

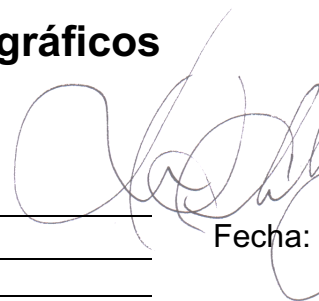

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Danza**



**Guía de evaluación del aprendizaje:**

**Principios coreográficos**

Elaboró: María Isabel Lara Escobedo  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

  
Fecha:   
Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA

Director  
Fecha de  
aprobación \_\_\_\_\_

Consejo Técnico  
\_\_\_\_\_



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	11
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	12
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	13
VII. Mapa curricular	14



### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	<b>Escuela de Artes Escénicas</b>			
Licenciatura	<b>Licenciatura en Danza</b>			
Unidad de aprendizaje	<b>Principios coreográficos</b>	Clave	<b>LDA404</b>	
Carga académica	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos
Período escolar en que se ubica	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<b>9</b>			
Seriación	<b>Ninguna</b>		<b>Ninguna</b>	
	UA Antecedente		UA Consecuente	

### Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input checked="" type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

### Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

### Formación común:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Ninguna <input checked="" type="checkbox"/>

### Formación equivalente

	<b>Unidad de Aprendizaje</b>
Licenciatura en Música	No presenta
Licenciatura en estudios Cinematográficos	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación del aprendizaje es el documento normativo que contiene los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Sirve de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, y como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. Es un documento normativo respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programa de estudio con base en el Reglamento de Estudios Profesionales (2007) de la UAEM.

La evaluación en la UA *Principios coreográficos*, será cualitativa, ya que se basa en el proceso, así como en el resultado. De esta forma, se cuenta con evaluación inicial, procesal y final; tanto diagnóstica, como formativa y sumativa. Por otra parte, la evaluación será criterial, es decir, se establecen con anterioridad y claridad, los criterios de evaluación a partir de los cuales se valorará el aprendizaje. El instrumento de evaluación deberá tener los atributos de validez, confiabilidad y objetividad, y se hará con base en: **Rúbrica de evaluación**, de tipo holístico; es decir, evaluando el desempeño o producto como una totalidad integrada, además del **Portafolio de evidencias** como registro.

## III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Sustantivo
Área Curricular:	Arte, Educación y Humanidades
Carácter de la UA:	Obligatoria

## IV. Objetivos de la formación profesional.

### Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.

*El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:*

- *Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*
- Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.



- *Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*
- Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.
- Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.
- *Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.*
- Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.
- *Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.*

### **Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo**

Desarrollará en el alumno en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión. Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

### **Objetivos del área curricular o disciplinaria: Arte, Educación y Humanidades**

Construir un fundamento sólido con base en el desarrollo del conocimiento sobre los elementos históricos y filosóficos, así como técnicos y escénicos relacionados con la danza, a través de su análisis y práctica, para integrar multidisciplinariamente dichos conocimientos en la interpretación, creación coreográfica, y propuesta de proyectos escénicos innovadores de danza neoclásica, con un alto sentido de identidad.



## V. Objetivos de la unidad de aprendizaje. Principios coreográficos

Distinguir los elementos fundamentales de la estructura coreográfica, a través del conocimiento de los principios de composición escénica, para lograr la visualización primaria del diseño en danza.

## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

<b>Unidad 1. Diseño y composición</b>		
<b>Objetivo:</b> Distinguir y aplicar los elementos básicos del diseño para la composición coreográfica a través de su conceptualización y experimentación para habilitar el proceso en el campo creativo.		
<b>Temáticas.-</b>		
<b>1.1 Elementos conceptuales</b>		
1.1.1 Punto		
1.1.2 Línea		
1.1.3 Plano		
1.1.4 Volumen		
<b>1.2 Elementos visuales</b>		
1.2.1 Forma		
1.2.2 Tamaño o medida		
1.2.3 Textura		
1.2.4 Color		
<b>1.3 Elementos de relación</b>		
1.3.1 Dirección		
1.3.2 Posición		
1.3.3 Espacio		
1.3.4 Gravedad		
<b>1.4 Elementos prácticos</b>		
1.4.1 Representación		
1.4.2 Función		
1.4.3 Mensaje		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
<b>A1.</b> Reflexionar, comprender e ilustrar.	A1. Collage	A1. Portafolio de evidencias A2. Portafolio de evidencias
<b>A2.</b> Comprender y representar.	A2. Collage	
	A3. Fotograma señalado	



<p><b>A3.</b> Comprender, localizar y visibilizar.  <b>A4.</b> Comprender, discutir y representar.  <b>A5.</b> Reflexionar, discutir y exponer.  <b>A6.</b> Reflexionar, discutir y exponer.</p>	<p>A4. Fotografías y/o video          A5. Documento escrito          A6. Carpeta</p>	<p>A3. Portafolio de evidencias          A4. Portafolio de evidencias          A5. Rúbrica de evaluación.          A6. Rúbrica de evaluación.</p>
--	--	---

<p><b>Unidad 2. El espacio escénico</b></p>		
<p><b>Objetivo: Distinguir y aplicar los elementos que conforman el espacio escénico en la composición a través de la conceptualización, análisis y sistematización de las herramientas de diseño escénico para la creación y producción coreográfica.</b></p>		
<p><b>Temáticas:</b></p> <p><b>2.1 Escenario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1 Tipos de escenario</li> <li>2.1.2 Topografía</li> <li>2.1.3 Zonas</li> <li>2.1.4 Iluminación y atmósfera</li> </ul> <p><b>2.2 Cuerpos en escena</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1 Direcciones</li> <li>2.2.2 El trazo escénico</li> </ul> <p><b>2.3 Relaciones espaciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1 Simetría y asimetría</li> <li>2.3.2 Ritmo y equilibrio</li> <li>2.3.3 Escala y jerarquía</li> <li>2.3.4 Armonía y contraste</li> <li>2.3.5 Tensión y distensión-relajación</li> <li>2.3.6 Orden y aleatoriedad</li> </ul>		
<p><b>Evaluación del aprendizaje</b></p>		
<p><b>Actividad</b></p>	<p><b>Evidencia</b></p>	<p><b>Instrumento</b></p>
<p><b>A7.</b> Leer y analizar (lecturas asignadas); exponer y diseñar ejercicio de aplicación.</p>	<p>A7. Presentación (Power point, flash, etc.) y fotografías y/o video ejercicio (o material del mismo).</p>	<p>A7. Portafolio de evidencias          A8. Rúbrica</p>



<b>A8.</b> Comprender, representar y experimentar.	A8. Memoria de evento (fotografías y/o video y Bitácora).	A9. Rúbrica
<b>A9.</b> Comprender, discutir, representar y experimentar.	A9. Memoria de evento (fotografías y/o video y Bitácora).	
<b>A10.</b> Comprender, analizar y representar.	A10. Gráfico de Notación.	A10. Portafolio de evidencias

**Unidad 3. El discurso coreográfico**

**Objetivo:** Entender el discurso coreográfico como una manifestación artística propositiva, estética y social, propiciando una visión crítica a partir del análisis de los elementos sociales y culturales que dan forma al proceso de representación a través del lenguaje de la danza

**Temáticas.-**

- 3.1 Lo que se dice y cómo se dice**
- 3.1.1 Tiempo, espacio y lenguaje
  - 3.1.2 El hecho teatral
  - 3.1.3 Las rupturas
- 3.2 Proceso compositivo**
- 3.2.1 La idea
  - 3.2.2 Hermenéutica y Poética
  - 3.2.3 Del texto al escenario

**Evaluación del aprendizaje**

Actividad	Evidencia	Instrumento
<b>A11.</b> Leer, analizar.	A11. Lecturas Identificadas: ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.)	A11. No se evalúa
<b>A12.</b> Argumentar y discutir.	A12. Relatoría	A12. Portafolio de evidencias
<b>A13.</b> Investigar, Analizar, exponer y relacionar.	A13. Relatoría	A13. Portafolio de evidencias
	A14. Mapa mental	





<p><b>A14.</b> Analizar/sintetizar y representar (mapa mental).  <b>A15.</b> Redactar, Aplicar procedimientos, Analizar y aplicar.</p>	<p>A15. Carpeta de trabajo</p>	<p>A14. Portafolio de evidencias          A15. Rúbrica</p>
--	--------------------------------	--

### Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
<p>A1. Collage            A2. Collage            A3. Fotograma señalado            A4. Fotografías y/o video            A5. Documento escrito            A6. Carpeta</p>	<p>A1. Portafolio de evidencias            A2. Portafolio de evidencias            A3. Portafolio de evidencias            A4. Portafolio de evidencias            A5. Rúbrica de evaluación.            A6. Rúbrica de evaluación.</p>	<p><b>Portafolio de evidencias (4 actividades): 50%</b>  <b>Rúbrica de evaluación A5: 20%</b>  <b>Rúbrica de evaluación A6: 30%</b></p>
	TOTAL	100

### Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
<p>A7. Presentación (Power point, flash, etc.) y fotografías y/o video ejercicio (o material del mismo).</p>	<p>A7. Portafolio de evidencias            A8. Rúbrica</p>	<p><b>Portafolio de evidencias (2 actividades): 40%</b>  <b>Rúbrica A8 y A9: 60%</b></p>



A8. Memoria de evento (fotografías y/o video y Bitácora). A9. Memoria de evento (fotografías y/o video y Bitácora). A10. Gráfico de Notación.	A9. Rúbrica  A10. Portafolio de evidencias	
	<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
A11. Lecturas Identificadas. A12. Relatoría	A11. No evaluable A12. Portafolio de evidencias	<b>Portafolio de evidencias (3 actividades):</b> <b>40%</b> <b>Rúbrica A15:</b> <b>60%</b>
A13. Relatoría	A13. Portafolio de evidencias	
A14. Mapa mental	A14. Portafolio de evidencias	
A15. Carpeta de trabajo	A15. Rúbrica	

### Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
<b>1. Carpeta de Elementos del Diseño: Unidad 1</b> (Gráfico de cada tema). <b>2. Examen escrito</b>	1. Rúbrica 2. Examen escrito	<b>1. 50%</b> <b>2. 50%</b>



### Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
<b>1. Trabajo escrito/ensayo:</b> Los elementos prácticos – 1.4 – Unidad 1 (relacionados con los principios coreográficos).	1. Rúbrica	<b>1. 50%</b>
<b>2. Presentación-Exposición:</b> Los elementos prácticos – 1.4 – Unidad 1 (relacionados con los principios coreográficos).	2. Rúbrica	<b>2. 50%</b>



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)  
 Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



VII. Mapa curricular



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)  
 Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Danza, 2016

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
O B L I G A T O R I A S	Música aplicada a la Danza	Apreciación musical	Danza folklórica mexicana 1	Danza folklórica mexicana 2	Danza folklórica mexicana 3	Danza folklórica mexicana 4	Danza folklórica mexicana 5	Integrativa profesional*		
	Danza clásica I	Danza clásica II	Danza clásica III	Danza clásica IV	Danza clásica V	Danza clásica VI	Danza clásica VII	Técnica avanzada 1	Técnica avanzada 2	
	Recursos actoriales para la Danza	Técnicas actoriales aplicadas a la Danza	Danza contemporánea I	Danza contemporánea II	Danza contemporánea III	Danza contemporánea IV	Danza contemporánea V	Ética del profesional en Danza		
	Historia de la Danza clásica	Historia de la Danza contemporánea	Historia de la Danza en México	Principios coreográficos	Creación coreográfica I	Creación coreográfica II	Creación coreográfica III	Técnicas escenográficas alternativas		
	Biomecánica de la Danza	Nutrición aplicada a la Danza	Kinesiología	Tendencias de la Danza	Prácticas escénicas neoclásico I	Prácticas escénicas neoclásico II	Prácticas escénicas neoclásico III	Proyecto Integral de Danza neoclásico I	Proyecto Integral de Danza neoclásico II	
	Pensamiento filosófico y corporeidad en la Danza	Danza y Sociología	Semiótica aplicada a la Danza		Caracterización en la Danza	Recursos escenográficos	Recursos digitales aplicados a la Danza	Gestión cultural	Rescate y conservación de la obra dancística	
		Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Danza y psicología			Proyecto multidisciplinario	
							Optativa 1	Optativa 2	Optativa 3	

HT	HP	TH	CR
13	14	27	40
13	18	31	44
9	28	37	46
9	24	33	42
3	38	41	44
4	36	40	44
1	40	41	47
5	22	27	45
8	16	24	37
--	--	--	30

SIMBOLOGÍA	
HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Créditos

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Núcleo Básico Obligatorio: cursar y acreditar 21 UA	42 / 48 / 90 / 132
Núcleo Sustantivo Obligatorio: cursar y acreditar 22 UA	0 / 132 / 141 / 150
Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 12 UA + 2*	14 / 56 / 70 / 122
Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 3 UA	-- / -- / -- / 15
Total del Núcleo Básico: acreditar 21 UA para cubrir 132 créditos.	
Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 22 UA para cubrir 150 créditos.	
Total del Núcleo Integral: acreditar 15 UA + 2* para cubrir 137 créditos.	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	55 + 2 Actividades académicas
UA Optativas	3
UA a Acreditar	58 + 2 Actividades académicas
Créditos	419



### DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Planación estratégica de proyectos culturales 1 3 4 5	Organización de proyectos culturales 1 3 4 5	Dirección de proyectos culturales 1 3 4 5	
						Modelos pedagógicos 1 3 4 5	Métodos de enseñanza 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	
						Investigaciones estéticas 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad 1 3 4 5	
						Repertorio Danza clásica 1 0 5 5 5	Repertorio Danza clásica 2 0 5 5 5	Repertorio Danza clásica 3 0 5 5 5	
						Repertorio Danza folklórica mexicana 1 0 5 5 5	Repertorio Danza folklórica mexicana 2 0 5 5 5	Repertorio Danza folklórica mexicana 3 0 5 5 5	
						Acrobacia 0 5 5 5	Bailes de salón 0 5 5 5	Técnicas alternativas de la Danza 0 5 5 5	
						Discurso escrito 0 5 5 5	Discurso oral 1 3 4 5	Oratoria 0 5 5 5	