



VANGUARDIAS TERCERA PARTE HISTÓRICAS

HISTORIA DEL ARTE 2019B
LICENCIATURA EN ARTE DIGITAL
M.E.V. Marcela Cadena Sandoval

TERCERA PARTE DE LA REVISIÓN DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS HISTÓRICAS
La clase se desarrolla a manera de curso.
Los estudiantes previamente han investigado acerca de las vanguardias que se
presentan y se amplía y retroalimenta su información

LA ABSTRACCIÓN

Se ha dividido esta sección como abstracción ya que es el concepto que los une

SUPREMATISMO

Para mí se hizo evidente que había que crear nuevos marcos para la pintura en colores puros, construidos por exigencia de los colores; y, en segundo lugar, que el color debería abandonar la mezcla pictórica y convertirse en un factor independiente, que se incorpora a la construcción como un individuo de un sistema colectivo y de la independencia individual.

Kazimir Malevich

SUPREMATISMO en Rusia



Kazimir Malevich
Priority: Redness of a Big with a 1
1915



Kazimir Malevich
Suprematist Composition: White on
White
1918



Kazimir Malevich
Suprematism. 34 Hours of Suprematism
1930



Jean-Pierre Sarrailh
Suprematist Relief-Sculpture
1920 (Reconstruction of 1985)

Un término acuñado por el artista ruso Kazimir Malevich en 1915 para describir un nuevo modo de pintura abstracta que abandonó toda referencia al mundo exterior.

Su nuevo estilo afirmaba "la supremacía del sentimiento o la percepción pura en las artes pictóricas" y rechazaba las ilusiones deliberadas de la pintura representativa.

Utilizando los componentes básicos del lenguaje de la pintura (color, línea y pincelada), construyó un vocabulario visual de formas geométricas coloreadas que flotan sobre fondos blancos, que sintió que mapearon el espacio ilimitado del ideal.

<https://www.moma.org/collection/terms/112> MÁS INFORMACIÓN de las obras que se muestran

Los rusos fueron pioneros en arte en los primeros años del siglo XX. Uno de los creadores más vanguardistas de esos primeros años fue el pintor **Kazimir Malévich**, que promovía nada menos que la **abstracción**. Un universo sin objetos. Sin indicio visual posible. **Arte no descriptivo**.

Quizás conseguir representar «la nada», que viene a ser representarlo todo. Pero... ¿cómo representar la nada? No se puede, pero sí se puede crear arte centrado sólo en las propiedades físicas de la propia obra. De esa manera quizás el espectador podría llegar a la **pura y simple sensación**.

Los suprematistas:

- ✓ simplifican
- ✓ ordenan todo
- ✓ reducen los colores

Así, quizás los espectadores de una obra nos olvidemos que estamos ante una representación, sino ante **todo el universo reducido en un cuadrado**.

<https://historia-arte.com/movimientos/suprematismo>

Cuadrado negro sobre fondo blanco

Kazimir Malevich
Rusia, 1915



una de las obras más icónicas del siglo XX.

Es el himno de **Malevich** al **suprematismo**, movimiento artístico de vanguardia inventado por él que usaba las **formas más abstractas y figuras geométricas básicas**, como este **cuadrado**.

Obviando su evidente importancia en todo el arte contemporáneo posterior, la obra es – reconocámoslo- casi un cachondeo.

Por supuesto, hay quien se toma muy en serio la **etapa suprematista de Malevich**, pero no podemos más que rendirnos ante el sentido de humor de este artista que antes de bautizar la obra como *"Cuadrado negro sobre fondo blanco"*, la llamaba *"Dos negros peleando en una cueva"*, broma que por ser racista no deja de ser hilarante.

Esto se sabe porque hace apenas una semana se descubrió con rayos X este título inscrito en el lienzo.

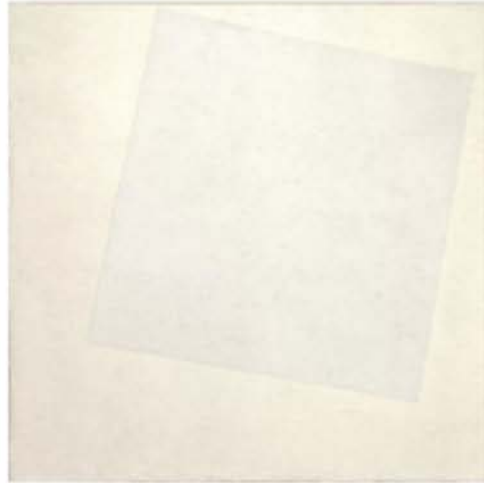
Muy gracioso y también muy moderno. Después artistas más "serios" como Reinhardt, Stella, Newman o Tapies e incluso **Metallica**, despojarían de todo humor sus cuadros totalmente negros con sesudas teorías artísticas.

Aunque hay que decir que **Malevich** no es del todo original... De hecho esta obra es una versión de un álbum humorístico del francés **Alphonse Allais** (1857–1905) que realizó también *"La primera comunión de niñas anémicas en la nieve"* (un rectángulo blanco) y *"Cardenales apopléticos recogiendo tomates en la orilla del Mar Rojo"* (un rectángulo rojo).

<https://historia-arte.com/obras/cuadrado-negro-sobre-fondo-blanco-de-malevich>

Blanco sobre blanco

Kazimir Malevich
Rusia, 1918



En Rusia había triunfado la revolución social y política (también artística) de 1917 y **Kazimir Malévich** siguió llevando hasta el límite sus modernísimos experimentos sobre arte.

Geometría en estado puro, abstracción al límite, rozando el ridículo sin tocarlo de todo: Esa era la arriesgada apuesta de un **Malévich** que llevó al extremo la síntesis de la forma y el color iniciada con el cubismo.

El artista fue el nacimiento de una nueva pintura: el arte ya no dependía más de la representación de objetos de la naturaleza. Ahora el arte era *“un fin en sí”*. Un arte puro, que podía prescindir incluso del contenido.

Nacen así pinturas tan innovadoras como CUADRADO NEGRO SOBRE FONDO BLANCO o este “blanco sobre blanco”, que es un paso más aún en sus propuestas (a poco más se puede llegar en pintura).

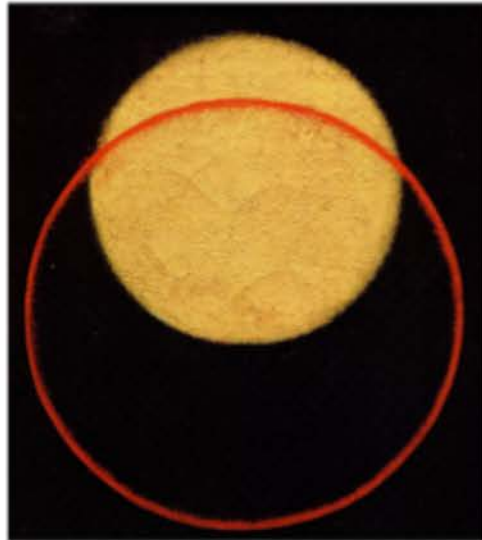
Formas mínimas como composición, siendo el límite real de la obra las dimensiones del propio lienzo. Economía de colores (¡blanco sobre blanco! ¿Puede existir algo más economía cromática?)... Es una obra casi mística que habla sobre la nada, el infinito, el vacío, sin arribas ni abajos, sin espacios ni tiempos...

Después de esto, **Malévich** vio que ya no se podía llegar más lejos y abandonó la pintura para dedicarse a la enseñanza y adoctrinar a los jóvenes artistas de la revolución sobre que el arte, al ser arte en sí mismo, no tiene límites. Años después, estas ideas, aún hoy revolucionarias, serían desechadas por el gobierno soviético.

<https://historia-arte.com/obras/blanco-sobre-blanco>

**Esfera de color y
círculo**

Alexander Rodchenko
Rusia, 1918



Un círculo es lo cerrado, lo infranqueable. Protege. Cada punto de su circunferencia es igual, sin distinción ni división. Es también la unión.

El cosmos funciona en círculos. Los cielos e infiernos de **Dante**, la mesa del rey **Arturo**... Es un símbolo universal presente en todas las culturas y civilizaciones. Esta figura hipnotizó también, por supuesto, a los jóvenes artistas de la Revolución Rusa, entre ellos **Alexander Rodchenko** que inspirado en otro fan de los círculos, Malevich, decidió pintar una serie de obras basadas en esta **figura geométrica perfecta**.

Esta geometría mágica **permite configurar un lugar o un espacio interior sin alterarlo** y eso voló la cabeza de un **Rodchenko** de 27 años, inspirado por **una nueva sociedad perfecta que exigía un arte perfecto**. Perfecto como un círculo.

<https://historia-arte.com/obras/>

CONSTRUCTIVISMO RUSO

*Las calles son nuestros pinceles, las plazas nuestras
paletas...*

Vladimir Mayakovsky

Constructivismo desarrollado en la naciente URSS



<https://www.moma.org/collection/terms/> MÁS INFORMACIÓN de las obras que se muestran

El Suprematismo estaba muy bien, pero ¿era útil para el pueblo ruso, en su mayoría analfabeto?

La respuesta era evidente. Ni siquiera hoy en día entendemos de todo lo que querían decir esos místicos radicales experimentando con geometrías.

Lo que había que hacer es **llevar el suprematismo a las masas** y que el arte trascendiera la ideología política.

El **constructivismo** supuso una identidad visual para el comunismo soviético y tuvo como objetivo principal llevar el arte al pueblo rescatándolo de las élites.

Eso no significa en modo alguno el cese de la experimentación. Los constructivistas se centraron en todos los ámbitos creativos y experimentaron con todas las disciplinas, técnicas y nuevas tecnologías, además de continuar la experimentación geométrica suprematista.

Más que arte para ser mostrado en una galería burguesa, el constructivismo hizo **arte para el pueblo** mezclando todas las artes en un **amalgama utópico** de diseño, ingeniería, arquitectura, pintura, escultura

<https://historia-arte.com/movimientos/constructivismo>

**Golpead a los blancos
con la cuña roja**

El Lissitzky
Rusia, 1920



El Lissitzky compuso este cartel de formas geométricas, planos superpuestos y la típica paleta suprematista (negro, blanco, rojo), dividiendo la obra por la mitad con una **potente diagonal**. En el lado derecho, un **triángulo rojo** invade el círculo blanco con su arista afilada, y hasta se rompe su punta, saliendo volando varias esquirlas rojas. ¿Captáis el simbolismo, verdad...?

Fue sumamente interesante para la época que se usara un arte tan poco figurativo de esa manera tan simbólica (y por lo tanto figurativa), y todo el mundo comprendió el mensaje, desde los campesinos hasta los generales.

Tan eficaz fue este cartel que su influencia llega hasta hoy.

Es algo atemporal y universal utilizar la simplicidad de las formas con colores primarios, aunque resulte imposible explicar o racionalizar. Pero fueron esos **artistas rusos de vanguardia**, esos visionarios los que redujeron todo a la nada para exponer algo más de lo que supuestamente estaba ahí.

<https://historia-arte.com/obras/golpead-a-los-blancos-con-la-cuna-roja>

Propaganda política

Alexander Rodchenko
Rusia, 1925



Revolución rusa... Ródchenko junto a **Vladímir Mayakovski** (poeta) creó la primera **agencia de publicidad**: «Mayakovski-Ródchenko Advertising-Constructor». Juntos crearon más de 150 piezas publicitarias, packaging y todo tipo de innovadores diseños con eslóganes breves y muy directos, ideales para **adoctrinar** a millones de rusos (muchos de los cuales apenas sabían leer).

Es lo que se llamó **constructivismo ruso**, un arte al servicio de la **revolución**, que mezcla propaganda, arte, diseño, ingeniería, publicidad, etc... Un **arte efervescente** que permitiría la **experimentación** más enloquecida hasta que **Stalin** cortó por lo sano tanta libertad creativa. Este cartel es uno de los más conocidos del movimiento. **Ródchenko** retrata a «la musa de la Vanguardia Rusa», **Lilia Brik** con pañuelo de obrera y gritando bien alto: «¡LIBROS!». Nunca se había visto nada tan innovador y eficaz en publicidad, y este nuevo lenguaje se extiende por el mundo entero para «adoctrinar a las masas», de la España republicana a la Alemania nazi.

Alexander Rodchenko mezcla foto, geometría, ritmo, composición, diseño, publicidad, tipografía... y sin saberlo, crea **el primer meme** de la historia. El artista firma su obra en la esquina inferior derecha.

<https://historia-arte.com/obras/>

URSS en construcción

El Lissitzky
Rusia, 1940



Durante años, El Lissitzky dirigió junto con su mujer **Sophie Küppers** la revista *URSS en construcción* (fundada por **Máximo Gorki**) que fue traducida a seis idiomas (español incluido).

La revista era el **órgano de mayor difusión del régimen en el exterior** y no se escatimó en **experimentación soviética**, para que todo el mundo supiera que la URSS estaba a la vanguardia del mundo.

Llena de **fotomontajes** y **collages** que son aún futuristas hoy en día (y que marcarían un antes y un después en la edición, diseño y tipografía de medios impresos y digitales), *URSS en construcción* sacaba en sus portadas a lo mejorcito de la vanguardia rusa de Rodchenko a él mismo.

Aquí tenemos esta impactante **portada del número 2-3 de 1940**, en la que dos hombres se besan apasionadamente al frente de lo que parece ser una preparación para la guerra.

Por muy **homoerótico** que pueda parecer (aunque cierto es que en la homófoba Rusia existe esta costumbre para mostrar afecto), la imagen representa el Tratado de no Agresión entre la Alemania nazi y la URSS de 1939 en el que los dos países se repartían, en secreto, la Europa Central y del Este

<https://historia-arte.com/obras/urss-en-construccion>

NEOPLASTICISMO

DE STIJL

Neoplasticismo se desarrolla paralelamente en Holanda

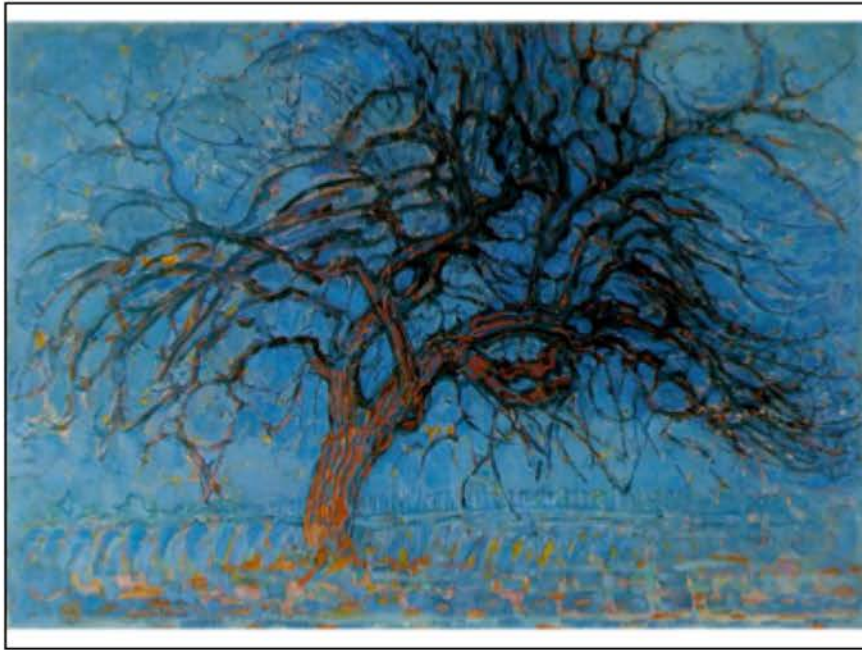


PIET MONDRIAN

Haga clic para agregar texto



Se muestra como los artistas no pertenecieron a un solo movimiento sino que su experimentación los llevó a inculcarse a diferentes corrientes artísticas
Se revisa y se identifican los movimientos, que previamente se han visto en clase



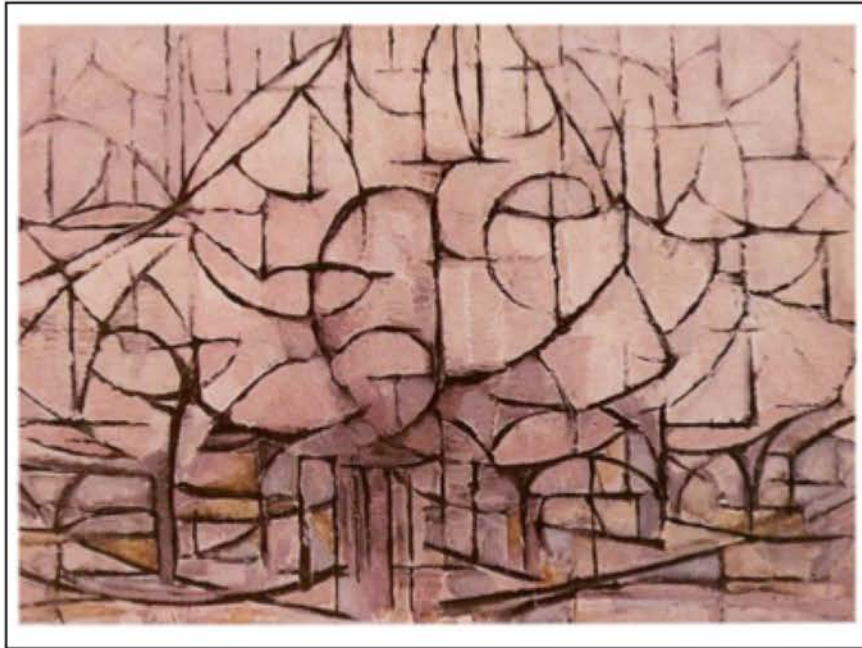
Pedir a los estudiantes que describan lo que ven



Haga clic para agregar texto



Haga clic para agregar texto



Haga clic para agregar texto

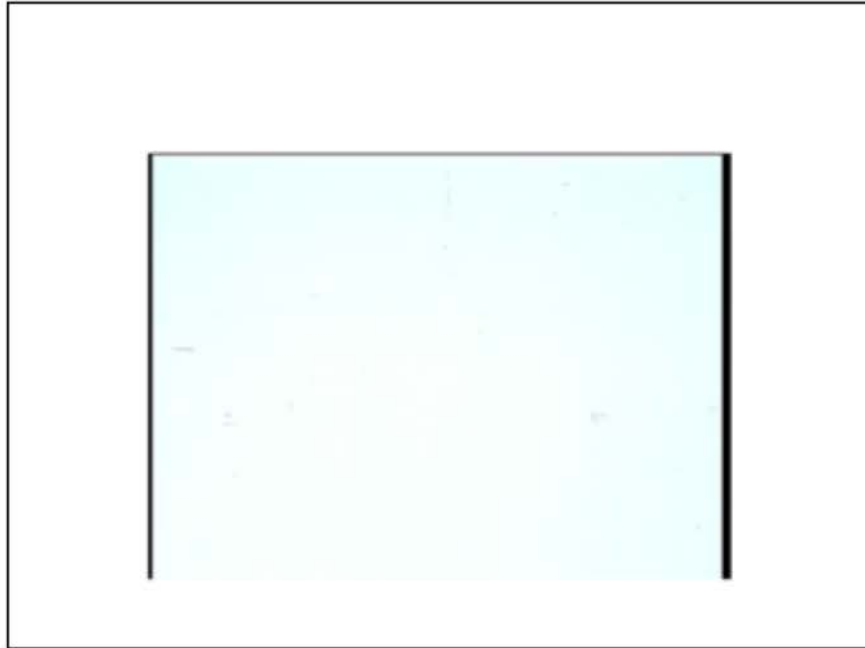
- Como movimiento surge entre 1910 y 1914
- En 1930 se sustituye el término Abstraccionismo por CONCRETISMO, ya que no se abstrae la realidad, sino que se propone una nueva realidad.
- Se propone un abstraccionismo de rigor intelectual.

Haga clic para agregar texto

EL ARBOL

- | | |
|-------------------|--|
| Naturista | • El arbol sufre un proceso de abstracción. |
| Modernista | • Le quita al objeto su individualidad. |
| Fauvista | • Lo des-estructura, lo estiliza hasta hacerlo desaparecer |
| Cubista | |
| Cubista-abstracto | |

Haga clic para agregar texto



Se sugiere un video para ver en casa, explicando la evolución de Piet Mondrian
<https://youtu.be/0oVyHJrt8qI>

DE STIJL

MAANDBLAD VOOR NIEUWE KUNST, WETENSCHAP
EN KULTUUR. REDACTIE: THEO VAN DOESBURG,
ABONNEMENT BINNENLAND F 5,-, BUITENLAND F 7,50
PER JAARGANG. ADRES VAN REDACTIE EN ADRESSTEL:
HAARLEMWERSTRAAT 73A LEIDEN (HOLLAND).

4e JAARGANG No. 11. NOVEMBER 1921.

LETTERKLANKBEELDEN (1921)

IV (in glasonten)

U ¹	J-	m ¹	n ¹
U	J-	m ¹	n ¹
V-	F-	K ¹	Q ¹
F ¹	V-	Q ¹	K ¹
X ¹	Q ¹	V ¹	W ¹
X ¹	Q ¹	W	V
U ¹	J-	m-	n-

A- O- P¹ B¹
A- O- P¹ B¹
D- T- O¹ E-
d t o e

O¹ E¹
B¹ D¹
Z¹ C S B P D

Aanteekening: te lezen van links naar rechts. Voor de tekenen zie ook fig. no. 1.

X-Beelden (1920)

hé hé hé
héé géé 1 lichaamslijk ervaren
héé géé 1 lichaamslijk ervaren
héé géé 1 CHAAM lijk er van ren

Oⁿ

— ruimte en
— tijd
verleden beide toekomst
het achterstevorige
het doorleefbaar van 1 niet en de versdijning

kleine verbrommelde atmanak
die men onderschouwen leest

MIJN KLOK STAAT STIL

uitgekauwd sigaretteinde op'
WITTE SERVET

ZIG - ZAG

vochtig bruin
gelbinding

GEEST

346 VRACHT AU TO MO BIEL

DWARF

trillend oevervredbaar middelpunt

caricatuur der zwaarte
uomo elettrico

rose en grau en diep witrood

de scherven van de kosmos vind ik in m's fiber

Aanteekening: O¹ te lezen met', - ruimte en - tijd: te lezen met ruimte en
sine tijd.

161

De Stijl es una palabra de origen holandés que significa “estilo”, dentro del arte es un movimiento artístico que nace en 1917, cuyo principal objetivo era lograr una integración total del arte, apostando fuertemente por la abstracción geométrica y los colores primarios.

La palabra Stijl suele referirse también al artista que alguna vez contribuyó con él. Para el movimiento De Stijl el arte debía ser un impulsor que logrará un estado de armonía ideal, por lo que siempre estuvo orientado hacia la realización de obras en todas las artes. Su racionalismo formal pretendía configurar un nuevo mundo ideal. Este movimiento se manifestaba mediante una revista de nombre homónimo, dedicada a las artes plásticas, cuya finalidad era lograr un estilo válido que sustituyera lo individual por lo universal, y fue editada hasta el año de 1931.

La revista De Stijl fue fundada por dos holandeses: el pintor Piet Mondrian y el arquitecto Theo van Doesburg cuyas pinturas de colores puros y geometrías simples, poseían un vocabulario visual reducido que sirvieron de fuente de inspiración a dicho movimiento.

De Stijl fue una de las revistas con mayor influencia en sus tiempos, pues reunía a un grupo de artistas que compartían actitudes e ideales para abogar por un progreso radical de las artes a través de la publicación de críticas, manifiestos y teorías.

La idea era constituir un órgano difusor del Stijl, con una especie de foro donde se discutiera el camino que el arte moderno debía seguir.

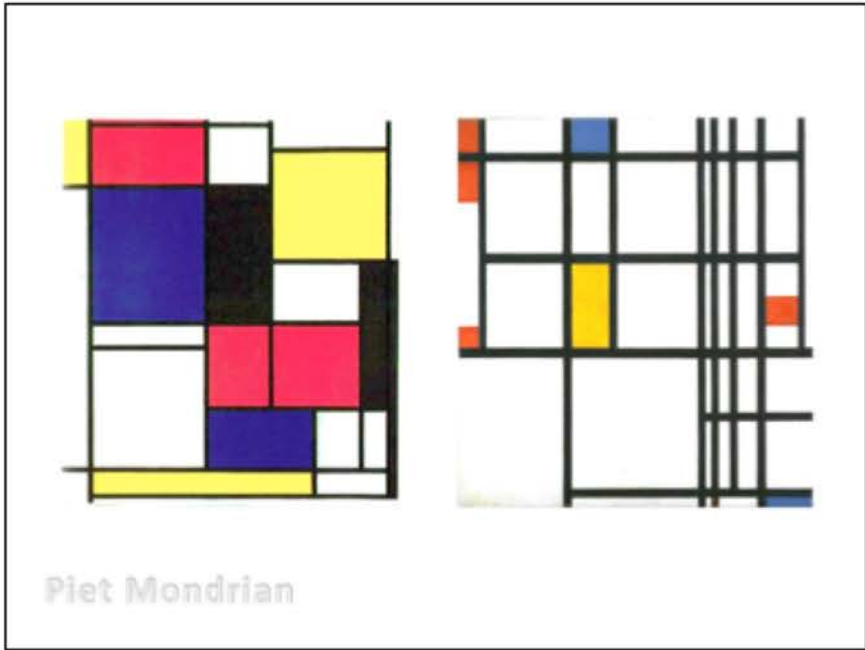
<https://www.capitaldelarte.com/de-stijl-movimiento-artistico-holandes/>

CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO

- Buscaba la renovación estética a través de un nuevo orden armónico de valor universal, en donde prevalecía sólo lo elemental como líneas, planos y cubos.
- Creación de ritmos asimétricos, con un sentido de equilibrio, generado por la compensación de las formas y los colores.
- Utilización de colores planos primarios como el amarillo, azul y rojo o tonal como el blanco, negro y grises.
- Empleaban fondos claros.
- De Stijl tenía una intención universalista abstracta, expresando la belleza pura, con un ideal de la armonía absoluta.
- Pretendieron configurar la totalidad del mundo en el que se desarrolla la vida del ser humano.
- Sus artistas trabajaron como arquitectos, decoradores, artistas gráficos y escenógrafos, produciendo grandes obras.
- En este movimiento artístico se descarta el uso de columnas, la simetría y la repetición de elementos.



Haga clic para agregar texto



Haga clic para agregar texto



Haga clic para agregar texto



Georges Vantongerloo

Haga clic para agregar texto

El único edificio realizado completamente de acuerdo a los principios Neoplasticistas.

Construido en acero, ladrillo y vidrio.

Composición asimétrica de planos horizontales y verticales.

Gerrit Rietveld

Haga clic para agregar texto



Fue construida entre 1900 a 1905 por el arquitecto, constructor y decorador italiano Francesco Tenca Tedrazzini (1861-1908)

Arquitectura de la época
Para contextualizar la información continuación



El diseño de la **silla Roja y Azul**, de **1917**, es quizás un de las obras más conocidas del arquitecto holandés **Gerrit Rietvel**, pues logra sintetizar gran parte de sus ideas, influenciadas por el movimiento **De Stijl**, en este [mobiliario](#). La búsqueda de la expresión de la estructura matemática y la armonía universal del la naturaleza, eran alguno de los objetivos que perseguía este diseño.

Compuso las formas en planos simples, utilizando líneas horizontales y verticales pintadas en negro. Dos rectángulos grandes, uno rojo y el otro azul, se apoyan de forma independiente sobre la estructura negra, generando algo bello, a partir de partes sencillas.

La [silla](#) no destaca por ser un [mobiliario](#) cómodo, **es más una pieza decorativa que funcional diseñada a partir de un sistema modular**. A continuación una cita del propio arquitecto:

“La construcción de la [silla](#) roja y azul está basada en un módulo de diez centímetros, que corresponde con el espesor de tres raíles. La sencillez de esta construcción geométrica es tan clara que la [silla](#) se puede construir sin emplear ningún tipo de plano de trabajo.

La [silla](#) plantea una nueva concepción del espacio. Es la síntesis de un lenguaje que artistas del movimiento moderno, como el famoso pintor Modrian, habían estado trabajando, esta vez, las ideas son llevadas a la tridimensionalidad.



La **casa Schröder** en Utrecht (Holanda, 1924) es la obra arquitectónica más importante de [Gerrit Rietveld](#).

Construida en acero, ladrillo y vidrio, es una composición asimétrica de planos horizontales y verticales que consigue al mismo tiempo el ideal de las relaciones equilibradas y puras preconizadas por los neoplasticistas y dos de los objetivos fundamentales de la arquitectura moderna: **la planta libre y la separación formal entre estructura y cerramientos**. La flexibilidad de sus espacios interiores y la condición de estar configurada en torno a planos le otorgan características distinguibles y únicas en todo nivel.

La casa Schroder es el único edificio diseñado en completa concordancia con el estilo [De Stijl](#), marcado por los colores primarios y las formas puras. Fundado en 1917, el movimiento recibió el nombre de un periódico formado por Theo van Doesburg que se convirtió en la voz más influyente de los ideales del arte moderno y la arquitectura en los [Países Bajos](#). Otros personajes destacados del movimiento fueron Piet Mondrian y JJP Oud.

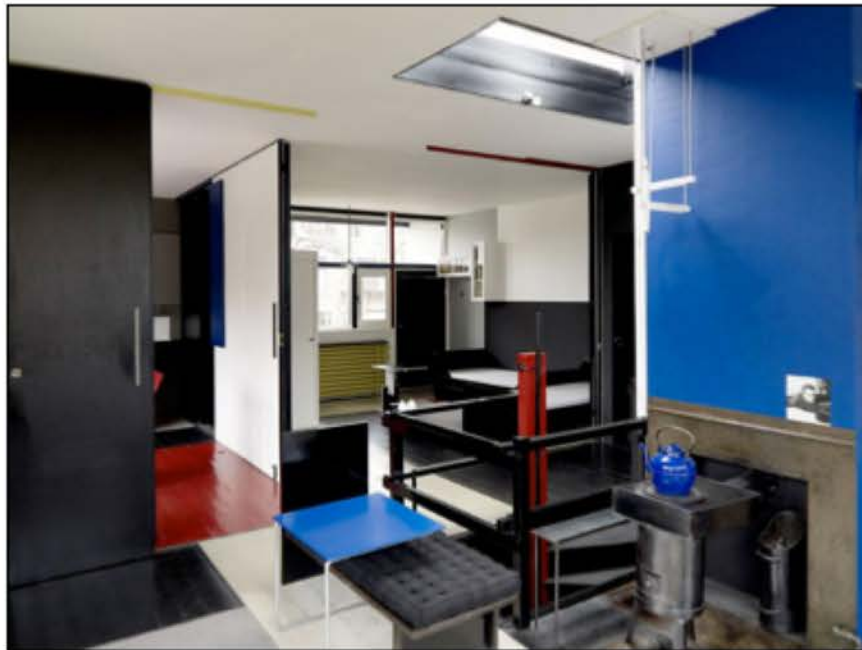


El programa de la casa contempla una cocina/ comedor/ living transformable, un espacio de estudio y una sala de lectura en su primer piso. En el segundo nivel, están los dormitorios y un área de almacenamiento, sólo separados por particiones portables.



La flexibilidad del espacio se logra principalmente debido a que no hay una distribución jerárquica en la planta. Los muros independientes del segundo nivel están posicionados en torno a una escalera central, fueron diseñados para dar a los hijos una opción de sacar las particiones durante el día y así tener un área de juego libre y colocarlas nuevamente en la noche para delimitar los dormitorios. Los criterios aplicados para éstos recintos eran que las camas debían poder estar en dos posiciones, cada dormitorio tenía que tener acceso al agua y el drenaje, y una salida directa a los exteriores.

Este tipo de detalles fueron bien planificados por Rietveld y son prominentes en toda la obra. La aplicación de un mismo lenguaje estético en su interior y mobiliario o el uso de distintos colores según el tipo de espacio y su función. Un ejemplo interesante de esto es la puerta principal, que anticipando su frecuente uso, fue pintada de negro para disminuir su mantención.



Inicialmente considerado para las afueras de Utrecht, el sitio en que la casa fue construida se presenta abierto sólo en ciertos puntos, con pocas vistas controladas del entorno. Se hace evidente que el arquitecto tenía experiencia previa realizando muebles, especialmente al notar los detalles y funcionalidad en las ventanas, las particiones portables y la mesa hecha para los niños.

Lo que hace a la casa un icono del movimiento moderno, es su acercamiento radical al diseño, el uso del espacio, y la pureza de los conceptos aplicados. Su calidad de espacio transformable compuesto por planos independientes cumplen perfectamente con los objetivos del movimiento.

Al igual que con sus sillas, Rietveld dio un nuevo sentido espacial a las líneas rectas y los planos rectangulares, configurando con los elementos estructurales como postes y vigas un conjunto equilibrado.

PIET MONDRIAN



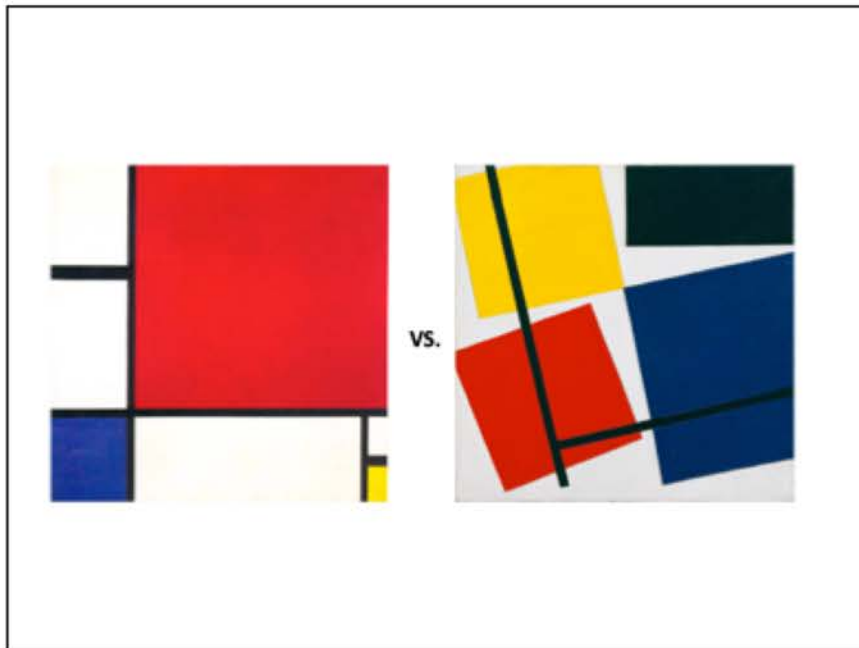
THEO VAN DOESBURG

1927

Ruptura por utilización de la línea diagonal y curva.

Mondrian se acerca a la BAUHAUS de W. Gropius

Haga clic para agregar texto



La parición de las líneas diagonales hace que Modrial y van Doesburg separen su alianza artística

Más adelante, como se verá en el video sugerido para ver en casa, Mondrian opta por añadir la diagonal en la composición solamente girando a 45 grados el formato.

BAUHAUS

Constituye el centro del movimiento moderno. [Walter Gropius](#) fundó esta escuela de arquitectura y diseño en 1919. Agruparía a las figuras más interesantes de la vanguardia alemana de entreguerras.

En el programa de la Bauhaus, encabezado por la catedral de cristal diseñada por [Feininger](#), se afirmaban los siguientes presupuestos: unificar las artes bajo una nueva arquitectura, devolver el carácter artesanal a las actividades artísticas, construir la catedral del futuro, la obra de arte total, y disciplinar la enseñanza de la arquitectura.

Su historia tiene tres fases. La primera (1919-1924) coincide con el periodo en que la Escuela Bauhaus tiene sede en Weimar. La obra más importante desarrollada entonces es el proyecto del Chicago Tribune de Gropius. Progresivamente la consolidación de la república democrática de Weimar, después de la I Guerra Mundial, así como la conjunción de la arquitectura y el diseño modernos con el sistema capitalista, determinarán una nueva orientación en el estilo de la Bauhaus. En la segunda fase (1925-1927), la Escuela se traslada a Dessau, y esta etapa se caracteriza por los diseños de todos los aspectos del entorno arquitectónico (muebles, accesorios) y la inserción de la práctica arquitectónica en los procesos industriales.

El edificio más importante de la Bauhaus de entonces es el de su sede, de planta geométrica, aunque carente de simetría.

En la tercera fase (1927-1930), la Bauhaus es dirigida por Hans Meyer, que trató de vincular la problemática técnica y estética de la construcción con las organizaciones obreras. Para él, la casa debe responder a los modos de vida del morador y no a las aspiraciones estéticas del diseñador. Fue cesado en 1930, iniciándose una rápida decadencia de la institución.

Van der Rohe asume la dirección de la escuela hasta la llegada al poder de los nazis

BAUHAUS

Constructivismo

+

Suprematismo

+

Neoplasticismo

+

Jinete azul



Se hace un recuento de los movimientos que se incorporaron a la Bauhaus
Los estudiantes dirán los aspectos relevantes de cada uno

La Bauhaus tuvo su sede en tres ciudades:

1919 – 1925: Weimar

1925 – 1932: Dessau

1932 – 1934: Berlín

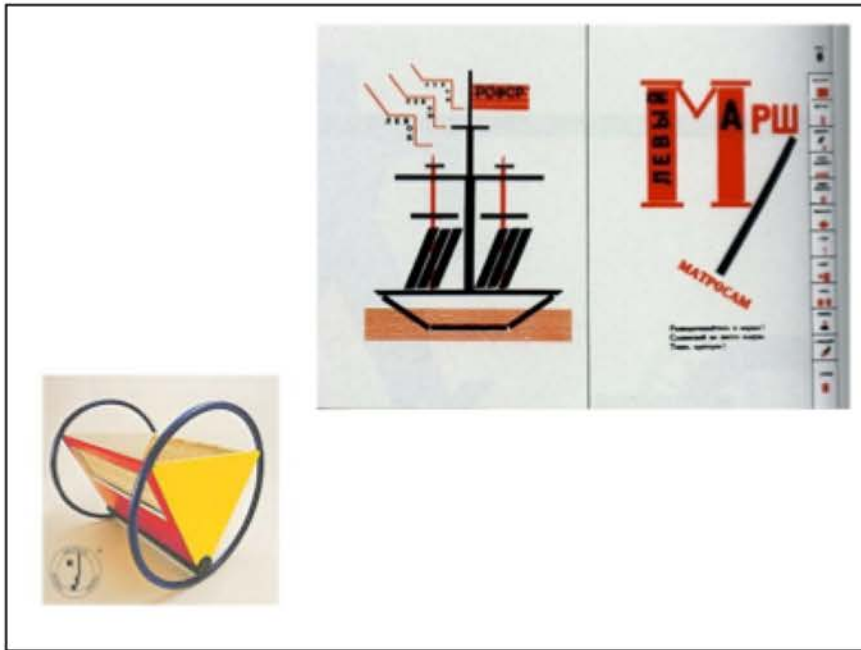
Estuvo organizada por tres directores:

1919 – 1927: Walter Gropius

1927 – 1930: Hannes Meyer

1930 – 1933: Ludwig Mies van der Rohe

Información cronológica



Ejemplo previo al ejercicio en clase



Ejemplo previo al ejercicio en clase

Ejercicio en clase

1. Por grupos buscar información relativa a objetos de diseño realizados en la Bauhaus, comparar con los objetos de nuestra cotidianidad.
2. Puesta en común
3. Comparación con objetos de diseño contemporáneos
4. Conclusión

En general este ejercicio plantea el gran desarrollo de diseño durante la Bauhaus y como hemos heredado muy poco de los grandes avances de entonces.



Se sugiere video mientras los estudiantes trabajan en grupo

<https://youtu.be/yZXOgqXlyUI>

Se deja sin audio, solo proyección de imagen



Se sugiere video mientras los estudiantes trabajan en grupo
<https://youtu.be/o6WlaPizEQI>
Se deja sin audio, solo proyección de imagen

The Future is Now! 100 Years of Bauhaus por DW Documentary

La agencia de radiodifusión alemana, junto con Planetfilm de Deutsche Welle, publicó una serie de películas de 3 episodios sobre la historia y los principios de diseño de **Bauhaus**. Los episodios de 52 minutos están disponibles en línea en cuatro idiomas: inglés, español, árabe y alemán.

Episodio 1: *The Bauhaus Code - What is behind the successful Bauhaus formula?*

Episodio 2: *The Bauhaus Effect - How were the Bauhaus principles developed?*

Episodio 3: *The Bauhaus Utopia - A good life for all?*

[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/912044/LOS-MEJORES-DOCUMENTALES-PARA-VER-EN-LINEA-DE-LA-BAUHAUS](https://www.archdaily.mx/mx/912044/los-mejores-documentales-para-ver-en-linea-de-la-bauhaus)

<https://www.archdaily.mx/mx/912044/los-mejores-documentales-para-ver-en-linea-de-la-bauhaus> se recomienda como trabajo en casa.

referencias

- De Michelis, Mario. 2000: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza Forma, Barcelona.
- Fiedler, Jeannine. 2006. Bauhaus. Editorial Könemann.
- Guasch, Ana María. 2000. El arte último del siglo XX. Alianza Forma, Barcelona.
- Kuenzli, Rudolf. 2006. Dada. Phaidon.
- Marchand Fiz, Simón. 2002. Del arte objetual al arte de concepto. Akal, Barcelona.
- <https://www.moma.org/collection/terms>
- <https://historia-arte.com/movimientos/>
- <https://historia-arte.com/obras>
- <https://www.capitaldelarte.com>
- <https://www.archdaily.mx/mx/>
- <https://www.archdaily.mx/mx/912044/ios-mejores-documentales-para-ver-en-linea-de-la-bauhaus>

Referencias bibliográficas y de internet empleadas en esta preentación.

