



**Universidad Autónoma del Estado de México**

**Facultad de Arquitectura y Diseño**

**Licenciatura en Arquitectura**

**Licenciatura en Diseño Gráfico**

**Licenciatura en Diseño Industrial**

**Licenciatura en Administración y Promoción de la Obra Urbana**



**Guía de evaluación del aprendizaje:**

**Temas Selectos Multidisciplinarios**

Elaboró: Dra. en C. S. María Del Pilar A. Mora Cantellano      Fecha: Febrero 2019

Dra. Ma. del Consuelo Espinosa Hernández

Fecha de  
aprobación

H. Consejo académico  
11 de Febrero 2019

H. Consejo de Gobierno  
11 de Febrero 2019



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	5
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	10
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	11
VII. Acervo bibliográfico	14
VII. Mapa curricular	16



**I. Datos de identificación**

Espacio educativo donde se imparte

**Facultad de Arquitectura y Diseño**

Licenciatura

**Licenciaturas en Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Administración y Promoción de la Obra Urbana**

Unidad de aprendizaje

**TEMAS SELECTOS  
MULTIDISCIPLINARIOS**

**Clave**

APO 510  
ARQ508  
LDG508  
LDI510

Carga académica

0

4

4

4

Horas teóricas

Horas prácticas

Total de horas

Créditos

Período escolar en que se ubica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Seriación

Ninguna

Ninguna

UA Antecedente

UA Consecuente

**Tipo de Unidad de Aprendizaje**

Curso

Curso taller

Seminario

Taller

Laboratorio

Práctica profesional

Otro tipo (especificar)



**Modalidad educativa**

Escolarizada. Sistema rígido

No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar)

**Formación común**

**Formación equivalente**

**Unidad de Aprendizaje**

Arquitectura

Diseño Industrial  
Diseño Gráfico

Administración y Promoción de la Obra Urbana



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

Artículo 89. La guía de evaluación del aprendizaje será el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos.

Se caracterizará por lo siguiente:

- a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.
- b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

2. La unidad de aprendizaje de temas selectos multidisciplinarios se toma como referencia para la evaluación:

Cuadro comparativo con temas centrales o conceptos de la multidisciplinariedad.

Estudio de casos: Planteamiento del problema, Alternativas de solución, Toma de decisión y Solución al problema.

Estudios de casos: Elaboración de reportes escritos y Trabajos digitales

## III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

**Núcleo de formación:**

Integral

**Área Curricular:**

Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Diseño Gráfico  
Diseño Industrial  
Administración y Promoción de la Obra Urbana: Urbanismo

**Carácter de la UA:**

Optativa



**IV. Objetivos de la formación profesional.**

**Objetivos del programa educativo:**

<b>Administración y promoción de la obra urbana</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>Diseño Grafico</b>	<b>Diseño Industrial</b>
<p>Formar Licenciados(as) en Administración y Promoción de la Obra Urbana con alto sentido de responsabilidad, vocación de desarrollo y con competencias para:</p> <p>Proponer soluciones integrales a los problemas de contención y ordenamiento de las ciudades.</p> <p>Crear propuestas innovadoras sobre ordenamiento territorial de los asentamientos humanos y el desarrollo de espacios urbanos sustentables.</p> <p>Promueve el desarrollo urbano en áreas conurbadas y marginadas.</p> <p>Proponer soluciones integrales a los problemas de movimientos migratorios del campo a las ciudades.</p>	<p>Formar Licenciados (as) en Arquitectura con alto sentido de responsabilidad, vocación de desarrollo y con competencias para:</p> <p>Crear proyectos innovadores para solucionar problemas arquitectónicos de espacios habitables y cohabitables de manera sustentable.</p> <p>Promover la conservación y rescate del patrimonio cultural y natural.</p> <p>Colaborar en las soluciones integrales a los problemas de contención y ordenamiento de las ciudades.</p> <p>Planear el desarrollo de espacios habitables en zonas viables para dotarlas de los servicios básicos necesarios con costos accesibles.</p> <p>Promover el desarrollo urbano-arquitectónico en áreas conurbadas y marginadas. Formar Licenciados (as) en Arquitectura con alto sentido de responsabilidad y vocación de servicio, y</p>	<p>Formar Licenciados en Diseño Gráfico con alto sentido de responsabilidad, vocación de desarrollo y con competencias para:</p> <p>Proponer soluciones integrales a los problemas de comunicación visual.</p> <p>Crear propuestas innovadoras sobre identidad gráfica corporativa, institucional y personal.</p> <p>Crear imágenes gráficas de comunicación multimedia para plataformas y páginas web.</p> <p>Producir imágenes digitales, con el fin de generar mensajes masivos; impresos, digitales y audiovisuales.</p> <p>Proponer proyectos de diseño de imágenes gráficas de publicidad.</p> <p>Crear proyectos de publicaciones editoriales. Formar licenciados en diseño gráfico en con alto sentido de responsabilidad y vocación de servicio, y con competencias y</p>	<p>Formar Licenciados/as en Diseño Industrial con alto sentido de responsabilidad, vocación de servicio, competencias y conocimientos para:</p> <p>Crear modelos de objetos, productos y servicios acordes a las necesidades de las personas, a través del proceso de diseño.</p> <p>Crear propuestas innovadoras de diseño industrial para resolver la problemática sociocultural del consumo de objetos, productos y servicios.</p> <p>Definir los criterios que fundamentan las propuestas de diseño industrial para el diseño e innovación de objetos, productos y servicios.</p> <p>Elevar la calidad de vida de la sociedad mediante objetos, productos y</p>



<p>Planear el desarrollo urbano en zonas viables para dotarlas de los servicios básicos necesarios con costos accesibles.</p> <p>Fomentar el desarrollo urbano sustentable.</p> <p>Proponer un sistema de transporte urbano masivo.</p> <p>Formar licenciados(as) en Administración y Promoción de la Obra Urbana con alto sentido de responsabilidad y vocación de servicio, y con competencias y conocimientos suficientes para:</p> <p>Proponer un modelo de desarrollo urbano sustentable que garantice disminuir las desigualdades existentes en las ciudades.</p> <p>Proponer instrumentos jurídicos que garanticen un crecimiento urbano ordenado y sostenible.</p> <p>Diseñar servicios especializados a poblaciones marginadas para aumentar su nivel de vida, promoviendo así,</p>	<p>con competencias y conocimientos suficientes para:</p> <p>Definir la tecnología y sistemas constructivos apropiados al proyecto urbano- arquitectónico.</p> <p>Realizar investigación tendiente a la mejora e implementación de la problemática urbano- arquitectónica.</p> <p>Representación bidimensional y tridimensional de espacios urbano- arquitectónicos, con el apoyo de herramientas manuales y digitales para la presentación de proyectos.</p> <p>Proponer un modelo de desarrollo urbano sustentable que garantice disminuir las desigualdades existentes en las ciudades.</p> <p>Proponer instrumentos jurídicos que garanticen un crecimiento urbano ordenado y sostenible.</p> <p>Proponer y colaborar la rehabilitación y restauración de espacios urbano- arquitectónicos.</p> <p>Diseñar servicios especializados a poblaciones marginadas para aumentar su nivel de vida, promoviendo así, la vivienda digna.</p>	<p>conocimientos suficientes para:</p> <p>Diseñar procesos de comunicación editorial, digital y audiovisual.</p> <p>Trasmisión de estímulos hacia los usuarios por medio de la imagen.</p> <p>Transmitir mensajes, haciendo uso de la construcción visual, técnicas de representación seca y húmeda.</p> <p>Diseñar procesos e implementar sistemas tipográficos, de impresión y diseño editorial.</p> <p>Diseñar sistemas de señalética.</p> <p>Contribuir en los procesos financieros y administrativos de las empresas publicitarias.</p> <p>Realizar investigación tendiente a la mejora e implementación de sistemas de comunicación visual.</p> <p>Difundir la cultura del diseño gráfico en diferentes niveles de la sociedad.</p> <p>Revisar la normatividad específica de registro de marca y derecho de autor con el fin de mejorar la calidad de insumos y producto terminado.</p>	<p>servicios amigables con el medio ambiente y estilos de vida.</p> <p>Evaluar el desarrollo e implantación del proyecto de diseño industrial.</p> <p>Formular el diseño industrial de objetos simples, complejos, especializados y sistémicos.</p> <p>Planificar el modo y proceso de producción de los objetos, productos o servicios.</p> <p>Proponer el diseño industrial de objetos y productos empleando principios ecológicos, ergonómicos, estéticos y semióticos.</p> <p>Proponer estrategias para eficientar la productividad de los procesos de producción.</p> <p>Proponer soluciones integrales a las necesidades de la sociedad, mercado, y usuario sobre el diseño industrial de objetos, productos y servicios.</p>
--	--	---	---



<p>la vivienda digna.</p> <p>Dirigir las acciones de los tres ámbitos de gobierno para impulsar la política pública integral y sostenible de desarrollo urbano que brinde bienestar a los habitantes.</p> <p>Proponer programas de educación ambiental para mejorar las condiciones de calidad de vida en las ciudades.</p> <p>Dirigir éticamente las actividades de planeación y desarrollo de asentamientos humanos considerando como eje primordial las zonas de riesgo.</p> <p>Diseñar proyectos de vialidades y transporte urbano masivo.</p> <p>Dirigir la gestión de inversionistas de movilidad urbana.</p>	<p>Dirigir las acciones de los tres ámbitos de gobierno para impulsar la política pública integral y sostenible de desarrollo urbano que brinde bienestar a los habitantes.</p> <p>Proponer programas de educación ambiental para mejorar las condiciones de calidad de vida en las ciudades.</p> <p>Dirigir éticamente las actividades de planeación y desarrollo de asentamientos humanos considerando como eje primordial las zonas de riesgo.</p>		<p>Representar objetos, productos y servicios bidimensional y tridimensionalmente.</p> <p>Utilizar la normatividad relativa a los derechos de autor, marca y patente.</p> <p>Utilizar maquinaria y herramienta, así como los materiales más adecuados para la materialización de los objetos o productos.</p> <p>Utilizar normas de calidad en la producción de insumos, productos y servicios.</p>
---	---	--	---

**Objetivos del núcleo de formación: Integral**

<b>ADMINISTRACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA OBRA URBANA</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>DISEÑO GRÁFICO</b>	<b>DISEÑO INDUSTRIAL</b>
Proveer al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo	Proveer al alumno/a de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de	Proveerá al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de	Proveerá al alumno de escenarios educativos para la integración,





de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.	los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las funciones, tareas y resultados ligados directamente a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.	los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.	aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.
---	---	--	---

**Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

<b>ADMINISTRACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA OBRA URBANA</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>DISEÑO GRÁFICO</b>	<b>DISEÑO INDUSTRIAL</b>
<p><b>URBANISMO</b> Analizar la evolución de los asentamientos humanos y su dinámica urbana, mediante la fundamentación teórica-conceptual, metodológica y práctica de procesos urbanos y metropolitanos, con el propósito de diseñar y proponer alternativas de solución a problemas urbanos de servicios públicos, rehabilitación de imagen urbana, para la creación de proyectos de espacios urbanos, atendiendo la normatividad aplicable en estos procesos de manera</p>	<p><b>ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO</b> Valorar los enfoques teóricos de la composición arquitectónica y la arquitectura del paisaje, y los tipos y características de los diferentes espacios habitacionales y cohabitacionales para crear proyectos de espacios urbanos arquitectónicos.</p> <p>Apreciar los métodos de diseño arquitectónico en la creación de espacios simples y complejos; conectados e interconectados para su representación bi y tridimensional, tomando en cuenta la</p>	<p><b>DISEÑO GRÁFICO</b> Crear imágenes gráficas incorporando tres niveles básicos: lógico (qué se pretende o qué se quiere), dialéctico (qué se tiene) y praxiológico (cómo se hace) con el fin de transmitir un mensaje a los usuarios, haciendo uso de la construcción visual, técnicas de representación seca y húmeda, el dibujo a mano alzada, bocetaje, la ilustración básica, tecnología, el color, sistemas tipográficos, diseño editorial y sistemas de impresión.</p>	<p><b>DISEÑO INDUSTRIAL</b> Formular propuestas de diseño de forma innovadora y eficiente de acuerdo a los diferentes sectores productivos nacionales, evaluando los entornos sociocultural, estético, natural, humano, productivo, tecnológico y económico de una situación, a través del proceso conceptual, metodológico y de representación, que integre los conocimientos y</p>



<p>multidisciplinaria, así como atención a las necesidades sociales urbanas.</p>	<p>sustentabilidad.</p> <p>Investigar la problemática de los espacios urbano arquitectónicos para proponer proyectos sustentables de rehabilitación, restauración, conservación y construcción de los mismos.</p> <p>Aplicar los conocimientos, habilidades y valores adquiridos en su formación en ámbitos reales del campo laboral.</p> <p>Analizar e implementar políticas, métodos, técnicas, procesos e indicadores de la planeación urbana en la creación de proyectos sustentables para el crecimiento u ordenación de las ciudades.</p>		<p>habilidades adquiridas en las áreas de diseño industrial, filosofía y sociología, ergonomía, ecología, económica administrativa, ciencia de los materiales y comunicología del programa educativo, de acuerdo a los ámbitos local, regional y global, con el propósito de mejorar la calidad de vida de la sociedad; de forma libre, reflexiva, responsable y solidaria, promoviendo el humanismo como forma de vida.</p>
--	---	--	--

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

<b>ADMINISTRACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA OBRA URBANA</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>DISEÑO GRÁFICO</b>	<b>DISEÑO INDUSTRIAL</b>
<p>Crear o desarrollar proyectos multidisciplinarios de diseño de espacios urbanos.</p>	<p>Crear y desarrollar proyectos multidisciplinarios de espacios urbanos arquitectónicos.</p>	<p>Crear y desarrollar proyectos de imágenes gráficas multidisciplinarios utilizando tecnología de punta.</p>	<p>Integrar conocimientos teóricos de diseño y tecnológicos para el desarrollo de proyectos multidisciplinarios de diseño.</p>



## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

<b>Unidad 1</b> Conceptos teóricos y tecnológicos del diseño a través de la multidisciplinariedad en espacios urbanos, arquitectónicos, en imágenes gráficas y en los objetos.		
<b>Objetivo:</b> Identificar los conceptos teóricos y tecnológicos del diseño multidisciplinarios, en el urbanismo, arquitectura, imágenes gráficas y objetos		
<b>Contenidos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos teóricos de la multidisciplinariedad en el diseño, en la arquitectura y el urbanismo.</li> <li>• Conceptos tecnológicos de la multidisciplinariedad en el diseño en imágenes gráficas y propuesta de objetos</li> </ul>		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
El alumno distinguirá los conceptos teóricos y tecnológicos multidisciplinarios del diseño urbano, arquitectónico, imágenes gráficas y objetos	Cuadro comparativo Temas centrales o conceptos de la multidisciplinariedad	Rubrica del cuadro comparativo

<b>Unidad 2.</b> Aplicación de la multidisciplinariedad en un proyecto de diseño
<b>Objetivo:</b> Realizar un proyecto de diseño multidisciplinario
<b>Contenidos:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes</li> <li>• Problemática</li> <li>• Propósito de diseño</li> <li>• Alternativas de diseño</li> <li>• Propuesta de diseño.</li> </ul>



<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
Investigación de campo y documental de los antecedentes, problemática y propósito de diseño.  Realizar alternativas de solución para el diseño	Estudio de casos Planteamiento del problema Alternativas de solución Toma de decisión Solución al problema	Rubricas de Estudios de casos

<b>Unidad 3.</b> Proyecto multidisciplinario						
<b>Objetivo:</b> Evaluar el proyecto multidisciplinario, urbano, arquitectónico, imágenes gráficas y objetos.						
<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Implantar el proyecto multidisciplinario</li> <li>• Evaluar el proyecto multidisciplinario</li> </ul>						
<b>Evaluación del aprendizaje</b>						
<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Actividad</b></th> <th><b>Evidencia</b></th> <th><b>Instrumento</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Implantación del proyecto multidisciplinario en un contexto específico. Evaluación del proyecto por el usuario</td> <td>Estudios de casos Elaboración de reportes escritos Trabajos digitales</td> <td>Rubrica de estudio de casos</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	Implantación del proyecto multidisciplinario en un contexto específico. Evaluación del proyecto por el usuario	Estudios de casos Elaboración de reportes escritos Trabajos digitales	Rubrica de estudio de casos
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>				
Implantación del proyecto multidisciplinario en un contexto específico. Evaluación del proyecto por el usuario	Estudios de casos Elaboración de reportes escritos Trabajos digitales	Rubrica de estudio de casos				

**Primera evaluación parcial**

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Cuadro comparativo Temas centrales o conceptos de la multidisciplinariedad	Rubrica del cuadro comparativo	100%
	Total	100%



### Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Estudio de casos Planteamiento del problema Alternativas de solución Toma de decisión Solución al problema	Rubricas de Estudios de casos	100%
	Total	100%

### Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Estudios de casos Elaboración de reportes escritos Trabajos digitales	Rubrica de estudio de casos	100%
	Total	50%

### Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Estudios de casos Elaboración de reportes escritos Trabajos digitales	Rubrica de presentaciones electrónicas	100%
	Total	100%

### Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Estudios de casos Elaboración de reportes escritos Trabajos digitales	Rubrica de presentaciones electrónicas	100%
	Total	100%



## VII. Acervo bibliográfico

### Básico:

Burdek, Bernhard (1994). *Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona. Edit. Gustavo Gilli.

Dorflex, G. (1977). *El diseño industrial y su estética*. Barcelona. Edit. Labor.

Dueñas A. (1991). *Diseño Industrial*. España. Edit. Atrium.

Escobar, Alicia, (2016) *Ecología y Medio ambiente*. Editorial McGraw Hill. UNAM, Mexico, pp. 4-41

Fiell, P. (2000). *El diseño industrial de la A a la Z*. Italy. Ed. Taschen.

García Chávez Cynthia NIERIKA. Registro sistémico de la iconografía wixarika para la síntesis de recursos gráficos. Tesis de Maestría FAD-UAEM. México

Gary, K. (2013), "El diseño de la investigación social: La inferencia científica en los estudios". 2 ed. Barcelona, España: Alianza.

Geertz, C. (1995), "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura". En: C. Geertz. *La interpretación de las culturas*. Barcelona. Gedisa, pp. 19-40.

Gímenez, G. (2000), "Materiales para una teoría de las identidades sociales". 1 ed. México: Plaza y Valdés.

Giménez, G. (2009), "Identidades Sociales" México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexiquense de Cultura

Gilberto G. 2010 *La Sociología hoy: debates contemporáneos sobre cultura, individualidad y representaciones sociales* México editor; Guy Bajoit

Gobierno Federal (2016). *Concurso de iniciativas, propuestas y proyectos de Innovación del espacio público en la construcción del derecho a la ciudad*. SEDATU, Mextrópoli, México, pp 10-19

Gobierno Federal (2016). *Concurso de iniciativas, propuestas y proyectos de Innovación del espacio público en la construcción del derecho a la ciudad*. SEDATU, Mextrópoli, México, pp 10-19

Guerreiro, L. (2016), "Approval of the Resolution governing the ethics of research in social sciences, the. *Ciência & Saúde Coletiva*", 21(8), pp. 2619-2629.

Jeffrey, A. (2000), "Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas". 1 ed. Madrid: Anthropos y FLACSO.

Leff, E. (2000). *Los problemas del conocimiento y la perspectiva ambiental de desarrollo*. México. Siglo XXI

Martínez, C. ( 2014) *Arquitectura Sostenible*. Editorial Euroméxico. Mexico, pp.114-122



- Rey, P. R. (2013), "Trabajos de investigación de vanguardia". 1 ed. México: ACCI.
- Schjetnan, Mario (2017) Entorno Urbano y Paisaje. Editorial Siglo XXI. México, pp. 20-33
- Szurmuk, M. (2009), "Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos". México: Instituto Mora y Siglo XXI Editores.
- Vásquez Guadalupe, A. M. (2011). Ecología y Medio Ambiente. Editorial McGraw Hill. IPN. México pp. 42-83
- Villoro, L. (2002), "Estado plural, pluralidad de culturas". México: Paidós.Giménez





### VIII. Mapas curriculares

#### Arquitectura

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
OBLIGATORIAS	Composición Arquitectónica	Proyectos Arquitectónicos 1	Proyectos Arquitectónicos 2	Proyectos Arquitectónicos 3	Proyectos Arquitectónicos 4	Proyectos Arquitectónicos 5	Proyectos Arquitectónicos 6	Proyectos Arquitectónicos 7	Proyecto Integral de Arquitectura 1	Proyecto Integral de Arquitectura 2
	Historia de la Arquitectura hasta el Siglo XIX	Historia de la Arquitectura del Siglo XIX al Siglo XX	Movimientos Arquitectónicos de 1900 al Presente	Historia de la Arquitectura en México	Teoría del Proyecto Arquitectónico	Procesos de Investigación Urbano-Arquitectónica	Administración de Obras 1	Administración de Obras 2	Costos y Presupuestos Aplicados	
	Geometría Descriptiva Básica	Geometría Descriptiva Avanzada	Perspectiva	Digitalización de la Arquitectura	Urbanismo	Metodologías y Procesos de la Planificación Urbana	Diseño de Arquitectura del Paisaje	Diseño Urbano Sostenible	Ética Profesional	
	Dibujo Arquitectónico	Maquetas	Representación Arquitectónica	Tecnología y Sistemas Constructivos	Materiales y Procesos Constructivos 1	Materiales y Procesos Constructivos 2	Patrimonio Histórico Arquitectónico	Racionalización de Edificios y de Espacios		
	Percepción y Sensibilización	Fundamentos del Diseño Arquitectónico	Metodologías y Conceptos para el Diseño Arquitectónico	Diseño de Estructuras de Concreto	Diseño de Estructuras de Acero	Instalaciones Especiales y Domésticas	Arquitectura Sostenible			
	Matemáticas y Física Aplicadas a la Arquitectura	Características y Propiedades de los Materiales	Criterios para el Diseño Estructural	Instalaciones Hidráulicas, Sanitarias y de Gas	Instalaciones Eléctricas	Integración Profesional *	Gestión y Promoción en la Construcción			
	Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8						
OPCIONALES										

**SIMBOLOGÍA**

HT: Horas Teóricas
HP: Horas Prácticas
TH: Total de Horas
CR: Créditos

\*Actividad Académica  
7 Líneas de selección →  
Créditos a cursar por periodo escolar: Máximo 22 y Mínimo 9

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Opcional Núcleo Integral

**PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Núcleo Básico Obligatorio: cursar y acreditar 10 UA 111	Total del Núcleo Básico: acreditar 10 UA para cubrir 111 créditos
Núcleo Sustantivo Obligatorio: cursar y acreditar 29 UA 214	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 29 UA para cubrir 214 créditos
Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 8 UA + 2* 98	Total del Núcleo Integral: acreditar 13 UA + 2* para cubrir 124 créditos

**TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS**

UA Obligatorias	53+ 2 Actividades Académicas
UA Opcionales	5
UA a acreditar	58+ 2 Actividades Académicas
Créditos	449



**DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPCIONATIVAS**

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Temas Selectivos de Dibujo									
	Temas Selectivos de Arquitectura 1								
		Temas Selectivos de Arquitectura 2							
			Temas Selectivos de Multidisciplinarios						
				Temas Selectivos de Arquitectura 3					





Diseño Gráfico

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Construcción Visual	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Técnicas de Representación	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4
Dibujo Natural	0 6 6	0 6 6	0 6 6	0 6 6	0 6 6	0 6 6	0 6 6	0 6 6	0 6 6	0 6 6
Principios Tecnológicos	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4
Sensibilización y Apropiación de la Cultura	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4
Fundamentos Filosóficos para el Diseño	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0
Percepción Visual	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4
Historia del Arte	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0
Bases y Conceptos del Diseño	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Booteje	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4
Geometría Plana y del Espacio	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4
Color	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4
Lógica Argumentativa para el Diseño	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4
Dibujo Vectorial	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4
Edición de Imágenes Digitales	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4
Historia del Diseño	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0	4 0 0
Diseño Editorial I	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Diseño Editorial II	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Diseño Editorial III	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Ilustración Básica	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4
Ilustración Avanzada	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4
Sistemas Industriales de Impresión	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4
Sistemas Digitales de Impresión	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4
Fotografía para el Diseño	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4
Producción Fotográfica	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4
Tendencias del Diseño Gráfico	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4	4 4 4
Comunicación Integral de Mercadotecnia	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4
Administración del Diseño	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4
Contabilidad Aplicada al Diseño	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4
Investigación para el Diseño	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4
Construcción Discursiva	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4
Visualidad	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4
Objetos 1. Nucleo Integral	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4
Objetos 2. Nucleo Integral	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4
Objetos 3. Nucleo Integral	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4
Objetos 4. Nucleo Integral	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4
Objetos 5. Nucleo Integral	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4	0 4 4
Procesos de Investigación para el Diseño	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4	2 4 4
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico I	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico II	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico III	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico IV	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico V	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico VI	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico VII	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico VIII	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico IX	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico X	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XI	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XII	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XIII	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XIV	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XV	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XVI	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XVII	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XVIII	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XIX	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XX	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXI	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXII	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXIII	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXIV	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXV	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXVI	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXVII	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXVIII	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXIX	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXX	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXXI	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXXII	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXXIII	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXXIV	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXXV	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXXVI	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXXVII	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXXVIII	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XXXIX	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XL	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XLI	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8	0 8 8
Proyecto Integrado de Diseño Gráfico XLII	0 8 8	0 8 8	0 8 8</							





### Administración y Promoción de la Obra Urbana

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
BÁSICO	Ciudad y Distintos Urbanos	Urbanización en México						Investigación Urbana	Proyecto Integral I	Proyecto Integral II
	Suelo Urbano	Vivienda	Vialidad y Transporte	Equipamiento Urbano	Protección Civil	Liderazgo y Negociación	Seguridad Profesional	Diseño para Tratamiento de Recursos Sólidos	Imagen Urbana	
	Proyectos de Cuadro Urbano	Proyectos de Ordenamiento Territorial	Proyectos de Infraestructura	Proyectos y Procesos de Planeación	Proyectos de Desarrollo Industrial	Proyectos de Sostenibilidad Urbana	Proyecto y Diseño de Nuevas Ciudades	Proyectos de Planeación y Diseño del Espacio Urbano I	Proyectos de Planeación y Diseño del Espacio Urbano II	
		Agua	Desagüe y Saneamiento	Identificación y Aliviados Públicos						
	Representación Gráfica por Computadora	Digitalización de Planos Urbanos	Representación Gráfica	Sistemas de Información Geográfica I	Sistemas de Información Geográfica II	Derecho Procesal Administrativo	Política Fiscal y Costal	Educación Profesional		
	Derecho Urbano	Legislación de las Asambleas Municipales	Legislación de la Obra Pública Federal	Legislación de la Obra Pública Estatal y Municipal	Administración de Obras	Principios de Constitución en Edificación	Principios de Constitución en Obras de Urbanización	Proyectos de Inversión Inmobiliaria	Evaluación de Proyectos	
	Administración	Administración Urbana Operativa	Auxilio en Administración Urbana Operativa	Administración de las Servicios Públicos	Auxilio de la Administración Urbana de los Servicios Públicos	Administración Urbana de la Obra Pública	Auxilio en Administración Urbana de la Obra Pública	Manejo Administrativo	Declaración Financiera de Proyectos	
	Estadística Elemental	Contabilidad	Matemáticas Financieras	Finanzas	Participación Ciudadana	Sociología Urbana	Desarrollo Social			
			Íngles I	Íngles II	Íngles III	Íngles IV	Concepción de los Servicios Públicos	Economía Urbana I	Economía Urbana II	
					Optativa 1, Núcleo Integral	Optativa 2, Núcleo Integral	Optativa 3, Núcleo Integral	Optativa 4, Núcleo Integral	Optativa 5, Núcleo Integral	

**SIMBOLOGÍA**

Unidad de AP	18 Horas Teóricas
Unidad de AP	36 Horas Prácticas
Unidad de AP	54 Horas Teóricas
Unidad de AP	72 Horas Prácticas

12 Líneas de credencial

Credencial a color por semestre credencial mínima 20 y máxima 36.

\* Actividad académica

  Obligatoria Núcleo Básico  
  Obligatoria Núcleo Subterráneo  
  Obligatoria Núcleo Integral  
  Obligatoria Núcleo Integral

**PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Núcleo Básico	36
Unidad de AP	18 UA
Núcleo Subterráneo	36
Unidad de AP	18 UA
Núcleo Integral	72
Unidad de AP	36 UA

**TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Total del Núcleo Básico 18 UA para cubrir 114 créditos	
Total del Núcleo Subterráneo 36 UA para cubrir 108 créditos	
Total del Núcleo Integral 18 UA + 1 Actividad Académica para cubrir 114 créditos	

**TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS**

UA Obligatorias	66 + 1 Actividad Académica
UA Obligatorias	67
UA a Elegir	71 + 1 Actividad Académica
Créditos	342



### UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
				Temas Selectos de Diseño	Temas Selectos APOU 1	Temas Selectos APOU 2	Temas Selectos Multidisciplinarios	Temas Selectos APOU 3	



**UAEM** | Universidad Autónoma  
del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño  
Licenciatura en Diseño Gráfico

Reestructuración, 2015

