

TÍTULO DEL MATERIAL: Descubriendo tips para obtener buenas grabaciones

AUTOR: Dr. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

NOMBRE DE LA UA: Básico en videoarte 2 (Optativa Núcleo Integral)

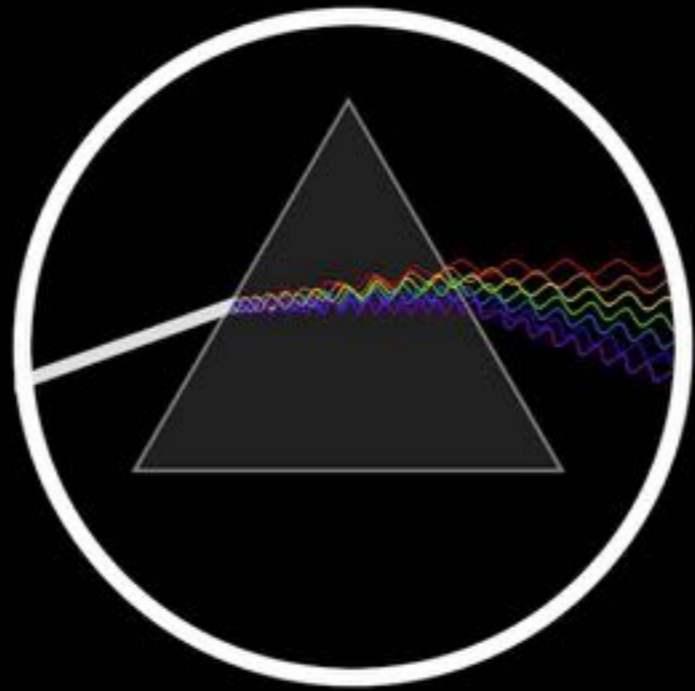
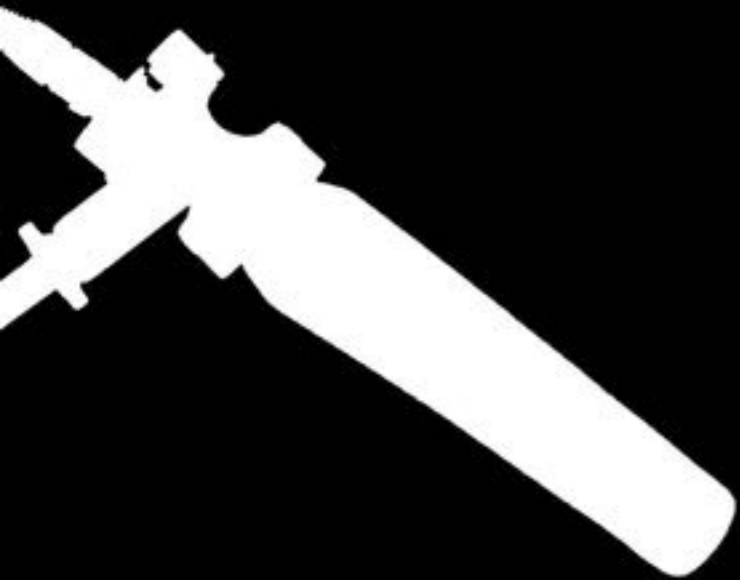
OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar los conocimientos básicos desde aspectos afectivos (el problema) para la aplicación, recreación y operación de la forma, en la realización de un guión que conforme el momento de la pre-producción de videoarte.

Objetivo del material: Ofrecerle tips al alumno para el uso de micrófonos, cualidades sonoras, y retos de registro sonoro en producción

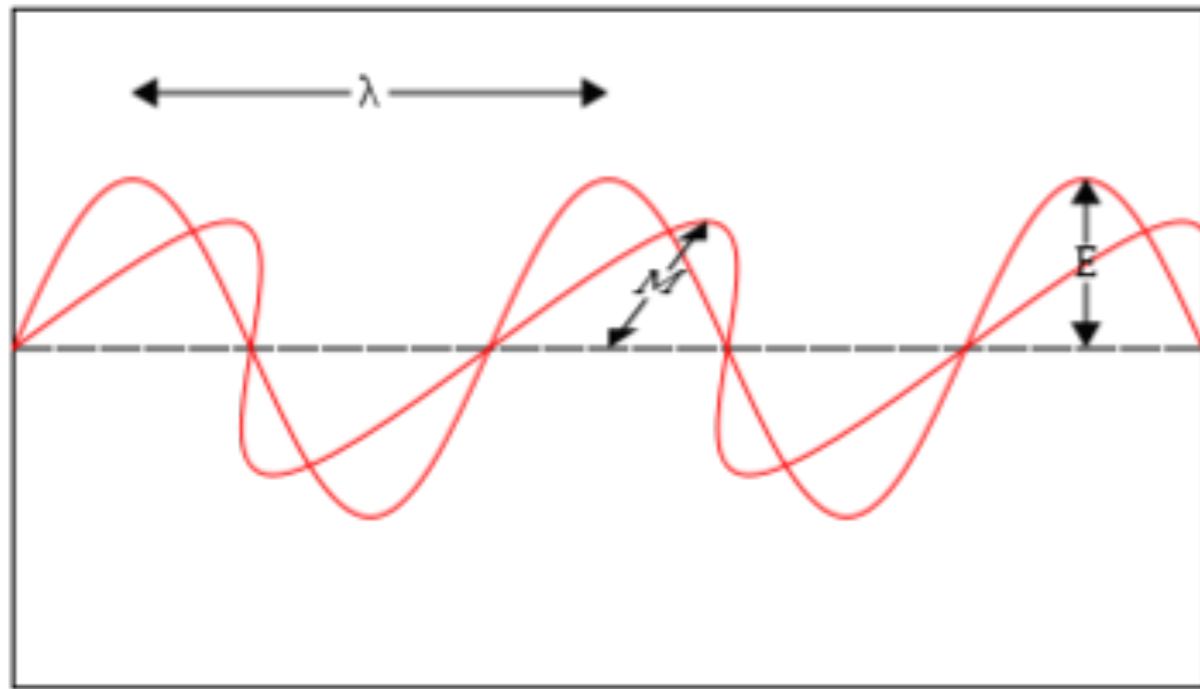
Fecha de elaboración: abril de 2019

Plan de la sesión

- Establecer distinciones entre magnitudes de luz y sonido
- Definiciones
- Tipos de ruido ambiental
- Tips para micrófonos

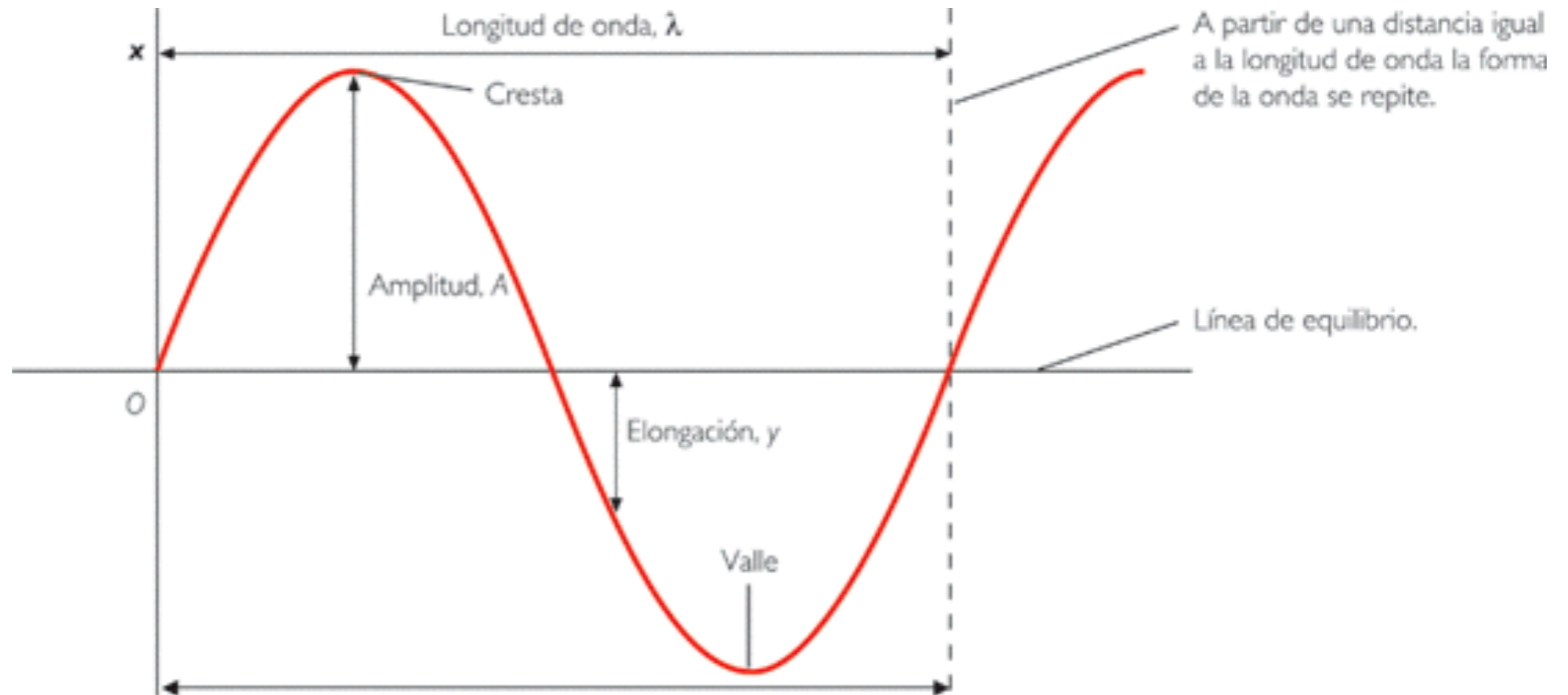


Onda de luz

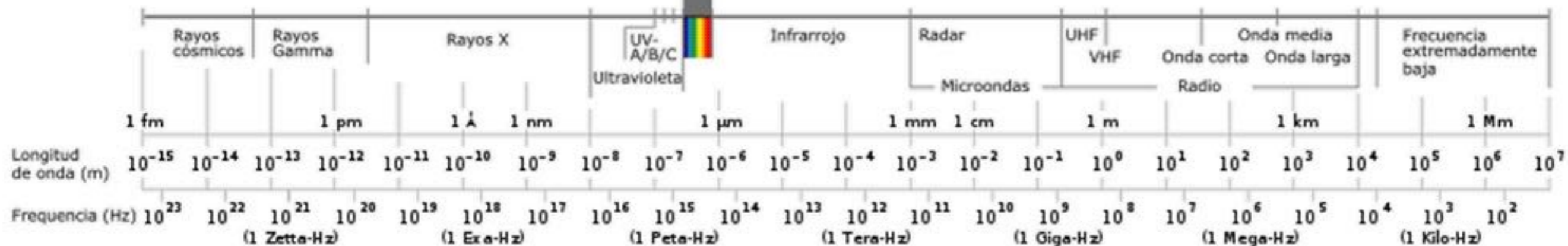


- λ = longitud de onda
- E = amplitud del campo eléctrico
- M = amplitud del campo magnético

distancia \longrightarrow



Espectro visible por el hombre (Luz)



AUDIO LIMPIO

Sustantivo: audio y/o sonido que está libre de elementos distractivos

DIÁLOGO

Sustantivo: conversación construida entre dos personas o más

Ambiente

Sustantivo: sonidos generales de un cierto espacio

Sonido nat

Sustantivo: sonidos grabados dentro de una situación

Explosivo

Sustantivo: sonido que explota repentinamente como las consonantes

Tono de la habitación

Sustantivo: el zumbido natural de cualquier espacio creado por fuentes de audio que no puedes controla



Procura grabar unos 30 segundos de todo espacio

Tipos de ruido ambiental

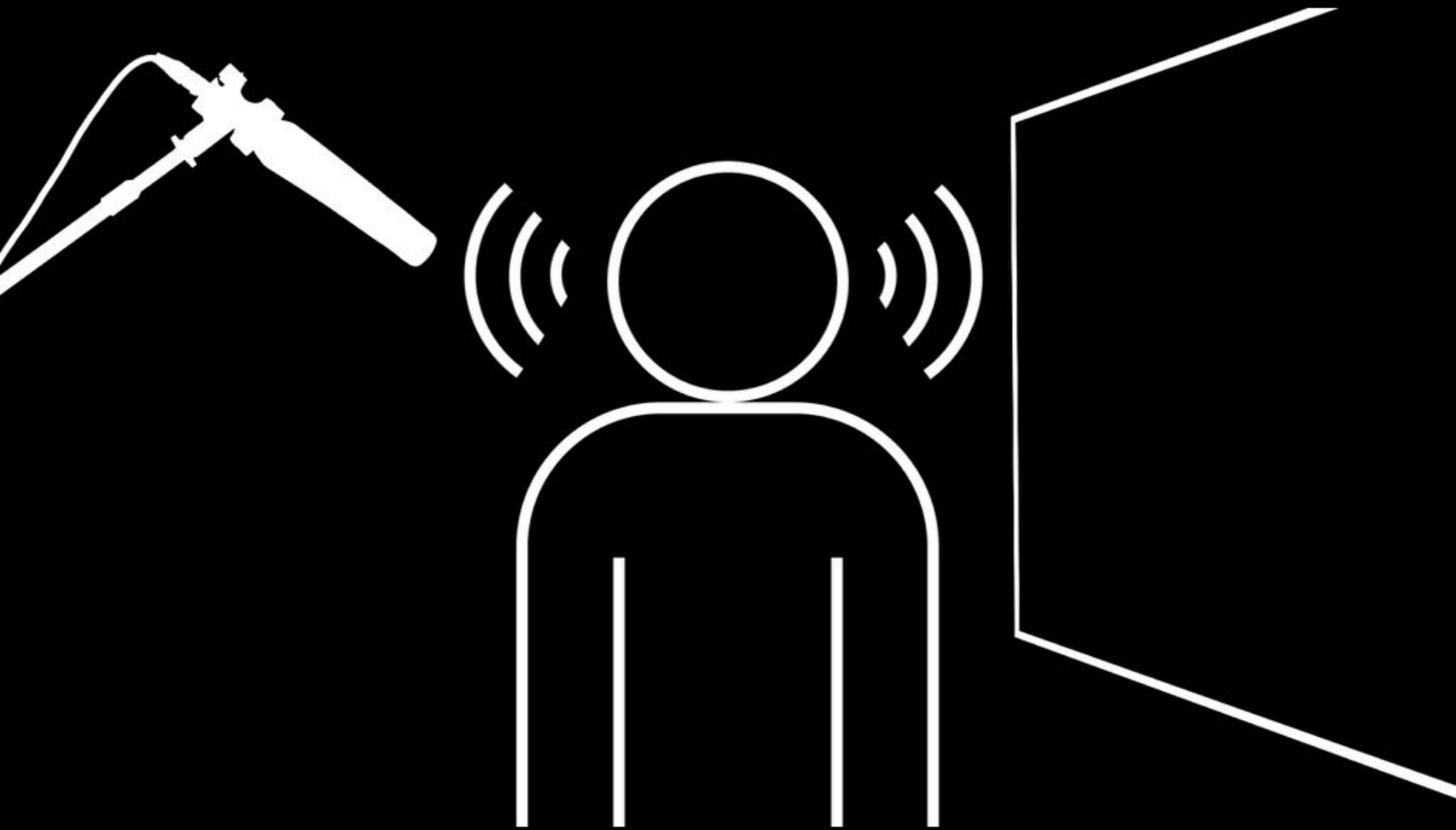
El ruido ambiental es excelente cuando lo quieres, pero no lo es cuando no es requerido. Siempre es mejor obtener audio limpio y agregar ruido ambiental en la edición:

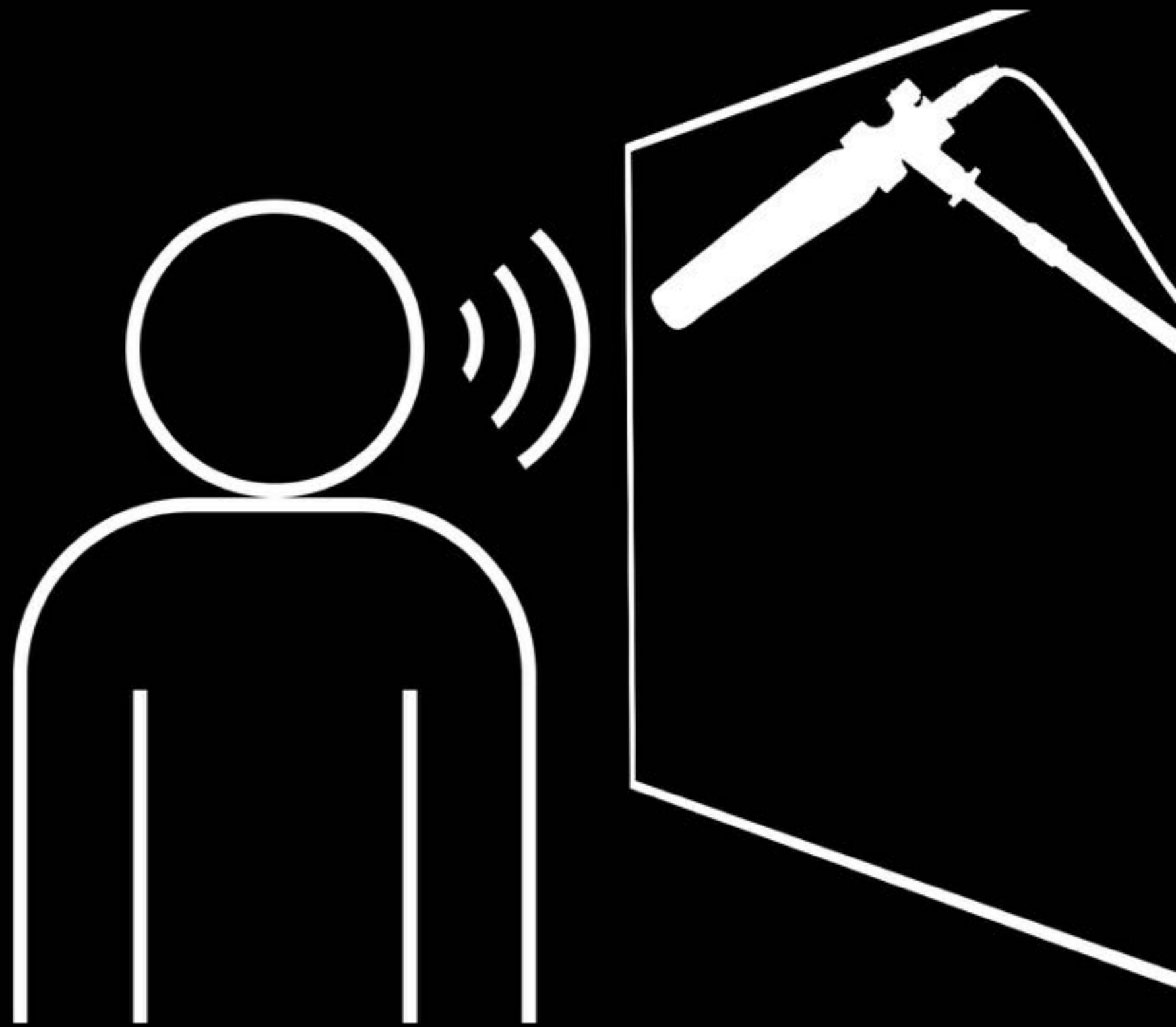
- Viento
- Agua corriendo
- Animales incluyendo aves, perros, etc
- Multitudes
- Tráfico
- Sonidos de oficina / hogar incluyendo acondicionadores de aire, refrigeradores, impresoras, etc.





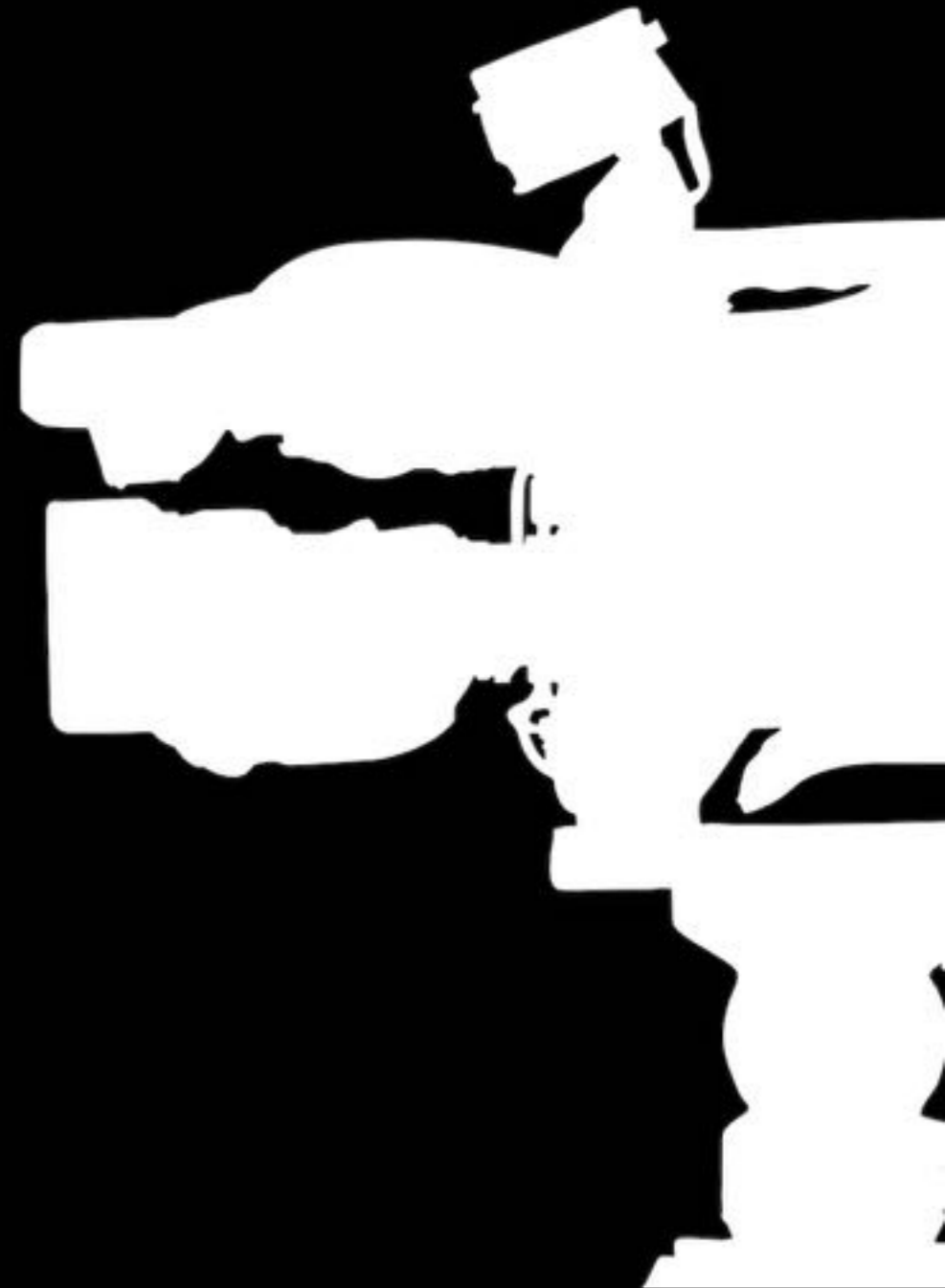






La elección correcta en **micrófonos** es necesaria para obtener la mejor calidad de **audio** en tu proyecto

La ubicación del **micrófono**
es tan importante como la
posición de la **cámara**





Siempre monitorea el audio con audífonos



SHOTGUN MIC

LAVALIER MICS



shotgun →
(could be closer)

Hidden
corded
lavalier mic

Zoom
for transcript
file





Utiliza **dos o tres** diferentes
micrófonos para grabar audio
como en una entrevista

Edición de audio

Sustantivo: el proceso, por el cual, múltiples grabaciones de audio son combinadas en dos o más canales



**El audio de la mayoría en DSLRs
no es audio profesional**

“Si tus imágenes/audio no son buenas, no estás lo suficientemente cerca”

Robert Capa

Tips

Micrófonos

Lavalier / micrófonos de solapa

- Grabación omnidireccional basada en proximidad.
- Mejor uso de primer plano, discretamente recortado a la ropa o escondido en ellos.

Micrófonos de mano

- Modelos omnidireccionales y unidireccionales.
- Modelo altamente visible, pero útil en una multitud.

Shotgun

- Graba por delante y por los lados, pero no por la parte trasera.
- Útil en situaciones al aire libre, especialmente cuando se usa una caña.
- Se sostiene justo afuera de la cámara, por lo que tiene la menor visibilidad.

Respalda tu audio



Referencias

- Carlson, Sylvia and Verne (1993). Professional cameraman's handbook. Focal Press.
- Foss, Bob (1993). Filmmaking: narrative and structural techniques. Silman-james press.
- Happe, L. Bernard (1983). Your film and the lab. Focal Press. Segunda edición.
- Samuelson, David K (1987). Motion picture camera and lighting equipment. Focal Press. Segunda edición
- Singleton, Ralph S (1984). Movie production and budget forms instantly. Lone Eagle.