



**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía de Evaluación**  
**de la Unidad de Aprendizaje**

**Armonía I**

Elaboró: **Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova**

Fecha: **8 de julio del 2019**

Fecha de  
aprobación

Consejo Asesor de la Administración Central



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Mapa curricular	11



## GUÍA DE EVALUACIÓN

### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Escuela de Artes Escénicas										
Licenciatura	Música										
Unidad de aprendizaje	de ARMONÍA I							Clave	LMU 102		
Carga académica	1	3	4	5							
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos							
Período escolar en que se ubica	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Seriación	Ninguna					Armonía II					
	UA Antecedente					UA Consecuente					
Tipo de UA	Curso	<input type="checkbox"/> Curso taller								<input checked="" type="checkbox"/>	
	Seminario	<input type="checkbox"/> Taller								<input type="checkbox"/>	
	Laboratorio	<input type="checkbox"/> Práctica profesional								<input type="checkbox"/>	
	Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>									
Modalidad educativa	Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/> No escolarizada. Sistema virtual								<input type="checkbox"/>	
	Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/> No escolarizada. Sistema a distancia								<input type="checkbox"/>	
	No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/> Mixta (especificar). <input type="text"/>									
Formación académica equivalente NO PRESENTA											
Arte Digital 2010	<input type="checkbox"/>										
Artes Plásticas 2003	<input type="checkbox"/>										
Estudios Cinematográficos 2014	<input type="checkbox"/>										
Formación académica equivalente											
Arte Digital 2010	NO PRESENTA										
Artes Plásticas 2003	NO PRESENTA										
Estudios Cinematográficos 2014	NO PRESENTA										



## II. Presentación

La Guía de Evaluación de la Unidad de Aprendizaje *Armonía I*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente:

- a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.
- b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

La evaluación de la asignatura *Armonía I* está centrada en la comprobación de la adquisición oportuna de las habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de abordar el fenómeno musical desde su ámbito cosmopolita, ya que la Música en general no reconoce ni fronteras ni límites culturales, nacionales, políticos.

En música, la armonía es la disciplina que estudia la percepción del sonido en forma «vertical» o «simultánea» en forma de acordes y la relación que se establece con los de su entorno próximo. Como otras disciplinas humanas, el estudio de la armonía presenta dos versiones: el estudio descriptivo (es decir: las observaciones de la práctica musical) y el estudio prescriptivo (es decir: la transformación de esta práctica musical en un conjunto de normas de supuesta validez universal). En este curso será estudiado el origen y transformación de la armonía, desde sus orígenes polifónicos, hasta la consolidación en su forma modal y principalmente tonal (Renacimiento y principios del Barroco).

La dificultad de impartición y evaluación de la asignatura Armonía I consiste en la combinación de las actividades grupales con las individuales. El profesor de la asignatura tiene que combinarlas de manera orgánica sin dejar que el ritmo de la clase se vuelve monótona o lenta. En el Plan de Licenciatura de Música, capítulo 6.1. “Programa de instrumentación” se menciona que para impartir la clase es indispensables tener dos o tres profesores (dependiendo del tamaño del grupo) Desafortunadamente no se cumple esta parte del documento. Por lo tanto, la Guía de Evaluación de la Unidad de Aprendizaje *Armonía I*, para resolver el problema, establece las estrategias metodológicas y ofrece el diseño práctico para realización de las actividades enfocadas en la obtención de las competencias indispensables y su evaluación oportuna para cualquier profesional en Música.



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Teoría

Carácter de la UA:

Obligatoria

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como



principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.
- Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

#### **Objetivos del núcleo de formación:**

El núcleo básico promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

#### **Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación profesional.

#### **V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Apreciar la combinación de diferentes sonidos musicales emitidos sincrónica o simultáneamente, estableciendo una relación y orden entre ellos de acuerdo con los principios estructurales que determinan el sistema tonal clásico. Conocer la



gravitación de varios sonidos en la elaboración de melodías combinables por simultaneidad, centrándose más en la percepción de las partes independientes (voces), que por los acordes resultantes de su combinación. Resolver los enlaces armónicos dentro de la misma tonalidad y aprender las modulaciones a las tonalidades de primer grado de parentesco. Realizar los ejercicios correspondientes en el piano y por escrito.

## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

<b>Unidad 1. Conceptos de la armonía a través de la historia</b>
<b>Objetivo: estudiar los principios históricos de la armonía. Analizar sus fundamentos y reglas originales, así como comparar su desarrollo en el transcurso de las épocas.</b>
<b>1.1. Conceptos de la armonía a través de la historia</b>
1.1. Escalas modales
1.2. Escalas tonales
1.3. Principios del contrapunto
1.4. Reglas y restricciones
1.5. Análisis armónico de obras del Renacimiento

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
<p><b>A1.</b> construir las escalas mayores y menores con la resolución de los tonos inestables en los estables, marcar acordes de principales y secundarios de T, D y S.</p> <p><b>A2.</b> construir escalas modales; -solfear y tocar las escalas, resolviendo los tonos inestables en los estables;</p> <p><b>A3.</b> solfear y tocar acordes principales y secundarios de T, D y S de cada una de las tonalidades</p>	<p><b>A1, A2</b> Ejercicios escritos en la libreta pautada y entonados por el estudiante</p> <p><b>A3.</b> Ejercicios escritos en la libreta e interpretados en el piano</p> <p><b>A4.</b> Análisis armónico directamente en la copia de la partitura (intervenir la partitura)</p>	<p>Las actividades de A1 a A4 con sus evidencias se califican en la escala de 1 a 10.</p>



<p><b>A4.</b> reconocer sistema tonal o modal en los ejemplos de la literatura musical (análisis armónico), marcar con los colores determinados elementos decisivos para el reconocimiento del sistema modal o tonal en cada uno de los ejemplos.</p>		
---	--	--

<p><b>Unidad 2. Construcción vertical y horizontal de la armonía</b></p>
<p><b>Objetivo: conocer los supuestos básicos de la armonía tradicional direccionados a un mejor entendimiento al análisis musical.</b></p>
<p><b>2.1. Construcción vertical y horizontal de la armonía</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>2.1.1 Progresiones armónicas y principios estructurales</li><li>2.1.2. Funciones del acorde de dominante</li><li>2.1.3. Cadencias auténticas perfectas</li></ul>

<b>Actividad de aprendizaje</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumentos</b>
<p>A5. Construir triadas mencionadas a partir de las notas determinadas o en la tonalidad</p> <p>A6. Construir los giros mencionados, utilizando acordes principales de cada una de las funciones en diferentes posiciones (abierta o cerrada) y con diferente voz melódica.</p> <p>A7. Entonar los giros y tocarlos en el piano en C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, F-dur y d-moll</p> <p>A8. Tocar y solfear las melodías con sus armonizaciones;</p>	<p><b>A5, A6</b> Ejercicios escritos en la libreta pautada y entonados por el estudiante</p> <p><b>A7, A8, A9</b> Ejercicios escritos en la libreta e interpretados en el piano</p>	<p>Las actividades de A5 a A9 con sus evidencias se califican en la escala de 1 a 10.</p>



A9. Escribir los ejercicios(problemas) a 4 voces siguiendo las reglas de conducción de voces.		
---	--	--

**Unidad 3. Ejercicios para consolidar la comprensión de la armonía**

**Objetivo:** Llevar a la práctica los conceptos adquiridos de la teoría sustancial de la armonía y poner a prueba las habilidades adquiridas por el alumno.

**3.1 Ejercicios para consolidar la comprensión de la armonía**

- 3.1.1. Armonía y principios del contrapunto modal y tonal.
- 3.1.2. Enlaces de la armonía modal en relación con la armonía tonal.
- 3.1.3. Análisis armónico de las obras del Barroco.

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
A10.Construcción de las inversiones de las triadas y de V7 con su resolución; A11.Tocar en el piano los enlaces (período de 8 acordes) A12.Resolver problemas armónicos (a partir de bajo o de melodía) montonales, en forma de período con el giro cadencial, utilizando adecuadamente posiciones abierta, cerrada y mixta. Aplicar de una manera estricta las reglas de la Disciplina Científica de Armonía A13.Analizar la armonía y forma de los fragmentos de la literatura musical A14.Tocar las modulaciones a las tonalidades de primer grado de vecindad. A15. Analizar las modulaciones en los fragmentos de la literatura musical	<b>A10, A12, A14</b> Ejercicios escritos en la libreta pautada y entonados por el estudiante <b>A11, A8, A9</b> Ejercicios escritos en la libreta e interpretados en el piano <b>A13, A15.</b> Análisis armónico directamente en la copia de la partitura (intervenir la partitura)	Las actividades de A10 a A15 con sus evidencias se califican en la escala de 1 a 10.



<b>Primer examen parcial</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>%</b>
Promedio de las entregas acumuladas en las Unidades 1 y 2	Promedio de calificaciones (ocho elementos <b>A1-A9</b> )	50

<b>Segundo examen parcial</b>		
<b>Fecha:</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>%</b>
Promedio de las entregas acumuladas en la Unidad 3	Promedio de calificaciones ( <b>A10-A15</b> )	50

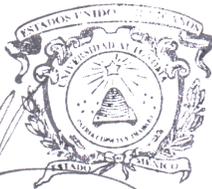
<b>Examen ordinario</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>%</b>
Trabajos acumulados durante el semestre: ver las evidencias de las Unidades 1, 2 y 3.	Sumar las calificaciones de ambos períodos.	50% más 50% 100%

<b>Examen extraordinario</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>%</b>
Promedio de las entregas acumuladas en la Unidad 3	Cumplimiento de los requerimientos de la Unidad 3. <i>Ejercicios para consolidar la comprensión de la armonía</i> (elementos A10-A15)	100

<b>Examen a título de suficiencia</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>%</b>



Promedio de las entregas acumuladas en A7 y A9	Cumplimiento de los requerimientos de la Unidad 2. Tema 1:  2.1. <i>Progresiones armónicas y principios estructurales</i> (A7 y A9)	100
--	---	-----



Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA





**DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS**

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Instrumento principal 1: 0 2 2 2	Instrumento principal 2: 0 2 2 2	Instrumento principal 3: 0 2 2 2	Instrumento principal 4: 0 2 2 2	Instrumento principal 5: 0 2 2 2	Instrumento principal 6: 0 2 2 2	Instrumento principal 7: 0 2 2 2	Cámerata: 0 4 4 4	Música de cámara: 0 4 4 4	
							Recital: 0 4 4 4	Concierto final: 0 4 4 4	
							Tendencias musicológicas: 0 4 4 4	Musicología contemporánea: 0 4 4 4	
							Etnomusicología: 0 4 4 4	Paleografía musical: 0 4 4 4	
							Informática musical avanzada: 0 4 4 4	Procesamiento de audio: 0 4 4 4	
							Producción musical a través de interfaces físicas: 0 4 4 4	Tendencias de la tecnología musical: 0 4 4 4	
							Composición avanzada: 0 4 4 4	Proyecto de creación sonora: 0 4 4 4	
							Obra de cámara: 0 4 4 4	Obra orquestal: 0 4 4 4	

**SIMBOLOGÍA**

Unidad de aprendizaje	UT: Horas Teóricas
	UP: Horas Prácticas
	TU: Total de Horas
	CR: Créditos

- 18 Líneas de seriación →  
 \* Actividad Académica  
 Créditos a cursar por periodo escolar:  
 Mínimo 21 y Máximo 51
- Obligatorio Núcleo Básico
  - Obligatorio Núcleo Sustantivo
  - Obligatorio Núcleo Integral
  - Optativo Núcleo Integral

**PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA	32 65 97 129	Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 39 UA	22 113 135 157	Núcleo Sustantivo optativo: cursar y acreditar 7 UA	0 14 14 14	Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	15 39 54 69	Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 4 UA	0 16 16 16
--	-----------------------	--	-------------------------	---	---------------------	---	----------------------	---	---------------------

Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos
Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 Cr.
Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	81 + 1 Actividad Académica
UA Optativas	11
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415