



# Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia  
Dirección de Estudios de Nivel Medio Superior

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL DE LA ASIGNATURA:

### ANTROPOLOGÍA

<b>ACADEMIA:</b>	Antropología y Sociología			
<b>SEMESTRE:</b>	Primero		<b>HORAS TEÓRICAS</b>	3
<b>CRÉDITOS</b>	8		<b>HORAS PRÁCTICAS</b>	2
<b>TIPO DE CURSO</b>	Obligatorio		<b>TOTAL DE HORAS:</b>	5
<b>ELABORÓ</b>	Jesús M. Hernández Hernández .	Plantel Lic. Adolfo López Mateos		
	Donají Reyes Espinosa.	Plantel Lic. Adolfo López Mateos		
	Patricia Fabián Bueno.	Plantel Cuauhtémoc		
	Nicolás Germán Montiel.	Plantel Cuauhtémoc		
	Margarita Alicia Hernández Nechar	Plantel Ignacio Ramírez Calzada		
	Nelli Nacxiti Hernández Gómez.	Plantel Ángel Ma. Garibay Kintana		
	Sandra Lilia Villagrán Tinoco.	Plantel Isidro Fabela Alfaro		

#### PLANTEL:

<b>Vo.Bo.</b>	<b>VALIDACIÓN</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>SEMESTRE 2019-B</b>
NOMBRE, FIRMA Y SELLO DEL SUBDIRECTOR ACADÉMICO	NOMBRE Y FIRMA DEL PRESIDENTE DE H. CONSEJO ACADÉMICO		

#### **PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA**

Explica al sujeto y objeto de estudio de la Antropología y sus campos de estudio a partir del surgimiento y su desarrollo como ciencia, asimismo los métodos que emplea en la observación y reconocimiento de su contexto social, con una actitud de respeto hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

### CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO I</b>	<b>Acercamiento a la antropología</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>10</b>
<b>Propósito:</b>	Identifica la construcción del conocimiento antropológico y su campo de aplicación a partir de la relación entre sujeto y objeto.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
<b>1.1.</b> Surgimiento de la antropología. 1.1.1. Concepto. 1.1.2. Ramas. 1.1.3. Campos de aplicación.	Describe el surgimiento de la antropología y la necesidad de dividirla en sus diferentes campos de estudio.	Elabora ejemplos del quehacer de cada una de las disciplinas antropológicas, a partir de su propia cultura.	Reconoce la importancia del quehacer antropológico.	<b>Ciencias Sociales Básica</b>  1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.	<b>1.</b> Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. <b>1.1.</b> Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.  <b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Expositiva</li> <li>• Aprendizaje orientado a proyectos</li> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Plenaria</li> <li>• Investigación documental</li> <li>• Mapa</li> <li>• Genealogía</li> <li>• Trabajo de campo</li> <li>• Reporte de campo</li> <li>• V de Gowin</li> </ul>
<b>1.2.</b> Sujeto y objeto. 1.2.1. Universales de la cultura. 1.2.2. Características de la cultura. 1.2.3. Fenómenos culturales.	Identifica la diferencia entre el sujeto y objeto de estudio de la antropología.	Explica cómo se manifiestan en su comunidad los universales de la cultura, características de la cultura y los fenómenos culturales.	Reflexiona la importancia de la cultura en su contexto social.			

<p><b>1.3. Métodos</b> 1.3.1. Etnográfico. 1.3.2. Comparativo. 1.3.3. Genealógico.</p>	<p>Enuncia las principales características de los métodos antropológicos.</p>	<p>Aplica los métodos antropológicos en situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>Valora la importancia de los métodos antropológicos en el estudio de las prácticas socioculturales de su comunidad.</p>		<p>en equipos diversos. <b>8.2.</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	
<p><b>1.4. Lo <i>emic</i> y lo <i>etic</i>.</b></p>	<p>Conceptualiza los términos <i>emic</i> y <i>etic</i> en la ciencia antropológica.</p>	<p>Contrasta las diferencias y semejanzas culturales a través de la observación (<i>emic</i>) e interpretación antropológica (<i>etic</i>).</p>	<p>Valora el contexto sociocultural inmediato, desde quién actúa y desde quién observa para aprender a convivir con la diferencia.</p>			
<p><b>Desarrollo de proyecto</b></p>	<p><b>Fase 1. Indagación referencial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar problema o situación relacionada con:</b> Esta se aborda desde los referentes de varias asignaturas simultáneas, de acuerdo con la afinidad con la temática y los desempeños disciplinares, promoviendo que no existan dos proyectos iguales, al enfatizar aspectos o productos distintos.</li> <li>• <b>Búsqueda de información.</b> Se centra en la obtención de información utilizando los diversos recursos (libros, periódicos, revistas, Internet, bases de datos, entre otros) para delimitar el alcance del proyecto y la intervención de las asignaturas, así como el producto a realizar.</li> </ul>					

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</p> <p>1.1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
<b>1.1. Surgimiento de la antropología.</b>	<b>3</b>
<b>PROPÓSITO:</b>	
<b>Describe el surgimiento de la antropología y la necesidad de dividirla en sus diferentes campos de estudio como una construcción de esta ciencia en constante transformación.</b>	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1.1.1. Concepto. 1.1.2. Ramas. 1.1.3. Campos de aplicación.	Presentación del programa, normas, criterios de evaluación del curso y el proyecto integrador que elaborará durante el semestre					
	Plantea preguntas detonantes para identificar conocimientos previos: ¿Qué estudia la antropología? ¿Cómo defines al hombre? ¿Qué es cultura?					
	¿Por qué es importante estudiar antropología?	Contesta las preguntas en una hoja y después las socializa en grupo.	Exploración diagnóstica	X		
	Clase magistral del surgimiento de la antropología y su conceptualización.					
		En su libreta describe el surgimiento de la antropología y la necesidad de dividirla en sus diferentes campos de estudio.				
	Solicita la lectura individual de los fragmentos de las obras de Heródoto, Marco Polo y Fray Bernardino de Sahagún en su libro de texto.					

	Después de leer de manera individual los fragmentos de las obras de Heródoto, Marco Polo y Fray Bernardino de Sahagún en su libro de texto, explica la importancia de las investigaciones de estos precursores para la antropología			
Presenta el video: <i>¿Qué es Antropología?</i> , disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FnugIFQ2dEM">https://www.youtube.com/watch?v=FnugIFQ2dEM</a> Para conocer las ramas y campos de estudio de la Antropología, al término del video, los alumnos de manera colaborativa elaboran un cuadro comparativo.				
	Por equipos observan el video <i>¿Qué es Antropología?</i> , disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FnugIFQ2dEM">https://www.youtube.com/watch?v=FnugIFQ2dEM</a> y elabora un cuadro comparativo que incluya los siguientes indicadores: Disciplina, objeto de estudio, características, campo de trabajo y ejemplo de su entorno social (imagen).	Cuadro comparativo de las disciplinas antropológicas.	X	
Presenta el documental <i>Teotihuacan</i> , canal 22, presenta Luis Villoro y se solicita contestar de manera individual el cuadro comparativo de las disciplinas que se encuentra en su libro de texto. Dirige la plenaria del trabajo antropológico.				
	Después de observar el documental <i>Teotihuacan</i> , canal 22, presenta Luis Villoro, contesta de manera individual el cuadro comparativo de las disciplinas que se encuentra en su libro de texto. En plenaria se discute lo observado y se ejemplifica el trabajo antropológico.			

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta: <i>¿Qué es Antropología?</i> , disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FnugIFQ2dEM">https://www.youtube.com/watch?v=FnugIFQ2dEM</a>

Documental *Teotihuacan*, canal 22, presenta Luis Villoro, disponible en YouTube:  
<https://www.youtube.com/watch?v=dRpkMvEtau4>

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Salón de clases, aula digital.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.                      1.1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.                      8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.                      8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b>                      1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
1.2. Sujeto y objeto.	4
<b>PROPÓSITO:</b>	
Distingue el sujeto, objeto, universales, características y fenómenos culturales aportando puntos de vista de manera reflexiva.	

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
	1.2.1. Universales de la cultura. 1.2.2. Características de la cultura. 1.2.3. Fenómenos culturales.	Presenta los primeros 10 minutos del video: <i>El cabello de La India</i> disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W2ZwJgPeYbA">https://www.youtube.com/watch?v=W2ZwJgPeYbA</a> y solicita contestar las siguientes preguntas: ¿Cuál es el sujeto de estudio de la antropología? ¿Cuál es el objeto de estudio de la antropología? ¿Qué es etnocentrismo? ¿Qué diferencia hay entre aculturación y endoculturación?				
		Después de observar el video: <i>El cabello de La India</i> disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W2ZwJgPeYbA">https://www.youtube.com/watch?v=W2ZwJgPeYbA</a> en parejas los alumnos contestan las preguntas ¿Cuál es el sujeto de estudio de la antropología? ¿Cuál es el objeto de estudio de la antropología?	Exploración diagnóstica	X		

	¿Qué es etnocentrismo? ¿Qué diferencia hay entre aculturación y endoculturación? Y en plenaria se socializan las respuestas.				
Clase magistral: sujeto (hombre) y objeto (cultura) de estudio de la antropología, el concepto, los universales, características y fenómenos de la cultura (etnocentrismo, aculturación, endoculturación). Dirige elaboración de V de Gowin					
	Elabora un diagrama V de Gowin del concepto, los universales y características de la cultura.	Diagrama V de Gowin del concepto, los universales y características de la cultura.	X	X	
Expresa la importancia de conocer los universales de la cultura, características de la cultura y los fenómenos culturales. solicita ejemplos de estas manifestaciones en su comunidad					
	Explica cómo se manifiestan en su comunidad los universales de la cultura, características de la cultura y los fenómenos culturales.				
Dirige la plenaria la importancia de la cultura.					
	En la plenaria reflexiona la importancia de la cultura en su contexto social.				
<b>Presentación del Proyecto:</b> <b>Introduce el desarrollo del proyecto: Campaña de salud adolescente a través de la elaboración de un cartel dando a conocer los aspectos a observar e investigar.</b>					
	<b>Presentación del Proyecto:</b> <b>Conoce el desarrollo del proyecto: Campaña de salud adolescente a través de la elaboración de un cartel y los aspectos a observar e investigar.</b>				

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. Video: <i>El cabello de La India</i> disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W2ZwJgPeYbA">https://www.youtube.com/watch?v=W2ZwJgPeYbA</a>
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</p> <p>1.1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
1.3. Métodos: etnográfico, comparativo y genealógico.	2
PROPÓSITO:	
Distingue los métodos antropológicos que se emplean en la investigación de las diferentes manifestaciones culturales.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1.3.1. Etnográfico 1.3.2. comparativo 1.3.3. Genealógico.	Organiza equipos de cinco integrantes y plantea las siguientes preguntas detonantes: ¿Cómo se lleva a cabo una observación en trabajo de campo? ¿Qué diferencia hay entre ver y observar? ¿Qué entiendes por etnografía? ¿Qué es comparar? ¿Qué es una genealogía?					
		En equipos contestan las preguntas detonantes en una hoja.	Exploración diagnóstica	X		
	A partir de fragmentos seleccionados del libro <i>Las enseñanzas de don juan</i> (Una forma Yaqui de conocimiento) Carlos Castaneda. Disponible en: <a href="http://www.medicinayarte.com/img/Castaneda%20Carlos.%20Las%20enseñanzas%20de%20don%20juan.pdf">http://www.medicinayarte.com/img/Castaneda%20Carlos.%20Las%20enseñanzas%20de%20don%20juan.pdf</a> , el docente explica las principales características de los métodos antropológicos. Solicita realice cuadro sinóptico.					

	En su cuaderno elabora un cuadro sinóptico de los métodos antropológicos, sus técnicas y herramientas.	Cuadro sinóptico de los métodos antropológicos, sus técnicas y herramientas.	X	X	
Presenta la simbología para elaborar una genealogía y solicita la elaboración de una genealogía.					
	De manera individual elabora la genealogía de su familia. En el grupo se muestran algunos ejemplos de las genealogías realizadas y dan su explicación.	Genealogía	X	X	X
<p><b>Inicio del Proyecto:</b></p> <p><b>Fase 1. Indagación referencial.</b> <b>Avance de la elaboración del proyecto</b></p> <p><b>Trabajo individual:</b> Solicita al alumno realizar <b>trabajo de campo en su espacio académico</b> (entrevista o encuesta a compañeros) para obtener información sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.). Puede escoger un hábito de consumo que se aproxime al tema que estará abordando en asignaturas como Orientación Educativa, Salud adolescente y Cultura y Activación Física I).</p> <p>Utilizando el método etnográfico entrega un <b>reporte escrito</b> con la información observada en trabajo de campo sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico, como guía contesta las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Sabes qué es un hábito de consumo? Argumenta tu respuesta.</li> <li>2. ¿Cuáles son los productos que más se consumen conforme a tu estilo de vida?</li> </ol>					

3. *¿Cuáles son las marcas de los productos que más consumes (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.)?*
4. *¿Los ingresos económicos familiares satisfacen tus hábitos de consumo inmediatos? Y ¿por qué?*
5. *¿Qué medios de comunicación influyen en tus hábitos de consumo? (pregunta para Aritmética y lenguaje matemático).*
  - a. *Medios audiovisuales.*
  - b. *Medios radiofónicos.*
  - c. *Medios impresos.*
  - d. *Medios digitales.*

**Criterios del reporte escrito:**

- *Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.*
- *Contenido: El **reporte escrito** debe estar fundamentado en la **observación y en las entrevistas o encuestas** sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico; durante la observación directa, aplican lo **emic** (punto de vista de quién lo práctica y lo vive) y lo **etic** (punto de vista del observador).*
- *Extensión dos cuartillas, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.*
- *Sin errores gramaticales y ortográficos.*

**Nota:** recuerda que las fotografías son herramientas del trabajo de campo.

		<p><b>Fase 1. Indagación referencial.</b>  <b>Avance de la elaboración del proyecto</b></p> <p><b>Trabajo individual</b>  Realiza <b>trabajo de campo en su espacio académico</b> (entrevista o encuesta a compañeros) para obtener información sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.). Puede escoger un hábito de consumo que se aproxime al tema que estará abordando en asignaturas como Orientación Educativa, Salud adolescente y Cultura y Activación Física I).</p> <p>Utilizando el método etnográfico entrega un <b>reporte escrito</b> con la información observada en trabajo de campo sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico, como guía contesta las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Sabes qué es un hábito de consumo? Argumenta tu respuesta.</li> <li>2. ¿Cuáles son los productos que más se consumen conforme a tu estilo de vida?</li> <li>3. ¿Cuáles son las marcas de los productos que más consumes (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.)?</li> <li>4. ¿Los ingresos económicos familiares satisfacen tus hábitos de consumo inmediatos? Y ¿por qué?</li> <li>5. ¿Qué medios de comunicación influyen en tus hábitos de consumo? (pregunta para Aritmética y lenguaje matemático). <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Medios audiovisuales.</li> <li>b) Medios radiofónicos.</li> <li>c) Medios impresos.</li> <li>d) Medios digitales.</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b>  <b>Trabajo individual</b>  Trabajo de campo y reporte escrito</p>			
				X	X	X

**Criterios del reporte de campo escrito:**

- *Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.*
- *Contenido: El **reporte escrito** debe estar fundamentado en la **observación y en las entrevistas o encuestas** sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico; durante la observación directa, aplican lo emic (punto de vista de quién lo práctica y lo vive) y lo etic (punto de vista del observador).*
- *Extensión dos cuartillas, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.*
- *Sin errores gramaticales y ortográficos.*

**Nota:** recuerda que las fotografías son herramientas del trabajo de campo.

*Entrega una semana después.*

**RECURSOS:** Pizarrón, plumón y libro de texto.

**HERRAMIENTA TECNOLÓGICA**

Cañón, computadora o tableta.  
Fragmentos seleccionados del libro: *Las enseñanzas de don Juan* (Una forma Yaqui de conocimiento) Carlos Castaneda.  
disponible en: <http://www.medicinayarte.com/img/Castaneda%20Carlos.%20Las%20enseñanzas%20de%20don%20juan.pdf>

**AMBIENTES/ESCENARIOS:**

Salón de clases, aula digital.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</p> <p>1.1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
1.4. Lo <i>emic</i> y lo <i>etic</i> .	1
PROPÓSITO:	
Identifica las diferencias entre <i>emic</i> y <i>etic</i> en la investigación antropológica.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1.4 Lo <i>emic</i> y lo <i>etic</i> .	Plantea preguntas detonantes: ¿Qué es un juicio de valor? ¿Qué es un prejuicio? ¿Alguna vez tus prejuicios te han llevado a plantear una situación de forma errónea? ¿Qué entiendes por <i>emic</i> y <i>etic</i> ?					
		En parejas, contestan las preguntas detonantes en una hoja.	Exploración diagnóstica	X		
	Explica los términos <i>emic</i> y <i>etic</i> en la investigación antropológica. Solicita leer de su libro de texto <i>Un etnólogo en Disneylandia</i> e identifica los términos <i>emic</i> y <i>etic</i> .					
		Con el texto: <i>Un etnólogo en Disneylandia</i> del antropólogo Marc Augé, identifica los términos <i>emic</i> y <i>etic</i> .				
	Dirige la plenaria sobre las diferencias entre <i>emic</i> y <i>etic</i> y su importancia en la investigación de campo.					

		Participa en la plenaria destacando las diferencias entre <i>emic</i> y <i>etic</i> y su importancia en la investigación de campo.				
	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b>  <b>Trabajo colaborativo</b>  Solicita realicen una <b>presentación en diapositivas</b> sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica y expresa ¿cuáles son las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo de los alumnos en su espacio académico?</li> <li>2. Inserta fotografías sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico (dos por alumno).</li> <li>3. Presentación sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico.</li> </ol> <p><b>Criterios de la presentación en diapositivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</li> <li>• Contenido: resultado de las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico.</li> </ul>					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: dos diapositivas por alumno, equilibrio entre texto e imagen, referencias.</li> <li>• Sin errores gramaticales y ortográficos.</li> <li>• Diseño y creatividad.</li> </ul>					
		<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b></p> <p>Realizan en equipo una <b>presentación en diapositivas</b> sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica y expresa ¿cuáles son las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo de los alumnos en su espacio académico?</li> <li>2. Inserta fotografías sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico (dos por alumno).</li> <li>3. Presentación sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico.</li> </ol> <p><b>Criterios de la presentación en diapositivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</li> </ul>	<p><b>Trabajo colaborativo</b></p> <p><b>Presentación en diapositivas</b> sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico</p>	X	X	X

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Contenido: resultado de las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico.</i></li> <li>• <i>Extensión: dos diapositivas por alumno, equilibrio entre texto e imagen, referencias.</i></li> <li>• <i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> <li>• <i>Diseño y creatividad.</i></li> </ul> <p>Se entrega un reporte de observación de campo por equipo una semana después.</p>				
--	--	--	--	--	--

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.

**PROCESO DE EVALUACIÓN**

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica	CDB CS 1	1.1, 8.2	X					X	Guía de observación

Cuadro comparativo de las disciplinas antropológicas	CDB CS 1	1.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
Diagrama V de Gowin del concepto, los universales y características de la cultura.	CDB CS 1	1.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
Cuadro sinóptico de los métodos antropológicos, sus técnicas y herramientas	CDB CS 1	1.1, 8.2			X	X			Lista de cotejo
Genealogía	CDB CS 1	1.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> Trabajo de campo y reporte escrito	CDB CS 1	1.1, 8.2			X	X			Rubrica
<b>Trabajo colaborativo</b> <b>Presentación en diapositivas sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico</b>	CDB CS 1	1.1, 8.2			X	X			Rubrica

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS		%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			H	C			A			
<b>Portafolio de evidencias:</b>										
Cuadro sinóptico de los métodos antropológicos, sus técnicas y herramientas.	CDB CS 1	3	1.1, 8.2	2	5	X				Lista de cotejo
<b>Avance de elaboración de proyecto:</b>										
<i>Realiza <b>trabajo de campo en su espacio académico</b> (entrevista o encuesta a compañeros) para obtener información sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc. Puedes escoger un hábito de consumo que se aproxime al tema que estarás abordando en asignaturas como Orientación Educativa, Salud adolescente y Cultura y Activación Física I).</i>	CDB CS 1	4	1.1	6	10	X				Rúbrica

<p>Utilizando el método etnográfico entrega un <b>reporte escrito</b> con la información observada en trabajo de campo sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico, como guía contesta las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Sabes qué es un hábito de consumo? Argumenta tu respuesta.</li> <li>2. ¿Cuáles son los productos que más se consumen conforme a tu estilo de vida?</li> <li>3. ¿Cuáles son las marcas de los productos que más consumes (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.)?</li> <li>4. ¿Los ingresos económicos familiares satisfacen tus hábitos de consumo inmediatos? Y ¿por qué?</li> <li>5. ¿Qué medios de comunicación influyen en tus hábitos de consumo? (pregunta para Aritmética y lenguaje matemático).       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Medios audiovisuales.</li> <li>b) Medios radiofónicos.</li> <li>c) Medios impresos.</li> <li>d) Medios digitales.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Criterios del reporte de campo escrito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</li> <li>• Contenido: El <b>reporte escrito</b> debe estar fundamentado en la <b>observación y en las entrevistas o encuestas</b> sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico; durante la observación directa, aplican lo emic (punto de</li> </ul>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><i>vista de quién lo práctica y lo vive) y lo étic (punto de vista del observador).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Extensión dos cuartillas, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</i></li> <li><i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> </ul> <p><b>Nota:</b> recuerda que las fotografías son herramientas del trabajo de campo.</p>								
<p><b>Trabajo colaborativo:</b> Realizan en equipo una <b>presentación en diapositivas</b> sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica y expresa <i>¿cuáles son las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo de los alumnos en su espacio académico?</i></li> <li>Inserta fotografías sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico (dos por alumno).</li> <li>Presentación sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico.</li> </ol> <p><b>Criterios de la presentación en diapositivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li><i>Contenido: resultado de las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico.</i></li> <li><i>Extensión: dos diapositivas por alumno, equilibrio entre texto e imagen, referencias.</i></li> <li><i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> <li><i>Diseño y creatividad.</i></li> </ul> <p>Se entrega un reporte de observación de campo por equipo.</p>	CDB CS 1	4	1.1, 8.2	6	10	X		Rúbrica
	<b>Total</b>	<b>11</b>		<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>25</b>		



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO II</b>	<b>Enfoques y modelos de pensamiento</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>10</b>
<b>Propósito:</b>	Explica los enfoques y modelos de pensamiento antropológico en los procesos biológicos, sociales y culturales.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
<b>2.1.</b> Evolucionismo 2.1.1. Biológico 2.1.2. Social	Distingue el evolucionismo biológico y social.	Clasifica las características de la evolución biológica y social que incidieron en el desarrollo físico e intelectual de los seres humanos.	Valora la importancia del evolucionismo en el desarrollo del ser humano.	<b>Ciencias Sociales Básica</b> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.	<b>6.</b> Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. <b>6.1.</b> Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Expositiva</li> <li>• Aprendizaje orientado a proyectos</li> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Proyección de videos</li> <li>• Cuadro comparativo</li> <li>• Cronograma de actividades</li> <li>• Observación de campo</li> <li>• Mapa conceptual</li> <li>• Diario de campo</li> </ul>
<b>2.2.</b> Relativismo cultural. 2.2.1. Cultura: lenguaje, vestimenta, educación, alimentación. 2.2.2. Personalidad.	Explica el Relativismo cultural, así como el valor de otras formas de expresión sociocultural.	Relaciona los riesgos de la interpretación del Relativismo Cultural en su contexto social.	Asume una postura de compromiso con el respeto y la tolerancia hacia otras manifestaciones culturales.			
<b>2.3.</b> Funcionalismo 2.3.1. Necesidades 2.3.2. Instituciones	Explica la función de las instituciones sociales a partir de las necesidades del ser humano.	Compara la importancia de las instituciones sociales.	Asume una postura crítica y reflexiva sobre la función de las instituciones sociales.			

<p><b>2.4.</b> Estructuralismo 2.4.1. Organización social</p>	<p>Describe los fenómenos socioculturales a partir de sus propias estructuras.</p>	<p>Explica la organización social del matrimonio, parentesco y tabú.</p>	<p>Valora el pensamiento de Lévi-Strauss como un procedimiento científico para la investigación de la cultura.</p>		<p>en equipos diversos. <b>8.2.</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	
<p><b>2.5.</b> Nuevas tendencias. 2.5.1. Simbolismo y rituales contemporáneos 2.5.2. Cambio y globalización.</p>	<p>Describe la cultura como un sistema de símbolos y significados.</p>	<p>Explica su estilo de vida a través de las nuevas tendencias antropológicas.</p>	<p>Valora la expresión simbólica en su contexto social</p>			
<p><b>Desarrollo de proyecto</b></p>	<p><b>Fase 2. Organización y planeación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación.</b> Consiste en la organización del trabajo colegiado, donde se estipulan tiempos, actividades, medios, recursos a utilizar y desempeños disciplinares esperados en función a las competencias.</li> <li>• <b>Diseño.</b> Se realiza el diseño documental, de campo o experimental de acuerdo con la naturaleza del proyecto y la intervención de cada asignatura.</li> </ul>					

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p><b>6.</b> Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p><b>6.1.</b> Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p><b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p><b>8.2</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p><b>1.</b> Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
<b>2.1. Evolucionismo.</b>	<b>2</b>
<b>PROPÓSITO:</b>	
Describe el proceso de hominización y humanización desde el enfoque evolucionista de manera crítica y reflexiva.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.1.1. Biológico. 2.1.2. Social.	Plantea preguntas detonantes para identificar conocimientos previos: ¿Qué es la evolución? ¿Qué es un homínido? ¿A qué tipo de especie pertenecemos? ¿Qué entiende por supervivencia del más apto? ¿Qué es el proceso de hominización y humanización?					
		En su libro de texto contesta las preguntas detonantes.	Exploración diagnóstica	X		
	Presenta el video: Teoría de la Evolución: 5 Preguntas Frecuentes disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3gT1qH9b1cg&amp;t=17s">https://www.youtube.com/watch?v=3gT1qH9b1cg&amp;t=17s</a> Y explica la teoría evolucionista biológica y social. Solicita elaborar un mapa conceptual del proceso de hominización y humanización destacando sus características.					
		Elabora un mapa conceptual en su cuaderno del proceso de hominización y humanización destacando sus características.	Mapa conceptual del proceso de		X	

			hominización y humanización			
	Solicita revisar el cuento "Nuestra señora" (del minuto 21:56 al 45:45) de Raíces: película mexicana, disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UAFWLX6Bzil">https://www.youtube.com/watch?v=UAFWLX6Bzil</a> Dirige plenaria.					
		Observa el cuento "Nuestra señora" (del minuto 21:56 al 45:45) de Raíces: película mexicana. Disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UAFWLX6Bzil">https://www.youtube.com/watch?v=UAFWLX6Bzil</a> , En plenaria identifican algunos de los postulados del evolucionismo de manera crítica y reflexiva, asimismo relaciona los fenómenos culturales vistos en el Módulo I.				

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. Teoría de la Evolución: 5 Preguntas Frecuentes disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3gT1qH9b1cg&amp;t=17s">https://www.youtube.com/watch?v=3gT1qH9b1cg&amp;t=17s</a> El cuento "Nuestra señora" (del minuto 21:56 al 45:45) de Raíces: película mexicana. Disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UAFWLX6Bzil">https://www.youtube.com/watch?v=UAFWLX6Bzil</a>
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.

<b>COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:</b>	<b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:</b>
<p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
2.2. Relativismo cultural.	2
<b>PROPÓSITO:</b>	
Explica el enfoque del relativismo cultural y su aportación a la ciencia antropológica.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.2.1. Cultura: lenguaje, vestimenta, educación, alimentación. 2.2.2. Personalidad.	Plantea preguntas detonantes: ¿Cómo la cultura moldea la personalidad de los individuos? ¿Qué costumbres, tradiciones y hábitos identificas en tu comunidad?					
		En equipos contestan las preguntas detonantes en una hoja.	Exploración diagnóstica	X		
	Clase magistral de la Escuela Culturalista Norteamericana bajo el enfoque del relativismo cultural y personalidad. Solicita elaborar un mapa mental de los postulados del relativismo cultural.					
		Elabora un mapa mental de los postulados del relativismo cultural.	Mapa mental de los postulados del relativismo cultural	X	X	
	Solicita leer en su libro de texto: <i>Larvas de abeja y sopa de cebolla</i> . Dirige la plenaria sobre los postulados del relativismo cultural en el texto de <i>Larvas de abeja y sopa de cebolla</i> .					
		Después de leer en su libro de texto: <i>Larvas de abeja y sopa de cebolla</i> , Participa en la plenaria analizando esta práctica cultural desde la teoría Relativismo cultural.				

**RECURSOS:** Pizarrón, plumón y libro de texto. Texto: *Larvas de abeja y sopa de cebolla*.

**HERRAMIENTA TECNOLÓGICA:** Cañón, computadora o tableta.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Salón de clases, aula digital.

**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.  
 6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.  
 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.  
 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva

**Ciencias Sociales  
Básica**

1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.

TEMA: SESIONES PREVISTAS:

2.3. Funcionalismo.

2

**PROPÓSITO:**

Explica el enfoque funcionalista y su aportación a la antropología.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.3.1. Necesidades. 2.3.2. Instituciones.	Plantea preguntas detonantes: ¿Qué funciones cumples como miembro de una sociedad? ¿Cuál es tu función como hijo de familia y estudiante?					
		Responde las preguntas detonantes de manera escrita.	Exploración diagnóstica	X		
	Clase magistral de los principales fundamentos del funcionalismo. Solicita leer de su libro de texto: <i>Los Ninis en México: una aproximación crítica a su medición y Cada vez hay más adultescentes; "Síndrome de Peter Pan" se extiende a nivel mundial</i> , para elaborar cuadro comparativo de su libro de texto sobre las necesidades básicas biológicas y respuestas culturales.					
		Se reúnen en equipos de cinco integrantes y después de leer los dos fragmentos: <i>Los Ninis en México: una aproximación crítica a su medición y Cada vez hay más adultescentes; "Síndrome de Peter Pan" se extiende a nivel mundial</i> , complementan el cuadro	Cuadro comparativo de las necesidades básicas biológicas y respuestas culturales	X	X	X

	comparativo de su libro de texto sobre las necesidades básicas biológicas y respuestas culturales.				
Dirige la plenaria sobre la aplicación de los postulados del funcionalismo en los dos ejemplos del libro de texto.					
	Participa en la plenaria sobre la aplicación de los postulados del funcionalismo en los dos ejemplos del libro de texto.				
<p><b>Fase 2. Organización y planeación</b>  <b>Avance de la elaboración del proyecto</b>  <b>Trabajo individual</b>  Solicita al alumno elaborar un <b>cuadro comparativo</b> de las categorías de análisis de cada enfoque antropológico: evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo y nuevas tendencias.</p> <p><b>Criterios del cuadro comparativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido: <b>cuadro comparativo</b> de las categorías de análisis de cada enfoque antropológico: evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo y nuevas tendencias. Contesta en el libro.</li> <li>• Sin errores gramaticales y ortográficos.</li> </ul> <p>Retroalimenta el trabajo en clase.</p>					
	<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> Elabora <b>de manera individual un cuadro comparativo</b> de las categorías de análisis de cada enfoque antropológico: evolucionismo, relativismo cultural,	<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <b>Cuadro comparativo</b> de los enfoques y modelos de pensamiento	X	X	X

	<p><i>funcionalismo, estructuralismo y nuevas tendencias.</i></p> <p><b>Criterios del cuadro comparativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Contenido: <b>cuadro comparativo</b> de las categorías de análisis de cada enfoque antropológico: evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo y nuevas tendencias. Contesta en el libro.</i></li> <li>• <i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> </ul> <p>Realiza el trabajo en aula y entrega al término del mismo.</p>				
--	--	--	--	--	--

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.

<b>COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:</b>	<b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:</b>
<p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
2.4. Estructuralismo.	2
<b>PROPÓSITO:</b>	
Describe el enfoque estructural y su aportación a la antropología.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO
---------	----------------------------	-----------	----------------------

		CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.4.1. Organización social.		Plantea preguntas detonantes: ¿Qué es una estructura? ¿Cómo establecemos nuestras relaciones sociales?					
			Responde las preguntas detonantes de manera escrita.	Exploración diagnóstica	X		
		Clase magistral sobre el estructuralismo y organización social. Solicita resumen de los postulados del estructuralismo.					
			Elabora un resumen en su libreta de los postulados del estructuralismo.				
		Solicita revisar el video <i>Leyenda Azteca del Quinto Sol</i> , disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eFJKzz-eolg">https://www.youtube.com/watch?v=eFJKzz-eolg</a> Solicita elaborar un cuadro SQA de su libro de texto.					
			Observa el video y reflexiona en equipos el origen del mito en el documental <i>Leyenda Azteca del Quinto Sol</i> , de YouTube en la liga <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eFJKzz-eolg">https://www.youtube.com/watch?v=eFJKzz-eolg</a> , ¿cómo se retoma este mito en las prácticas culturales actuales? y elabora un cuadro SQA de su libro de texto.				
		Dirige un debate sobre los mitos en la cultura mexicana.					
			Participa en el debate sobre los mitos en la cultura mexicana.				
	<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> Solicita realicen un <b>reporte escrito</b> argumentando en una cuartilla la información obtenida en trabajo de campo con uno de los enfoques y modelos de pensamiento (evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo o nuevas tendencias). <b>Criterios del reporte escrito:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre</li> </ul>						

	<p>completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Contenido: El reporte escrito debe estar fundamentado a partir de los conceptos del enfoque que se eligió.</i></li> <li>• <i>Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</i></li> <li>• <i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> </ul> <p>Se solicita la entrega una semana después.</p>					
	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo</b>  <i>Realizan en equipo un <b>reporte escrito</b> argumentando en una cuartilla la información obtenida en trabajo de campo con uno de los enfoques y modelos de pensamiento (evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo o nuevas tendencias).</i>  <b>Criterios del reporte escrito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>• <i>Contenido: El reporte escrito debe estar fundamentado a partir de los conceptos del enfoque que se eligió.</i></li> <li>• <i>Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</i></li> <li>• <i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> </ul> <p>Entrega una semana después.</p>	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo</b>  <b>Reporte escrito de la relación de la información del reporte de observación de campo con los conceptos del enfoque antropológico.</b></p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	
	<p>Retroalimenta el reporte escrito de cada equipo.</p>					

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. Documental <i>Leyenda Azteca del Quinto Sol</i> , <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eFJKzz-eolg">https://www.youtube.com/watch?v=eFJKzz-eolg</a>
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
2.5. Nuevas tendencias.	2
<b>PROPÓSITO:</b>	
Explica las nuevas tendencias y su aportación a la ciencia antropológica.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.5.1. Simbolismo y rituales contemporáneos. 2.5.2. Cambio y globalización	Plantea preguntas detonantes: ¿Cuál es la diferencia entre signo, símbolo y significado? ¿Qué es un cambio socio-cultural? ¿Qué es globalización? ¿Cómo vives la globalización en tu contexto social?					
		Responde la pregunta de manera escrita	Exploración diagnóstica	X		
	Clase magistral sobre simbolismo y rituales contemporáneos (tabú).					

Solicita un collage del simbolismo en diferentes culturas y da un panorama general de la Antropología Simbólica.					
	En su libreta elabora un collage para explicar el simbolismo en diferentes culturas y da un panorama general de la Antropología Simbólica.				
Solicita revisen el video: <i>¿Y tú cuánto cuestas?</i> para analizar el cambio socio-cultural en el mundo globalizado y en plenaria se analiza como la globalización provoca cambios socio-cultural.					
	En plenaria analiza como la globalización provoca cambios socio-cultural.				
Presenta un <i>Kahoot</i> de los enfoques y modelos de pensamiento (juego virtual con preguntas, videos, música e imágenes).					
	En equipos participan en el <i>Kahoot</i> sobre los temas de los enfoques y modelos de pensamiento vistos en clase.				

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. Aplicación <i>Kahoot</i> : (juego virtual con preguntas, videos, música e imágenes).
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.

**PROCESO DE EVALUACIÓN**

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica	CDB CS 1	6.1, 8.2	X				X		Guía de observación

Mapa conceptual del proceso de hominización y humanización	CDB CS 1	6.1, 8.2		X			X	Lista de cotejo
Mapa mental de los postulados del relativismo cultural	CDB CS 1	6.1, 8.2		X			X	Lista de cotejo
Cuadro comparativo de las necesidades básicas biológicas y respuestas culturales	CDB CS 1	6.1, 8.2			X	X		Lista de cotejo
<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <b>Cuadro comparativo de los enfoques y modelos de pensamiento</b>	CDB CS 1	6.1, 8.2			X	X		Lista de cotejo
<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> <b>Reporte escrito de la relación de la información del reporte de observación de campo con los conceptos del enfoque antropológico.</b>	CDB CS 1	6.1, 8.2			X	X		Rubrica

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
<b>Portafolio de evidencias:</b>									
Cuadro comparativo de las necesidades básicas biológicas y respuestas culturales	CDB CS 1	3	6.1, 8.2	2	5	X			Lista de cotejo
<b>Proyecto</b>									
<b>Trabajo individual:</b> <i>Elabora un cuadro comparativo de las categorías de análisis de cada enfoque antropológico: evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo y nuevas tendencias.</i> <b>Criterios del cuadro comparativo:</b>	CDB CS 1	6	6.1, 8.2	4	10	X			Lista de cotejo
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contenido: <b>cuadro comparativo</b> de las categorías de análisis de cada enfoque antropológico: evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo y nuevas tendencias. Contesta en el libro.</li> <li>Sin errores gramaticales y ortográficos.</li> </ul>									

<p><b>Trabajo colaborativo:</b>  Realizan en equipo un <b>reporte escrito</b> argumentando en una cuartilla la información obtenida en trabajo de campo con uno de los enfoques y modelos de pensamiento (evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo o nuevas tendencias).</p> <p><b>Criterios del reporte escrito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>• <i>Contenido: El reporte escrito debe estar fundamentado a partir de los conceptos del enfoque que se eligió.</i></li> <li>• <i>Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</i></li> <li>• <i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> </ul>	CDB CS 1	6	6.1, 8.2	4	10	X		Rúbrica
	<b>Total</b>	<b>15</b>		<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>25</b>		

ELEMENTOS PARA EL PRIMER EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito	30	15	5	50

<b>EVALUACIÓN DE:</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>PROYECTO</b>	40%
<b>PORTAFOLIO</b>	10%
<b>EXAMEN</b>	50%
<b>Total</b>	100%

## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO III</b>	<b>Prácticas socioculturales</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>20</b>
<b>Propósito:</b>	Relaciona las diferentes prácticas socioculturales en los grupos humanos <span style="background-color: #90EE90;">con</span> una actitud de respeto y tolerancia para la integración y convivencia.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
<b>3.1.</b> Derechos Humanos Universales.	Describe los Derechos Humanos Universales como un elemento fundamental de la construcción de una Cultura para la Paz.	Explica las consecuencias de la falta de respeto a los Derechos Humanos Universales en el contexto nacional e internacional.	Asume una postura de respeto y promoción de los Derechos Humanos Universales, para lograr la mejor convivencia con sus semejantes.	<b>Ciencias Sociales Básica</b>  <b>4.</b> Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.	<b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <b>8.2.</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. <b>9.</b> Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. <b>9.3.</b> Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionario</li> <li>Expositiva</li> <li>Aprendizaje orientado a proyectos</li> <li>Trabajo colaborativo</li> <li>Investigación documental</li> <li>Observación de campo</li> <li>Imágenes</li> <li>Entrevista</li> <li>Proyección de videos</li> <li>Cuadro comparativo</li> </ul>
<b>3.2.</b> Vulnerabilidad y exclusión. 3.2.1. Tipos de discriminación.	Enuncia los conceptos de vulnerabilidad, exclusión y discriminación.	Describe los tipos de discriminación como formas de egoísmo y agresión hacia otros seres humanos.	Promueve la solidaridad e inclusión social.			
<b>3.3.</b> Movimientos humanos: la migración.	Identifica las causas y consecuencias de la migración.	Explica la migración y sus configuraciones culturales en determinado territorio.	Valora la importancia de los Derechos Humanos Universales que se ven vulnerados en			

			un caso de migración.		instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.
<p><b>3.4. Equidad e igualdad.</b></p> <p>3.4.1. Sexo y género: perspectivas de la feminidad y masculinidad.</p> <p>3.4.2. Tabú como práctica sociocultural.</p>	<p>Identifica las similitudes y diferencias de sexo y género (feminidad y masculinidad) en la conformación cultural.</p> <p>Enuncia el significado y función del tabú en diferentes culturas.</p>	<p>Describe desde la perspectiva de género las categorías de feminidad y masculinidad.</p> <p>Explica la importancia del tabú en diferentes culturas actuales.</p>	<p>Acepta las similitudes y diferencias de género con una actitud de equidad, igualdad e inclusión social.</p>		<p><b>9.6.</b> Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.</p> <p><b>10.</b> Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p><b>10.3.</b> Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>

<b>Desarrollo de proyecto</b>	<p><b><i>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Realización del proyecto.</b> Se lleva a cabo la implementación de lo establecido en el diseño y de acuerdo con los criterios de logro establecidos.</li><li>• <b>Entrega de producto.</b> Se integran los subproductos de las asignaturas para integrar el proyecto integrador.</li></ul>
-------------------------------	--

**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
- 9.3. Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.
- 9.6. Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.
- 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- 10.3. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

**Ciencias Sociales  
Básica**

- 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.

**TEMA:**

**3.1. Derechos Humanos Universales.**

**SESIONES PREVISTAS:**

**4**

**PROPÓSITO:**

**Promueve los Derechos Humanos Universales con una actitud de respeto y tolerancia hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.**

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3.1. Derechos Humanos Universales.	Plantea preguntas detonantes para identificar conocimientos previos: ¿Qué son los Derechos Humanos Universales? ¿En qué momento histórico surgen los Derechos del hombre? Actualmente ¿en cuántas generaciones se dividen los Derechos Humanos? ¿Conoces tus derechos?					
		En parejas responden las preguntas detonantes de manera escrita.	Exploración diagnóstica	X		

Solicita investigar utilizando las TIC cómo y por qué surgen los Derechos Humanos Universales y sus tres primeras generaciones.					
	Utilizando las TIC investiga cómo y por qué surgen los Derechos Humanos Universales y sus tres primeras generaciones.				
Presentación de forma digital (Prezzi, mindomo, entre otros) de las tres primeras generaciones de los Derechos Humanos Universales. Solicita elaborar un cuadro comparativo de las tres primeras generaciones de los Derechos Humanos Universales con el propósito de conocer sus derechos y obligaciones como mexicano y reconoce el valor de la participación como herramienta para la Cultura de Paz y una mejor convivencia con sus semejantes.					
	En el libro de texto realiza un cuadro comparativo de las tres primeras generaciones de los Derechos Humanos Universales con el propósito de conocer sus derechos y obligaciones como mexicano y reconoce el valor de la participación como herramienta para la Cultura de Paz y una mejor convivencia con sus semejantes.	Cuadro comparativo de las tres generaciones de los Derechos Humanos Universales	X	X	X
Solicita a los alumnos observar el video "Los Derechos Humanos" disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mpuW5B1dwUE">https://www.youtube.com/watch?v=mpuW5B1dwUE</a> Dirige plenaria de cómo los Derechos Humanos Universales se violentan y como se promueven con las acciones culturales en el contexto nacional e internacional.					
	Observan el video "Los Derechos Humanos" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mpuW5B1dwUE">https://www.youtube.com/watch?v=mpuW5B1dwUE</a> de forma grupal discuten acerca la forma en que los Derechos Humanos Universales se violentan y como se promueven con las acciones culturales en el contexto nacional e internacional.				

**RECURSOS:** Pizarrón, plumón y libro de texto.

**HERRAMIENTA TECNOLÓGICA** Cañón, computadora o tableta.

Aplicación Prezzi.  
 “Los Derechos Humanos” disponible en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=mpuW5B1dwUE>

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Salón de clases, aula digital.

**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
- 9.3. Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.
- 9.6. Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.
- 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- 10.3. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

**Ciencias Sociales  
Básica**

- 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.

**TEMA:**

**3.2. Vulnerabilidad y exclusión.**

**SESIONES PREVISTAS:**

6

**PROPÓSITO:**

**Identifica los conceptos de vulnerabilidad, exclusión y los tipos de discriminación y promueve la solidaridad e inclusión social.**

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3.2.1. Tipos de discriminación.	Plantea preguntas detonantes en un formulario Google para identificar conocimientos previos: 1. ¿Qué diferencia hay entre exclusión y vulnerabilidad? 2. ¿Qué tipos de discriminación conoces?					

3. ¿La xenofobia es? 4. ¿Clasismo es? 5. ¿Sexismo es? 6. ¿Racismo es? 7. ¿Cuáles son las causas que generan discriminación en tu entorno social?					
	Contesta el formulario Google.	Exploración diagnóstica	X		
Solicita a los alumnos por equipo investiguen con el uso de las TIC los conceptos de vulnerabilidad, exclusión, discriminación y prejuicio.					
	En equipo y con el uso de las TIC Investigan los conceptos de vulnerabilidad, exclusión, discriminación y prejuicio.				
Explica con estudios de caso los conceptos de vulnerabilidad, exclusión, prejuicio y tipos de discriminación: clasismo, racial, xenofobia, sexismo, discapacidad. Solicita elaborar un cuadro sinóptico de los grupos vulnerables de su comunidad y en qué momento han sido excluidos o discriminados.					
	Elabora en su libreta un cuadro sinóptico de los grupos vulnerables de su comunidad y en qué momento han sido excluidos o discriminados. Posteriormente en equipos contestan el cuadro de tipos de discriminación de su libro de texto.	Cuadro de los tipos de discriminación	X	X	X
Dirige la plenaria de cómo evitar la discriminación.					
	Participa en la plenaria con una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Asimismo, da				

	propuestas para evitar la discriminación y promover la inclusión social.				
<p><b>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</b>  <b>Avance de la elaboración del proyecto</b></p> <p><b>Trabajo individual</b>  <i>Solicita al alumno que de los datos obtenidos en trabajo de campo sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.), realiza un reporte escrito referente a ¿cuáles son las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo que predominan en el espacio académico ya sea por ser atractivo, comercial o consumible?</i></p> <p><b>Criterios del reporte escrito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>• <i>Contenido: realiza un reporte escrito referente a ¿cuáles son las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo que predominan en el espacio académico ya sea por ser atractivo, comercial o consumible?</i></li> <li>• <i>Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</i></li> <li>• <i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> </ul> <p>Se solicita la realización en clase.</p>					

		<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b></p> <p><i>De los datos obtenidos en trabajo de campo sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.), realiza un reporte escrito referente a ¿cuáles son las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo que predominan en el espacio académico ya sea por ser atractivo, comercial o consumible?</i></p> <p><b>Criterios del reporte escrito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>• <i>Contenido: realiza un reporte escrito referente a ¿cuáles son las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo que predominan en el espacio académico ya sea por ser atractivo, comercial o consumible?</i></li> <li>• <i>Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</i></li> <li>• <i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> </ul> <p>Se entrega en clase.</p>	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b></p> <p><i>Reporte escrito referente a ¿cuáles son las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo que predominan en el espacio académico ya sea por ser atractivo, comercial o consumible?</i></p>	X	X	X
--	--	---	--	---	---	---

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. Formulario Google.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>9.3. Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.</p> <p>9.6. Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p>10.3. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p>

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
3.3. Movimientos humanos: la migración.	4
<b>PROPÓSITO:</b>	
Distingue las causas y consecuencias de la migración y como se vulneran los derechos humanos universales de los migrantes.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3.3 Movimientos	A partir de un estudio de caso de un migrante, plantea preguntas detonantes: ¿Qué entiendes por migración?					

humanos: la migración.	¿Cuál es la diferencia entre emigración e inmigración? ¿Qué problemática viven los migrantes? ¿Cuáles son las causas de la migración? ¿Cuáles son las consecuencias de la migración?					
		En plenaria se comenta el estudio de caso.	Exploración diagnóstica	X		
	Solicita investigar en su libro de texto y de manera digital los conceptos de migración, migrante, emigración e inmigración.					
		Investiga los conceptos de migración, migrante, emigración e inmigración.				
	Clase magistral de migración destacando conceptos, causas y consecuencias. Solicita revisar los videos sobre la migración: “La Bestia” disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wkKFLQ2Pwk8">https://www.youtube.com/watch?v=wkKFLQ2Pwk8</a> y “Las Patronas” disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3XoPnNaijDo">https://www.youtube.com/watch?v=3XoPnNaijDo</a> Solicita elaborar un reporte de observación de los videos sobre la migración:					
		En equipos elaboran un reporte de observación de los videos sobre la migración: “La Bestia” disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wkKFLQ2Pwk8">https://www.youtube.com/watch?v=wkKFLQ2Pwk8</a> y “Las Patronas” disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3XoPnNaijDo">https://www.youtube.com/watch?v=3XoPnNaijDo</a>				
	Organiza los equipos para explicar un caso familiar de migración, resaltando las causas y consecuencias que provocó esta situación.					
		Un representante de cada equipo explica un caso familiar de migración, resaltando las causas y consecuencias que provocó esta situación.	Conclusiones sobre las causas y consecuencias que provoca la migración	X	X	X

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. “La Bestia” disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wkKFLQ2Pwk8">https://www.youtube.com/watch?v=wkKFLQ2Pwk8</a> “Las Patronas” disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3XoPnNaijDo">https://www.youtube.com/watch?v=3XoPnNaijDo</a>

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** | Salón de clases, aula digital.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>9.3. Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.</p> <p>9.6. Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p>10.3. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p>

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
3.4. Equidad e igualdad.	6

<b>PROPÓSITO:</b> Identifica que la sociedad genera diferentes perspectivas de equidad e igualdad de género para establecer una cultura para la paz.
---

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3.4.1. Sexo y género: perspectivas de la feminidad y masculinidad. 3.4.2. Tabú como práctica sociocultural.	Plantea preguntas detonantes para identificar conocimientos previos: ¿Qué diferencia hay entre equidad e igualdad? ¿Cuál es la diferencia entre sexo y género? ¿Quién me enseñó mi rol de género? ¿Qué es una práctica socio-cultural? ¿Qué entiendes por tabú?	En equipo responden a las preguntas detonantes de manera escrita.	Exploración diagnóstica	X		
	Presenta el video La fascinante historia de los Muxes disponible en:					

<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JXyDteC_FxE">https://www.youtube.com/watch?v=JXyDteC_FxE</a> para explicar el tabú como práctica socio-cultural: equidad e igualdad, sexo y género, alimentos prohibidos y tatuajes.</p> <p>Solicita realizar mapa conceptual del tabú como práctica socio-cultural: equidad e igualdad, sexo y género, alimentos prohibidos y tatuajes.</p>					
	<p>Elabora un mapa conceptual del tabú como práctica socio-cultural: equidad e igualdad, sexo y género, alimentos prohibidos y tatuajes.</p>	<p>Mapa conceptual del tabú como práctica socio-cultural: equidad e igualdad, sexo y género, alimentos prohibidos y tatuajes.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	
<p>Organiza equipos de 5 integrantes para trabajar en una cartulina ejemplos de roles de género y estereotipos de género.</p>					
	<p>En equipos ejemplifican los roles de género y estereotipos de género utilizando una cartulina.</p>				
<p>Solicita realizar la lectura de su libro de texto <i>Tabú: alimentos prohibidos</i>, dirige el debate sobre temas tabú en diferentes contextos culturales.</p>					
	<p>Después de realizar la lectura de su libro de texto <i>Tabú: alimentos prohibidos</i>, participa en el debate reflexionando sobre temas tabú en diferentes contextos culturales.</p>				
<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b>  <b>Trabajo colaborativo</b>  <i>Solicita a los equipos realicen un guion para la exposición de su cartel de cómo influyen las prácticas socioculturales o las creencias que tiene con relación a los hábitos de consumo.</i>  <b>Criterios de entrega del guion:</b></p>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>• <i>Contenido: Guion para la exposición de la influencia de las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.) desde el punto de vista antropológico (enfoque teórico y métodos).</i></li> <li>• <i>Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</i></li> <li>• <i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> </ul> <p><i>El guion se utilizará cuando expongan su cartel en el módulo 4.</i></p> <p><i>Se solicita la entrega una semana después</i></p>					
	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b>  <b>Trabajo colaborativo</b>  <i>Realizan en equipos un guion para la exposición de su cartel de cómo influyen las prácticas socioculturales o las creencias que tiene con relación a los hábitos de consumo.</i>  <b>Criterios de entrega del guion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>• <i>Contenido: Guion para la exposición de la influencia de las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes,</i></li> </ul>	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b>  <b>Trabajo colaborativo</b>  <i>guion para la exposición de su cartel</i></p>		X	X

		<p>etc.) desde el punto de vista antropológico (enfoque teórico y métodos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</li> <li>• Sin errores gramaticales y ortográficos.</li> </ul> <p>El guion se utilizará cuando expongan su cartel en el módulo 4.</p> <p>Se entrega una semana después y se ocupa para el módulo 4 en la presentación del cartel.</p>				
	Retroalimenta las presentaciones de los equipos.					

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. Video La fascinante historia de los Muxes disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JXyDteC_FxE">https://www.youtube.com/watch?v=JXyDteC_FxE</a>
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.

#### PROCESO DE EVALUACIÓN

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica	CDB CS 4	8.2, 9.3, 9.6, 10.3	X					X	Guía de observación
Cuadro comparativo de las tres generaciones de los Derechos Humanos Universales	CDB CS 4	8.2, 9.3, 9.6, 10.3		X			X		Lista de cotejo
Cuadro de ejemplos de discriminación	CDB CS 4	8.2, 9.3, 9.6, 10.3			X	X			Lista de cotejo
Conclusiones sobre las causas y consecuencias que provoca la migración	CDB CS 4	8.2, 9.3, 9.6, 10.3		X			X		Lista de cotejo

Mapa conceptual del tabú como práctica socio-cultural: equidad e igualdad, sexo y género, alimentos prohibidos y tatuajes.	CDB CS 4	8.2, 9.3, 9.6, 10.3		X				X	Lista de cotejo
<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <i>Reporte escrito referente a ¿cuáles son las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo que predominan en el espacio académico ya sea por ser atractivo, comercial o consumible?</i>	CDB CS 4	8.2, 9.3, 9.6, 10.3			X	X			Lista de cotejo
<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> <b>Guion para la exposición de su cartel</b>	CDB CS 4	8.2, 9.3, 9.6, 10.3			X	X			Rubrica

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
<b>Portafolio de evidencias:</b>									
Cuadro de ejemplos de discriminación	CDB CS 4	3	8.2, 9.3, 9.6, 10.3	2	5	X			Lista de cotejo
<b>PROYECTO</b>									
<b>Avance de Proyecto:</b> <b>Trabajo individual:</b> <i>De los datos obtenidos en trabajo de campo sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.), realiza un reporte escrito referente a ¿cuáles son las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo que predominan en el espacio académico ya sea por ser atractivo, comercial o consumible?</i> <b>Criterios del reporte escrito:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes</li> </ul>	CDB CS 4	5	9.3, 9.6, 10.3	5	10	X			Lista de cotejo

<p><i>por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Contenido: realiza un reporte escrito referente a ¿cuáles son las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo que predominan en el espacio académico ya sea por ser atractivo, comercial o consumible?</i></li> <li>• <i>Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</i></li> <li>• <i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> </ul>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>Trabajo colaborativo:</b> Realizan en equipos un guion para la exposición de su cartel de cómo influyen las prácticas socioculturales o las creencias que tiene con relación a los hábitos de consumo.</p> <p><b>Criterios de entrega del guion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</li> <li>• Contenido: Guion para la exposición de la influencia de las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.) desde el punto de vista antropológico (enfoque teórico y métodos).</li> <li>• Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</li> <li>• Sin errores gramaticales y ortográficos.</li> </ul> <p>El guion se utilizará cuando expongan su cartel en el módulo 4.</p>										
	CDB CS 4	5	8.2, 9.3, 9.6, 10.3	5	10	X				Rúbrica
	<b>Total</b>	<b>13</b>		<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>25</b>				

## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO IV</b>	<b>El quehacer de la antropología</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>18</b>
<b>Propósito:</b>	Distingue la relevancia que poseen las investigaciones antropológicas en los ámbitos económico, social, religioso y ecológico, que contribuyen a la equidad, bienestar y desarrollo de la sociedad.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
<b>4.1.</b> Ámbito económico: pobreza y marginación.	Identifica los factores que provocan la pobreza y marginación	Describe las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginación.	Valora el hacer antropológico en situaciones de la vida cotidiana.	<b>Ciencias Sociales Básica</b>  <b>4.</b> Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.  <b>10.</b> Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural,	<b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <b>8.2</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. <b>9.</b> Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. <b>9.1.</b> Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos. <b>9.2.</b> Toma decisiones a fin	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Expositiva</li> <li>• Aprendizaje orientado a proyectos</li> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Cuadro comparativo</li> <li>• Cartel</li> <li>• Estudio de caso</li> <li>• Exposición</li> </ul>
<b>4.2.</b> Ámbito social: familia, educación, violencia y convivencia para la paz.	Describe la transmisión de valores culturales a través de la familia y educación.	Explica cómo a través de la familia y la educación se puede promover el diálogo en la solución de conflictos.	Asume el compromiso de construir una cultura para la paz.			
<b>4.3.</b> Ámbito religioso: Sincretismo religioso.	Compara los conceptos de sincretismo y aculturación.	Ejemplifica en situaciones de la vida cotidiana el sincretismo religioso.	Valora el significado y trascendencia del sincretismo religioso.			
<b>4.4.</b> Ámbito ecológico: ecocidio y cambio climático.	Identifica los principales factores de la pérdida de la biodiversidad.	Describe los efectos del cambio climático y propone soluciones a los problemas ambientales.	Asume la responsabilidad de conservar el medio ambiente.			

				con una actitud de respeto.	de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad. <b>9.5.</b> Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	
<b>Desarrollo de proyecto</b>	<p><b>Fase 4. Entrega y Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Evaluación.</b> Formativa: Constante evaluación durante su desarrollo y elaboración. Sumativa: como proceso y producto terminado, de acuerdo con los criterios de cada disciplina determinando el nivel de logro de la competencia.</li> <li>• <b>Difusión del resultado.</b> Compartir el producto obtenido con la comunidad escolar.</li> </ul>					

**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
- 9.1. Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.
- 9.2. Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.
- 9.5. Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.

**Ciencias Sociales  
Básica**

- 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
- 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

**TEMA:**

**SESIONES PREVISTAS:**

**4.1. Ámbito económico: (Pobreza y marginalidad).**

5

**PROPÓSITO:**

**Explica los factores y las consecuencias económicas y sociales que provocan la pobreza y marginación.**

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4.1. Ámbito económico: pobreza y marginación	Plantea preguntas detonantes para identificar conocimientos previos: ¿Qué entiendes por pobreza? ¿Cómo se manifiesta la pobreza y la marginación en tu comunidad?					
		Responde las preguntas detonantes de manera escrita.	Exploración diagnóstica	X		
	Solicita investigar en su libro de texto los conceptos de pobreza y marginación.					
		Investiga en su libro de texto los conceptos de pobreza y marginación.				
	Clase magistral de las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginación. Presenta el documental titulado "CONEVAL: Crece la pobreza en México" disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5MG1oAiVtyc">https://www.youtube.com/watch?v=5MG1oAiVtyc</a> Solicita describir las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginación en México.					

	Observa el video "CONEVAL: Crece la pobreza en México" disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5MG1oAiVtyc">https://www.youtube.com/watch?v=5MG1oAiVtyc</a> En su libreta describe las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginación en México.				
Dirige la plenaria sobre el quehacer antropológico en situaciones de la vida cotidiana que incluya las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginación en México					
	Participa en la plenaria sobre el quehacer antropológico en situaciones de la vida cotidiana que incluya las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginación en México.	Conclusión escrita de las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginación en México		X	
<p><b>Fase 4. Entrega y evaluación.</b></p> <p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b></p> <p><b>Trabajo individual</b></p> <p><i>Solicita al alumno elaborar una conclusión sobre los beneficios que puede tener en su salud si cambia sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales.</i></p> <p><b>Criterios de la entrega de la conclusión:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li><i>2. Contenido: la conclusión debe sintetizar las ideas principales de su investigación, asimismo aportando sus puntos de vista como investigador, haciendo hincapié sobre los beneficios que puede tener en su salud si cambia sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales.</i></li> </ol>					

<p>3. Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</p> <p>4. Sin errores gramaticales y ortográficos.</p> <p>Se solicita la entrega una semana después.</p>					
	<p><b>Fase 4. Entrega y evaluación.</b>  <b>Avance de la elaboración del proyecto</b>  <b>Trabajo individual</b>  Elabora una conclusión sobre los beneficios que puede tener en su salud si cambia sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales.  <b>Criterios de la entrega de la conclusión:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</li> <li>2. Contenido: la conclusión debe sintetizar las ideas principales de su investigación, asimismo aportando sus puntos de vista como investigador, haciendo hincapié sobre los beneficios que puede tener en su salud si cambia sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales.</li> <li>3. Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</li> <li>4. Sin errores gramaticales y ortográficos.</li> </ol> <p>Entrega una semana después.</p>	<p><b>Trabajo individual:</b>  Una conclusión sobre los beneficios que puedes tener en su salud si cambia sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales.</p>		X	X
<p>Retroalimenta las reseñas.</p>					

**RECURSOS:** Pizarrón, plumón y libro de texto.

<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. Documental titulado “CONEVAL: Crece la pobreza en México” disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5MG1oAiVtyc">https://www.youtube.com/watch?v=5MG1oAiVtyc</a>
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital, patio de la escuela.

<b>COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:</b>	<b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:</b>
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>9.1. Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.</p> <p>9.2. Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.</p> <p>9.5. Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado</p>	<p><b>Ciencias Sociales</b> <b>Básica</b></p> <p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
4.2. <b>Ámbito social: (Familia, educación, violencia y convivencia para la paz).</b>	5
<b>PROPÓSITO:</b>	
Explica la transmisión de valores culturales a través de la familia y la educación, promueve el diálogo para la solución de conflictos y fomenta una cultura para la paz.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4.2. <b>Ámbito social: Familia, educación, violencia y convivencia para la paz.</b>	Plantea preguntas detonantes: ¿Qué papel cumple la familia en la educación de los hijos? ¿Qué actitud asumes para evitar la violencia? ¿Qué acciones llevas a cabo para tener una convivencia de paz?					
		Responde las preguntas detonantes de manera escrita.	Exploración diagnóstica	X		

<p>Presenta el video <i>Antropología de la educación</i> de YouTube, Sitio web: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ha1ajZ4heKc">https://www.youtube.com/watch?v=ha1ajZ4heKc</a> Solicita reflexionar y elaborar un mapa mental sobre cómo construir una cultura para la paz.</p>					
	<p>Después de observar el video reflexiona sobre el papel que desempeña la familia, la educación, la violencia y la convivencia para la paz y elabora un mapa mental sobre cómo construir una cultura para la paz.</p>	<p>Mapa mental sobre cómo construir una cultura para la paz</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	
<p>Organiza un debate sobre la importancia de evitar la violencia y construir una cultura para la paz.</p>					
	<p>En grupo debaten la importancia de evitar la violencia y construir una cultura para la paz asumiendo el respeto como principio de integración y convivencia. Escribe sus conclusiones en su libreta.</p>				
<p><b>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo</b></p> <p><b>Presentación del Cartel:</b> dos fotografías por equipo e integración de la conclusión.</p> <p>Solicita a cada equipo seleccionen dos fotografías la primera de inicio de semestre (se obtuvo en el módulo 1) y la segunda de fin de semestre (se obtiene de los resultados obtenidos en la asignatura de Cultura y activación física) por equipo e integran la conclusión sobre los beneficios que pueden tener en su salud si cambian sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales.</p> <p>Criterios de presentación del cartel:</p>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fotografías: Incluyen en el cartel dos fotografías que tengan relación con las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.) del antes y el después.</i></li> <li>• <i>Contenido: En el cartel se integra la conclusión sobre los beneficios que pueden tener en su salud si cambian sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales desde un punto de vista antropológico.</i></li> </ul> <p><i>En la exposición oral utilizan el guion del módulo 3 y demuestran que comprenden el tema elegido, aportan puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. Hablan clara y distintivamente durante la presentación.</i></p> <p><i>Para la exposición del Cartel los alumnos deberán cubrir los siguientes requisitos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Organización de equipo.</i></li> <li>• <i>Presentación con vestimenta formal.</i></li> <li>• <i>Dominio del tema.</i></li> <li>• <i>Expresión corporal y verbal.</i></li> </ul> <p><i>Se solicita la entrega una semana después.</i></p>					
	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo</b></p> <p><b>Presentación del Cartel:</b> dos fotografías por equipo e integración de la conclusión.</p> <p><i>Seleccionan dos fotografías la primera de inicio de semestre (se obtuvo en el módulo 1) y la segunda de fin de semestre (se obtiene de los resultados</i></p>	<p><b>Trabajan de manera colaborativa:</b></p> <p><b>Presentación del Cartel</b></p> <p><i>Dos fotografías por equipo e integración de la conclusión.</i></p>	X	X	X

*obtenidos en la asignatura de Cultura y activación física) por equipo e integran la conclusión sobre los beneficios que pueden tener en su salud si cambian sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales.*

*Criterios de presentación del cartel:*

- Fotografías: Incluyen en el cartel dos fotografías que tengan relación con las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.) del antes y el después.*
- Contenido: En el cartel se integra la conclusión sobre los beneficios que pueden tener en su salud si cambian sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales desde un punto de vista antropológico.*

*En la exposición oral utilizan el guion del módulo 3 y demuestran que comprenden el tema elegido, aportan puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. Hablan clara y distintivamente durante la presentación.*

	<p>Para la exposición del Cartel los alumnos deberán cubrir los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de equipo.</li> <li>• Presentación con vestimenta formal.</li> <li>• Dominio del tema.</li> <li>• Expresión corporal y verbal.</li> </ul> <p>Se entrega una semana después.</p>				
--	--	--	--	--	--

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. Video Antropología de la educación de YouTube, Sitio web: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ha1ajZ4heKc">https://www.youtube.com/watch?v=ha1ajZ4heKc</a>
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital, patio de la escuela.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>9.1. Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.</p> <p>9.2. Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.</p> <p>9.5. Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
4.3. <b>Ámbito religioso: Sincretismo religioso.</b>	4
<b>PROPÓSITO:</b>	
Valora el significado y trascendencia del sincretismo religioso dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL
---------	----------------------------	-----------	-------------

	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		PRODUCTO		
				C	P	A
4.3. Ámbito religioso: Sincretismo religioso.	Plantea pregunta detonante: ¿De qué forma la religión es parte de tu conformación cultural?					
		Responde la pregunta detonante en su libreta y la socializa en grupo.	Exploración diagnóstica	X		
	Solicita investigar el sincretismo religioso como parte de la aculturación.					
		Investiga el sincretismo religioso como parte de la aculturación.				
	Clase magistral de sincretismo religioso. Solicita revisar el video <i>Antropológicas - El sincretismo en la Nueva España</i> , disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CXsdk6PzR-s">https://www.youtube.com/watch?v=CXsdk6PzR-s</a>					
		Observa el video <i>Antropológicas - El sincretismo en la Nueva España</i> , disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CXsdk6PzR-s">https://www.youtube.com/watch?v=CXsdk6PzR-s</a> . Posteriormente elabora un cuadro PNI				
	Dirige la plenaria sobre la relación entre sincretismo religioso, simbolismo, tabú y aculturación.					
	Participa en la plenaria con actitud crítica sobre la relación entre sincretismo religioso, simbolismo, tabú y aculturación. En equipo elaboran un cuadro PNI (lo positivo, lo negativo, lo interesante).	Cuadro PNI		X	X	X

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. video <i>Antropológicas - El sincretismo en la Nueva España</i> , disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CXsdk6PzR-s">https://www.youtube.com/watch?v=CXsdk6PzR-s</a>
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital, patio de la escuela.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>9.1. Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.</p> <p>9.2. Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.</p> <p>9.5. Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
<b>4.4. Ámbito ecológico: (Ecocidio y cambio climático).</b>	4
<b>PROPÓSITO:</b>	
<b>Identifica los principales factores de la pérdida de la biodiversidad, así como los efectos del cambio climático y propone alternativas de soluciones.</b>	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4.4. Ámbito ecológico: Ecocidio y cambio climático.	Plantea preguntas detonantes: ¿Qué es ecocidio? ¿De qué forma el ser humano ha contribuido al ecocidio? ¿Qué es el cambio climático? ¿Qué es el desarrollo sustentable?					
		Contesta las preguntas detonantes en su libreta y las socializa en grupo.	Exploración diagnóstica	X		
	Solicita investigar en internet una noticia sobre el ecocidio y el cambio climático.					
		Investiga en internet una noticia sobre el ecocidio y el cambio climático.				
	Clase magistral de los principales factores de la pérdida de la biodiversidad, qué es el ecocidio y las consecuencias del cambio climático.					

Solicita revisar el video <i>¿Es real el cambio climático?</i> disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=weIBPwFuYwA">https://www.youtube.com/watch?v=weIBPwFuYwA</a>					
	Revisa el video <i>¿Es real el cambio climático?</i> disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=weIBPwFuYwA">https://www.youtube.com/watch?v=weIBPwFuYwA</a>				
Organiza un panel considerando la pregunta guía: <i>¿Qué consecuencias socio-culturales tiene el ecodidio y el cambio climático?</i> Solicita elaborar una ficha de trabajo escribe una reflexión de las consecuencias socio-culturales del ecodidio y cambio climatológico, incluye una propuesta de solución.					
	Participa en el panel, considerando la pregunta guía: <i>¿Qué consecuencias socio-culturales tiene el ecodidio y el cambio climático?</i> En una ficha de trabajo escribe una reflexión de las consecuencias socio-culturales del ecodidio y cambio climatológico, incluye una propuesta de solución.	Ficha de trabajo con una reflexión de las consecuencias socio-culturales del ecodidio y cambio climatológico, incluye una propuesta de solución.	X	X	X

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. <i>¿Es real el cambio climático?</i> disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=weIBPwFuYwA">https://www.youtube.com/watch?v=weIBPwFuYwA</a>
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital, patio de la escuela.

PROCESO DE EVALUACIÓN									
PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica	CDB CS 4, 10	8.2, 9.1, 9.2, 9.5	X					X	Guía de observación
Conclusión escrita de las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginación en México	CDB CS 4, 10	8.2, 9.1, 9.2, 9.5		X			X		Lista de cotejo

Mapa mental sobre cómo construir una cultura para la paz.	CDB CS 4, 10	8.2, 9.1, 9.2, 9.5			X	X			Lista de cotejo
Cuadro PNI	CDB CS 4, 10	8.2, 9.1, 9.2, 9.5		X			X		Lista de cotejo
Ficha de trabajo con una reflexión de las consecuencias socio-culturales del ecocidio y cambio climatológico, incluye una propuesta de solución.	CDB CS 4, 10	8.2, 9.1, 9.2, 9.5		X			X		Lista de cotejo
<b>Trabajo individual</b> <i>Una conclusión sobre los beneficios que puede tener en su salud si cambia sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales.</i>	CDB CS 4, 10	8.2, 9.1, 9.2, 9.5			X	X			Rúbrica
<b>Trabajan de manera colaborativa</b> <b>Presentación del Cartel:</b> dos fotografías por equipo e integración de la conclusión.	CDB CS 4, 10	8.2, 9.1, 9.2, 9.5			X	X			Rúbrica

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
<b>Portafolio de evidencias:</b>									
Mapa mental sobre cómo construir una cultura para la paz.	CDB CS 4, 10	3	8.2, 9.1, 9.2, 9.5	2	5	X			Lista de cotejo
<b>Proyecto Campaña de salud a través de un Cartel:</b>									
<b>Trabajo individual:</b> <i>Elabora una conclusión sobre los beneficios que puede tener en su salud si cambia sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales.</i> <b>Criterios de la entrega de la conclusión:</b>	CDB CS 4, 10	5	9.1, 9.2, 9.5	5	10	X			Rúbrica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>• <i>Contenido: la conclusión debe sintetizar las ideas principales de su investigación, asimismo aportando sus</i></li> </ul>									

<p>puntos de vista como investigador, haciendo hincapié sobre los beneficios que puede tener en su salud si cambia sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</li> <li>• Sin errores gramaticales y ortográficos.</li> </ul>								
<p><b>Trabajo colaborativo:</b>  <b>Presentación del Cartel:</b> dos fotografías por equipo e integración de la conclusión.</p> <p>Seleccionan dos fotografías la primera de inicio de semestre (se obtuvo en el módulo 1) y la segunda de fin de semestre (se obtiene de los resultados obtenidos en la asignatura de Cultura y activación física) por equipo e integran la conclusión sobre los beneficios que pueden tener en su salud si cambian sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales.</p> <p><b>Criterios de presentación del cartel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografías:</b> Incluyen en el cartel dos fotografías que tengan relación con las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.) del antes y el después.</li> <li>• <b>Contenido:</b> En el cartel se integra la conclusión sobre los beneficios que pueden tener en su salud si cambian sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en</li> </ul>	CDB CS 4, 10	5	8.2, 9.1, 9.2, 9.5	5	10	X		Rúbrica

<p><i>sus prácticas culturales desde un punto de vista antropológico.</i></p> <p><i>En la exposición oral utilizan el guion del módulo 3 y demuestran que comprenden el tema elegido, aportan puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. Hablan clara y distintivamente durante la presentación.</i></p> <p><i>Para la exposición del Cartel los alumnos deberán cubrir los siguientes requisitos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Organización de equipo.</i></li> <li>• <i>Presentación con vestimenta formal.</i></li> <li>• <i>Dominio del tema.</i></li> <li>• <i>Expresión corporal y verbal.</i></li> </ul>									
	<b>Total</b>	<b>13</b>		<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>25</b>			

<b>ELEMENTOS PARA EL SEGUNDO EXAMEN PARCIAL</b>	<b>DECLARATIVO</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Tipo de examen: Escrito</b>	30	15	5	50

<b>EVALUACIÓN DE:</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>PROYECTO</b>	40%
<b>PORTAFOLIO</b>	10%
<b>EXAMEN</b>	50%
<b>Total</b>	100%

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO: Desarrolla dos desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria.	40%
EXAMEN	60%
Total	100%

#### EVALUACIÓN A TÍTULO DE SUFICIENCIA

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO: Desarrolla tres desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria.	40%
EXAMEN	60%
Total	100%

#### ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES EN EXAMEN EXTRAORDINARIO:

Asesoramiento continuo para la elaboración de los desempeños adicionales  
**Asesorías disciplinares permanentes**  
 Uso de herramientas tecnológicas para apoyar el desarrollo de las mejoras

#### ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES EN EXAMEN A TÍTULO DE SUFICIENCIA:

Asesoramiento continuo para la elaboración de los desempeños adicionales  
**Asesorías disciplinares permanentes**  
 Uso de herramientas tecnológicas para apoyar el desarrollo de las mejoras

#### FUENTES

<b>BÁSICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fabián, Bueno Patricia et al. (2018). <i>Libro de Texto de Antropología</i>. Toluca, México: Edit. UAEM.</li> </ul>

## COMPLEMENTARIA

- Delgado de Cantú (2008). *Antropología: La Ciencia que estudia al ser humano*, México: EDERE.
- Wyn, Merry (2005), ISBN 9789875550186 *Antropología para principiantes*. Era Naciente. Buenos Aires.

## MESOGRAFÍA

- *La mirada de la antropología*. Disponible en: [http://www.bantaba.ehu.es/ext/SES\\_2\\_CONTENIDOS\\_2.2\\_La\\_mirada\\_de\\_la\\_Antropologia.pdf](http://www.bantaba.ehu.es/ext/SES_2_CONTENIDOS_2.2_La_mirada_de_la_Antropologia.pdf), consultado 14 de junio de 2017.
  - *La investigación etnográfica*. Disponible en: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Etnografica\\_doc.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Etnografica_doc.pdf), consultado 14 de junio de 2017.
  - Murillo, Javier. *Investigación etnográfica* (5 de julio 2015). Disponible en: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/I\\_Etnografica\\_Trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf), consultado 14 de junio de 2017.
  - Soria, Carlos (2008). *Antropología Cultural, conceptos y enfoques* Disponible en: <https://es.slideshare.net/roblesuave/antropologia-cultural-conceptos-y-enfoques-presentation-724621> consultado 6 de junio de 2017.
  - UNICEF (2015). *Vulnerabilidad y exclusión en la infancia*. Disponible en: [http://solidaria.unicef.es/pdf/UNICEF\\_CdebatelIII\\_Vulnerabilidad\\_y\\_exclusion\\_en\\_la\\_infancia\\_2014.pdf](http://solidaria.unicef.es/pdf/UNICEF_CdebatelIII_Vulnerabilidad_y_exclusion_en_la_infancia_2014.pdf), consultado el 6 de junio de 2017.
  - *Emic y etic: cuestión de puntos de vista* <https://antrial.wordpress.com/2012/09/24/emic-y-etic-cuestion-de-puntos-de-vista/>, consultado 14 de junio de 2017.
  - Uso de bases de datos disponibles para la asignatura en: <http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php>
- Nota:** Las páginas se revisarán periódicamente para validar la vigencia de las ligas.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL DOCENTE

- Bastide, Roger (2001). *Antropología aplicada*, Argentina, Amorrortu editores.
- Bohannan, Paul (1992). *Para raros nosotros: introducción a la antropología cultural*, España, Ediciones Akal.
- Bohannan, Paul y Mark Glazer (1988). *Antropología Lecturas*, España, Mc Graw Hill.
- Cucho, Denys (2007). *La noción de la cultura en las Ciencias Sociales*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Delgado de Cantú (2008). *Antropología: la ciencia que estudia al ser humano*, México: EDERE.
- Echeverría, Bolívar (2010). *Definición de cultura*, México, FCE, ITACA.
- Eliade, Mircea (1999). *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona, Paidós Orientalia.
- Ember, Carol, et. al. (2008). *Antropología*, España, Pearson Prentice Hall.
- García, Canclini Néstor (Coord.), (2005), *La Antropología urbana en México*, México, CONACULTA, UAM-I y FCE.
- Gardner, Katy y David Lewis (2003). *Antropología, desarrollo y el desafío posmoderno*, Estado de México, Colegio Mexiquense.
- Geertz, Clifford (2001). *La interpretación de las culturas*, España, Editorial Gedisa.
- Harris, Marvin (2001). *Antropología cultural*, Madrid, Alianza Editorial.

- Harris, Marvin, (1981). *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la Cultura*. Madrid, siglo XXI editores.
- Hell, Víctor (1986). *La idea de la cultura*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Kottak Conrad, Phillip (2006). *Antropología Cultural: Espejo para la humanidad*, Madrid, Mc Graw Hill.
- Krotz, Esteban (2002). *La otredad cultural entre utopía y ciencia*, México, FCE, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Mancusi, Mariana y Claudio A. Faccio (2003). *Antropología social: Aportes y reflexiones desde América Latina*, Buenos Aires, Editorial Diocesana.
- Monaghan, John y Peter Just (2006). *Antropología social y cultural*, México, Editorial Océano.
- Nanda, Serena (1980). *Antropología cultural: aportaciones socioculturales*, México, Grupo Editorial Iberoamérica.
- Nicol, Eduardo (2003). *La idea del hombre*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Peacock, James L. (2005). *La lente antropológica*, Madrid, Alianza Editorial.
- Pérez, Tylor Rafael et al. (2000). *Aprender - comprender la antropología*, México, CECSA.
- Tejera Gaona, Héctor (2002). *La antropología*, México, Tercer Milenio.
- Velasco Orozco, Juan Jesús (2007). *Teoría en antropología: la educación actualizada en el aula*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, Castellanos editores.
- Wulf, Christoph (2008). *Antropología: historia, cultura y filosofía*, Barcelona-México, Anthropos editorial y Universidad Autónoma Metropolitana.
- Wyn, Merry (2005). *Antropología para principiantes*. Era Naciente. Buenos Aires.
- Yúdice, George (2008). *El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global*, España, Gedisa editorial, serie culturas.

## ANEXOS

### PROCESO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO INTEGRADOR DE 1er. SEMESTRE. CBU 2015. ANTROPOLOGÍA

<p><b>Proyecto:</b> Campaña de salud adolescente, convivencia y prevención de violencia.  <b>Producto:</b> Cartel</p>		
<p><b>Fase 1. Indagación referencial. Definición tema</b></p>		
<p><b>Competencias Genéricas</b>  <b>1.</b> Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.  <b>1.1.</b> Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.  <b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.  <b>8.2.</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>		<p><b>Ciencias Sociales</b>  <b>Básica</b>  <b>1.</b> Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
<p><b>Módulo 1</b>   <b>Acercamiento a la antropología</b></p>	<p><b>1.1.</b> Surgimiento de la antropología.  <b>1.1.1.</b> Concepto.  <b>1.1.2.</b> Ramas.  <b>1.1.3.</b> Campos de aplicación.  <b>1.2.</b> Sujeto y objeto.  <b>1.2.1.</b> Universales de la cultura.  <b>1.2.2.</b> Características de la cultura.  <b>1.2.3.</b> Fenómenos culturales.  <b>1.3.</b> Métodos:  <b>1.3.1.</b> Etnográfico.  <b>1.3.2.</b> Comparativo.  <b>1.3.3.</b> Genealógico.  <b>1.4.</b> Lo <i>emic</i> y lo <i>etic</i>.</p>	<p><b>Trabajo individual:</b>  <i>Realiza <b>trabajo de campo en su espacio académico</b> (entrevista o encuesta a compañeros) para obtener información sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.). Puede escoger un hábito de consumo que se aproxime al tema que estará abordando en asignaturas como Orientación Educativa, Salud adolescente y Cultura y Activación Física I).</i></p> <p><i>Utilizando el método etnográfico entrega un <b>reporte escrito</b> con la información observada en trabajo de campo sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico, como guía contesta las siguientes preguntas:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. ¿Sabes qué es un hábito de consumo? Argumenta tu respuesta.</i></li> <li><i>2. ¿Cuáles son los productos que más se consumen conforme a tu estilo de vida?</i></li> <li><i>3. ¿Cuáles son las marcas de los productos que más consumes (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.)?</i></li> </ol>

		<p>4. ¿Los ingresos económicos familiares satisfacen tus hábitos de consumo inmediatos? Y ¿por qué?</p> <p>5. ¿Qué medios de comunicación influyen en tus hábitos de consumo? (pregunta para Aritmética y lenguaje matemático).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Medios audiovisuales.</li> <li>Medios radiofónicos.</li> <li>Medios impresos.</li> <li>Medios digitales.</li> </ol> <p><b>Criterios del reporte de campo escrito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</li> <li>Contenido: El <b>reporte escrito</b> debe estar fundamentado en la <b>observación y en las entrevistas o encuestas</b> sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico; durante la observación directa, aplican lo emic (punto de vista de quién lo práctica y lo vive) y lo etic (punto de vista del observador).</li> <li>Extensión dos cuartillas, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</li> <li>Sin errores gramaticales y ortográficos.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> recuerda que las fotografías son herramientas del trabajo de campo.</p> <p><b>Trabajo colaborativo:</b></p> <p>Realizan en equipo una <b>presentación en diapositivas</b> sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica y expresa ¿cuáles son las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo de los alumnos en su espacio académico?</li> <li>Inserta fotografías sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico (dos por alumno).</li> <li>Presentación sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico.</li> </ol> <p><b>Criterios de la presentación en diapositivas:</b></p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>• <i>Contenido: resultado de las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en su espacio académico.</i></li> <li>• <i>Extensión: dos diapositivas por alumno, equilibrio entre texto e imagen, referencias.</i></li> <li>• <i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> <li>• <i>Diseño y creatividad.</i></li> </ul> <p>Valor: Individual: 10 Trabajo colaborativo: 10 Total: 20</p>
<b>Fase 2. Organización y planeación</b>		
<p><b>Competencias Genéricas</b></p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. <b>6.1.</b> Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p><b>6.1.</b> Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p><b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p><b>8.2.</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>		<p><b>Ciencias Sociales</b> <b>Básica</b></p> <p><b>1.</b> Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
<p><b>Módulo 2</b></p> <p><b>Enfoques y modelos de pensamiento</b></p>	<p><b>2.1.</b> Evolucionismo.</p> <p>    <b>2.1.1.</b> Biológico.</p> <p>    <b>2.1.2.</b> Social.</p> <p><b>2.2.</b> Relativismo cultural.</p> <p>    <b>2.2.1.</b> Cultura: lenguaje, vestimenta, educación, alimentación.</p> <p>    <b>2.2.2.</b> Personalidad.</p> <p><b>2.3.</b> Funcionalismo.</p> <p>    <b>2.3.1.</b> Necesidades.</p> <p>    <b>2.3.2.</b> Instituciones</p>	<p><b>Trabajo individual:</b> <i>Elabora un <b>cuadro comparativo</b> de las categorías de análisis de cada enfoque antropológico: evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo y nuevas tendencias.</i></p> <p><b>Criterios del cuadro comparativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Contenido: <b>cuadro comparativo</b> de las categorías de análisis de cada enfoque antropológico: evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo y nuevas tendencias. Contesta en el libro.</i></li> <li>• <i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> </ul>

	<p><b>2.4. Estructuralismo.</b>  <b>2.4.1. Organización social.</b></p> <p><b>2.5. Nuevas tendencias.</b>  <b>2.5.1. Simbolismo y rituales contemporáneos.</b>  <b>2.5.2. Cambio y globalización.</b></p>	<p><b>Trabajo colaborativo:</b></p> <p><i>Realizan en equipo un <b>reporte escrito</b> argumentando en una cuartilla la información obtenida en trabajo de campo con uno de los enfoques y modelos de pensamiento (evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo o nuevas tendencias).</i></p> <p><b>Criterios del reporte escrito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>• <i>Contenido: El reporte escrito debe estar fundamentado a partir de los conceptos del enfoque que se eligió.</i></li> <li>• <i>Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</i></li> <li>• <i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> </ul> <p>Valor:  Individual: 10  Trabajo colaborativo: 10  Total: 20</p>
<b>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</b>		
<p><b>Competencias Genéricas</b></p> <p><b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p><b>8.2.</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p><b>9.</b> Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p><b>9.3.</b> Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.</p> <p><b>9.6.</b> Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.</p> <p><b>10.</b> Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p><b>10.3.</b> Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>	<p><b>Ciencias Sociales</b></p> <p><b>Básica</b></p> <p><b>4.</b> Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p>	

<p><b>Módulo 3</b> <b>Prácticas socioculturales</b></p>	<p><b>3.1.</b> Derechos Humanos Universales. <b>3.2.</b> Vulnerabilidad y exclusión.     <b>3.2.1.</b> Tipos de discriminación. <b>3.3.</b> Movimientos humanos: la migración. <b>3.4.</b> Equidad e igualdad.     <b>3.4.1.</b> Sexo y género: perspectivas de la feminidad y masculinidad.     <b>3.4.2.</b> Tabú como práctica sociocultural.</p>	<p><b>Trabajo individual:</b> <i>De los datos obtenidos en trabajo de campo sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.), realiza un reporte escrito referente a ¿cuáles son las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo que predominan en el espacio académico ya sea por ser atractivo, comercial o consumible?</i></p> <p><b>Criterios del reporte escrito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>• <i>Contenido: realiza un reporte escrito referente a ¿cuáles son las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo que predominan en el espacio académico ya sea por ser atractivo, comercial o consumible?</i></li> <li>• <i>Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</i></li> <li>• <i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> </ul> <p><b>Trabajo colaborativo:</b> <i>Realizan en equipos un guion para la exposición de su cartel de cómo influyen las prácticas socioculturales o las creencias que tiene con relación a los hábitos de consumo.</i></p> <p><b>Criterios de entrega del guion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>• <i>Contenido: Guion para la exposición de la influencia de las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.) desde el punto de vista antropológico (enfoque teórico y métodos).</i></li> <li>• <i>Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</i></li> <li>• <i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> </ul> <p><i>El guion se utilizará cuando expongan su cartel en el módulo 4.</i></p> <p>Valor: Individual: 10</p>
---	--	--

		Trabajo colaborativo: 10 Total: 20
<b>Fase 4. Entrega y evaluación.</b>		
<b>Competencias Genéricas</b> <b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <b>8.2</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. <b>9.</b> Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. <b>9.1.</b> Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos. <b>9.2.</b> Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad. <b>9.5.</b> Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.		<b>Ciencias Sociales</b> <b>Básica</b> <b>4.</b> Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. <b>10.</b> Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.
<b>Módulo 4</b> <b>El Quehacer de la antropología</b>	<b>4.1.</b> Ámbito económico: pobreza y marginación. <b>4.2.</b> Ámbito social: familia, educación, violencia y convivencia para la paz. <b>4.3.</b> Ámbito religioso: sincretismo religioso. <b>4.4.</b> Ámbito ecológico: ecocidio, y cambio climático.	<b>Trabajo individual:</b> <i>Elabora una conclusión sobre los beneficios que puede tener en su salud si cambia sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales.</i> <b>Criterios de la entrega de la conclusión:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li><i>Contenido: la conclusión debe sintetizar las ideas principales de su investigación, asimismo aportando sus puntos de vista como investigador, haciendo hincapié sobre los beneficios que puede tener en su salud si cambia sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales.</i></li> <li><i>Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado y paginado.</i></li> <li><i>Sin errores gramaticales y ortográficos.</i></li> </ol> <b>Trabajo colaborativo:</b> <b>Presentación del Cartel:</b> <i>dos fotografías por equipo e integración de la conclusión.</i>

		<p><i>Seleccionan dos fotografías la primera de inicio de semestre (se obtuvo en el módulo 1) y la segunda de fin de semestre (se obtiene de los resultados obtenidos en la asignatura de Cultura y activación física) por equipo e integran la conclusión sobre los beneficios que pueden tener en su salud si cambian sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales.</i></p> <p><i>Criterios de presentación del cartel:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fotografías: Incluyen en el cartel dos fotografías que tengan relación con las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.) del antes y el después.</i></li> <li>• <i>Contenido: En el cartel se integra la conclusión sobre los beneficios que pueden tener en su salud si cambian sus hábitos de consumo en la vida diaria y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales desde un punto de vista antropológico.</i></li> </ul> <p><i>En la exposición oral utilizan el guion del módulo 3 y demuestran que comprenden el tema elegido, aportan puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. Hablan clara y distintivamente durante la presentación.</i></p> <p><i>Para la exposición del Cartel los alumnos deberán cubrir los siguientes requisitos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Organización de equipo.</i></li> <li>• <i>Presentación con vestimenta formal.</i></li> <li>• <i>Dominio del tema.</i></li> <li>• <i>Expresión corporal y verbal.</i></li> </ul> <p>Valor: Individual: 10 Trabajo colaborativo: 10 Total: 20</p>
--	--	---

## Instrumentos para competencias Disciplinares

### Módulo I

Indicadores de desempeño	de	Establece la organización de un texto utilizando las formas discursivas para expresar ideas de manera oral y escrita, mediante estrategias lectoras, donde alterne los distintos niveles del habla de acuerdo con su contexto comunicativo.
--------------------------	----	---

**Nivel de logro 1: Inicial.** Implica la adquisición y demostración de los desempeños más simples que servirán de base a los más elaborados. El alumno tiene poco margen de autonomía y la supervisión del profesor es estrecha. Desde el punto de vista afectivo, el alumno se encuentra primordialmente centrado en sí mismo; interesado en cubrir sus necesidades y en conocerse más que en conocer y satisfacer las de otros. Cognoscitivamente, implica tanto la experiencia y captación de la realidad concreta, como su conceptualización abstracta en términos de principios, fórmulas, teorías y leyes. El conocimiento se refiere aquí a la retención de datos específicos y de conceptos universales; la comprensión, a la habilidad para reconstruir los datos y ofrecer interpretaciones donde se relacionan los diversos elementos implicados.

<b>Insatisfactorio</b>	Desempeño que presenta claras debilidades en el que los atributos de la competencia genérica evaluados y éstas afectan significativamente el dominio de las competencias evaluadas.
<b>Básico</b>	Desempeño que cumple con lo esperado en el atributo evaluado, pero con cierta irregularidad (ocasionalmente). Esta categoría también se debe usar cuando existen algunas debilidades que afectan el desempeño. Su efecto no es severo ni permanente
<b>Competente</b>	Desempeño adecuado en la competencia evaluada. Cumple con lo requerido para ejercer lo estipulado en el atributo de la competencia y la competencia misma según sea el caso. Aun cuando no es excepcional, se trata de un buen desempeño.
<b>Destacado</b>	Desempeño que clara y consistentemente sobresale respecto a lo que se espera en la competencia genérica evaluada. Se manifiesta por un amplio repertorio respecto a la competencia que se está evaluando, o bien, por la riqueza que se agrega al cumplimiento del indicador. Lo realiza de manera independiente.

## Módulo I

Competencias Disciplinarias CS	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.				

## Módulo II

Competencias Disciplinarias CS	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.				

## Módulo III

Competencias Disciplinarias CS	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.				

## Módulo IV

Competencias Disciplinarias CS	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.				
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.				

**Nivel de logro 1: Inicial.** Implica la adquisición y demostración de los desempeños más simples que servirán de base a los más elaborados. El alumno tiene poco margen de autonomía y la supervisión del profesor es estrecha. Desde el punto de vista afectivo, el alumno se encuentra primordialmente centrado en sí mismo; interesado en cubrir sus necesidades y en conocerse más que en conocer y satisfacer las de otros. Cognoscitivamente, implica tanto la experiencia y captación de la realidad concreta, como su conceptualización abstracta en términos de principios, fórmulas, teorías y leyes. El conocimiento se refiere aquí a la retención de datos específicos y de conceptos universales; la comprensión, a la habilidad para reconstruir los datos y ofrecer interpretaciones donde se relacionan los diversos elementos implicados.

## MÓDULO I

Atributo de la competencia	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
1.1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.	No es capaz de describir sus fortalezas, valores y debilidades personales.	Describe de manera limitada sus fortalezas, valores y debilidades personales.	Explica la manera en la que emplea sus fortalezas para resolver los problemas que enfrenta.	Enuncia ejemplos en los que sus valores y fortalezas le han ayudado a resolver problemas cotidianos.
8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	No aporta puntos de vista en los equipos de trabajo en los que participa.	Escucha los puntos de vista de los demás de manera respetuosa pero no aporta sus puntos de vista.	Aporta algunos puntos de vista en los equipos de trabajo.	Participa en equipos de trabajo, haciendo aportaciones y escuchando las aportaciones de los demás.

## MÓDULO II

Atributo de la competencia	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	No cuenta con criterios para elegir diferentes fuentes de información para realizar sus actividades académicas.	Los criterios que emplea para seleccionar fuentes de información carecen de fundamento	Emplea las fuentes de información recomendadas por los docentes para sus trabajos académicos.	Explica los criterios que utiliza para elegir las fuentes de información para realizar sus actividades académicas.
8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	No aporta puntos de vista en los equipos de trabajo en los que participa.	Escucha los puntos de vista de los demás de manera respetuosa pero no aporta sus puntos de vista.	Aporta algunos puntos de vista en los equipos de trabajo.	Participa en equipos de trabajo, haciendo aportaciones y escuchando las aportaciones de los demás.

### MÓDULO III

Atributo de la competencia	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	No aporta puntos de vista en los equipos de trabajo en los que participa.	Escucha los puntos de vista de los demás de manera respetuosa pero no aporta sus puntos de vista.	Aporta algunos puntos de vista en los equipos de trabajo.	Participa en equipos de trabajo, haciendo aportaciones y escuchando las aportaciones de los demás.
9.3. Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.	Desconoce sus derechos y obligaciones como ciudadano.	Describe algunos de sus derechos y obligaciones como ciudadano.	Describe algunos de sus derechos y obligaciones básicos.	Explica sus derechos y obligaciones básicos como ciudadano y se conduce con base en ellos.
9.6. Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.	No identifica las causas de los fenómenos que ocurren en su localidad, en el país y/o en el mundo.	Describe algunas causas de los fenómenos que ocurren en su localidad, en el país y a nivel internacional pero no logra establecer relaciones.	Explica algunas causas de los fenómenos que ocurren en su localidad y en el país.	Establece relaciones entre los fenómenos locales, nacionales e internacionales.

<b>10.3.</b> Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	No es capaz de identificar las manifestaciones de la diversidad cultural que se presentan en el entorno social.	Es capaz de identificar manifestaciones de la diversidad culturales que se presentan en el entorno social.	Describe las manifestaciones culturales que se presentan en el entorno social y menciona la importancia del respeto a la diversidad cultural.	Explica las manifestaciones culturales que se presentan en el entorno social y muestra respeto por la diversidad cultural.

#### MÓDULO IV

Atributo de la competencia	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
<b>8.2</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	No aporta puntos de vista en los equipos de trabajo en los que participa.	Escucha los puntos de vista de los demás de manera respetuosa pero no aporta sus puntos de vista.	Aporta algunos puntos de vista en los equipos de trabajo.	Participa en equipos de trabajo, haciendo aportaciones y escuchando las aportaciones de los demás.
<b>9.1.</b> Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.	No conoce las características de los conflictos ni la manera de manejarlos.	Describe algunas de las características de los conflictos.	Explica las características de los conflictos y reconoce que la mejor forma de solucionarlo es a través del dialogo.	Emplea el dialogo como principal forma de resolver los conflictos.
<b>9.2.</b> Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.	No muestra interés por llevar a cabo acciones de participación social basadas en el proceso democrático, la equidad y el bienestar social.	Describe formas de participación social basadas en el proceso democrático, la equidad y el bienestar social.	Planifica formas de participación social basadas en el proceso democrático, la equidad y el bienestar social.	Lleva a cabo actividades de participación social basadas en el proceso democrático, la equidad y el bienestar social en su entorno escolar.
<b>9.5.</b> Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	Desconoce los fenómenos sociales de actualidad que pueden afectarle.	Investiga los fenómenos sociales de actualidad en fuentes formales de información confiables.	Discute con sus compañeros los fenómenos sociales de actualidad que ha investigado fuentes formales de información.	Describe los fenómenos sociales de actualidad y explica cómo pueden afectarle de manera directa y/o indirecta.

## LISTAS DE COTEJO Y RÚBRICA DEL MÓDULO I

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo I:	<b>Acercamiento a la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

CUADRO COMPARATIVO DE LAS DISCIPLINAS ANTROPOLÓGICAS				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
Aspectos de fondo	4. Identifica las semejanzas y diferencias entre las disciplinas antropológicas.			
	5. Identifica el objeto de estudio de cada disciplina			
	6. Están presentes las características de cada disciplina antropológica.			
	7. Identifica el campo de trabajo de cada disciplina.			
	8. Construye afirmaciones relevantes de los elementos comparados.			

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo I:	<b>Acercamiento a la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

DIAGRAMA V DE GOWIN DEL CONCEPTO DE CULTURA, UNIVERSALES Y CARACTERÍSTICAS				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
Aspectos de fondo	4. En su vértice (punta) se ubica el tema a estudiar y sugiere los datos a analizar.			
	5. Al centro del diagrama redacta una pregunta que guiará la reflexión sobre la cultura			
	6. En el lado izquierdo de la V se presenta una síntesis del concepto de cultura, los universales y características.			
	7. De la síntesis realiza una pista tipográfica (subraya palabras clave y conceptos rectores).			
	8. A la derecha de la V se coloca un mapa conceptual que incluye los conceptos revisados sobre el tema de la cultura (concepto, universales y características).			

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo I:	<b>Acercamiento a la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

CUADRO SINÓPTICO DE LOS MÉTODOS ANTROPOLÓGICOS, SUS TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR	ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES	
	SI	NO		
Aspectos de fondo	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
	4. El cuadro sinóptico tiene un orden lógico y coherente.			
	5. Utiliza diferentes elementos y símbolos gráficos (llaves, flechas, paréntesis, diagramas) o una tabla con columnas y filas.			
Aspectos de fondo	6. Identifica el método etnográfico, su definición y características			
	7. Identifica el método comparativo, su definición y características			
	8. Identifica el método genealógico, su definición y características			
	9. Contiene la información necesaria sobre las técnicas antropológicas. (Observación participante, observación no participante, entrevista, pláticas formales e informales).			
	10. Contiene la información necesaria sobre las herramientas antropológicas. (libreta de campo, diario de campo y cámara fotográfica).			
	11. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.			
	12. Señala las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración del cuadro sinóptico.			

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo I:	<b>Acercamiento a la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

GENEALOGÍA				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
	INDICADOR	ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La genealogía se presenta con limpieza.			
Aspectos de fondo	4. Emplea la simbología adecuada.			
	5. Señala la numeración de la genealogía.			
	6. Presenta un cuadro de interpretación de la genealogía.			
	7. Incluye en el cuadro de interpretación el nombre de los integrantes.			
	8. El cuadro de interpretación contiene tres columnas de datos significativos (escolaridad, profesión u oficio, religión, afiliación política, entre otros).			
<b>Calificación obtenida:</b>				

**RÚBRICA DE PROYECTO INTEGRADOR**  
**FASE 1. REPORTE ESCRITO DEL TRABAJO DE CAMPO**  
**TRABAJO INDIVIDUAL**

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo I:	<b>Acercamiento a la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

Nombre del alumno:		
Grupo:		No. de lista

CRITERIOS		INDICADORES				VALOR OBTENIDO
		DESTACADO 3	COMPETENTE 2	BÁSICO 1	INSATISFACTORIO 0	
Aspectos de Forma	Formato de presentación	Contiene todos los elementos requeridos: 1. Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega. 2. Hojas blancas tamaño carta de papel bond, extensión dos cuartillas, formato Word, interlineado 1.5, márgenes de una pulgada para cada extremo, texto justificado y paginado (excepto la portada). 3. El trabajo se entrega engrapado en el siguiente orden: portada, reporte escrito y anexos.	El reporte escrito no cumple con uno de los elementos requeridos.	El reporte escrito no cumple con dos de los elementos requeridos.	El reporte escrito no cumple con tres o más de los elementos requeridos.	
	Ortografía y Redacción	El contenido del reporte escrito no presenta errores gramaticales ni ortográficos.	El contenido del reporte escrito presenta errores ortográficos, pero no gramaticales o viceversa.	El contenido del reporte escrito presenta errores ortográficos y gramaticales en la mitad de su contenido.	Todo el contenido del reporte escrito presenta errores ortográficos y gramaticales.	

	<b>Estructura y secuencia lógica</b>	El reporte escrito presenta ideas principales y secundarias con claridad, su desarrollo tiene un orden lógico o coherente de principio a fin.	El reporte escrito presenta ideas principales y secundarias, pero su desarrollo no tiene un orden lógico o coherente de principio a fin.	El reporte escrito presenta algunas ideas principales y secundarias con claridad, y su desarrollo no tiene un orden lógico y coherente de principio a fin.	El reporte escrito no presenta ideas principales ni secundarias y su desarrollo no tiene un orden lógico y coherente de principio a fin.	
<b>Aspectos de Fondo</b>	<b>Pertinencia de la información</b>	El reporte escrito está fundamentado en la observación y entrevistas o encuestas que el alumno(a) realizó en su espacio académico sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo de los estudiantes. En el escrito se diferencia la información correspondiente al punto de vista de quién práctica y vive los hábitos de consumo (perspectiva emic) de la información referente al punto de vista del observador (perspectiva etic).	El reporte escrito está fundamentado en la observación y entrevistas o encuestas que el alumno(a) realizó en su espacio académico sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo de los estudiantes, sin embargo, en el escrito no se diferencia la información correspondiente al punto de vista de quién práctica y vive los hábitos de consumo (perspectiva emic) de la información referente al punto de vista del observador (perspectiva etic).	El reporte escrito está fundamentado en la observación que el alumno(a) realizó en su espacio académico sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo de los estudiantes, sin embargo, el estudiante no realizó entrevistas ni encuestas, aunado a que en el escrito no se diferencia la información correspondiente al punto de vista de quién práctica y vive los hábitos de consumo (perspectiva emic) de la información referente al punto de vista del observador (perspectiva etic).	La información contenida en el reporte escrito sobre las prácticas socioculturales referentes a los hábitos de consumo de los estudiantes, no fue obtenida a través de la observación ni realización de encuestas o entrevistas.	
	<b>Evidencia fotográfica</b>	Coloca como anexo de su reporte escrito, cuatro fotografías sobre las practicas socioculturales referentes a los hábitos de consumo delos estudiantes de su espacio académico, las cuales se encuentran referenciadas en el reporte escrito.	Coloca como anexo de su reporte escrito, cuatro fotografías sobre las practicas socioculturales referentes a los hábitos de consumo delos estudiantes de su espacio académico, sin embargo, solo tres se encuentran referenciadas en el reporte escrito.	Coloca como anexo de su reporte escrito, cuatro fotografías sobre las practicas socioculturales referentes a los hábitos de consumo delos estudiantes de su espacio académico, sin embargo solo dos se encuentran referenciadas en el reporte escrito.	Coloca como anexo de su reporte escrito, cuatro fotografías sobre las practicas socioculturales referentes a los hábitos de consumo delos estudiantes de su espacio académico, sin embargo, ninguna se encuentran referenciada en el reporte escrito.	
<b>Puntaje Obtenido</b>						
<b>Calificación</b>						

**RÚBRICA DE PROYECTO INTEGRADOR**

**FASE 1. PRESENTACION EN DIAPOSITIVAS SOBRE LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES REFERENTES A HÁBITOS DE CONSUMO EN SU ESPACIO ACADÉMICO.**

**TRABAJO COLABORATIVO**

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo I:	<b>Acercamiento a la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

Integrante del Equipo	Puntaje Obtenido	Calificación
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

CRITERIOS		INDICADORES				VALOR OBTENIDO
		DESTACADO 3	COMPETENTE 2	BÁSICO 1	INSATISFACTORIO 0	
Aspectos de Forma	Formato de presentación	Contiene todos los elementos requeridos:	La presentación en diapositivas no cumple con uno de los elementos requeridos.	La presentación en diapositivas no cumple con dos de los elementos requeridos.	La presentación en diapositivas no cumple con tres o más de los elementos requeridos.	
		1. Portada con escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, apellidos y nombre(s) completo(s) de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega. 2. Extensión: dos diapositivas por integrante del equipo. 3. Máximo cinco renglones de texto y dos fotografías por cada diapositiva con su pie de foto.				

	<b>Ortografía y Redacción</b>	La presentación en diapositivas no presenta errores gramaticales ni ortográficos.	La presentación en diapositivas no presenta errores gramaticales, pero si ortográficos.	La presentación en diapositivas presenta errores gramaticales y ortográficos en la mitad de su contenido.	Toda la presentación en diapositivas presenta errores gramaticales y ortográficos.	
	<b>Estructura y secuencia lógica</b>	El contenido de la presentación en diapositivas tiene un orden lógico y congruente entre el título del trabajo, la introducción, el desarrollo y la conclusión.	El contenido de la presentación en diapositivas tiene un orden lógico y congruente entre el título del trabajo, la introducción y el desarrollo, pero no con la conclusión.	El contenido de la presentación en diapositivas tiene un orden lógico y congruente entre el título del trabajo y la introducción, pero no con el desarrollo y la conclusión.	El contenido de la presentación en diapositivas no tiene un orden lógico y congruente entre el título del trabajo, la introducción, el desarrollo y la conclusión.	
<b>Aspectos de Fondo</b>	<b>Pertinencia de la información</b>	Toda la información contenida en las diapositivas es sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en el espacio académico en que se encuentran inscritos los estudiantes.	La información contenida en dos diapositivas de la presentación no es sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en el espacio académico en que se encuentran inscritos los estudiantes.	La información contenida en cuatro diapositivas de la presentación no es sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en el espacio académico en que se encuentran inscritos los estudiantes.	Toda la información contenida en la presentación con diapositivas no es sobre las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo en el espacio académico en que se encuentran inscritos los estudiantes.	
	<b>Evidencia fotográfica</b>	Cada alumno(a) insertó en la presentación en diapositivas dos fotografías que obtuvo durante la realización de trabajo de campo en su espacio académico.	Un integrante del equipo no insertó en la presentación en diapositivas las dos fotografías que obtuvo durante la realización de trabajo de campo en su espacio académico.	Dos integrantes del equipo no insertaron en la presentación en diapositivas las dos fotografías que obtuvieron durante la realización de trabajo de campo en su espacio académico.	Ningún integrante del equipo insertó en la presentación en diapositivas las dos fotografías que obtuvo durante la realización de trabajo de campo en su espacio académico.	
	<b>Diseño y creatividad</b>	La presentación en diapositivas incluye música de fondo, efectos en la aparición, rotación de las fotografías y texto, así como efectos de animación.	La presentación en diapositivas incluye música de fondo, efectos en la aparición y rotación de las fotografías y texto, pero no tiene otros efectos de animación.	La presentación en diapositivas solo incluye música de fondo. Falto agregar efectos a la aparición y rotación de las fotografías y texto, así como efectos de animación.	La presentación en diapositivas no incluye música de fondo. Falto agregar efectos a la aparición y rotación de las fotografías y texto, y otros efectos de animación.	
<b>Puntaje Obtenido</b>						
<b>Calificación</b>						

## LISTAS DE COTEJO Y RÚBRICAS DEL MÓDULO II

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo II:	<b>Enfoques y modelos de pensamiento</b>
Propósito de la evaluación:	AUTOEVALUACIÓN

MAPA CONCEPTUAL DEL PROCESO DE HOMINIZACIÓN Y HUMANIZACIÓN				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
	INDICADOR	ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. El mapa conceptual es claro y no contiene faltas de ortografía.			
	4. El mapa conceptual tiene un orden lógico y coherente.			
	5. Utiliza diferentes elementos conceptos, palabras de enlace, proposiciones, elipses u óvalos.			
Aspectos de fondo	6. Identifica el concepto de hominización.			
	7. Identifica las características del proceso de hominización.			
	8. Identifica el concepto de humanización.			
	9. Identifica las características del proceso de humanización.			
	10. Asocia los diferentes conceptos.			

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo II:	<b>Enfoques y modelos de pensamiento</b>
Propósito de la evaluación:	AUTOEVALUACIÓN

MAPA MENTAL DE LOS POSTULADOS DEL RELATIVISMO CULTURAL				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. El mapa mental tiene una estructura orgánica radial a partir de un núcleo.			
	4. Utiliza diferentes elementos ramas o ligas, palabras clave, imágenes, símbolos y colores.			
Aspectos de fondo	5. La idea central es referente al relativismo cultural.			
	6. Las ideas secundarias se relacionan con los postulados del relativismo cultural de manera clara y gráfica.			
	7. Asocia el relativismo cultural y sus postulados.			
	8. Exalta la información más relevante que encuentra en el texto.			

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo II:	<b>Enfoques y modelos de pensamiento</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

CUADRO COMPARATIVO DE LAS NECESIDADES BÁSICAS BIOLÓGICAS Y RESPUESTAS CULTURALES				
Nombres de los integrantes:				
Grupo:			No. de equipo:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
Aspectos de fondo	4. Identifican las semejanzas y diferencias entre las necesidades básicas y las respuestas culturales.			
	5. Están presentes las características de las necesidades básicas y las respuestas culturales.			
	6. Identifican cada una de las características de las necesidades básicas y las respuestas culturales.			
	7. Construyen afirmaciones relevantes de los elementos comparados.			
	8. Exaltan la información más relevante que encuentra en el texto.			

**LISTA DE COTEJO DE PROYECTO INTEGRADOR**  
**FASE 2. CUADRO COMPARATIVO DE LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE CADA ENFOQUE ANTROPOLÓGICO**  
**TRABAJO INDIVIDUAL**

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo II:	<b>Enfoques y modelos de pensamiento</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

Nombre del alumno:		
Grupo:		No. de lista:

INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Datos de identificación: apellidos y nombre(s) del estudiante, semestre, grupo y fecha de realización.			
	2. La redacción es clara y no contiene errores ortográficos ni gramaticales.			
	3. Se entrega en tiempo y forma.			
	4. Limpieza: el cuadro comparativo no presenta tachaduras o enmendaduras.			
Aspectos de fondo	5. Identifica las semejanzas y diferencias de los cinco enfoques o modelos de pensamiento de la antropología.			
	6. Identifica en el cuadro comparativo a los representantes de cada Modelo de pensamiento, país de origen, propuesta y realiza un ejemplo.			
	7. Están presentes las categorías de análisis de los cinco enfoques o modelos de pensamiento de la antropología que se revisaron en clase, con su definición correspondiente.			
	8. Construye afirmaciones relevantes de las categorías de análisis comparadas.			
	9. En el cuadro comparativo exalta la información más relevante sobre las categorías de análisis.			
<b>Calificación obtenida:</b>				

**RÚBRICA DE PROYECTO INTEGRADOR**  
**FASE 2. REPORTE ESCRITO CRÍTICO –REFLEXIVO DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA EN EL TRABAJO DE CAMPO DESDE UN ENFOQUE DE PENSAMIENTO**  
**ANTROPOLÓGICO.**  
**TRABAJO COLABORATIVO**

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo II:	<b>Enfoques y modelos de pensamiento</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

Integrante del Equipo	Puntaje Obtenido	Calificación
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

CRITERIOS		INDICADORES				VALOR OBTENIDO
		DESTACADO 3	COMPETENTE 2	BÁSICO 1	INSATISFACTORIO 0	
Aspectos de Forma	Formato de presentación	<p>Contiene todos los elementos requeridos:</p> <p>1. Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título del trabajo, apellidos y nombre completo de los integrantes por orden alfabético, semestre, grupo y fecha de entrega.</p> <p>2. Hojas blancas tamaño carta de papel bond, extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, márgenes de una pulgada para cada extremo, texto justificado y paginado (excepto la portada).</p> <p>3. El trabajo se entrega engrapado en el siguiente orden: portada y reporte escrito.</p>	El reporte escrito no cumple con uno de los elementos requeridos.	El reporte escrito no cumple con dos de los elementos requeridos.	El reporte escrito no cumple con tres o más de los elementos requeridos.	

	<b>Ortografía y Redacción</b>	El contenido del reporte escrito no presenta errores gramaticales ni ortográficos.	El contenido del reporte escrito presenta errores ortográficos, pero no gramaticales o viceversa.	El contenido del reporte escrito presenta errores ortográficos y gramaticales en la mitad de su contenido.	Todo el contenido del reporte escrito presenta errores ortográficos y gramaticales.	
	<b>Estructura y secuencia lógica</b>	El reporte escrito presenta ideas principales y secundarias con claridad, su desarrollo tiene un orden lógico o coherente de principio a fin.	El reporte escrito presenta ideas principales y secundarias, pero su desarrollo no tiene un orden lógico o coherente de principio a fin.	El reporte escrito presenta algunas ideas principales y secundarias con claridad, y su desarrollo no tiene un orden lógico y coherente de principio a fin.	El reporte escrito no presenta ideas principales ni secundarias y su desarrollo no tiene un orden lógico y coherente de principio a fin.	
<b>Aspectos de Fondo</b>	<b>Pertinencia de la información</b>	Todo el reporte escrito está fundamentado en la información del reporte de observación de campo de la fase 1.	El reporte escrito está fundamentado en la mayor parte de la información del reporte de observación de campo de la fase 1.	El reporte escrito retoma aspectos mínimos del reporte de observación de campo de la fase 1.	El reporte escrito no considera la información del reporte de observación de campo de la fase 1.	
	<b>Desarrollo</b>	De manera colaborativa redactan un reporte escrito en el que se analiza y explica la información obtenida en el trabajo de campo de la fase 1, desde las categorías de análisis de uno de los enfoques y/o modelos de pensamiento antropológico.	De manera colaborativa redactan un reporte escrito en el que se analiza y explica la información obtenida en el trabajo de campo de la fase 1, desde la mayoría de las categorías de análisis de uno de los enfoques y/o modelos de pensamiento antropológico.	De manera colaborativa redactan un reporte escrito en el que se analiza y explica la información obtenida en el trabajo de campo de la fase 1, desde una o dos de las categorías de análisis de uno de los enfoques y/o modelos de pensamiento antropológico.	De manera colaborativa redactan un reporte escrito en el que no se analiza y explica la información obtenida en el trabajo de campo de la fase 1, desde las categorías de análisis de uno de los enfoques y/o modelos de pensamiento antropológico.	
		La lista de referencias o fuentes consultadas son confiables y de rigor académico, están en orden alfabético y en formato APA.	Las fuentes de información seleccionadas son confiables y de rigor académico, pero no se presentan en formato APA.	Las fuentes de información seleccionadas no son confiables y de rigor académico, pero se presentan en formato APA.	Las fuentes de información seleccionadas no son confiables ni de rigor académico, además de que no se presentan en formato APA.	
<b>Puntaje Obtenido</b>						
<b>Calificación</b>						

## LISTAS DE COTEJO Y RÚBRICAS DEL MÓDULO III

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo III:	<b>Prácticas socioculturales</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TRES GENERACIONES DE LOS DERECHOS HUMANOS UNIVERSALES				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
	4. Entrega en el formato solicitado.			
Aspectos de fondo	5. Identifica las semejanzas y diferencias de las tres generaciones de los Derechos Humanos			
	6. Identifica en las tres generaciones de los Derechos Humanos los siguientes elementos: época, tipos de derechos y función principal.			
	7. Construye afirmaciones relevantes de los elementos comparados.			
	8. Señala las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración del cuadro.			

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo III:	<b>Prácticas socioculturales</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

CUADRO SINÓPTICO DE EJEMPLOS DE DISCRIMINACIÓN			
Nombre de los integrantes:			
Grupo:		No. de equipo:	
INDICADOR	ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.		
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.		
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.		
	4. El cuadro sinóptico tiene un orden lógico y coherente.		
	5. Utilizan diferentes elementos y símbolos gráficos (llaves, flechas, paréntesis, diagramas) o una tabla con columnas y filas.		
Aspectos de fondo	6. Identifican los 5 tipos de discriminación vistos en clase.		
	7. Describen los 5 tipos de discriminación vistos en clase.		
	8. Incluyen un ejemplo de cada tipo de discriminación.		
	9. Aportan puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		
	10. Señalan las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración del cuadro sinóptico.		

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo III:	<b>Prácticas socioculturales</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

CONCLUSIONES SOBRE LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS QUE PROVOCA LA MIGRACIÓN				
Nombre de los integrantes:				
Grupo:			No. de equipo:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
Aspectos de fondo	4. Presentan argumentos sobre las causas y consecuencias que provoca la migración.			
	5. Aportan puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.			
	6. Señalan las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración de sus conclusiones.			

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo III:	<b>Prácticas socioculturales</b>
Propósito de la evaluación:	AUTOEVALUACIÓN

<b>MAPA CONCEPTUAL DEL TABÚ COMO PRÁCTICA SOCIO-CULTURAL: EQUIDAD E IGUALDAD, SEXO Y GÉNERO, ALIMENTOS PROHIBIDOS Y TATUAJES</b>					
Nombre del alumno:					
Grupo:			No. de lista:		
INDICADOR			ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
			SI	NO	
Aspectos de forma	1.	Se entrega en tiempo y forma.			
	2.	Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3.	La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
	4.	El mapa conceptual tiene un orden lógico y coherente.			
	5.	Utiliza elipses y líneas para unir los conceptos con las ideas secundarias.			
Aspectos de fondo	6.	Representa de manera gráfica y jerárquica los conceptos de tabú equidad e igualdad, sexo y género, alimentos prohibidos y tatuajes. Emplea palabras de enlace.			
	7.	Distingue las características de tabú equidad e igualdad, sexo y género.			
	8.	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.			
	9.	Señala las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración del mapa conceptual.			

**LISTA DE COTEJO DE PROYECTO INTEGRADOR**  
**FASE 3. REPORTE ESCRITO SOBRE LOS HÁBITOS DE CONSUMO QUE PREDOMINAN EN EL ESPACIO ACADÉMICO**  
**TRABAJO INDIVIDUAL**

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo III:	<b>Prácticas socioculturales</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

Nombre del alumno:	
Grupo:	No. de lista:

INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Portada: Escudos institucionales, nombre de la universidad y del Plantel, materia, título del trabajo, nombre completo del alumno(a), docente, semestre, grupo y fecha de entrega.			
	3. Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado, márgenes de una pulgada para cada extremo de la hoja y paginado.			
	4. Hojas tamaño carta blancas de papel bond.			
	5. Apartados del reporte escrito: Introducción, desarrollo y conclusión.			
Aspectos de fondo	6. La redacción es clara y no contiene errores ortográficos ni gramaticales.			
	7. Retoma la información del reporte de observación de campo para responder de forma objetiva a la pregunta: ¿cuáles son las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo que predominan en el espacio académico ya sea porque los productos son atractivos, comerciales o consumibles?			
	8. Reflexiona críticamente sobre los hábitos de consumo que predominan en el espacio académico.			
	9. Sus argumentos son coherentes.			
<b>Calificación obtenida:</b>				

**RUBRICA DE PROYECTO INTEGRADOR  
FASE 3. GUIÓN PARA LA EXPOSICIÓN DEL CARTEL  
TRABAJO COLABORATIVO**

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Período:	2019B
Módulo III:	<b>El quehacer de la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACION

Integrante del Equipo	Puntaje Obtenido	Calificación
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

CRITERIOS		INDICADORES				VALOR OBTENIDO
		DESTACADO 3	COMPETENTE 2	BÁSICO 1	INSATISFACTORIO 0	
<b>Aspectos de Forma</b>	<b>Formato de presentación</b>	<p>Contiene todos los elementos requeridos:</p> <p>1. Portada: Escudos institucionales, nombre la universidad y del Plantel, materia, título del trabajo, nombre completo de los integrantes por orden alfabético, docente, semestre, grupo y fecha de entrega.</p> <p>2. Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, márgenes de una pulgada, texto justificado y paginado (excepto la portada).</p> <p>3. Hojas blancas tamaño carta de papel bond.</p> <p>4. El trabajo se entrega engrapado en el siguiente orden: portada y guion.</p>	El trabajo colaborativo no cumple con uno de los elementos requeridos.	El trabajo colaborativo no cumple con dos de los elementos requeridos.	El trabajo colaborativo no cumple con tres o más de los elementos requeridos.	

<b>Aspectos de contenido</b>	<b>Ortografía y Redacción</b>	El guion para la exposición del cartel no presenta errores gramaticales y ortográficos.	El guion para la exposición del cartel no presenta errores gramaticales, pero si ortográficos o viceversa.	El guion para la exposición del cartel presenta errores gramaticales y ortográficos en la mitad del contenido.	Todo el texto del guion para la exposición del cartel presenta errores gramaticales y ortográficos.	
	<b>Contenido</b>	El guion para la exposición, describe de forma precisa desde un enfoque antropológico, cómo las creencias o ideas de una sociedad, influyen en los hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.) de los estudiantes.	El guion para la exposición, describe de forma general desde un enfoque antropológico, cómo las creencias o ideas de una sociedad, influyen en los hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.) de los estudiantes.	El guion para la exposición describe desde un enfoque antropológico, de forma vaga o poco clara, cómo las creencias o ideas de una sociedad, influyen en los hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.) de los estudiantes.	El guion para la exposición no describe desde un enfoque antropológico, cómo las creencias o ideas de una sociedad, influyen en los hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.) de los estudiantes.	
		Sus argumentos sobre la influencia de las creencias o ideas de la sociedad en los hábitos de consumo de los adolescentes están planteados sin juicios de valor y/o prejuicios, y expresan su comprensión de las categorías de análisis del enfoque o modelo de pensamiento antropológico elegido.	Sus argumentos sobre la influencia de las creencias o ideas de la sociedad en los hábitos de consumo están planteados sin juicios de valor o prejuicios, y expresan una comprensión general de la mayoría de las categorías de análisis del enfoque o modelo de pensamiento elegido.	Sus argumentos sobre la influencia de las creencias o ideas de la sociedad en los hábitos de consumo están planteados sin juicios de valor o prejuicios, pero expresan poca comprensión de las categorías de análisis del enfoque o modelo de pensamiento elegido.	Sus argumentos sobre la influencia de las creencias o ideas de la sociedad en los hábitos de consumo están planteados con juicios de valor o prejuicios, y expresan nula comprensión de las categorías de análisis del enfoque o modelo de pensamiento elegido.	
<b>Puntaje Obtenido</b>						
<b>Calificación</b>						

## LISTAS DE COTEJO Y RÚBRICAS DEL MÓDULO IV

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo IV:	<b>El quehacer de la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

<b>CONCLUSIÓN ESCRITA DE LAS CONSECUENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES DE LA POBREZA Y MARGINACIÓN EN MÉXICO</b>				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
Aspectos de fondo	4. Presenta argumentos sobre sobre las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginación en México.			
	5. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.			
	6. Señala las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración de sus conclusiones.			

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo IV:	<b>El quehacer de la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

MAPA MENTAL SOBRE CÓMO CONSTRUIR UNA CULTURA PARA LA PAZ				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. El mapa mental tiene una estructura orgánica radial a partir de un núcleo.			
	4. Utiliza diferentes elementos ramas o ligas, palabras clave, imágenes, símbolos y colores.			
Aspectos de fondo	5. La idea central es referente a la cultura para la paz.			
	6. Las ideas secundarias se relacionan con ejemplos de cómo construir una cultura para la paz de manera clara y gráfica.			
	7. Aporta puntos de vista con apertura y de manera reflexiva.			
	8. Exalta la información más relevante que encuentra en el texto.			

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo IV:	<b>El quehacer de la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

<b>CUADRO PNI (LO POSITIVO, LO NEGATIVO, LO INTERESANTE) SOBRE LA RELACIÓN ENTRE SINCRETISMO RELIGIOSO, SIMBOLISMO, TABÚ Y ACULTURACIÓN</b>				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
Aspectos de fondo	4. Enlista en la primera columna los puntos positivos del sincretismo religioso, el simbolismo, el tabú y la aculturación.			
	5. Enlista en la segunda columna los puntos negativos del sincretismo religioso, el simbolismo, el tabú y la aculturación.			
	6. Enlista en la tercera columna lo interesante de las implicaciones extendidas, sean positivas o negativas			
	7. Aporta puntos de vista con apertura y de manera reflexiva.			
	8. Señalan las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración de su cuadro PNI.			

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo IV:	<b>El quehacer de la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

<b>FICHA DE TRABAJO CON UNA REFLEXIÓN DE LAS CONSECUENCIAS SOCIOCULTURALES DEL ECOCIDIO Y CAMBIO CLIMATOLÓGICO, INCLUYE UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN.</b>					
Nombre del alumno:					
Grupo:			No. de lista:		
INDICADOR			ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
			SI	NO	
Aspectos de forma	1.	Se entrega en tiempo y forma.			
	2.	Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3.	La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
Aspectos de fondo	4.	Contiene una reflexión clara y precisa.			
	5.	Establece las consecuencias socioculturales del ecocidio y el cambio climático.			
	6.	Establece al menos dos propuestas de solución ante la problemática.			
	9.	Aporta puntos de vista con apertura y de manera reflexiva.			
	10.	Señala las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración de su reflexión.			

**LISTA DE COTEJO DE PROYECTO INTEGRADOR**  
**FASE 4. CONCLUSIÓN SOBRE LOS BENEFICIOS QUE PUEDE TENER EN SU SALUD EL ESTUDIANTE SI CAMBIA SUS HÁBITOS DE CONSUMO COTIDIANOS.**  
**TRABAJO INDIVIDUAL**

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo IV:	<b>El quehacer de la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

Nombre del alumno:		
Grupo:		No. de lista:

INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Portada: Escudos institucionales, nombre de la universidad y del Plantel, materia, título del trabajo, nombre completo del alumno(a), docente, semestre, grupo y fecha de entrega.			
	3. Extensión una cuartilla, formato Word, interlineado 1.5, texto justificado, márgenes de una pulgada para cada extremo de la hoja y paginado.			
	4. Hojas tamaño carta blancas de papel bond.			
Aspectos de fondo	5. El escrito no contiene errores ortográficos ni gramaticales.			
	6. La redacción es clara y tiene coherencia de principio a fin.			
	7. Contenido: El texto sintetiza las ideas principales de su investigación, asimismo aporta sus puntos de vista como investigador, haciendo hincapié sobre los beneficios que puede tener en su salud si cambia sus hábitos de consumo cotidianos.			
	8. Reflexiona críticamente sobre el impacto positivo que tendrá en su salud el cambio de hábitos de consumo cotidianos (alimentación, bebidas, vestido, tecnología, etc.)			
	9. Sus argumentos son coherentes.			
<b>Calificación obtenida:</b>				

**RÚBRICA DE PROYECTO INTEGRADOR  
FASE 4. EXPOSICIÓN DEL CARTEL  
TRABAJO COLABORATIVO**

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2019B
Módulo IV:	<b>El quehacer de la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

Integrante del Equipo	Puntaje Obtenido	Calificación
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

CRITERIOS		INDICADORES				VALOR OBTENIDO
		DESTACADO 3	COMPETENTE 2	BÁSICO 1	INSATISFACTORIO 0	
<b>Aspectos de forma</b>	<b>Presentación del equipo</b>	De forma ordenada se realiza la presentación del equipo en orden alfabético, se describe el tema u objetivo del cartel de forma puntual y todos los integrantes del equipo utilizan vestimenta formal	De forma ordenada se realiza la presentación del equipo en orden alfabético, se describe el tema u objetivo del cartel de forma puntual, sin embargo, no todos los integrantes del equipo utilizan vestimenta formal	De forma ordenada se realiza la presentación del equipo en orden alfabético, sin embargo, no se describe el tema u objetivo del cartel de forma puntual, ni todos los integrantes del equipo utilizan vestimenta formal.	No se realiza la presentación del equipo en orden alfabético, no se describe el tema u objetivo del cartel, y no todos los integrantes del equipo utilizan vestimenta formal.	
	<b>Organización del equipo</b>	La exposición refleja el tiempo y esfuerzo que el equipo otorgó en su preparación. Cada alumno(a) sabe en qué momento le corresponde intervenir o participar y se respeta la participación de cada integrante así como su tiempo de exposición.	La exposición refleja el tiempo y esfuerzo que el equipo otorgó en su preparación. Cada alumno(a) sabe en qué momento le corresponde intervenir o participar, sin embargo, no se respeta la participación de cada integrante, ni su tiempo de exposición.	La exposición muestra que los estudiantes dedicaron poco tiempo y dedicación para la preparación de su exposición, debido a que se presentan algunas interrupciones por parte de ellos, y algunos integrantes del equipo no saben en qué momento les corresponde participar.	La exposición refleja improvisación por parte de los estudiantes.	
	<b>Expresión corporal y verbal</b>	Durante la exposición todos los integrantes del equipo tienen buena postura corporal, no expresan nerviosismo, mantienen contacto visual con toda la audiencia, Hablan	Durante la exposición un integrante del equipo no tiene buena postura corporal, la cual es producto de su nerviosismo, sin embargo, los alumnos(as)	Durante la exposición dos o tres integrantes del equipo no tienen buena postura corporal, la cual es producto de su nerviosismo, no mantienen contacto visual con toda	Durante la exposición todos los integrantes del equipo no tienen buena postura corporal, expresan nerviosismo, no mantienen	

		clara y distintivamente durante la presentación y no utilizan muletillas.	mantienen contacto visual con toda la audiencia, hablan clara y distintivamente durante la presentación y no utilizan muletillas.	la audiencia, hablan clara y distintivamente durante la presentación y utilizan muletillas.	contacto visual con toda la audiencia y utilizan muletillas.	
	<b>Tiempo</b>	El equipo expuso de forma completa el contenido de su cartel en el tiempo de duración establecido.	El equipo sólo expuso las tres cuartas partes del contenido de su cartel en el tiempo de duración establecido.	El equipo sólo expuso la mitad del contenido de su cartel en el tiempo de duración establecido.	El equipo sólo expuso la primera cuarta parte del contenido de su cartel en el tiempo de duración establecido.	
<b>Aspectos de fondo</b>	<b>Desarrollo</b>	En la explicación del cartel dan a conocer una conclusión sobre los beneficios que pueden tener en su salud si cambian sus hábitos de consumo en la vida diaria, y qué impacto tendrán éstos cambios en sus prácticas culturales desde un punto de vista antropológico.	En la explicación del cartel dan a conocer una conclusión sobre los beneficios que pueden tener en su salud si cambian sus hábitos de consumo en la vida diaria, sin embargo, no fue puntual su explicación sobre el impacto que tendrán dichos cambios en sus prácticas culturales desde un punto de vista antropológico.	En la explicación del cartel dan a conocer una conclusión sobre los beneficios que pueden tener en su salud si cambian sus hábitos de consumo en la vida diaria, sin embargo, no explicaron el impacto que tendrán dichos cambios en sus prácticas culturales desde un punto de vista antropológico.	En la explicación del cartel no dan a conocer una conclusión puntual, clara o concisa sobre los beneficios que pueden tener en su salud si cambian sus hábitos de consumo en la vida diaria, ni explicaron el impacto que tendrían dichos cambios en sus prácticas culturales desde un punto de vista antropológico.	
	<b>Dominio del tema</b>	En la exposición oral utilizan el guion del módulo 3 y demuestran que comprenden el tema elegido, aportan puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Para su exposición se basan de forma general en el guion del módulo 3, demuestran que comprenden el tema elegido, aportan puntos de vista con apertura, y consideran los de otras personas de manera reflexiva.	En la exposición oral no hacen uso del guion del módulo 3, demuestran que comprenden de forma general el tema elegido, aportan puntos de vista con apertura, consideran los de otras personas de manera reflexiva.	Para su exposición no utilizan el guion del módulo 3, no demuestran que comprenden el tema elegido, ni aportan puntos de vista con apertura, aunado a que no consideran los de otras personas de manera reflexiva.	

	<b>Fotografías</b>	<p>Las fotografías tienen relación con las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.).</p> <p>La primera fotografía la obtuvieron en el módulo 1 y expresa los hábitos de consumo de los estudiantes en su espacio académico.</p> <p>La segunda fotografía muestra los resultados obtenidos en la asignatura de Cultura y Activación física, la cual expresa los beneficios que pueden tener en su salud si cambian sus hábitos de consumo en la vida diaria.</p>	<p>Las fotografías tienen relación con las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.).</p> <p>La primera fotografía la obtuvieron en el módulo 1 y expresa los hábitos de consumo de los estudiantes en su espacio académico.</p> <p>La segunda fotografía corresponde a los resultados obtenidos en la asignatura de Cultura y Activación física, pero no expresa de forma clara los beneficios que pueden tener en su salud si cambian sus hábitos de consumo en la vida diaria.</p>	<p>Las fotografías tienen relación con las prácticas socioculturales referentes a hábitos de consumo (alimentos, bebidas, tecnología, vestimenta, calzado, música, deportes, etc.).</p> <p>La fotografía obtenida en el módulo 1 no expresa de forma clara los hábitos de consumo de los estudiantes en su espacio académico.</p> <p>La segunda fotografía tampoco muestra los resultados obtenidos en la asignatura de Cultura y Activación física, ya que no expresa los beneficios que pueden tener en su salud si cambian sus hábitos de consumo en la vida diaria.</p>	<p>Las fotografías que incluyeron en el cartel no cumplen con ninguno de los requisitos establecidos.</p>	
<b>Puntaje Obtenido</b>						
<b>Calificación</b>						