



**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía de Evaluación  
de la unidad de aprendizaje**



Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA

**POLIFONÍA APLICADA A LA COMPOSICIÓN I**

Elaboró:

**Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova**

Fecha:

**29 de enero del  
2019**

Fecha de  
aprobación

Consejo Asesor de la Administración Central



## Índice

|  | Pág. |
|--|------|
| I. Datos de identificación                                       | 3    |
| II. Presentación del programa de estudios                        | 4    |
| III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular | 5    |
| IV. Objetivos de la formación profesional                        | 5    |
| V. Objetivos de la unidad de aprendizaje                         | 7    |
| VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización    | 7    |
| VII. Mapa curricular   | 13   |



## GUÍA DE EVALUACIÓN

### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica  Horas teóricas  Horas prácticas  Total de horas  Créditos

Período escolar en que se ubica 

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Seriación 

|           |                                       |
|-----------|---------------------------------------|
| POLIFONÍA | POLIFONÍA APLICADA A LA COMPOSICIÓN 2 |
|-----------|---------------------------------------|

UA Antecedente

UA Consecuente

|            |                         |                          |                      |                                     |
|------------|-------------------------|--------------------------|----------------------|-------------------------------------|
| Tipo de UA | Curso                   | <input type="checkbox"/> | Curso taller         | <input checked="" type="checkbox"/> |
|            | Seminario               | <input type="checkbox"/> | Taller               | <input type="checkbox"/>            |
|            | Laboratorio             | <input type="checkbox"/> | Práctica profesional | <input type="checkbox"/>            |
|            | Otro tipo (especificar) | <input type="text"/>     |                      |                                     |

### Modalidad educativa

|                                  |                                     |                                      |                          |
|----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| Escolarizada. Sistema rígido     | <input type="checkbox"/>            | No escolarizada. Sistema virtual     | <input type="checkbox"/> |
| Escolarizada. Sistema flexible   | <input checked="" type="checkbox"/> | No escolarizada. Sistema a distancia | <input type="checkbox"/> |
| No escolarizada. Sistema abierto | <input type="checkbox"/>            | Mixta (especificar).                 | <input type="text"/>     |

### Formación académica equivalente. NO PRESENTA

|                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| Arte Digital 2010              | <input type="checkbox"/> |
| Artes Plásticas 2003           | <input type="checkbox"/> |
| Estudios Cinematográficos 2014 | <input type="checkbox"/> |

### Formación académica equivalente

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Arte Digital 2010              | <input type="text" value="No presenta"/> |
| Artes Plásticas 2003           | <input type="text" value="No presenta"/> |
| Estudios Cinematográficos 2014 | <input type="text" value="No presenta"/> |



## II. Presentación

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje *Polifonía Aplicada a la Composición I*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente:

- a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.
- b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

La evaluación de la asignatura *Polifonía Aplicada a la Composición I*, está centrada en la comprobación de la adquisición oportuna de las habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de abordar el fenómeno musical desde su ámbito cosmopolita, ya que la Música en general no reconoce ni fronteras ni límites culturales, nacionales, políticos.

*Polifonía Aplicada a la Composición I*, es el espacio donde el estudiante puede conjugar sus conocimientos y habilidades adquiridas en la asignatura de Polifonía con su espíritu creativo, estilizando las obras de los grandes compositores universales de diferentes épocas.

El trabajo se realiza a partir de la constante retroalimentación entre los elementos exteriores - revisión y análisis de las obras y sugerencias y correcciones del profesor- y las aspiraciones personales. Por lo tanto, es difícil separar el proceso teórico del práctico- la praxis siempre demandará un nuevo recurso a integrar y nuevas soluciones de los problemas singulares.

Es importante seguir realizando todos los ejercicios y análisis en el piano para estar al tanto del resultado sonoro apropiado, ya que en la polifonía cualquier



cambio desencadenará la creación de un producto completamente diferente a lo planeado y esperado en la etapa del mapeo y boceteo.

A las composiciones de las formas barrocas (fuga, *fuggato*, *fuggeta*, invención, canon) les antecederán los ejercicios creativos de las épocas anteriores: monodia gregoriana y ambrosiana, organum melismático y motete isoritmico.

La evaluación de los productos a entregar se centra en dos aspectos principales: la apropiación oportuna de las técnicas formales de la composición y la creatividad con la cual estas últimas fueron aplicadas. Además, se calificará la realización de las bitácoras correspondientes a cada uno de los productos y la integración de las habilidades de la digitalización de las partituras.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Sustantivo

Área Curricular:

Teoría de la música

Carácter de la UA:

Obligatorio

### IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.
- Proponer a través de las acciones artísticas, la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte



Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.
- Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado

#### **Objetivos del núcleo de formación:**

El núcleo sustantivo promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

#### **Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación



profesional.

## V. Objetivos de la unidad de aprendizaje

Analizar las reglas polifónicas dentro de la fuga. Revisar las obras polifónicas de la época barroca, realizar las estilizaciones de las fugas de Bach y Händel. Conocer las formas de *fugato*, *fuguetta*, canon y el contrapunto barroco.

## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

### Unidad 1. Revisión y estilización de las formas polifónicas previas al Barroco

**Objetivo:** componer las obras polifónicas estilizando las formas de la polifonía estricta (severa) como *organum melismático* y motete isoritmico; analizar las reglas de composición lírica dentro del sistema modal; utilizar los textos en latín, italiano y español tanto eclesiásticos (proprios y ordinarios del canto gregoriano) como seculares y laicos (producción poética renacentista italiana y barroca mexicana-Sor Juan Inés de la Cruz).

#### Temáticas:

#### 1.1. Monodia y *organum* melismático

1.1.1. Analizar las reglas de la composición del material temático para la polifonía estricta(severa): sistema modal, conducción adecuada de la línea melódica según su naturaleza lírica, formulas cadenciales, núcleos temáticos

1.1.2. Revisar los ejemplos de los cantos ambrosianos y gregorianos.

1.1.3. Componer la estilización de la monodia eclesiástica, utilizando los textos propios y ordinarios de la liturgia.

1.1.4. Revisar los ejemplos del *organum* melismático de los compositores de la escuela de Notre- Dame-Leonil y Perotín.

1.1.5 Componer el *organum* melismático con base al ejercicio realizado en el



punto 1.1.3.

1.2. Composición del Motete isorritmico con textos propios y ordinarios en latín y la poesía laica de Sor Juana Inés de la Cruz.

1.2.1 Motete isorritmico como forma de la unión entre religioso y secular en la época de Ars Nova. Tratados y obras musicales de Philippe de Vitry.

1.2.2. Reglas formales para la realización del motete isorritmico: funciones de talea, color; distribución simultanea del texto distinto en la voz que no sea *cantus firmus*; participación de los instrumentos con la misma función lírica en conjunto con las voces.

1.2.3 Composición de la talea en el sistema modal con un texto propio u ordinario del canto gregoriano (ver los textos de *Requiem*) Formación del color.

1.2.4 Realización de dos contrapuntos sobre el *cantus firmus* ya realizado, siguiendo las reglas de la polifonía estricta(severa)

1.2.5 Selección del fragmento de la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz según el carácter del material musical ya realizado y el significado del texto en latín, utilizado en el color. Justificar la selección en una redacción argumentada.

1.2.6. Ajustar y acomodar el texto seleccionado sobre el material musical: cuidar la adecuación métrica pertinente entre lo musical y lo verbal.

1.2.7. Analizar el estilo de las composiciones instrumentales de la época Ars Nova y Renacimiento, poniendo la atención especial en el trabajo melismático.

1.2.8. Ajustar la tercera voz del motete isorritmico, escrita para el instrumento históricamente justificables, utilizando estilo melismático de la época.

| Actividad de aprendizaje   | Evidencia  | Instrumentos  |
|--|--|---|
| 1. Analizar los ejemplos de canto gregoriano, ambrosiano y organum melismático.<br>2. Componer el organum melismático<br>3. Componerla talea y el color de mínimo tres talea. Acomodar el texto litúrgico. | <b>A1.1.</b> Escrito de media cuartilla<br><b>A2.2.</b> Entrega de la composición digitalizada.<br><b>A3.3.</b> Color de tres taleas realizado en la libreta pautada (LP a continuación) | Las actividades con sus evidencias de 1 a 7 se califican en escala de 1 a 10. |





|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>4. Componer primer contrapunto sobre el color, utilizándolo como <i>cantus firmus</i></p> <p>5. Elegir y acomodar el texto de Sor Juana<br/>       Elegir el ejemplo de la música renacentista para el instrumento de la especialidad del estudiante. Analizar la estructura y la ornamentación melismática.</p> <p>6. Componer la tercera voz en estilo instrumental, como segundo contrapunto del motete</p> <p>7. Agregar la monodia y organum, como parte introductoria, digitalizar el resultado final del motete isoritmico.</p> <p>8. Presentación e interpretación de la obra.</p> | <p><b>A4.4.</b> Texto acomodado según reglas métricas y apuntado en el primer contrapunto en la LP</p> <p><b>A5.5.</b> Exposición en clase.</p> <p><b>A6.6.</b> Realizar la composición en la LP.</p> <p><b>A7. 7.</b> Entrega del impreso y el envío del archivo digital</p> <p><b>A8.8.</b> Realizar el programa del concierto, como el estreno de la obra. Interpretar la obra en el ensamble de cámara.</p> | <p>La actividad 8 generará tres calificaciones: una por el programa realizado, otra por la logística y organización y tercera por la calidad de interpretación: las tres en escala de 1 a 10.</p> |
|---|---|---|

|   |
|---|
| <p><b>Unidad 2. Análisis y composición de las obras al estilo de la polifonía barroca.</b></p>  |
| <p><b>Objetivo: analizar las formas polifónicas barrocas y componer la estilización de una invención y una fuga, estilizando las obras de Bach y Handel).</b></p>   |
| <p><b>Temáticas:</b></p> <p>2.1. Análisis comparativo de los estilos de la polifonía renacentista y barroca.</p> <p>2.1.1. Cambios radicales en la percepción de la obra: de la composición lírica y horizontal en la polifonía severa a la composición vertical y armónica en la polifonía barroca. Comparar los estilos de Bach y Ockeghem (visto en la Reducción de partituras al piano 3).</p> <p>2.1.2. Analizar la construcción temática en la polifonía barroca. Revisión de los</p> |



sujetos de las fugas y de las invenciones de J.S. Bach.

2.1.3. Componer el sujeto para una invención a dos voces, siguiendo los ejemplos de la actividad anterior.

2.1.4. Realizar el análisis formal, armónico y polifónico de las invenciones en C-Dur, F-Dur, B-dur, h-moll, a-moll, utilizando la técnica de marcación específica (formas y colores predeterminados) directamente en la partitura.

2.1.5. Componer la exposición de la invención según el modelo propuesto por el profesor y utilizando el sujeto, realizado en la parte 2.1.3; y proponer la segunda parte de manera individual, pero adecuar las decisiones propias a las reglas estilísticas.

2.1.6. Entregar “La Invención a dos voces” debidamente digitalizada e impresa. Ejecutar en el piano la composición-

## 2.2. Análisis y composición de la fuga barroca a tres voces.

2.2.1. Elementos estructurales de la fuga: exposición, desarrollo y coda(repetición); sujeto, contrasujeto, intermedio, episodio, *stretto*, aplicación de las herramientas de la polifonía severa(estricta)

2.2.2. Diferencias entre la fuga, *fugatto* y *fugetta*. Revisión de los ejemplos artísticos.

2.2.3. Análisis de los sujetos de las fugas del primer Volumen del Clave Bien Temperada de J.S. Bach. Composición y argumentación de su propio sujeto: cabeza del sujeto, nucleó temático, perfil armónico.

2.2.4. Boceto de la fuga propia: distribución puntual de los sujetos y respuestas entre las tres voces según el diseño tonal y armónico previo; cristalización del material temático para desarrollar en los intermedios.

2.2.5. Realizar la armonización clásica a cuatro voces del sujeto en tono principal y con base a la dirección de voces, componer dos contrasujetos; transportarlos y adecuarlos a los espacios asignados en la fuga.

2.2.6. Componer los intermedios y aplicar las imitaciones variada (*stretto*, en aumento, en disminución, invertida etc.) en la Coda de la fuga.



2.2.7. Digitalizar la partitura de la fuga compuesta, agregar las indicaciones pertinentes y entregarla impresa.

| Actividad de aprendizaje  | Evidencia   | Instrumentos   |
|---|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar una de las invenciones a dos voces de J.S. Bach en C-Dur, F-Dur, B-dur, h-moll, a-moll, utilizando la técnica de marcación específica (formas y colores predeterminados) directamente en la partitura.</li> <li>2. Componer cuatro sujetos para la invención propia.</li> <li>3. Armar el plan estratégico de la primera parte de la invención.</li> <li>4. Componer el contrasujeto, sujeto respuesta, intermedios de la primera parte.</li> <li>5. Realizar la segunda parte de la invención.</li> <li>6. Digitalización pertinente de la obra</li> <li>7. Presentación e interpretación de la obra.</li> <li>8. Análisis de los sujetos de 24 fugas de Bach</li> <li>9. Componer dos sujetos para su propia fuga.</li> <li>10. Armonizar el sujeto a cuatro voces según las reglas de la armonía clásica.</li> <li>11. Componer dos contrasujetos.</li> <li>12. Componer la exposición de la fuga.</li> <li>13. Realizar el análisis de la fuga en D-Dur de la CBT, 1 de J.S. Bach.</li> <li>14. Componer la segunda parte de fuga</li> <li>15. Digitalizarla. Realizar el arreglo</li> </ol> | <p><b>A9.1.</b> Copia de la partitura intervenida de la manera adecuada<br/> <b>A10-A13.2-5.</b> Realizar la composición en la LP.</p> <p><b>A14.6.</b> Entrega del impreso y el envío del archivo digital<br/> <b>A15.7.</b> Tocar la invención compuesta en la presentación pública con los compañeros del grupo<br/> <b>A16.</b> 8. Presentación en la clase. Selección aleatoria.<br/> <b>A17, A18, A19, A21 /10,11,12,14/</b> Realizar la composición en la LP.</p> <p><b>A20.13.</b> Entregar la partitura intervenida y el mapa esquemático de la fuga de Bach y de su propia fuga.<br/> <b>A21 y A22/14, 15/</b> Entrega de los impresos y envío de</p> | <p>Las actividades con sus evidencias de A9 a A14 se califican en escala de 1 a 10.<br/>         Las actividades <b>A15 y A23</b> generarán dos calificaciones: una por la explicación de la obra y otra por su interpretación: ambas en escala de 1 a 10.</p> |



|  |  |  |
|--|--|--|
| para una dotación del ensamble instrumental, vocal o mixto.<br>16. Interpretar la composición. | los archivos digitales.<br><b>A23.16.</b> Presentar la fuga, interpretada por el ensamble vocal, instrumental o mixto. |  |
|--|--|--|

| <b>Primer examen parcial</b>                       |   |          |
|--|---|----------|
| <b>Fecha:</b>                                      |   |          |
| <b>Evidencia</b>                                   | <b>Instrumento</b>  | <b>%</b> |
| Promedio de las entregas acumuladas en la Unidad 1 | Promedio de calificaciones (ocho elementos <b>A1-A8</b> ) | 50       |

| <b>Segundo examen parcial</b>                      |  |          |
|--|--|----------|
| <b>Fecha:</b>                                      |  |          |
| <b>Evidencia</b>                                   | <b>Instrumento</b>                           | <b>%</b> |
| Promedio de las entregas acumuladas en la Unidad 2 | Promedio de calificaciones ( <b>A9-A23</b> ) | 50       |


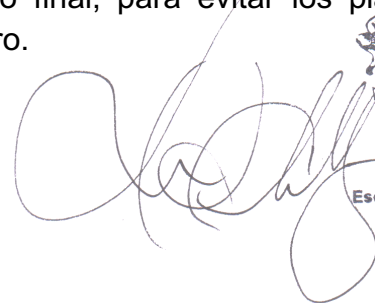
| <b>Examen ordinario</b>   |   |                        |
|---|---|------------------------|
| <b>Evidencia</b>  | <b>Instrumento</b>                          | <b>%</b>               |
| Trabajos acumulados durante el semestre: ver las evidencias de las Unidades 1 y 2 | Sumar las calificaciones de ambos períodos. | 50% más<br>50%<br>100% |

| <b>Examen extraordinario</b>                       |  |          |
|--|--|----------|
| <b>Evidencia</b>                                   | <b>Instrumento</b>   | <b>%</b> |
| Promedio de las entregas acumuladas en la Unidad 2 | Cumplimiento de los requerimientos de la Unidad 2. "Análisis y composición de las obras al estilo de la polifonía barroca." (elementos A9-A23) | 100      |



| Examen a título de suficiencia                            |   |     |
|---|---|-----|
| Evidencia   | Instrumento   | %   |
| Promedio de las entregas acumuladas en la Unidad 2 tema 2 | Cumplimiento de los requerimientos de la Unidad 2. Tema 2:<br><br>2.2. Análisis y composición de la fuga barroca a tres voces.” (elementos A17-A23) | 100 |

Nota aclaratoria: es indispensable calificar todo el proceso de la composición y no permitir al estudiante traer sólo el resultado final, para evitar los plagios y los casos, cuando la obra se encarga a un tercero.



Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA



VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA, 2014

|   | PERIODO 1  | PERIODO 2  | PERIODO 3   | PERIODO 4  | PERIODO 5  | PERIODO 6  | PERIODO 7   | PERIODO 8  | PERIODO 9  | PERIODO 10                                |
|---|--|--|---|--|--|--|---|--|--|---|
| <b>ARMONÍA</b>                                      | Armonía I<br>1<br>3<br>4<br>4  | Armonía II<br>1<br>3<br>4<br>4   | Armonía aplicada a la composición I<br>1<br>3<br>4<br>4                 | Armonía aplicada a la composición II<br>1<br>3<br>4<br>4               | Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media<br>4<br>4<br>4<br>4 | Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco<br>4<br>4<br>4<br>4         | Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1900<br>4<br>4<br>4<br>4                     | Cultura y fenómeno artístico en la contemporaneidad<br>4<br>4<br>4<br>4        | Remix aplicado a la producción audiovisual<br>4<br>4<br>4<br>4                     |   |
| <b>MARIMÓNICA</b>                                   | Marimónica instrumental<br>2<br>2<br>4<br>6                                      | Ensembles instrumentales: duos y tríos<br>0<br>2<br>2<br>2               | Ensembles instrumentales: cuartetos y quintetos<br>0<br>2<br>2<br>2     | Orquesta de cámara 1<br>0<br>2<br>2<br>2                               | Orquesta de cámara 2<br>0<br>2<br>2<br>2                                       | Sinfonista 1<br>0<br>2<br>2<br>2   | Sinfonista 2<br>0<br>2<br>2<br>2  | Gestión y promoción del Arte Sonoro<br>2<br>2<br>2<br>2                        | Prácticas docentes<br>0<br>2<br>2<br>2   |   |
| <b>ENTRENAMIENTO AUDIOVISUAL Y MEDIOS DIGITALES</b> | Entrenamiento audiovisual y medios digitales I<br>0<br>4<br>4<br>4               | Entrenamiento audiovisual y medios digitales II<br>0<br>4<br>4<br>4      | Entrenamiento audiovisual y medios digitales III<br>0<br>4<br>4<br>4    | Psicología aplicada a la Música<br>2<br>0<br>2<br>4                    | Polifonía<br>4<br>4<br>4<br>4  | Música aplicada a la composición I<br>4<br>4<br>4<br>4                             | Música aplicada a la composición II<br>4<br>4<br>4<br>4                             | Investigación del fenómeno sonoro I<br>0<br>2<br>2<br>2                        | Investigación del fenómeno sonoro II<br>0<br>2<br>2<br>2                           |   |
| <b>FONÉTICA DE LENGUAS EXTRANJERAS</b>              | Fonética de lenguas extranjeras I<br>1<br>1<br>3                                 | Inglés 5<br>2<br>2<br>2  | Inglés 6<br>2<br>2<br>2   | Inglés 7<br>2<br>2<br>2  | Inglés 8<br>2<br>2<br>2  | Pedagogía aplicada a la Música<br>4<br>0<br>4<br>8                                 | Fundamentos de la técnica instrumental<br>1<br>1<br>2<br>2                          | Proyecto integrador I: Música aplicada en teatro artístico<br>0<br>2<br>2<br>2 | Proyecto integrador II: Música aplicada en medios electrónicos<br>0<br>2<br>2<br>2 |   |
| <b>CREACIÓN SONORA Y LITERATURA MUSICAL</b>         | Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo<br>2<br>4<br>6<br>8 | Creación sonora y literatura musical en Romanticismo<br>2<br>4<br>6<br>8 | Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920<br>2<br>4<br>6<br>8 | Creación sonora y literatura Musical contemporánea<br>2<br>4<br>6<br>8 | Procedimientos de instrumentación<br>1<br>3<br>4<br>6                          | Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I<br>1<br>3<br>4<br>6 | Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II<br>1<br>3<br>4<br>6 | Narrativa sonora y semiótica musical<br>1<br>3<br>4<br>6                       | Ética profesional<br>2<br>2<br>2<br>2  |   |
| <b>PIANO</b>  | Piano aplicado I<br>0<br>2<br>2<br>2   | Piano aplicado II<br>0<br>2<br>2<br>2                                    | Reducción de partituras al piano I<br>0<br>2<br>2<br>2                  | Reducción de partituras al piano II<br>0<br>2<br>2<br>2                | Reducción de partituras al piano III<br>0<br>2<br>2<br>2                       | Reducción de partituras al piano IV<br>0<br>2<br>2<br>2                            | Reducción de partituras al piano V<br>0<br>2<br>2<br>2                              | Samplers<br>0<br>2<br>2<br>2   |  |   |
| <b>SOCIEDAD Y EPISTEMA</b>                          | Sociedad y Epistema: Antigüedad<br>1<br>2<br>4                                   | Sociedad y Epistema: Edad media<br>1<br>2<br>4                           | Sociedad y Epistema: época moderna<br>1<br>2<br>4                       | Sociedad y Epistema: tendencias postmodernas<br>1<br>2<br>4            | Análisis de estructuras musicales<br>2<br>2<br>4                               | Análisis formal aplicado a la composición I<br>4<br>4<br>4                         | Análisis formal aplicado a la composición II<br>4<br>4<br>4                         |  |  |   |
| <b>ACÚSTICA</b>                                     | Acústica<br>1<br>1<br>3  | Acústica aplicada a la Música<br>1<br>1<br>3                             | Manejo de frecuencias sonoras<br>0<br>2<br>2                            | Ensembles corales<br>0<br>2<br>2                                       | Coro a capella<br>0<br>2<br>2  | Obra oratoria<br>0<br>2<br>2   | Crítica sobre la Música y su impacto social<br>0<br>2<br>2                          |  |  |   |
| <b>NARRATIVA FICTICIONAL</b>                        | Narrativa ficcional<br>0<br>2<br>2   | Narrativa mitológica<br>0<br>2<br>2                                      | Texto dramático<br>0<br>2<br>2  | Texto poético<br>0<br>2<br>2   | Cambios de los paradigmas literarios<br>0<br>2<br>2                            | Tendencias de la narrativa pos moderna<br>0<br>2<br>2                              | Símbolos<br>4<br>4<br>8   |  |  |   |
| <b>TÉRICA VOCAL</b>                                 | Técnica vocal<br>0<br>2<br>2   | Conjuntos vocales<br>0<br>2<br>2   | Conjuntos corales<br>0<br>2<br>2  | Maestrización<br>0<br>2<br>2   |  |  |   |  |  |   |
| <b>MANEJO DE SOFTWARE MUSICAL</b>                   | Manejo de software musical<br>0<br>2<br>2  | Digitalización de partituras<br>0<br>2<br>2                              |   |  |  |  |   |  |  |   |
|   |  | Fonética de lenguas extranjeras 2<br>1<br>1<br>3                         |   |  |  |  |   |  |  |   |
| <b>OPATIVAS</b>                                     | Optativa 1 núcleo sustantivo<br>0<br>2<br>2                                      | Optativa 2 núcleo sustantivo<br>0<br>2<br>2                              | Optativa 3 núcleo sustantivo<br>0<br>2<br>2                             | Optativa 4 núcleo sustantivo<br>0<br>2<br>2                            | Optativa 5 núcleo sustantivo<br>4<br>4<br>8                                    | Optativa 6 núcleo sustantivo<br>0<br>2<br>2  | Optativa 7 núcleo sustantivo<br>4<br>4<br>8   | Optativa 1 núcleo integral<br>0<br>2<br>2                                      | Optativa 3 núcleo integral<br>0<br>2<br>2  | Optativa 2 núcleo integral<br>0<br>2<br>2 |
|   |  |  |   |  |  |  |   | Optativa 4 núcleo integral<br>0<br>2<br>2                                      | Optativa 4 núcleo integral<br>0<br>2<br>2  |   |
| <b>REQUISITOS</b>                                   | NT 8<br>HP 27<br>TH 35<br>CR 43  | NT 8<br>HP 29<br>TH 37<br>CR 45  | NT 6<br>HP 33<br>TH 39<br>CR 45   | NT 8<br>HP 29<br>TH 37<br>CR 45  | NT 10<br>HP 34<br>TH 36<br>CR 44   | NT 10<br>HP 26<br>TH 36<br>CR 46   | NT 10<br>HP 38<br>TH 38<br>CR 48  | NT 7<br>HP 27<br>TH 34<br>CR 41  | NT 2<br>HP 24<br>TH 26<br>CR 28  | NT -<br>HP -<br>TH -<br>CR 30             |

Práctica profesional



**DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS**

| PERIODO 1                |                  | PERIODO 2                |                  | PERIODO 3                |                  | PERIODO 4                |                  | PERIODO 5                |                  | PERIODO 6                |                  | PERIODO 7                |                  | PERIODO 8   |                  | PERIODO 9                           |                  | PERIODO 10 |  |  |
|--------------------------|------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|------------------|---|------------------|-------------------------------------|------------------|------------|--|--|
| Instrumento principal 1: | 0<br>2<br>2<br>2 | Instrumento principal 2: | 0<br>2<br>2<br>2 | Instrumento principal 3: | 0<br>2<br>2<br>2 | Instrumento principal 4: | 0<br>2<br>2<br>2 | Instrumento principal 5: | 0<br>2<br>2<br>2 | Instrumento principal 6: | 0<br>2<br>2<br>2 | Instrumento principal 7: | 0<br>2<br>2<br>2 | Cameralista                                       | 0<br>4<br>4<br>4 | Música de cámara                    | 0<br>4<br>4<br>4 |            |  |  |
|                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  | Recital   | 0<br>4<br>4<br>4 | Concierto final                     | 0<br>4<br>4<br>4 |            |  |  |
|                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  | Tendencias musicológicas                          | 0<br>4<br>4<br>4 | Musicología contemporánea           | 0<br>4<br>4<br>4 |            |  |  |
|                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  | Cronología  | 0<br>4<br>4<br>4 | Paleografía musical                 | 0<br>4<br>4<br>4 |            |  |  |
|                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  | Informática musical avanzada                      | 0<br>4<br>4<br>4 | Procesamiento de audio              | 0<br>4<br>4<br>4 |            |  |  |
|                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  | Producción musical a través de interfaces físicas | 0<br>4<br>4<br>4 | Tendencias de la tecnología musical | 0<br>4<br>4<br>4 |            |  |  |
|                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  | Composición avanzada                              | 0<br>4<br>4<br>4 | Proyecto de creación sonora         | 0<br>4<br>4<br>4 |            |  |  |
|                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  |                          |                  | Obra de cámara                                    | 0<br>4<br>4<br>4 | Obra orquestal                      | 0<br>4<br>4<br>4 |            |  |  |

**SIMBOLOGÍA**

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| Unidad de aprendizaje | HT: Horas Teóricas  |
|                       | HP: Horas Prácticas |
|                       | Tr: Total de Horas  |
|                       | Cr: Créditos        |

18 Líneas de seriación →  
 \* Actividad Académica

Créditos a cursar por periodo escolar:  
 Mínimo 21 y Máximo 51

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Integral

**PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS**

|   |                         |  |
|---|-------------------------|--|
| Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA        | 32<br>65<br>97<br>129   | Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos        |
| Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 39 UA    | 22<br>113<br>135<br>157 | Núcleo Sustantivo optativo: cursar y acreditar 7 UA                      |
| Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1* | 16<br>39<br>54<br>90    | Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 4 UA                        |
|   |                         | 14<br>14<br>14   |
|   |                         | 16<br>16<br>16   |
|   |                         | Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 Cr.         |
|   |                         | Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos |

| TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| UA Obligatorias            | 81 + 1 Actividad Académica |
| UA Optativas               | 11                         |
| UA a Acreditar             | 92 + 1 Actividad Académica |
| Créditos                   | 415                        |