierce.</p> <p>D. Reatrolimentación</p>	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(3 horas).	(9 horas).	(3 horas).
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula	Antología, libros, videos, música, revistas, y elementos para trabajo gráfico (rotuladores, colores, lápices, etc.).	



Unidad 2. Semántica, pragmática y sintáctica del movimiento

Objetivo general: Analizar las relaciones y combinaciones signícas del cuerpo en movimiento para establecer la semiosis en la danza.

Temáticas.-

2.1 Dimensión semántica: el lenguaje de la danza

2.1.1 Objeto-signo

2.1.2 Percepción objeto/sujeto

2.2 Dimensión pragmática: la comunicación en la danza

2.2.1 Sujeto/interpretación/objeto

2.2.2 Esferas: afectiva, vivencial, personal y sensorial

2.3 Dimensión sintáctica: La gramática de la danza

2.3.1 El signo con el signo

2.3.2 Patrones signícos

2.4 La relación triádica

Métodos, estrategias y recursos educativos

Se realiza una investigación por equipos de trabajo con base en lectura 2.1 (antología). Con base a un análisis, se crea una dinámica a aplicar con el grupo. El equipo diseña, aplica, dirige y evalúa la dinámica para los demás.

Se realiza una lluvia de ideas, para abordar el planteamiento de desarrollo del ejercicio bajo la temática “Gramática de la Danza” (Lectura 2.2 antología, 2.3 y 2.4).

Se presentan resultados del ejercicio, acompañados de texto de relatoría (uso de estructuras textuales) como resumen y cierre de Unidad 2.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A9. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer la lectura asignada al tema 2.1 de la Antología de la UA. Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema y las bases para la creación de</p>	<p>A11. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer la lectura asignada al tema 2.2 y de la Antología de la UA. Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema y video de danza para</p>	<p>A. 13 Presentación de listado: símbolos, signos, íconos, significados, significantes, etc. encontrados en la obra dancística presentada en video.</p> <p>D. Retroalimentación con base en textos, presentaciones y relatoría.</p>



<p>dinámica a aplicar con el grupo.</p> <p>A10. Aplicación de dinámica (equipos):</p> <ul style="list-style-type: none"> Formación de equipos de trabajo. Asignación temática por apartados: objeto/signo, sujeto/objeto, esferas. Aplicación de dinámica. <p>D. Retroalimentación.</p>	<p>emplazar la dinámica: “Gramática de la Danza”.</p> <p>A12. Lluvia de ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Discusión temática. <p>D. Moderación del ejercicio y retroalimentación.</p>	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(3 horas).	(6 horas).	(3 horas.)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula, auditorio.	Antología, libros, revistas, videos, música y elementos escenográficos.	

<p>Unidad 3. El discurso dancístico</p>
<p>Objetivo general: Analizar el discurso dancístico como producción social para reflexionar acerca de su significación como expresión cultural.</p>
<p>Temáticas.-</p> <p>3.1 La creación de sentido</p> <p style="padding-left: 20px;">3.1.1 diacronía</p> <p style="padding-left: 20px;">3.1.2 sincronía</p> <p>3.2 La interpretación (hermenéutica)</p> <p>3.3 El imaginario social (identidad)</p> <p style="padding-left: 20px;">3.3.1 Planos de significación</p> <p style="padding-left: 20px;">3.3.2 Imaginarios en las danzas</p>
<p>Métodos, estrategias y recursos educativos</p>
<p>Se realiza investigación de introducción.</p>



<p>Lecturas (antología) y creación de Mapa mental por equipo (con base en previa discusión y reflexión). Ejercicio de traducción y/o reapropiación con base en los temas 3.1 y 3.2. Desarrollo de texto (uso de estructuras textuales). Presentación de fragmento de la propuesta de traducción o apropiación.</p>		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A14. Investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de diacronía y ejemplos prácticos • Concepto de sincronía y ejemplos prácticos. <p>D. Presentar el tema y coordinar los comentarios respecto de la investigación.</p>	<p>A15. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer las lecturas asignadas a los temas 3.1 y 3.2 de la Antología de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.). <p>D. Presentar el tema y las bases de realización de la actividad <i>Mapa mental</i>.</p> <p>A16. Mapa Mental: hermenéutica, imaginario social, identidad y significación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de equipos de trabajo. • Asignación temática por apartados • Presentación de mapas mentales. <p>D. Retroalimentación y exposición de bases para ejercicio de traducción y/o reapropiación.</p> <p>A17. Presentan propuesta de traducción o apropiación (por equipos de trabajo). D. Asesoría de propuestas.</p>	<p>A18. Presentación Por equipo: Fragmentos (Pista discursiva)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traducción o apropiación) • Desarrollo de texto (Uso de estructura textual). <p>D. Retroalimentación y coordinación de la presentación de ejercicios de traducción o apropiación (logística y realización/cierre).</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo



(3 horas)	(9 horas).	(6 horas).
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula Auditorio		Antología, libros, revistas, videos, música y elementos escenográficos.

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

Bourdín Rivero, Gabriel (2011), “Acerca del cuerpo estudiado como signo” en *Estudios de Antropología Biológica*, no. XV, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM.

Castoriadis, Cornelius (1993), “La institución imaginaria de la sociedad” en Colombo (coord.), *El imaginario Social*, Montevideo: Altamira y Nordan Comunidad.

Cobley, Paul y Jansz, Litza (2004), *Semiótica para principiantes*, Buenos Aires, Argentina: Era Naciente.

Eco, Umberto (1990), *Semiótica y Filosofía del lenguaje*, Barcelona: Lumen.

Geertz, Clifford (1994), *Conocimiento local. Ensayo sobre la interpretación de las culturas*, Barcelona: Gedisa.

Giraud, Pierre (1972), *La semiología*, México: Siglo XXI editores.

Jung, Carl G. (1992), *El Hombre y sus Símbolos*, Buenos Aires: Ed. Caralt.

Peirce, Charles (2005), *El icono, el índice y el símbolo*, Buenos Aires: Barrera.

Zecchetto, Victorino (2002), *La Danza de los Signos. Nociones de semiótica general*, Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Complementario:

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.



- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



VIII. Mapa Curricular:

O B L I G A T O R I A S	Música aplicada a la Danza	Apreciación musical	Danza folklórica mexicana 1	Danza folklórica mexicana 2	Danza folklórica mexicana 3	Danza folklórica mexicana 4	Danza folklórica mexicana 5	Integrativa profesional*		P R Á C T I C A P R O F E S I O N A L I +
	Danza clásica I	Danza clásica II	Danza clásica III	Danza clásica IV	Danza clásica V	Danza clásica VI	Danza clásica VII	Técnica avanzada 1	Técnica avanzada 2	
	Recursos actorales para la Danza	Técnicas actorales aplicadas a la Danza	Danza contemporánea I	Danza contemporánea II	Danza contemporánea III	Danza contemporánea IV	Danza contemporánea V	Ética del profesional en Danza		
	Historia de la Danza clásica	Historia de la Danza contemporánea	Historia de la Danza en México	Principios coreográficos	Creación coreográfica I	Creación coreográfica II	Creación coreográfica III	Técnicas escenográficas alternativas		
	Biomecánica de la Danza	Nutrición aplicada a la Danza	Kinesiología	Tendencias de la Danza	Prácticas escénicas neoclásico I	Prácticas escénicas neoclásico II	Prácticas escénicas neoclásico III	Proyecto Integral de Danza neoclásico I	Proyecto Integral de Danza neoclásico II	
	Pensamiento físico y corporeidad en la Danza	Danza y Sociología	Semiótica aplicada a la Danza		Caracterización en la Danza	Recursos escenográficos	Recursos digitales aplicados a la Danza	Rescate y conservación de la obra coreográfica		
O P T I V A	Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Danza y psicología		Gestión cultural	Proyecto multidisciplinario		
							Optativa 1	Optativa 2	Optativa 3	

HT 13 HP 14 TH 27 CR 40	HT 13 HP 18 TH 31 CR 44	HT 9 HP 28 TH 37 CR 46	HT 9 HP 24 TH 33 CR 42	HT 3 HP 38 TH 41 CR 44	HT 4 HP 36 TH 40 CR 44	HT 1 HP 40 TH 41 CR 47	HT 5 HP 22 TH 27 CR 45	HT 8 HP 16 TH 24 CR 37	HT -- HP -- TH -- CR 30
----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------

SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas HP: Horas Prácticas TH: Total de Horas CR: Créditos	Núcleo Básico Obligatorio: cursar y acreditar 21 UA 42 48 90 132	Total del Núcleo Básico: acreditar 21 UA para cubrir 132 créditos.
18 Líneas de seriación →		Núcleo Sustantivo Obligatorio: cursar y acreditar 22 UA 9 132 141 150	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 22 UA para cubrir 150 créditos.
Actividades académicas.		Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 12 UA + 2	Total del Núcleo Integral: acreditar 15 UA + 2* para cubrir 137 créditos.
**Las horas de las UA optativas dependerán de la elección del alumno. Créditos mínimo 21, máximo 52.		Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 3 UA	
■ Obligatorio, Núcleo Básico ■ Obligatorio, Núcleo Sustantivo ■ Obligatorio, Núcleo Integral ■ Optativo, Núcleo Integral			

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	55 + 2 Actividades académicas
UA Optativas	3
UA a Acreditar	58 + 2 Actividades académicas
Créditos	419



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Planación estratégica de proyectos culturales 1 3 4 5	Organización de proyectos culturales 1 3 4 5	Dirección de proyectos culturales 1 3 4 5	
						Modelos pedagógicos 1 3 4 5	Métodos de enseñanza 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	
						Investigaciones estéticas 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad 1 3 4 5	
						Repertorio Danza clásica 1 0 5 5 5	Repertorio Danza clásica 2 0 5 5 5	Repertorio Danza clásica 3 0 5 5 5	
						Repertorio Danza folklórica mexicana 1 0 5 5 5	Repertorio Danza folklórica mexicana 2 0 5 5 5	Repertorio Danza folklórica mexicana 3 0 5 5 5	
						Acrobacia 0 5 5 5	Bailes de salón 0 5 5 5	Técnicas alternativas de la Danza 0 5 5 5	
						Discurso escrito 0 5 5 5	Discurso oral 1 3 4 5	Oratoria 0 5 5 5	