



APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE 1

Unidad de Aprendizaje

Elaboración de material didáctico:

Sólo visión proyectable.

Título del material para la unidad de aprendizaje:

Módulo I. Generalidades del arte.

Nombre del programa educativo:

Apreciación y expresión del arte 1.

Espacio académico en que se imparte la unidad de aprendizaje:

Plantel Nezahualcóyotl de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx.

Nombre del responsable de la elaboración del material didáctico:

M. en D. Enedina Santiago Peña.

Propósito general de la unidad de aprendizaje:

Desarrolla la comprensión del lenguaje de las manifestaciones artísticas de carácter plástico, mediante el conocimiento de sus fundamentos teórico-prácticos y de experiencias vivenciales para apreciar las expresiones artísticas en su entorno.

Competencias genéricas:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

Competencias disciplinares

Humanidades

Básicas:

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

Extendidas:

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

Competencias de la dimensión:

A. Humana. Formación personal social

- Actúa de forma creadora e imaginativa; apoyado en el autoconocimiento, autonomía, autoestima; el interés y esfuerzo para trabajar en un grupo con la disposición de saber valorar en un proyecto común las aportaciones y los puntos de vista de los otros, previendo los conflictos personales, familiares y sociales a través de la resolución pacífica y asertiva.

B. Intelectual. Cultura-Ciencia-tecnología-humanidades. La que promueve el desarrollo de las siguientes competencias:

Humanidades

- Desarrolla un pensamiento crítico e independiente a partir de los temas, debates y los problemas que plantea la filosofía tanto histórico, conceptual, lógico, axiológico y ético, considerando el conocimiento del ser humano y del mundo desde perspectivas distintas a la suya, para reconocer formas de sentir, pensar y actuar que favorezcan formas de vida y convivencia que sean armónicas, responsables y justas.
- Aprecia el conocimiento de algunas técnicas y procedimientos artísticos que le permitan reconocer formas de sentir, pensar y expresar que singularizan la obra o el estilo del artista y su tratamiento de un determinado tema o contenido, literario o gráfico, de sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

C. Compromiso social. Integración y aplicación responsable del saber.

- Aplica los conocimientos adquiridos para interactuar eficazmente en el ámbito público para manifestar solidaridad e interés promoviendo su espíritu emprendedor.

Ejes transversales:

- Educación en valores.
- Educación para la responsabilidad social.

Campo disciplinar: Humanidades

Academia: Arte

Asignatura o unidad de aprendizaje: Apreciación y expresión del arte 1.

Semestre: Quinto

Créditos: 7

Tipo de curso: Obligatorio

Asignaturas simultáneas: Física II, Cultura ambiental y desarrollo sustentable, Nociones de derecho, Calculo diferencial, Inglés 4, Optativa 1, Optativa 2.

Total de horas: 5

Etapas en la estructura curricular: Propedéutica

Propósito del material didáctico:

El objetivo del diseño de este material didáctico sólo visión proyectable, es servir como recurso de apoyo en las clases magistrales para desarrollar en el alumno el dominio de aprendizajes conceptuales (teóricos) de la asignatura o unidad de aprendizaje.



APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE 1

Unidad de Aprendizaje

APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE 1



MÓDULOS

- I. Generalidades del arte.
- II. Sensibilidad y entorno.
- III. Imagen y composición.
- IV. Lenguaje en las artes plásticas.

APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE 1



Módulo I. Generalidades del arte

Tema 1. Conceptualización del término arte.

Tema 2. Origen y primeras manifestaciones artísticas.

Tema 3. Funciones del arte.

Tema 4. Clasificación del arte.

Tema 5. Artes plásticas y artes visuales.

Tema 6. Museo, Galería, Arte urbano.

Propósito del Módulo I.

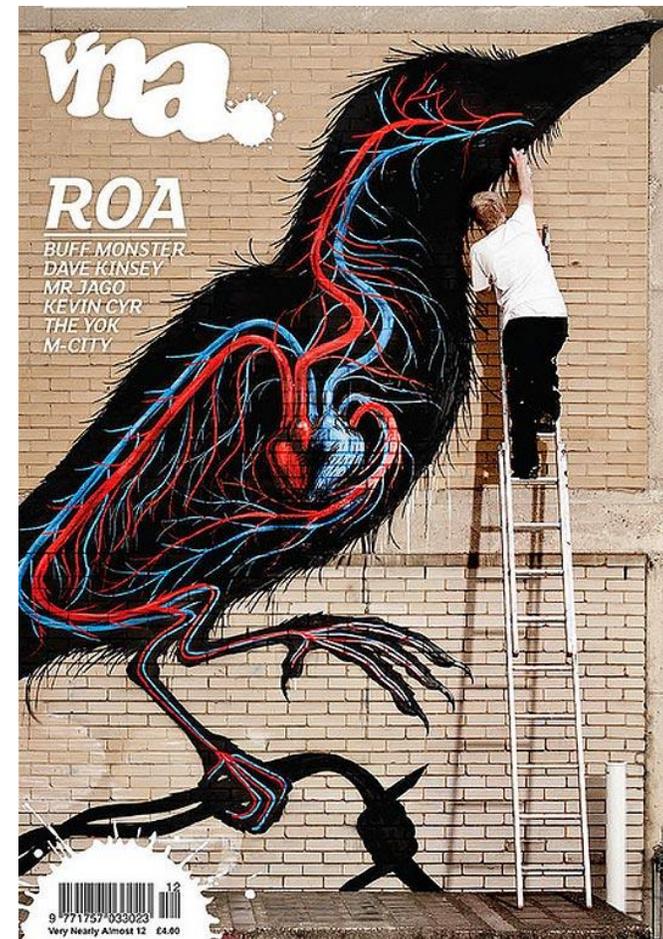
Comprende los elementos relacionados al concepto de arte, reconociéndolo como elemento vital para el respeto y desarrollo de las sociedades.

Módulo I. Generalidades del arte



Tema 1. Conceptualización del término arte.

¿Qué es arte?



ROA es un **artista urbano** proveniente de Bélgica. El gran éxito y reconocimiento de su **arte** radica en que los protagonistas de sus obras son animales de gran tamaño, que se encuentran en lugares insospechados de grandes ciudades como New York o Varsovia.

Leer más:

<http://www.colectivobicicleta.com/2010/09/arte-urbano-de-roa.html#ixzz4x5qU15BA>



"Zapatos rojos", muestra artística que visibiliza la violencia de género.



Fuente: Peter Vargas. (2018) "Oneybike" Petovdesign. Disponible en: <http://www.petovdesign.com/>

Oneybike, del diseñador Peter Vargas, es un concepto de bicicleta de ocio inspirado en la simplicidad de un clásico de alto rendimiento, conectado con la comodidad de una bicicleta reclinada. Todos juntos diseñados en líneas y características modernas, con un poco de sentimiento retro. El mecanismo de plegado es realmente simple y efectivo, lo que hace que esta bicicleta sea fácil de usar y montar. Premio al mérito en el 14° Concurso Internacional de Diseño de Bicicletas 2009, Taiwán.



Soldados y civiles reaccionan ante los cadáveres de los prisioneros del campo de concentración Buchenwald en 1945.

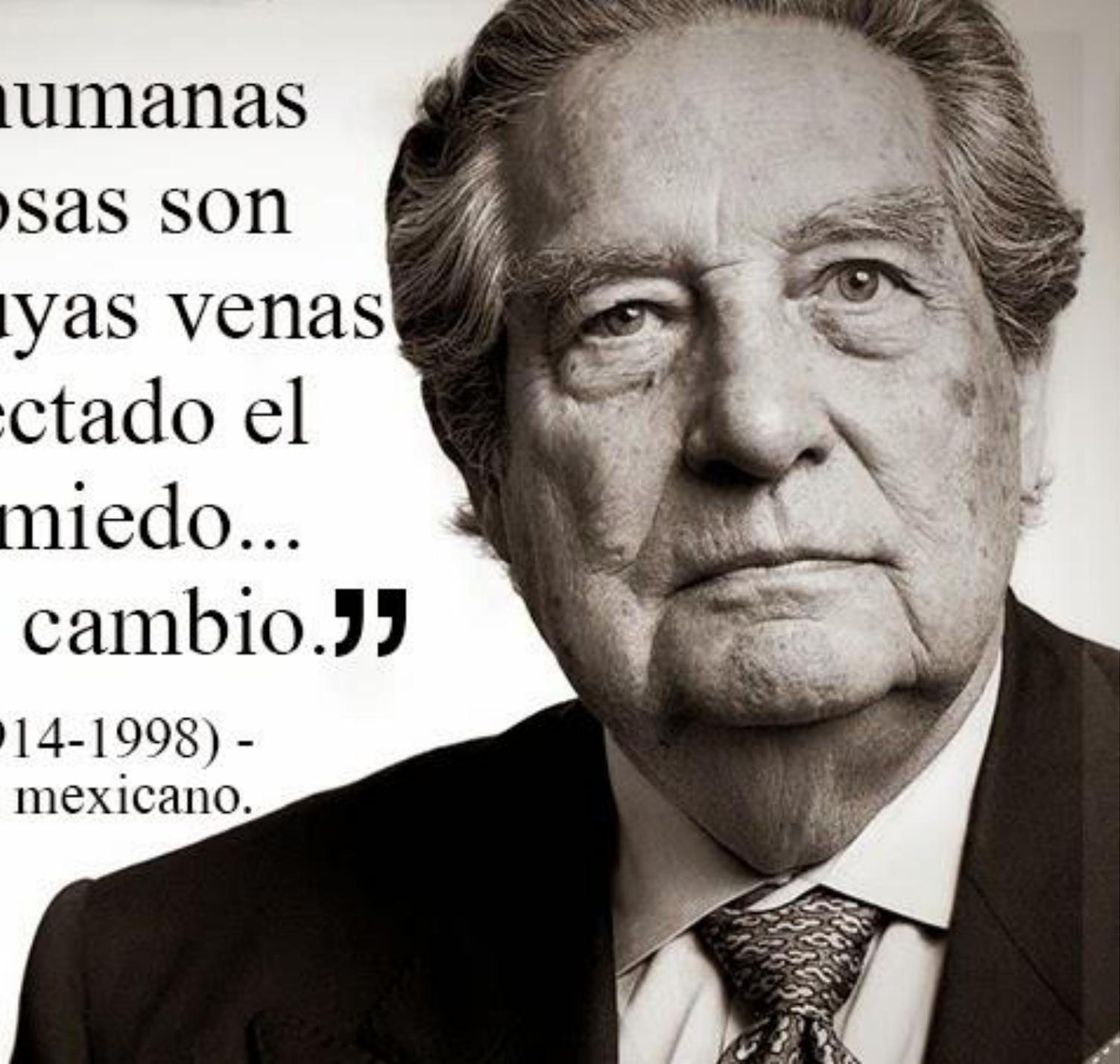
Fotografía de Margaret Bourke White.



BALDINGER 2003

“Las masas humanas
más peligrosas son
aquellas en cuyas venas
ha sido inyectado el
veneno del miedo...
del miedo al cambio.”

- Octavio Paz (1914-1998) -
Poeta y ensayista mexicano.





El mexicano Rive Díaz Bernal hace una reflexión del uso excesivo de la tecnología y su subsecuente deformación de la realidad humana través de sus series fotográficas: *Tecnolatrías* y *Germinalidades*.

Una mirada reflexiva de la alineación y consecuencias de nuestros nuevos comportamientos, hábitos y costumbres, relacionados con la tecnología. Lo llamo *Tecnolatrías*, pues creo que hemos llegado a la sobre valoración de la tecnología, como si se tratara de nuestras nuevas deidades, olvidando su uso utilitario. *¿Son nuestras tecnologías las que nos hacen creer en algo o alguien?*

Fuente: Díaz Bernal Rive. (2018) Disponible en: <https://www.rivediazbernal.com/arte-objeto/>



[Elisa Carrillo Cabrera](#)

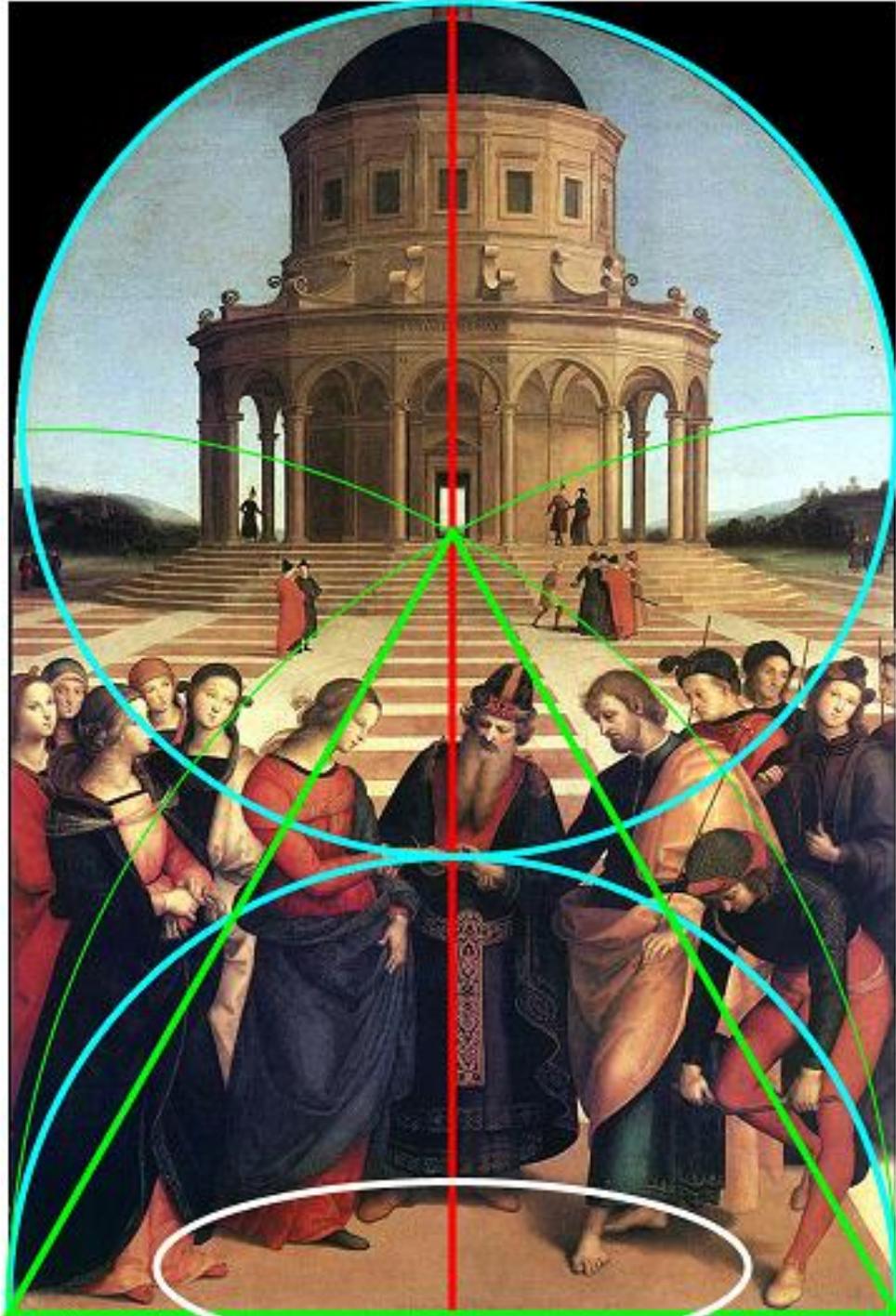
La fama es uno de sus acompañantes. No es que la haya buscado. Un día le llegó gracias a su disciplina, a su entrega, a su pasión. A su gran amor por el arte de Terpsícore. **Elisa Carrillo Cabrera**—primera bailarina de la **Ópera de Berlín**-con sus 30 años de edad, está en la cúspide de su carrera. En plena madurez. Es reconocida mundialmente. Lo extraordinario. Es mexicana. Nació en Texcoco.

Elisa Carrillo estudió dos años en la English National Ballet School y, desde entonces, ha triunfado en Europa.

Foto: Elisa Carrillo/Facebook.



Macario es una película mexicana de 1960, dirigida por Roberto Gavaldón. Trata sobre acontecimientos en la relación del indígena Macario (Ignacio López Tarso) con la Muerte (Enrique Lucero). Esta película es una adaptación basada en una novela de B. Traven. Se ambienta en la época del virreinato de la Nueva España del siglo XVIII durante la víspera de un Día de Muertos. Fue ganadora de numerosos premios, por sus valores de producción.



Autor:	RAFAEL SANZIO (nacido en Urbino en 1483, muerto en Roma en 1520)
Título:	<i>Los desposorios de la Virgen</i>
Datación:	1504
Dimensiones:	174 x 121 cm
Ubicación:	Pinacoteca de Brera, Milán (Italia)
Técnica:	Pintura al óleo sobre tabla de madera
Género:	Arte sacro



[Luca Stricagnoli](#), nacido y criado en Italia, es un guitarrista acústico conocido por su estilo único y sus innovadoras técnicas de interpretación. Su acercamiento original a la música lo ha llevado a una variedad de éxitos al obtener más de 60 millones de visitas en sus videos musicales a tener la oportunidad de actuar en todo el mundo.



Pirámide de Quetzalcóalt.

En la fachada de la Pirámide de la Serpiente Emplumada, que originalmente constaba de siete cuerpos, se encuentra una de las decoraciones más ricas y complejas de edificio alguno de la época prehispánica.

Foto: Christa Cowrie / Raíces. Disponible en: <https://goo.gl/images/eMgNHZ>

Arte

Es sumamente difícil definir el arte, porque cada filósofo, cada historiador del arte y diversos artistas lo han definido de diversas maneras. Platón consideró el “Arte como un idioma que todos los hombres pueden entender”. Según el escultor Augusto Rodin, el “Arte es la contemplación, el placer reservado al espíritu, que penetra en la naturaleza y adivina en ella el alma de que él mismo está animado, es la sublime misión del hombre, puesto que consiste en un empeño de la inteligencia por comprender y hacer comprender el mundo”.

Arte

Actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura a lo largo del espacio y el tiempo.

Módulo I. Generalidades del arte



Tema 2. Origen y primeras manifestaciones artísticas.

¿Desde cuándo existe el arte?

**¿Qué relación existe entre
la historia y el arte?**

Historia del arte

Etapas

1. **Arte prehistórico** (40 000 a.C. – 2 000 a.C.)
2. **Arte antiguo** (2 000 a.C. - siglo V)
3. **Arte medieval** (siglo V - siglo XV)
4. **Arte renacentista** (siglo XV - siglo SXVI)
5. **Arte moderno** (siglo XVI - siglo XVIII)
6. **Arte contemporáneo** (siglo XVIII - siglo XX)
7. **Arte actual** (siglo XXI - nuestros días)

Arte prehistórico

- **Arte paleolítico** (40.000 – 10.000 a.c.)
- **Arte mesolítico** (10.000 – 8.000 a.c.)
- **Arte neolítico** (8.000 – 2.000 a.c.)

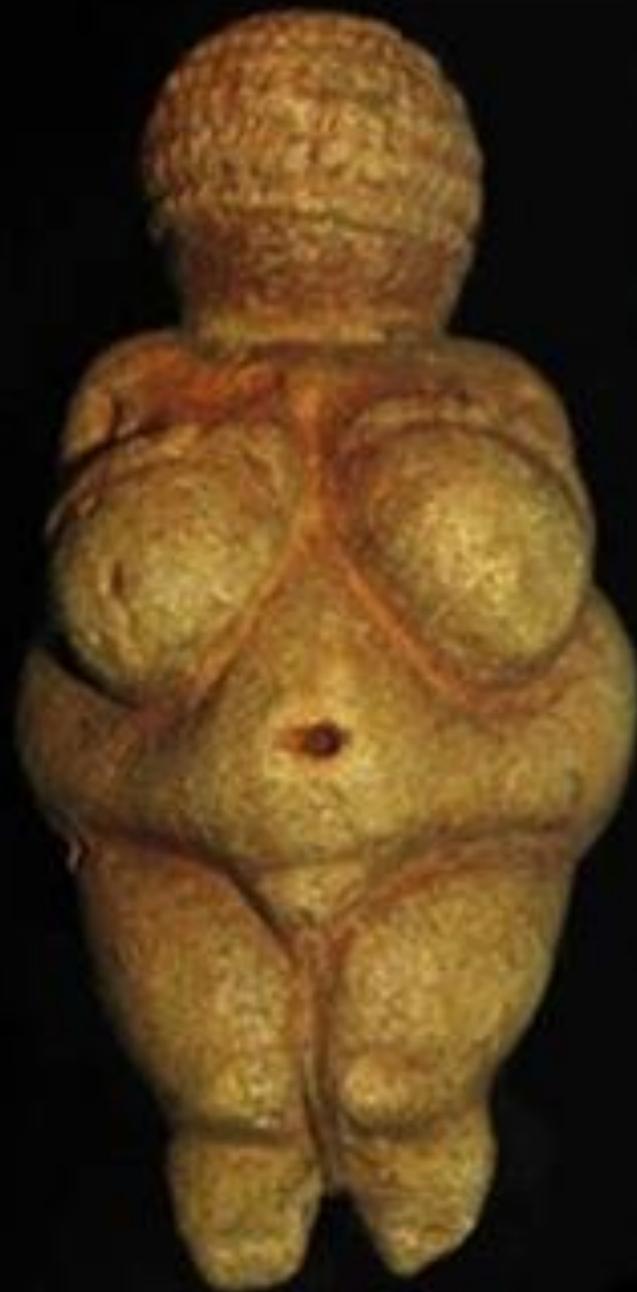
Arte prehistórico

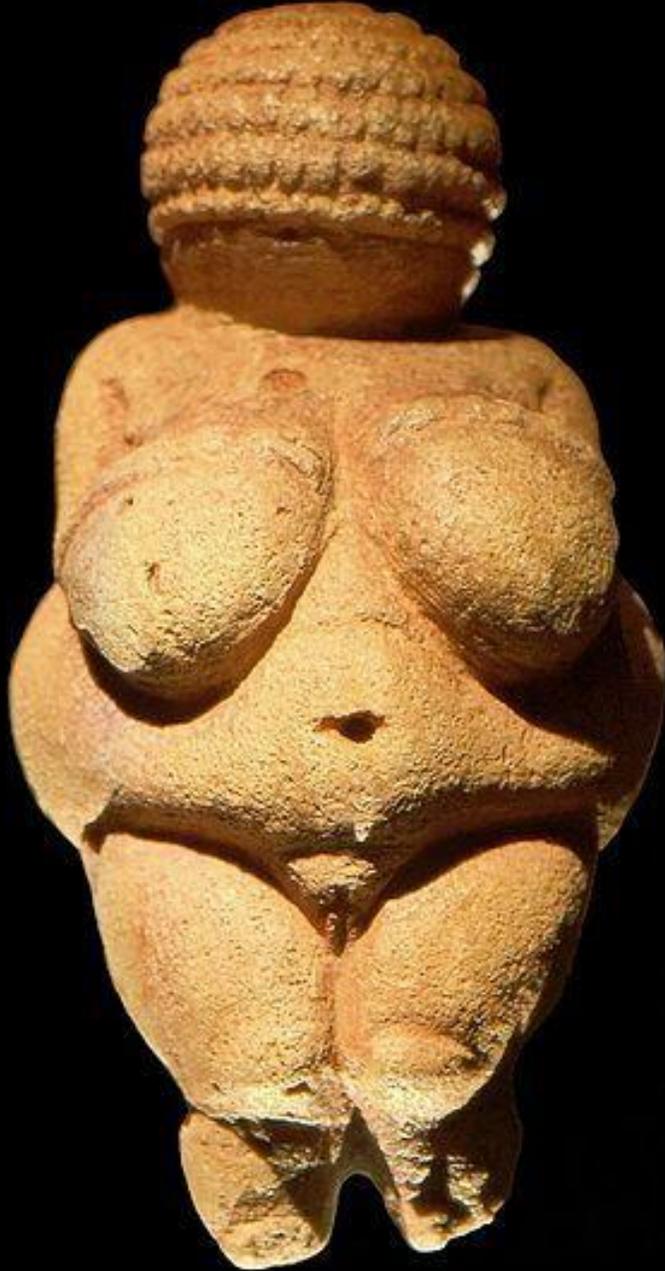
Arte paleolítico (40.000 – 10.000 a.c.)

Las primeras sociedades creían que el arte era mágico, tenía poderes ocultos o servía para invocar espíritus.

Se produjo con fines rituales y pretendía invocar a la buena fortuna e influir en la preservación de la vida y el futuro benéfico de los individuos, al formar parte de rituales de cacería, guerra, fertilidad y funerarios.

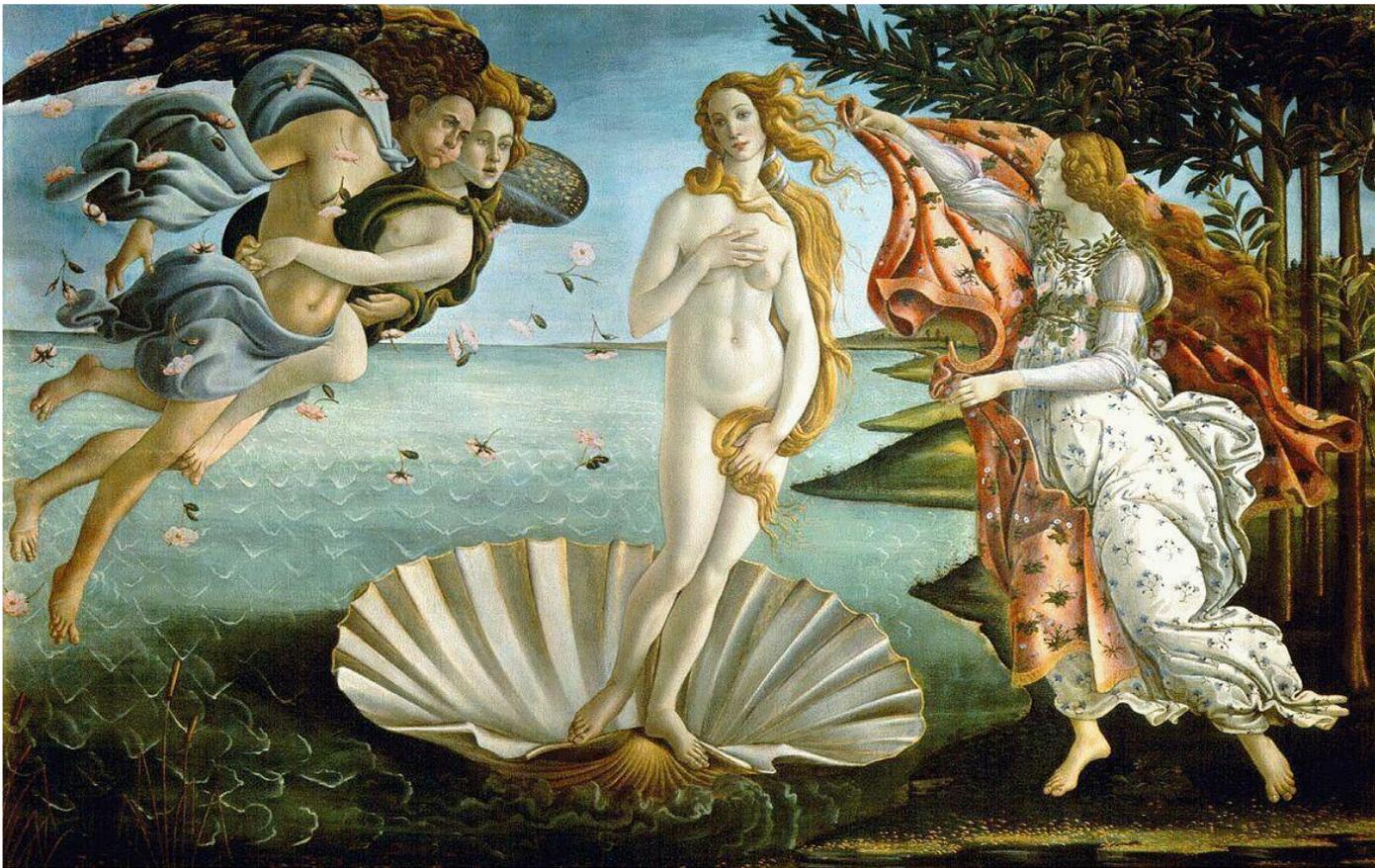
La representación de la figura humana era poco realista porque se pensaba que el alma de los humanos podía quedar presa dentro de las pinturas o esculturas.





La *Venus de Willendorf* es la más famosa de las estatuillas femeninas a menudo llamadas, no sin polémica de por medio, como 'venus paleolíticas'. Estas figuras tienen en común su tamaño, género y la exageración de sus atributos femeninos.

La Venus (o Mujer) de Willendorf es una figura pequeña, de unos 11 centímetros de altura (4.3 pulgadas), de enormes pechos, abdomen y vulva, con la cara cubierta y sin base sobre la que mantenerse en pie. Fue descubierta durante la excavación de un asentamiento paleolítico cerca Willendorf (Austria) en 1908. Se ha estimado su creación entre el año 24.000 y 22.000 a.C. En la actualidad se exhibe en el Museo de Historia Natural de Viena.



Título de la obra: El nacimiento de Venus”

Autor: Sandro Botticelli

Medidas: 184 x 285 cm.

Año: 1486

Nivel iconológico (Significación intrínseca o contenido):

Gombrich en Las mitologías de Botticelli estudió sobre el simbolismo neoplatónico de su círculo, señala que El nacimiento de Venus fue pintado en 1482 para Lorenzo di Pierfrancesco de Medici, como parte de un ciclo mitológico de pinturas para su villa de descanso. En sus pinturas expresa ese complejo pensamiento desarrollado en la Academia platónica de Florencia, la filosofía de los humanistas de esta corte giro en torno a los conceptos de paz, belleza y amor, la concepción de estos eruditos concilia el mundo antiguo del cristianismo. El amor es el deseo de la belleza, semejante a una trayectoria de espiritual y cerrada que se desenvuelve en el universo y da origen a la materia, es decir, la unión del espíritu y la naturaleza.

La expresión de esa dualidad se manifestó en la imagen de venus, a quien platón en el banquete ya había imaginado en dos formas distintas, Venus celestial (Urania) y venus terrenal (Pandemos). Venus o el poder del amor hecho carne representa, la comunión del hombre con la divinidad, por lo que su contenido alegórico se vinculo con la armonía del Universo, a la creación, porque el amor es la fuerza motriz que genera todo lo que existe. Por otro lado Giulio Carlo Argan, ve en venus, una imagen del alma cristiana, purificada por el bautismo, ya que en el renacimiento se trató de conciliar el paganismo con el cristianismo.



Arte prehistórico

Arte mesolítico (10.000 – 8.000 a.c.)

Se comenzaron a pintar figuras humanas con más realismo y en exteriores.

El arte fue considerado de dominio, más que de protección, se realizaban más representaciones antropomórficas, por lo que los hombres solían presentarse como guerreros enfrentando a enormes animales de caza.



Bosquimanos (san) pinturas rupestres que representan figuras humanas, Sudáfrica

Fuente: 123RF (2018)
Disponible en:
https://es.123rf.com/photo_13885573_bosquimanos-san-pinturas-rupestres-que-representan-figuras-humanas-sud%C3%A1frica.html

Arte prehistórico

Arte neolítico (8.000 – 2.000 a.c.)

El hombre comenzó a cultivar plantas y a criar animales (deja de ser nómada y se convierte en sedentario, ya sea de forma definitiva o temporal), de esta manera, se sustituyó la caza por el arado y surgió la agricultura.

Cuando el hombre se estableció por períodos más largos de tiempo se crearon las primeras manifestaciones arquitectónicas.

La invención de la escritura marca el fin de la prehistoria y el principio de la historia.

Stonehenge es un monumento megalítico próximo a Amesbury (condado de Wiltshire, Inglaterra) que forma parte de un complejo (Templo del Sol) de 104 metros de diámetro construido entre el año 3.100 y el 1.600 a.C., en un periodo que abarca desde el final del Neolítico a la Edad de Bronce.

Seguramente es el **crómlech** más famoso del mundo y la construcción arquitectónica prehistoria más sofisticada que se conoce. Destaca por el tamaño de sus **menhires** de hasta 45 toneladas, su diseño y ejecución y, sobre todo, por la precisión con la que fueron alineados el círculo de piedras y su avenida con el eje del **equinoccio** de verano e invierno.

Stonehenge está formado por menhires (varios caídos, otros incluso conservan sus **dinteles**) formando círculos concéntricos (el círculo exterior tiene un diámetro de 30 metros) alrededor de una estructura en forma de herradura con un losa dentro a la que comúnmente se denomina “altar”



Módulo I. Generalidades del arte

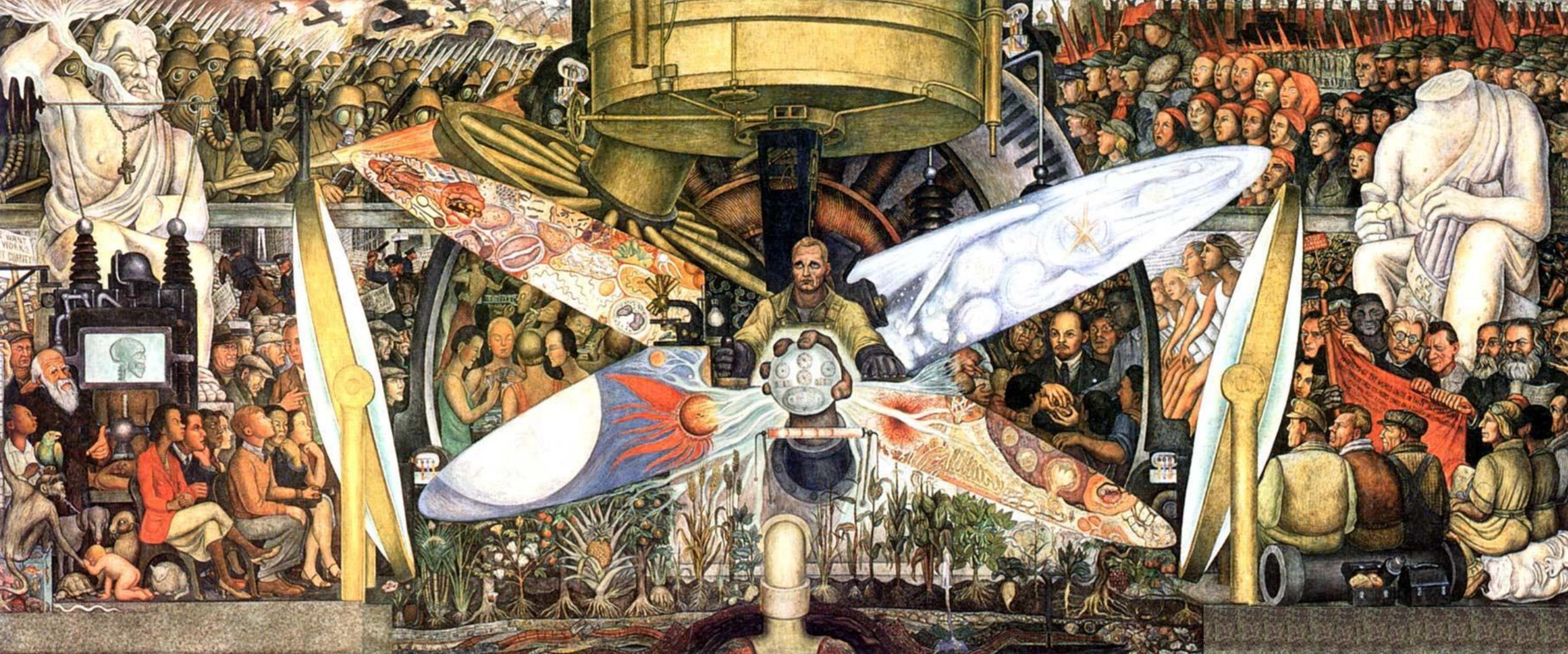


Tema 3. Funciones del arte.

¿Para qué existe el arte?

Funciones del arte

- 1. Expresión y Comunicación**
- 2. Didáctica**
- 3. Sensibilización**



Título: "El hombre controlador del universo", "El hombre en la encrucijada" o "El hombre en el cruce de caminos".

Autor: Diego Rivera

Año: 1934

Ubicación actual: Palacio de Bellas Artes

Técnica: Fresco sobre bastidor metálico transportable

Medidas: 4.80 × 11.45 m

Estilo o corriente artística: Muralismo mexicano

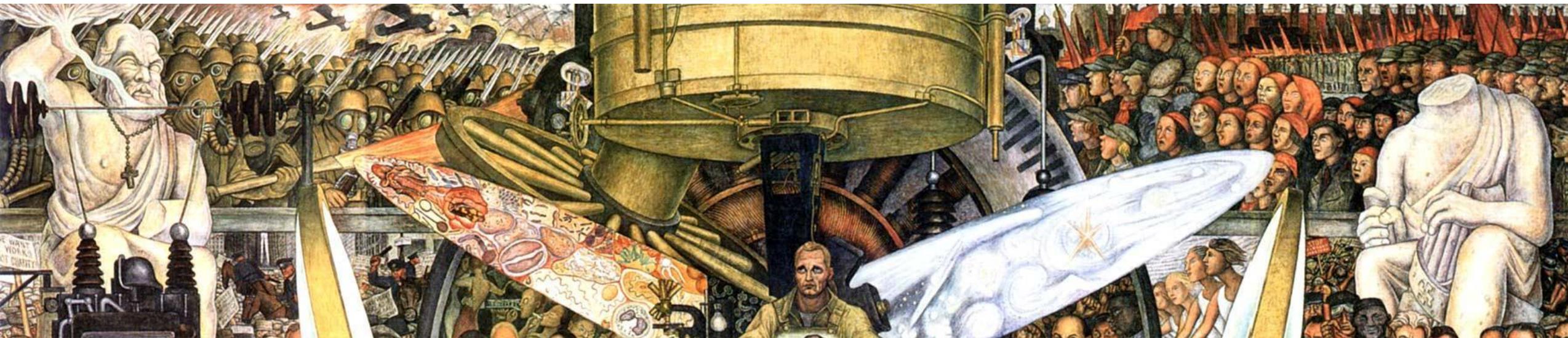
Obra: El hombre controlador del universo

El Anahuacalli (Coyoacán) alberga los bocetos originales.



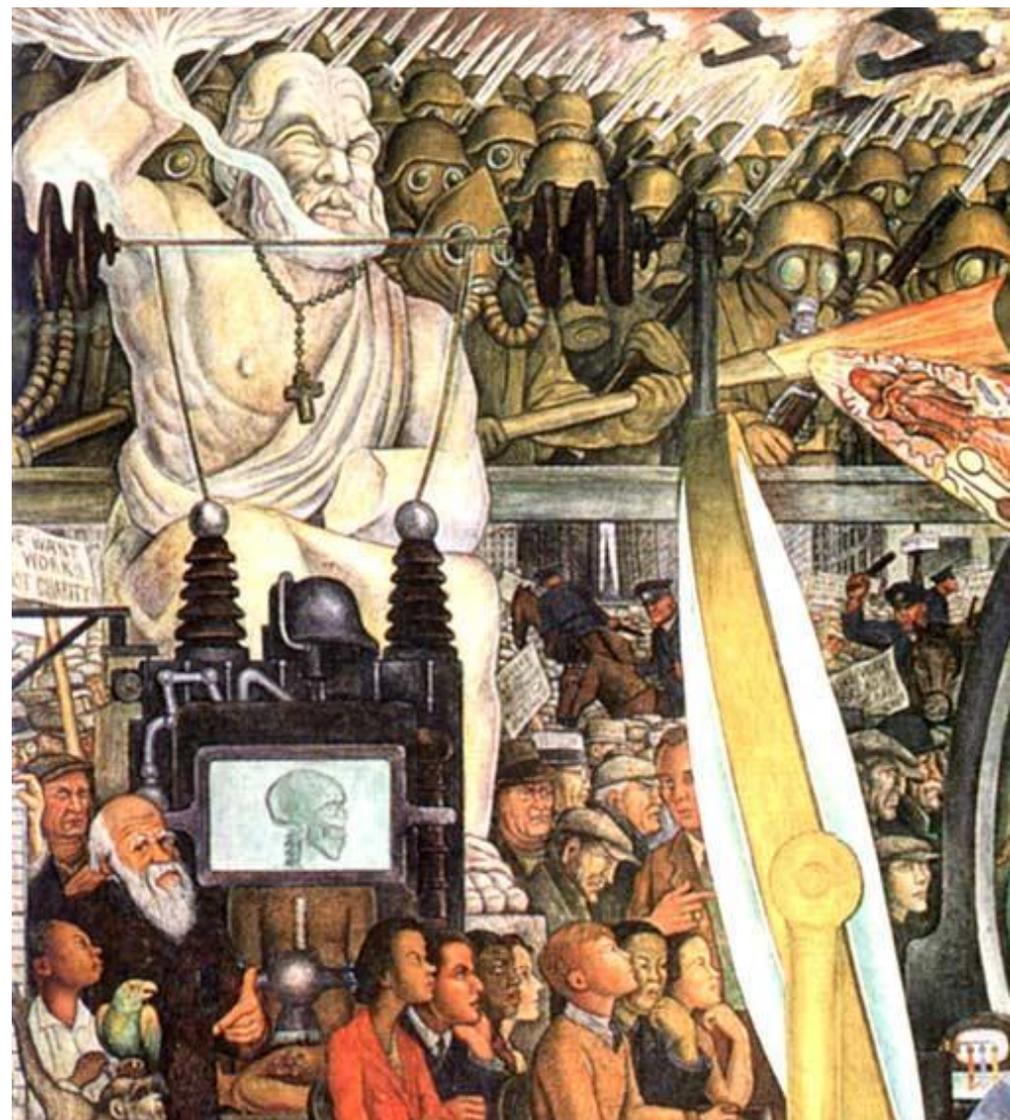
Obra: El hombre controlador del universo

Corría el año 1932, la gran depresión azotaba a los Estados Unidos de Norteamérica, Adolf Hitler se postulaba en elecciones por el partido nacionalista en Alemania. Mientras en México, el recién formado PRN (antecedente directo del PRI) arrojaba sus primeros presidentes; la revolución había terminado, los caudillos habían quedado al mando. León Trotsky terminaba su Historia de la revolución rusa, y la idea de un mundo dirigido por obreros permeaba por doquier, incluso en la elite de artistas.



Obra: El hombre controlador del universo

Es en este escenario donde el industrial John D. Rockefeller contrataría a Diego Rivera para realizar un mural en el vestíbulo principal de un ambicioso proyecto llamado Rockefeller center en la cosmopolita quinta avenida de la ciudad de Nueva York. El conjunto arquitectónico se proyectaba como el nuevo emblema del mundo capitalista; paradójicamente Rivera había pertenecido por muchos años a las filas del partido comunista mexicano. Sin embargo, a pesar de las diferencias ideológicas, se pacta el contrato en la suma de 21,000 dls, y se inician los trabajos de lo que sería el mural llamado El hombre en la encrucijada.



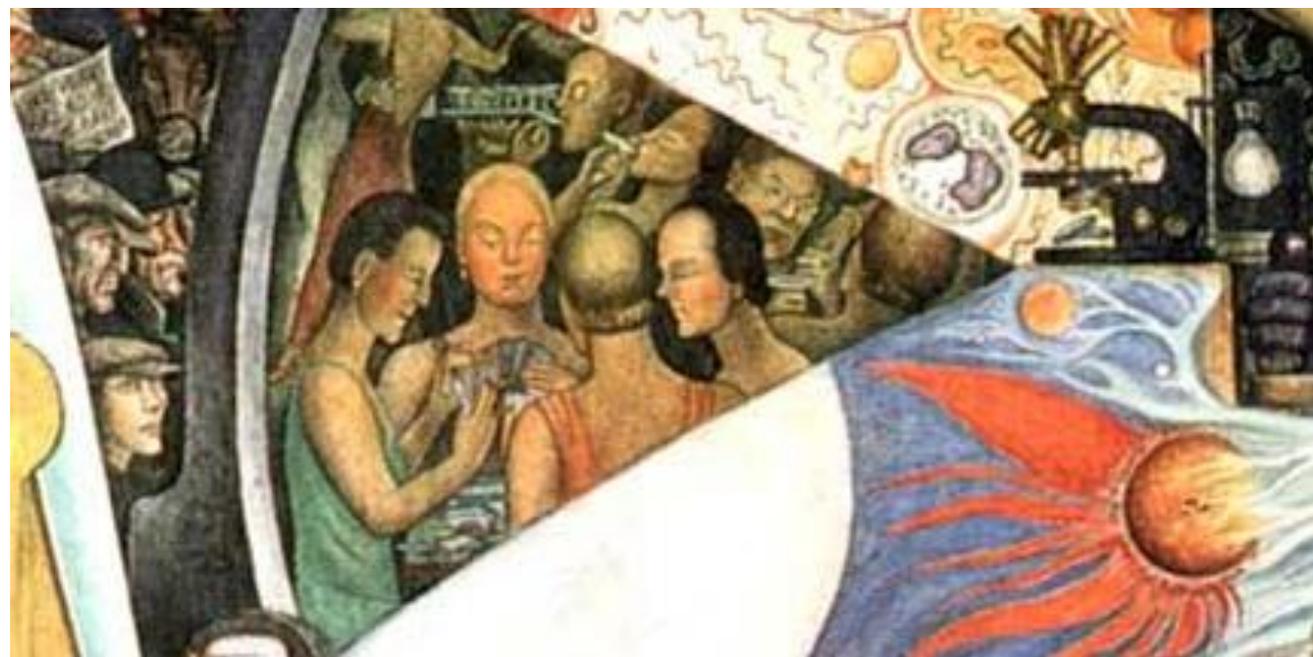
Obra: El hombre controlador del universo



Diego no perdió la oportunidad estando en las líneas del enemigo para atacarlo desde dentro, contrario a los bocetos iniciales agrega la figura de Lenin en el mural, uniéndosele a las representaciones de Trotsky y de Marx en la obra. Además, Rivera tiene el fino detalle de pintarse entre ellos a manera de autorretrato político. La bomba no tardó en estallar; la multimillonaria familia Rockefeller indignada por el acto manda suspender la obra, además cancela el contrato con el artista. Tras una serie de marchas de la comunidad intelectual en Nueva York, así como por la presión de la prensa internacional, la familia indemniza al pintor mexicano. Sin embargo, mandan destruir a la brevedad el infame mural.

Obra: El hombre controlador del universo

Afortunadamente para la perduración de la obra, el proceso de ejecución del mural había sido filmado, lo cual permite que Diego regrese a la capital mexicana, específicamente al tercer piso del palacio de Bellas Artes, y sea allí donde logre recrear el polémico mural, ahora rebautizado como El hombre controlador del universo. El mural sufrió algunas alteraciones, algunas de ellas de carácter personal, como la aparición de la señora Rockefeller de la mano de una prostituta.



Obra: El hombre controlador del universo

El mural tiene un contenido abiertamente político. El obrero aparece como el eje central a partir del cual la imagen se divide en dos. La sección izquierda se configura como una crítica al mundo capitalista, caracterizado por la lucha de clases y corrompido por la represión y la guerra. La presencia de Darwin –una referencia al desarrollo de la ciencia y la tecnología– contrasta con el avance de los soldados de la Primera Guerra Mundial. La escultura grecolatina representa la religión y el pensamiento occidental, mientras que su contraparte, en el extremo opuesto, la caída del fascismo. La sección derecha presenta una visión idealizada del mundo socialista: los trabajadores se manifiestan pacíficamente en la Plaza Roja. Lenin encabeza la unión de la clase obrera. Marx, Engels, Trotsky y Bertram D. Wolfe hacen un llamado a la cohesión del proletariado mundial. Los elipses que irradian de la máquina encarnan el macrocosmos y el microcosmos. La órbita superior izquierda contiene células enfermas, símbolo de la decadencia del mundo capitalista; las que aparecen en el extremo opuesto, el mundo socialista, están sanas y aluden al génesis de la vida.



Título: "El hombre controlador del universo", "El hombre en la encrucijada" o "El hombre en el cruce de caminos".

Autor: Diego Rivera

Año: 1934

Ubicación actual: Palacio de Bellas Artes

Técnica: Fresco sobre bastidor metálico transportable

Medidas: 4.80 × 11.45 m

Estilo o corriente artística: Muralismo mexicano

Módulo I. Generalidades del arte



Tema 4. Clasificación del arte.

¿Qué tipo de obras artísticas existen?

La clasificación de las artes puede hacerse desde diferentes categorías y conceptualizaciones. Algunas han estado sujetas a debates, revisiones y actualizaciones, debido a que funcionaron mejor en determinado momento histórico.

Artes plásticas

Arquitectura, Escultura, Pintura.

Bellas artes

Arquitectura, Pintura, Escultura, Literatura, Danza, Música, Cine.

Clasificación de las artes con base en los conceptos tiempo espacio

1) ARTES MAYORES O CULTAS

- **Artes plásticas, espaciales o visuales:** Arquitectura, Escultura, Pintura.
- **Artes temporales o auditivas:** Literatura y Música.
- **Artes audiovisuales o Mixtas:** Danza y teatro
- **Nuevas Tecnologías:** Fotografía, Cine, Diseño

2) ARTES MENORES: Artesanías

3) ARTES APLICADAS: Diseño.

4) ARTE CONCEPTUAL: Arte objeto, Body art, Instalación artística, Performance.

Clasificación de las artes más importantes de la actualidad.

1) ARTES VISUALES Y ESPACIALES

Arquitectura, Escultura, Pintura, Artes gráficas (dibujo y grabado).

2) ARTES AUDITIVAS TEMPORALES

Música y Literatura.

3) ARTES MIXTAS (AUDIOVISUALES) Y TEMPORALES O ARTES ESCÉNICAS.

Danza y Teatro.

4) ARTES DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Cinematografía, Diseño, Fotografía.

5) ARTE CONCEPTUAL: Arte objeto, Body art, Instalación, Performance, Land art, Happening, Flash mob.

Arquitectura

La arquitectura es el arte y la técnica de proyectar, diseñar, construir y modificar el hábitat humano, incluyendo edificios de todo tipo, estructuras arquitectónicas, espacios arquitectónicos y urbanos.

MUSEO SOUMAYA

Descripción:

México D.F.

2012

Arquitecto: Fernando Romero

Contratante: Inmuebles Carso

Sistema: Recubrimientos Arquitectónicos



Escultura

Es el arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto en bulto como en relieve. Las obras escultóricas se expresan mediante formas sólidas, reales, volumétricas; pues ocupan un espacio tridimensional: tienen alto, ancho y profundidad.



“Planet”, parece que flota

Marc Quinn, nacido en 1964 es un escultor inglés que pertenece al movimiento de JAB que significa “Jóvenes Artistas Británicos” (en inglés es YBA por Young British Artists), este personaje es conocido por utilizar diferentes materiales para hacer sus esculturas. Su obra casi siempre trata del cuerpo humano y de la dualidad que enfrentan los hombres, por un lado su espiritualidad, profundidad y razón; por el otro el físico, la superficie y el cuerpo. Una escultura famosa es el bebé gigante que tituló como “Planet” que está en el jardín Chatsworth en Inglaterra.

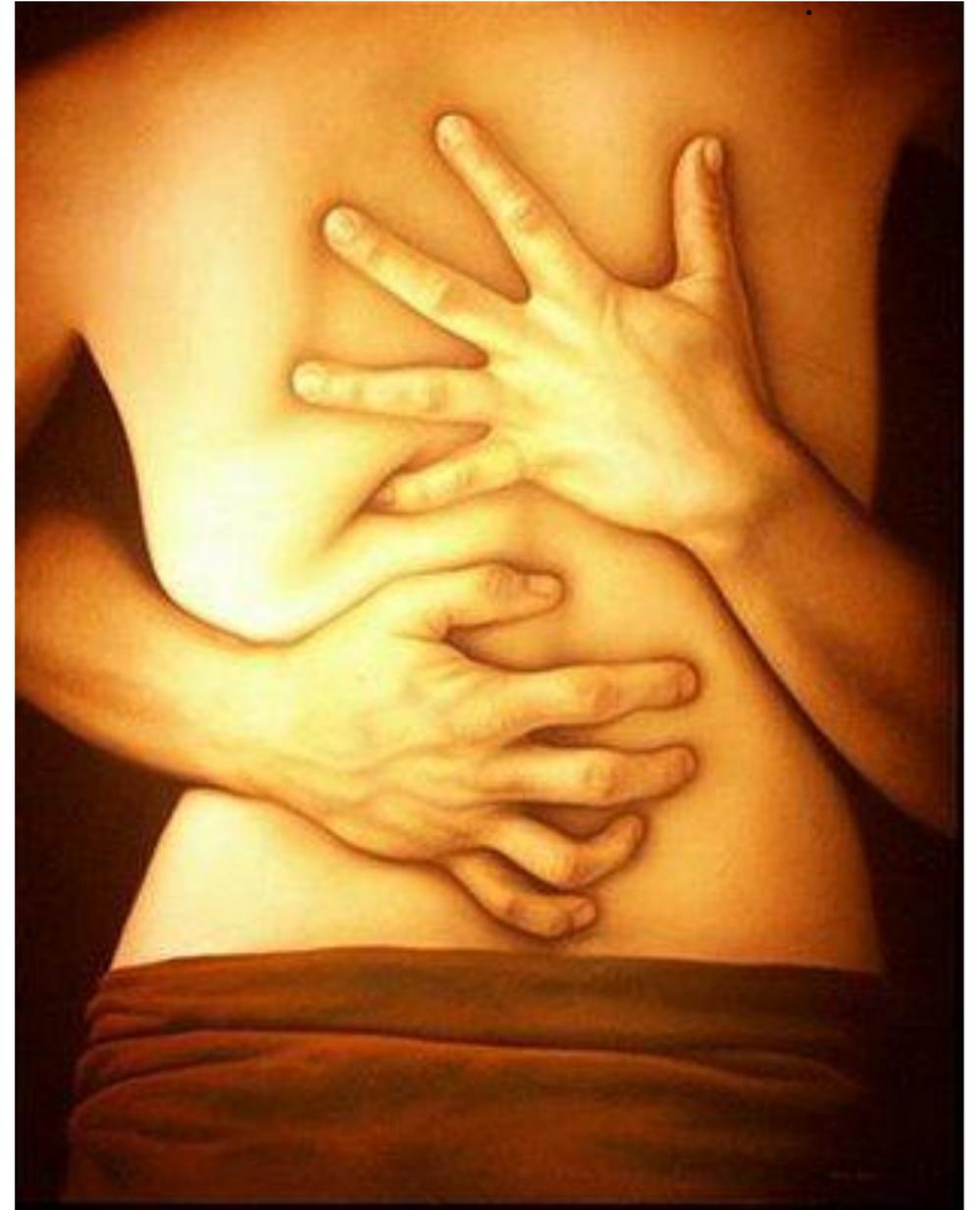
Pintura

Es el arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores.

Fuente: Cantú Delgado, Julieta de Jesús, y Heriberto García Martínez, Historia del Arte, Editorial Trillas, México, 2005, Pág.12

"La pintura es como la cocina, se hace con amor, con cuidado y con paciencia". - Santiago Carbonell

Santiago Carbonell es español de nacimiento pero ha desarrollado su obra principalmente en México, pues Querétaro ha sido su lugar de residencia desde hace ya varios años. La obra de Carbonell se mueve entre la escultura y la pintura, siendo ésta su faceta más conocida.



Dibujo

El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. Una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.



Grabado

Arte de trazar un dibujo sobre una plancha de plástico, madera o metal sobre incisiones de tal modo que entintándola se puede estampar con ella el dibujo sobre papel u otra superficie en múltiples ejemplares. Son varias las técnicas de grabado, unas estrictamente manuales y otras con la ayuda de ácidos que atacan la plancha: aguafuerte, aguatinta, buril, mezzotinto, punta seca y xilografía.



Autor	José Guadalupe Posada
Creación	1910
Ubicación	Museo Posada, Aguascalientes, México
Estilo	Dibujo tipo Posada
Técnica	Grabado de metal
Dimensiones	17 x 22 cm

Clasificación de las artes más importantes de la actualidad.

1) ARTES VISUALES Y ESPACIALES

Arquitectura, Escultura, Pintura, Artes gráficas (dibujo y grabado).

2) ARTES AUDITIVAS TEMPORALES

Música y Literatura.

3) ARTES MIXTAS (AUDIOVISUALES) Y TEMPORALES O ARTES ESCÉNICAS.

Danza y Teatro.

4) ARTES DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

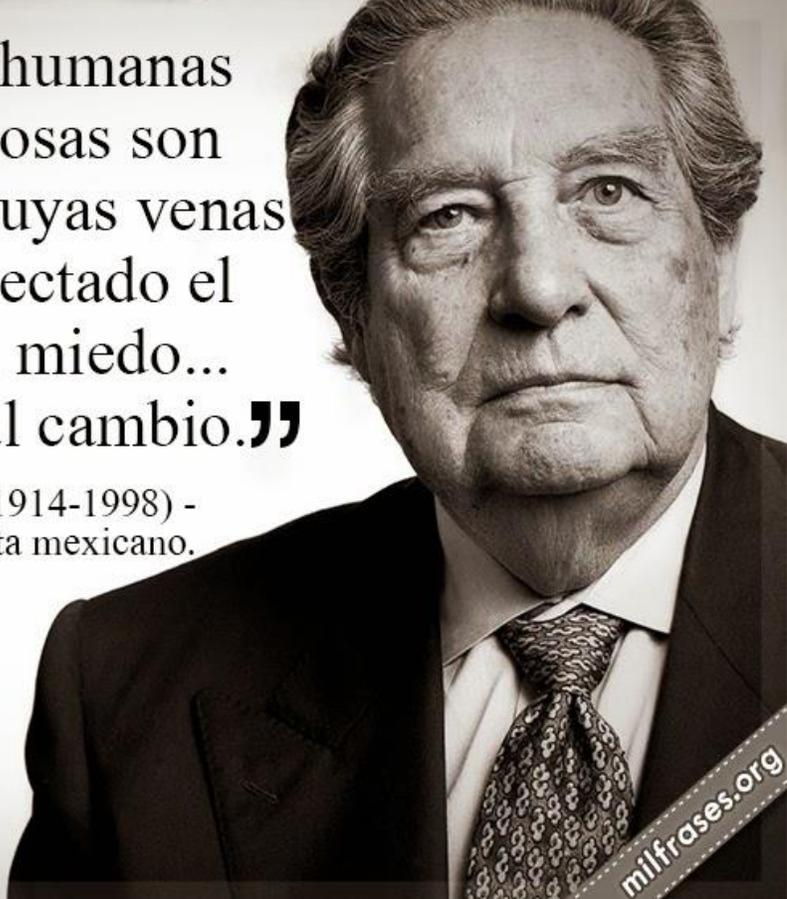
Cinematografía, Diseño, Fotografía.

5) ARTE CONCEPTUAL: Arte objeto, Body art, Instalación, Performance, Land art, Happening, Flash mob.

Literatura

La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

Fuente: Monreal y Tejada, Luis y R.G. Haggar, Diccionario de Términos de Arte, Editorial Juventud, Barcelona 1999, Pág.186.



“Las masas humanas más peligrosas son aquellas en cuyas venas ha sido inyectado el veneno del miedo... del miedo al cambio.”

- Octavio Paz (1914-1998) -
Poeta y ensayista mexicano.

Octavio paz. Octavio Irineo Paz Lozano fue un poeta, ensayista y diplomático mexicano, Premio Nobel de Literatura en 1990. Se le considera uno de los más influyentes escritores del siglo XX y uno de los grandes poetas hispanos de todos los tiempos.

Música

En un sentido estricto, podemos definir a la música como “sonido organizado”. En esta organización pueden combinarse multitud de recursos, desde sonidos disonantes y consonantes, elementos aleatorios, compases y formas estrictas, hasta cintas magnetofónicas, medios digitales e infinidad de fuentes productoras de sonido.

Fuente: Latham, Alison. Diccionario enciclopédico de la música. Fondo de Cultura Económica. México 2008. Pág. 29



Ludwig van Beethoven fue un compositor, director de orquesta y pianista alemán. Su legado musical abarca, cronológicamente, desde el período clásico hasta inicios del romanticismo musical. **Fecha de nacimiento:**1770,Bonn, Alemania. **Fecha de la muerte:**26 de marzo de 1827,Viena, Austria. **Composiciones:** Sinfonía n.º 9, Sonata para piano n.º 14.

Clasificación de las artes más importantes de la actualidad.

1) ARTES VISUALES Y ESPACIALES

Arquitectura, Escultura, Pintura, Artes gráficas (dibujo y grabado).

2) ARTES AUDITIVAS TEMPORALES

Música y Literatura.

3) ARTES MIXTAS (AUDIOVISUALES) Y TEMPORALES O ARTES ESCÉNICAS.

Danza y Teatro.

4) ARTES DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Cinematografía, Diseño, Fotografía.

5) ARTE CONCEPTUAL: Arte objeto, Body art, Instalación, Performance, Land art, Happening, Flash mob.

Danza

La danza es una expresión artística debido a que en ella se observa creación y expresión, además de la transmisión del mundo subjetivo que se objetiva en un producto que no persigue directamente la satisfacción de una necesidad utilitaria. Constituye un lenguaje en donde el mensaje se transmite por medio de símbolos elaborados con el movimiento del cuerpo humano.

Fuente: Sevilla, A. 1990 Danza, Cultura y Clases Sociales. Serie Investigación y documentación de las Artes, 2ª Época, INBA. Pag. 59.



[Elisa Carrillo Cabrera](#)

La fama es uno de sus acompañantes. No es que la haya buscado. Un día le llegó gracias a su disciplina, a su entrega, a su pasión. A su gran amor por el arte de Terpsícore. **Elisa Carrillo Cabrera**—primera bailarina de la **Ópera de Berlín**—con sus 30 años de edad, está en la cúspide de su carrera. En plena madurez. Es reconocida mundialmente. Lo extraordinario. Es mexicana. Nació en Texcoco.

Teatro

La palabra teatro deriva del sustantivo theatron que significa: veo, miro y soy espectador, esto hace alusión al lugar desde donde el público contempla una acción. Es el arte de representar obras dramáticas a través de la voz y el cuerpo para interpretar personajes en acción.



Fuente: Patrice Pavis. Diccionario del teatro.
Editorial, Pág.435 (sobre el concepto de teatralidad.)

Clasificación de las artes más importantes de la actualidad.

1) ARTES VISUALES Y ESPACIALES

Arquitectura, Escultura, Pintura, Artes gráficas (dibujo y grabado).

2) ARTES AUDITIVAS TEMPORALES

Música y Literatura.

3) ARTES MIXTAS (AUDIOVISUALES) Y TEMPORALES O ARTES ESCÉNICAS.

Danza y Teatro.

4) ARTES DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Cinematografía, Diseño, Fotografía.

5) ARTE CONCEPTUAL: Arte objeto, Body art, Instalación, Performance, Land art, Happening, Flash mob.

Fotografía

La idea de la fotografía surge como síntesis de dos experiencias muy antiguas: el descubrimiento de la cámara oscura y de que algunas sustancias son sensibles a la luz. Arte de representar las imágenes de los objetos basado en la acción química de la luz.

Marilyn Monroe posa para André de Dienes en 1953.



Cine

Su base es una industria que, si bien está regida por parámetros comerciales, puede producir obras artísticas con su lenguaje. Es una forma de construir y comunicar realidades a través de imágenes que producen la ilusión de movimiento, generalmente con apoyo sonoro.

Fuente: Marcel Martín. El Lenguaje del Cine. GEDISA. 1990. Pág. 17-24.

El Laberinto del Fauno es una película española-mexicana de los géneros drama y fantástico, escrita, producida y dirigida por el realizador mexicano Guillermo del Toro.

<http://www.youtube.com/watch?v=FGzvvUBXj5M>



Diseño

Significa la materialización de aquella idea dirigida a dar respuesta útil a una necesidad concreta, la búsqueda de la forma más bella y agradable, la previsión de los materiales más idóneos para su construcción y la garantía de la utilidad del objeto.



EquationBookshelf es una idea sencilla de organizar las cosas en el orden de prioridades que consideres adecuado. Agrupa los libros que uses más a menudo entre paréntesis, y los que apenas lees entre corchetes. Tal vez hoy una bonita planta sea lo más importante y mañana lo sea la foto de tus vacaciones ¡Un modo diferente y gracioso de organizar tus objetos, sin duda!

La obra de arte se atribuye a Marcos Breder, diseñador brasileño

Clasificación de las artes más importantes de la actualidad.

1) ARTES VISUALES Y ESPACIALES

Arquitectura, Escultura, Pintura, Artes gráficas (dibujo y grabado).

2) ARTES AUDITIVAS TEMPORALES

Música y Literatura.

3) ARTES MIXTAS (AUDIOVISUALES) Y TEMPORALES O ARTES ESCÉNICAS.

Danza y Teatro.

4) ARTES DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Cinematografía, Diseño, Fotografía.

5) ARTE CONCEPTUAL: Arte objeto, Body art, Instalación, Performance, Land art, Happening, Flash mob.

Arte conceptual

Tendencia artística aparecida hacia 1965, que se aparta del concepto tradicional de creatividad y que, mediante la reducción de lo objetivo, tiende a un análisis sistemático de las condiciones bajo las que existe el arte como sistema. La idea está por sobre la materia, "las puras ideas pueden ser obras de arte".

Los procesos ideológicos que realiza el artista son accesibles al espectador gracias a textos, diagramas y fotografías circunscritos a la obra, en los que se define el sentido de ésta.

Prevalece la idea sobre la realización de un objeto, generalmente son efímeras por lo que para evidenciar su existencia se recurren a medios como la fotografía y el video.



Amar el ruido gracias a Christopher Baker

Hello World! or: How I Learned to Stop Listening and Love The Noise es la obra de **Christopher Baker**, un artista cuyas creaciones se nutren normalmente de las redes sociales. Baker realizó una instalación audiovisual a partir de miles de vídeo blogs colgados en la nube, modificando el audio de la obra para permitir escuchar o a un solo sujeto o a todo el conjunto a la vez. Sin duda, una obra que reflexiona de forma muy acertada sobre la sociedad en la que vivimos y donde cualquiera dispone del poder para hacerse oír. Lo difícil, sin embargo, es hacer que te escuchen...

Arte objeto

Eleva a la dignidad de arte a los objetos simples y cotidianos como prueba de que el arte es todo, sobre todo, una actitud mental que reside en el espectador y que, mediante la representación de estos objetos en una sala de exposiciones, se aprecian las cualidades estéticas y no las utilitarias del objeto.

Fontaine. Marcel Duchamp. 1917.
Fotografía de Alfred Steiglitz publicada en "The Blind Man"



El gran debate: ¿Qué es arte y qué no?

Por otra parte, Duchamp iniciaba un gran debate: ¿Quién tiene el derecho de decir qué es arte y qué no? ¿Los curadores y autoridades de un museo? ¿Los burócratas del arte? ¿Y por qué no los artistas? ¿Acaso el museo no era una nueva forma de dogmatismo donde se elevaban las supuestas piezas de arte al altar convirtiéndolas en sagradas? ¿No era esta una forma de fetichismo? ¿Por qué debía un artista atenerse a la opinión de los “informados”? ¿Era indispensable que una obra de arte apareciera en una sala de museo (¿sala de mazmorra?) para ser convalidada? ¿No era esta una actitud totalitarista totalmente contraria al espíritu artístico?

Armado con esta metralla de pensamientos, Duchamp trazó un plan: decidió participar en la exposición organizada por la Society of Independent Artists en Nueva York pues el único requisito para participar era pagar la cuota de entrada. En tal caso, se suponía que podría participar con cualquier obra de arte. Como él mismo era miembro del board of directors decidió participar de manera anónima para, además, poder presenciar el espectáculo en primera fila.

Duchamp presentó un urinal industrial, lo firmó con el nombre “R. Mutt”. Cuando llegó la obra para su registro se armó, evidentemente, un gran lío.

En el seno del board of directors comenzó el debate. La pieza se consideró, claro está, vulgar, absolutamente inaceptable, ni siquiera una obra de arte y se prohibió su exhibición. Duchamp, una vez que confirmó lo que ya anticipaba reveló la identidad del famoso “R. Mutt” y enseguida renunció al cargo.

El urinal desafiaba todas las nociones de arte tal como se conocían. Todos creyeron que era absolutamente ridícula la postura de Duchamp porque, además, el arte implicaba una pieza única, original, producto de la mano de un artista. La noción de artesano-artista aún persistía: la parte artesanal, el homo faber era fundamental para la obra artística.

Sin embargo Duchamp había escogido un objeto y su intención fue convertirlo en una obra de arte. Al hacerlo no solamente creó una obra de arte, sino que redefinió por entero el concepto mismo de arte.

Una redefinición total del arte

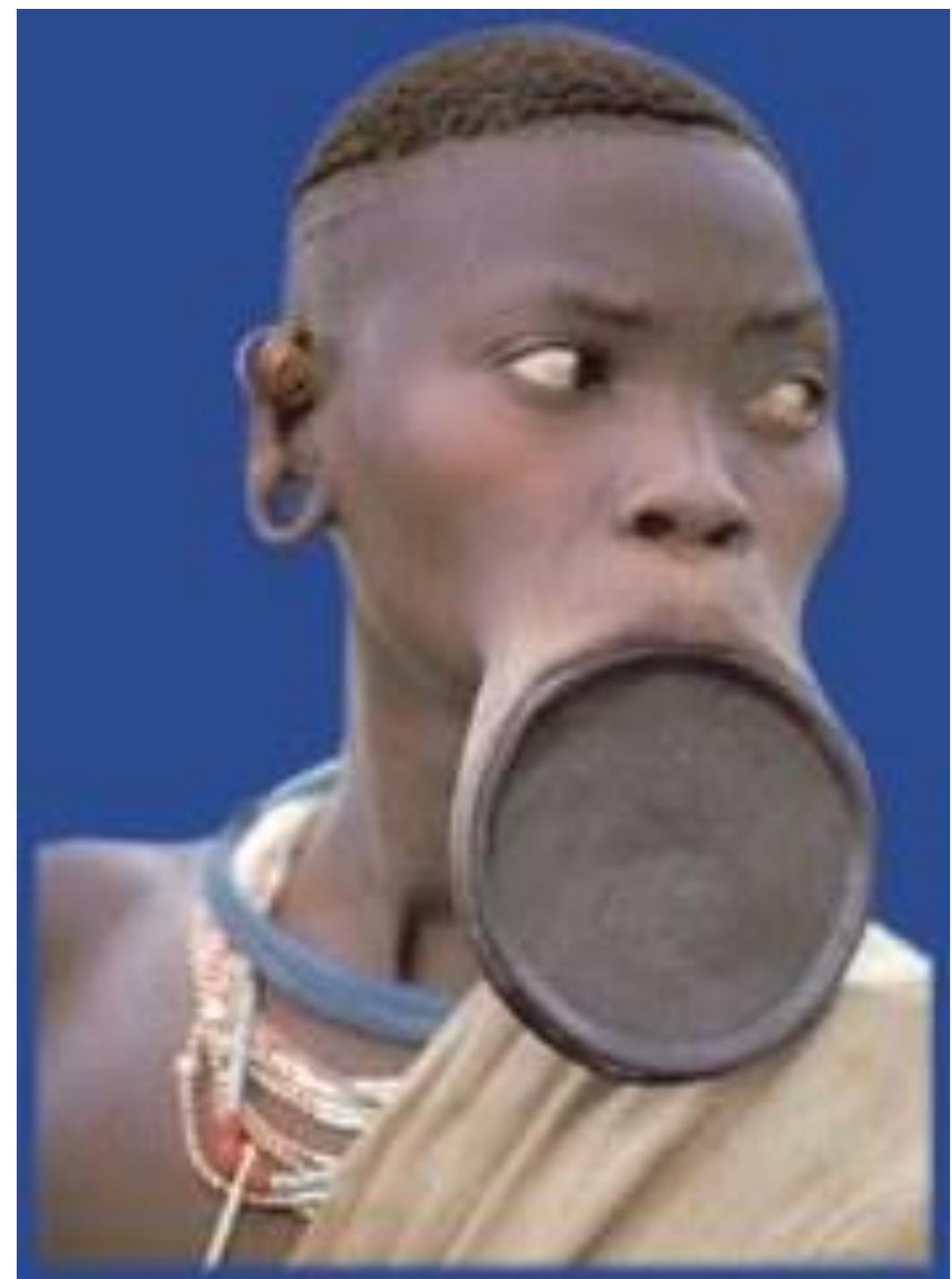
La pieza en cuestión se perdió. El único vestigio es la fotografía que hizo Alfred Stieglitz y que se publicó en The Blind Man. En todo caso, resulta irrelevante que se conservara o no la obra: La clave en este artista fue crear una pieza que cuestionaba qué es y qué no es arte. Era una operación intelectual, cerebral. El aspecto estético era el menos importante. El arte podía ser feo, y seguir siendo arte. El francés espetó al mundo que el arte va mucho más allá de la superficie y que ni siquiera un objeto tenía que ser necesariamente una obra de arte. Mas que un objeto artístico, abrió el camino para un hecho artístico.

Body Art

El **arte corporal** es un estilo enmarcado en el arte conceptual, de gran relevancia en los años 1960 en Europa y, en especial, en Estados Unidos.

Se trabaja con el cuerpo como material plástico, se pinta, se calca, se ensucia, se cubre, se retuerce... **el cuerpo es el lienzo** o el molde del trabajo artístico.









Performance

Es una muestra escénica, muchas veces con un importante factor de improvisación, en que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, juegan un rol principal.

El término performance se ha difundido en las artes plásticas a partir de la expresión inglesa *performance art* con el significado de arte en vivo. Está ligado al arte conceptual, a los *happenings*, al movimiento artístico fluxus events y al body art.

El performance es un medio alternativo en el que está en juego la improvisación y es en vivo, pero sobretodo es muy sobresaliente que el artista invita al espectador a ser parte de su obra. El performance es maravilloso, porque el artista está cerca de la sociedad, para la cual va dirigido el mensaje.

Marina Abramovic es una artista serbia del performance que empezó su carrera a comienzos de los años 70. Activa durante más de tres décadas, se ha descrito a sí misma como la "Abuela del arte de la *performance*".

El 14 de marzo de 2010 se inauguró en el MoMa una gran retrospectiva de su obra, que incluyó registros en video desde la década del 70, fotografías y documentos, una instalación cronológica con la recreación por actores de acciones realizadas previamente por la artista y la presentación performática más extensa realizada por Abramović, 716 horas y media sentada inmóvil frente a una mesa en el atrio del museo, donde los espectadores eran invitados por turno a sentarse enfrente, a compartir la presencia de la artista.-Ulay hizo una aparición sorpresa durante la inauguración participando de la acción, 23 años después de haberse separado.

El performance mencionado anteriormente, es una obra artística donde los espectadores son parte de la obra, por lo tanto la artista no sabe con certeza como terminará su propuesta. Fue impresionante para la misma Marina Abramovic la presencia de Ulay; viendo claramente como la performista evidencia sus emociones.



Es la presentación mas extensa realizada por Marina Abramović, 716 horas y media sentada inmóvil frente a una mesa en el atrio del museo MOMA, donde los espectadores eran invitados por turno a sentarse enfrente, a compartir la presencia de la artista.

Instalación

Se caracteriza por la intervención de un espacio, en el que los objetos visuales o hasta audiovisuales forman parte del contexto, logrando que el público se sienta atraído; el armado o incluso la utilización de olores, sensaciones térmicas, sonidos, iluminación o tecnología interactiva logra que el conjunto tenga un sentido estético.

La arquitecta Isabel Aguirre logra la polémica y la provocación con su instalación artística “¿Es la navidad?” Un cartel cita las palabras de Isabel Aguirre:

“Sentimos la necesidad de celebrar la navidad como algo casi irracional y lo hacemos de una forma más que religiosa, pagana”.

“Y nuestro modo de hacerlo -dice ella- por mucho que lo intentamos, no consigue librarnos de la atadura devoradora del consumo de lo nuevo: estrenar, tirar lo viejo, o simplemente lo usado, es al mismo tiempo, extrañar o recordar. Asombrosa contradicción”.

Su instalación nos muestra diversos artículos electrodomésticos que prácticamente “devoran” a varias personas, representadas por maniquíes, todo de color rojo. Todo ello rodeado de ramas que están a punto de arder.



Instalación artística titulada "¿Es la navidad?", de Isabel Aguirre

Land art

Es el arte de la tierra, donde el artista tiene una conexión con la naturaleza y la utiliza como lienzo.

Acción en la que un paisaje es intervenido por la mano del hombre con intenciones artísticas.



Robert Smithson. Espiral Jetty creada en abril de 1970 en el Gran Lago Salado en Utah.



Christo y Jeanne-Claude
Bulgaria / Marruecos-E.U.A.

Happening

Este tipo de arte pretende una representación y actividad colectiva, en la que tanto el autor como el espectador se relacionen mediante una expresión emotiva, y cuya participación sea espontánea.

Muestra artística de Spencer Tunick, con sus multitudes desnudas.

















Flash mob

Alude a la acción que un grupo organiza y en la cual actúa de manera espontánea, aparece improvisadamente en un lugar público y en seguida se dispersa. Esta improvisación es aparente porque en realidad es un trabajo que se ha programado y ha asignado roles a sus participantes. No pretende que el público interactúe.



Momento en que la periodista Robin Powell es interrumpida durante un informe en vivo en Birmingham por un ejército de santas deshonestas y bailarinas.

Módulo I. Generalidades del arte



Tema 5. Artes plásticas y artes visuales.

¿Qué son las artes visuales?

Artes plásticas

Son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Se refiere el término de manera más amplia a las artes visuales para diferenciarlas del arte musical, de la danza, la literatura o del teatro.



Artes visuales

A partir de los movimientos artísticos que se fueron desarrollando durante el siglo XX, el concepto de artes plásticas comenzó a cambiar. Nuevas propuestas artísticas como el ready-made (arte encontrado) hicieron cuestionar si es necesario modificar un material para obtener una obra de arte. A mediados del siglo XX se comenzó a utilizar el término artes visuales, que engloba el de artes plásticas y todos los nuevos medios. Las artes visuales añaden otros recursos como puede ser el sonido, el video, la informática, la electrónica, etc., para crear obras o propuestas artísticas.



"Gasolina Habemus" (2008), Explora la política del petróleo. México exporta un millón de barriles de petróleo crudo a los EE.UU. cada día. Después de ser refinado en gasolina, aquí en Estados Unidos, vendido luego a México, un acuerdo que beneficia enormemente a las corporaciones que controlan las refinerías estadounidenses. En esta pieza de la instalación, Vega Macotela alterado un aparato para destilar tequilla, en uno para el procesamiento de petróleo crudo y establecer una refinería improvisado en la galería, destacando el potencial en el que México podría recuperar el control de sus recursos naturales.

Módulo I. Generalidades del arte



Tema 6. Museo, Galería, Arte urbano.

.

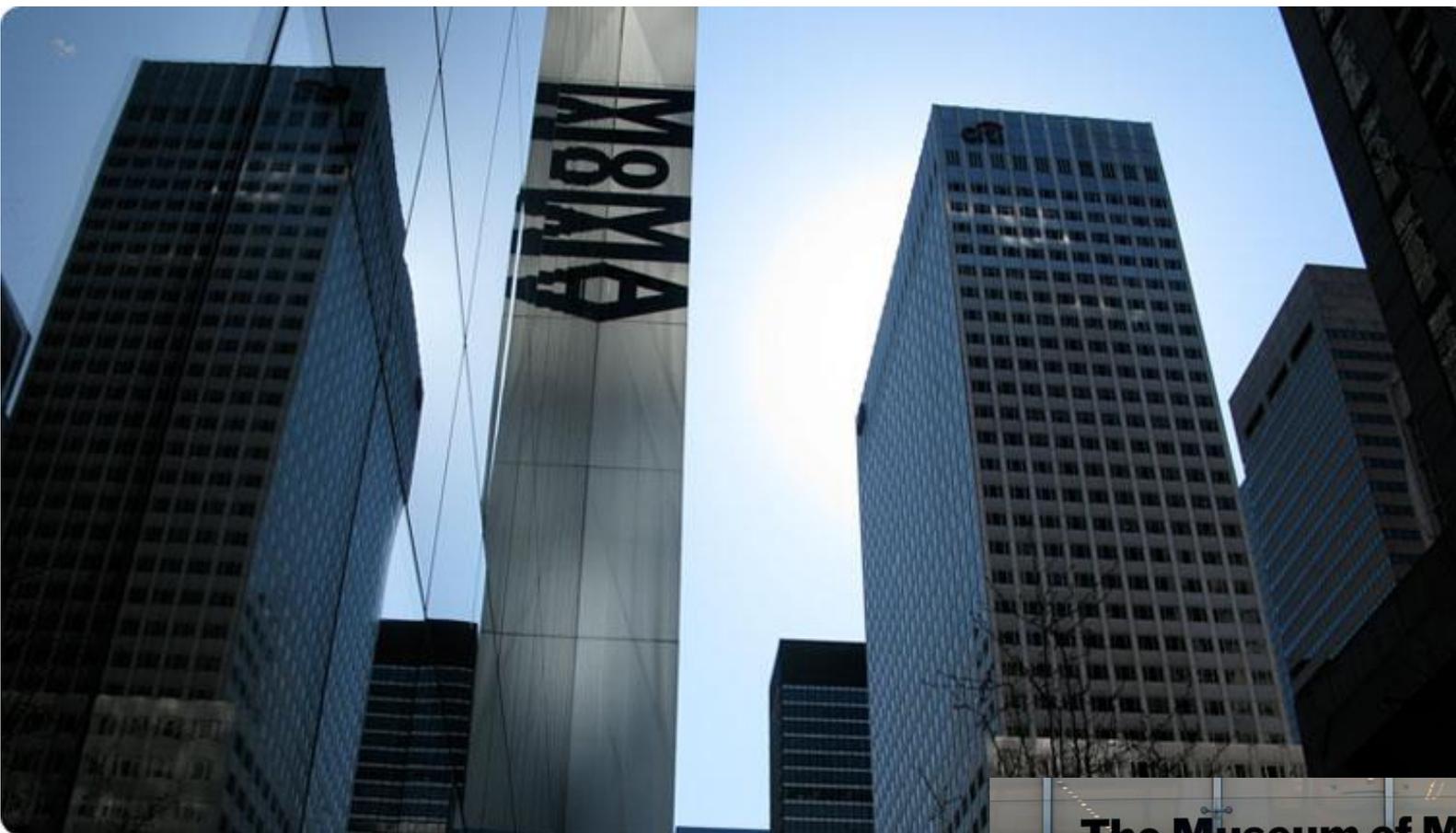
¿En dónde puedo apreciar el arte?

Museo

Es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio y educación colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural, según el *Consejo Internacional de Museos* (ICOM). La ciencia que los estudia se denomina museología, la técnica de su gestión museografía y la administración de los mismos, museonomía.



El patio del Museo del Louvre por la noche, con la Pirámide en el centro del patio.



Uno de los museos más importantes en lo que a **arte contemporáneo** se refiere, no sólo de la ciudad de Nueva York, sino probablemente del mundo es el célebre **MOMA**.





<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/>

Inaugurado bajo el nombre de Museo de Artes Plásticas, el 29 de noviembre de 1934, fue el primer museo de arte en México, es decir, el primer recinto cultural dedicado a exhibir objetos artísticos para su contemplación. En su acervo se incluían piezas desde el siglo XVI hasta los murales de 1934 de Diego Rivera y José Clemente Orozco, así como una sala de escultura mesoamericana, otra de estampa mexicana y un Museo de Arte Popular, que albergaba la colección de Roberto Montenegro.

CIUDAD DE MÉXICO

MUSEO	UBICACIÓN	TELEFONO
<p>Museo de Arte Moderno...Este museo contiene una excelente colección de arte moderno y se enfoca al trabajo de artistas mexicanos. Las exhibiciones incluyen pintura, litografía, escultura, y fotografía mexicana.</p>	<p>Parque de Chapultepec Sección 1</p>	<p>5553-6233</p>
<p>Museo Nacional de Arte...Las exhibiciones presentadas aquí son en su mayoría de artistas mexicanos. Una sala completa está dedicada a las artes plásticas de México, de 1930 a 1960. Otras salas presentan exhibiciones itinerantes de pintores, escultores, litógrafos y fotógrafos contemporáneos de alrededor del mundo.</p>	<p>Calle Tacuba 8</p>	<p>5521 7320</p>
<p>Museo Rufino Tamayo...Este impresionante edificio alberga la fina colección de arte de Tamayo que incluye pinturas y esculturas de Picasso, Miró y Warhol, así como el trabajo de renombrados muralistas mexicanos.</p>	<p>Parque de Chapultepec Sección 1</p>	<p>5286-6519</p>
<p>Centro Cultural de Arte Contemporáneo...Las colecciones permanentes son impresionantes, exhibiciones adicionales de los museos Louvre y El Prado generalmente se presentan aquí. Este centro también alberga una fascinante sección de Arte Fotográfico así como sorprendentes artefactos prehispánicos.</p>	<p>Campos Elíseos</p>	<p>5282 0355</p>

MUSEO	UBICACIÓN	TELEFONO
<p>Museo de Frida Kahlo...Frida Kahlo nació en esta casa y vivió aquí con Diego Rivera por algunas temporadas en 1929 y hasta su muerte en 1954. Este es un fascinante museo y la personalidad de Kahlo está reflejada en esta casa. Gigantescos esqueletos de papel maché decoran la cocina y numerosas curiosidades forman parte de la decoración de su recámara.</p>	<p>Londres 247 Coyoacán</p>	<p>5554-5999</p>
<p>Museo José Luis Cuevas...En el centro, en un antiguo convento que ha sido restaurado se encuentra uno de los museos más recientes. Una soberbia colección de arte contemporáneo, así como el trabajo del mexicano José Luis Cuevas, quien es uno de los artistas contemporáneos más importantes del país. La sensacional escultura de Cuevas, <i>La Giganta</i>, escultura de 8 toneladas de bronce se encuentra en exhibición en el patio central.</p>	<p>Academia 13</p>	<p>5542-8959</p>
<p>Museo de San Ildefonso: Este lugar alberga las principales exposiciones temporales de arte, escaparate del arte muralista, especialmente de José Clemente Orozco.</p>	<p>Justo Sierra 160</p>	<p>5702-2834</p>
<p>Museo Anahuacalli: Este dramático museo fue diseñado por Diego Rivera para albergar su propia colección de arte prehispánico, la mayor parte figuras de barro y piedra. El edificio que semeja una fortaleza está construido con piedra volcánica e incorpora muchos estilos prehispánicos. También alberga el que fue uno de sus estudios y algunos de sus trabajos.</p>	<p>Calle del Museo 150 Coyoacán</p>	<p>5617-4310</p>

MUSEO	UBICACIÓN	TELEFONO
<p>Museo Franz Mayer: Este edificio data del siglo XVI. Bellamente restaurado, alberga una vasta colección de arte colonial y singulares artículos acumulados por Mayer y donados al pueblo de México. El museo presenta las piezas más funcionales, tales como muebles, relojes, vestimentas, utensilios y retablos.</p>	<p>Av. Hidalgo 45</p>	<p>5518-2270</p>
<p>Museo del Palacio de Bellas Artes: La principal ópera de Mexico y casa del Ballet Nacional Folclórico, presenta importantes murales y diferentes salas de exhibiciones. Es una pieza maestra de la arquitectura en su interior y en su exterior, su interior armoniza bellamente el art nouveau y el art deco. El teatro principal presume una magnífica cortina de mosaicos de cristal de Tiffany. La cortina representa una vista del Valle de México y a sus dos imponentes volcanes, Popocatépetl e Iztacihuatl.</p>	<p>Lázaro Cárdenas y Av. Juárez</p>	<p>5512-2593</p>
<p>Poliforum Cultural Siqueiros: Pocos en el mundo tienen la oportunidad de construir monumentos para sí mismos. Esto es justamente lo que el renombrado muralista David Alfaro Siqueiros realizó con su Poliforum. El nivel superior presenta uno de los murales más grandes jamás pintados, "La Marcha de la Humanidad," que cubre un área de 27,000 pies cuadrados. El mural tridimensional, o "esculturopintura," es una combinación de metales y acrílicos sobre asbesto, paneles de concreto cubren el hierro. El Poliforum se encuentra adyacente al World Trade Center de la Ciudad de México.</p>	<p>Insurgentes Sur y Filadelfia</p>	<p>5536-4522</p>

Museos en Toluca

MULF (Museo Universitario Leopoldo Flores).

MUSEO DE LA ACUARELA

Melchor Ocampo 105, De La Merced (Alameda), Toluca De Lerdo, México - 01 722 214 7304

MUSEO DE BELLAS ARTES.

Santos Degollado, De Santa Bárbara, Toluca de Lerdo, México - 01 722 215 5329

MUSEO FELIPE SANTIAGO GUTIÉRREZ.

Lerdo de Tejada, De El Coporo, Toluca de Lerdo, México

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE.

Toluca De Lerdo, México - 01 722 274 1288

CASA DE LAS DILIGENCIAS.

Juárez esq. Independencia. Toluca de lerdo México.

COSMOVITRAL.

Lerdo, Toluca de lerdo, México

GALERÍA UNIVERSITARIA. EDIFICIO CENTRAL.

Instituto Literario, Toluca de lerdo, México

MUSEO DEL ALMA ARTESANAL. Galeana 100, Toluca de lerdo, México. (o1 722) 215 04 59 y 214 90 15

MUSEO JOSE MARIA VELASCO

Lerdo Pte. # 400, Esq. Bravo.













THE ART OF THE 20TH CENTURY
1900 - 1950

The 20th century was a period of great artistic innovation and experimentation. Artists sought to break away from traditional forms and techniques, exploring new ways of seeing and representing the world. This era was characterized by a variety of movements, including Impressionism, Cubism, Surrealism, and Abstract Expressionism. Each movement brought its own unique perspective and style to the art world, challenging established norms and pushing the boundaries of what was possible in visual art.

The early 20th century saw the rise of Impressionism, which focused on capturing the fleeting moments of light and color. Artists like J.M.W. Turner and Claude Monet paved the way for this movement, which emphasized the sensory experience of the viewer. This was followed by Cubism, which broke down objects into geometric shapes and reassembled them in a way that defied traditional perspective. Pablo Picasso and Georges Braque were the key figures in this movement, which had a profound influence on modern art.

In the 1920s and 30s, Surrealism emerged as a powerful force, drawing inspiration from the unconscious mind and the world of dreams. Artists like Salvador Dalí and René Magritte created works that challenged the viewer's perception of reality. This movement was closely linked to the theories of Sigmund Freud and the development of psychoanalysis.

The mid-20th century was dominated by Abstract Expressionism, which rejected representational art in favor of pure abstraction. Artists like Jackson Pollock and Mark Rothko created works that emphasized the emotional and gestural qualities of paint. This movement was a response to the social and political upheavals of the time, and it sought to express the inner world of the artist through color and form.

The 20th century also saw the rise of other important movements, such as Minimalism and Postmodernism. Minimalism focused on the essential elements of art, while Postmodernism questioned the very nature of art and its relationship to society. These movements continued to push the boundaries of art, ensuring that the 20th century remains one of the most dynamic and influential in history.





Museo
Universitario
Leopoldo
Flores





Galería

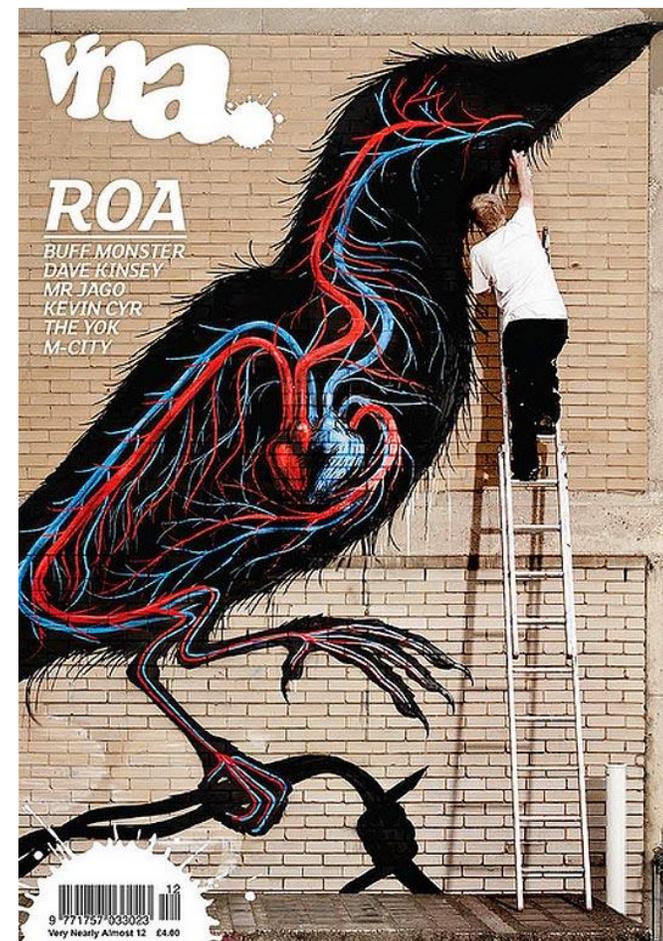
Una **galería de arte** o **museo de arte** es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo.

El concepto también es usado, para designar el establecimiento que además de exhibir y promocionar obras de arte, se dedica a su venta, siendo entonces por lo general un espacio más reducido (equivalente a cualquier otro local comercial) y limitando el periodo de exhibición a un tiempo determinado, pasado el cual se desmonta la "exposición" y se monta una nueva. El oficio y técnica de su gestión se denomina **galerismo**.



Arte urbano

El término arte urbano o arte callejero, traducción de la expresión street art, hace referencia a todo el arte de la calle, frecuentemente ilegal. El arte urbano engloba tanto al graffiti como a otras diversas formas de expresión artística callejera. Desde mediados de los años 90 el término street art o, de forma más específica, Post-Graffiti se utiliza para describir el trabajo de un conjunto heterogéneo de artistas que han desarrollado un modo de expresión artística en las calles mediante el uso de diversas técnicas (plantillas, posters, pegatinas, murales, graffitis...), que se alejan del famoso graffiti pero no siempre tiene que ser en paredes pues ahora en la actualidad es posiblemente, incluso, dibujar en forma experta 3D.

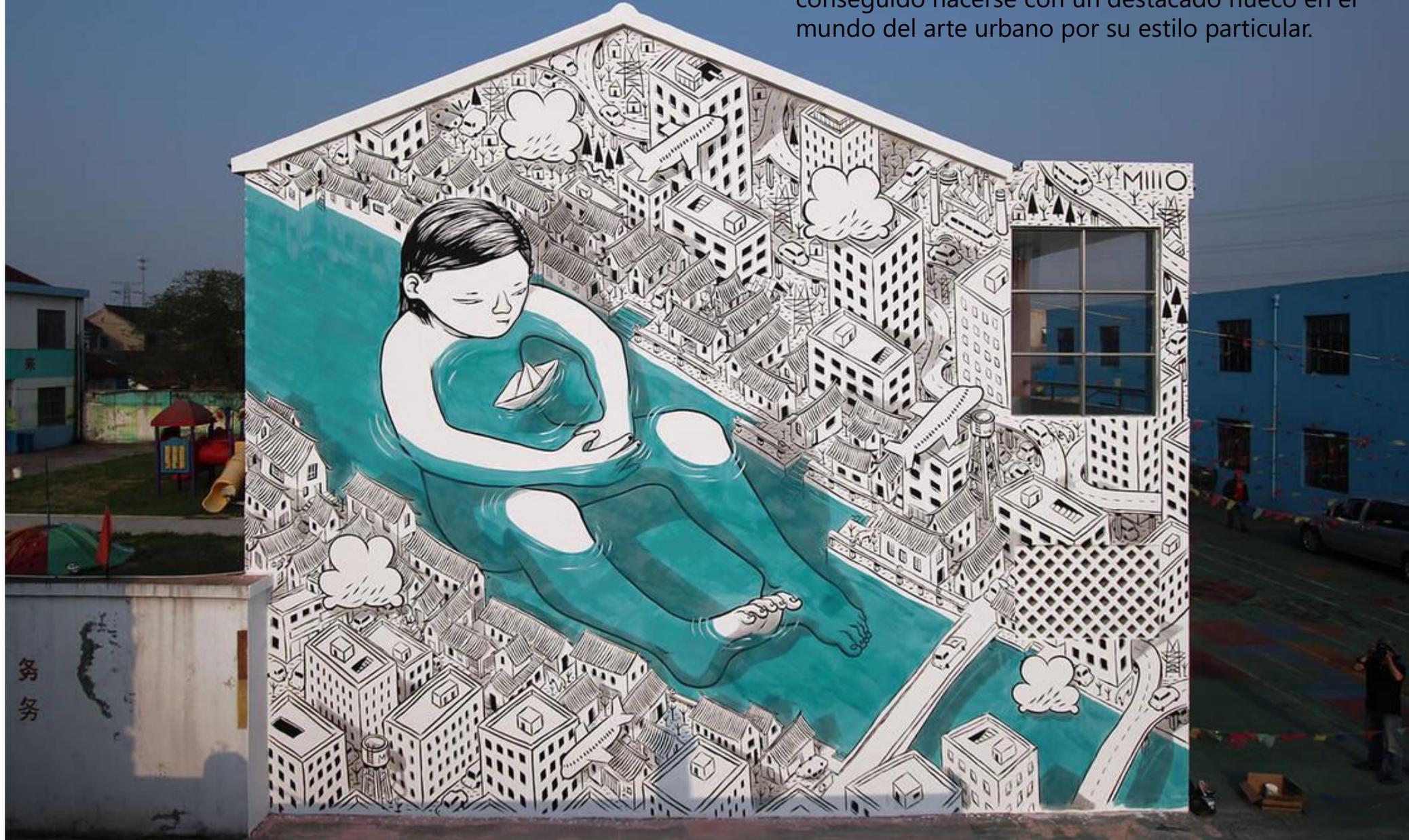


ROA es un **artista urbano** proveniente de Bélgica. El gran éxito y reconocimiento de su **arte** radica en que los protagonistas de sus obras son animales de gran tamaño, que se encuentran en lugares insospechados de grandes ciudades como New York o Varsovia.

Leer más:

<http://www.colectivobicicleta.com/2010/09/arte-urbano-de-roa.html#ixzz4x5qU15BA>

Francesco Camillo Giorgino, mejor conocido como Millo, es un artista italiano nacido en 1979 y que ha conseguido hacerse con un destacado hueco en el mundo del arte urbano por su estilo particular.







Fuentes Referenciales

- Acha Juan (2003). Expresión y apreciación artística, artes plásticas. Trillas. México.
- Dewey John. (2008). El arte como experiencia. Paidós. Barcelona.
- Jiménez, José. (2004). Teoría del arte. Alianza Editorial. España.
- Pérez García Ma. de Lourdes, et. al. (2007). Apreciación del arte. Nivel Medio Superior. UAEMéx. Toluca, México.
- Pérez García Ma. de Lourdes, et. al. (2013). Libro de texto: Apreciación del arte. Nivel Medio Superior. UAEMéx. Toluca, México.
- Ruiz Sánchez Manuel, et. al. (2017). Libro de texto basado en competencias: Apreciación y expresión del arte I. Nivel Medio Superior. UAEMéx. Toluca, México.
- Ruiz Sánchez Manuel, et. al. (2018). Libro de texto basado en competencias: Apreciación y expresión del arte I. Nivel Medio Superior. UAEMéx. Toluca, México.
- Pino Georgina. (2005). Las artes plásticas. Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica.