

TÍTULO DEL MATERIAL: Exploración de proyectos artísticos vinculados a la a pregunta: ¿ qué significa el hogar en el siglo XXI?

AUTOR: Dr. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Estética (Teórico cognitiva)

OBJETIVOS DE LA UA: Comprender el alejamiento del concepto de belleza en la estética contemporánea, a partir del conocimiento de las transformaciones que la disciplina de la estética ha sufrido en su devenir temporal. Para una producción visual basada en una información completa del concepto de estética.

Objetivo del material: Plantear objetos artísticos como fenómenos estéticos. El artista como un creador intencionado que puede pensar producciones en tanto constructos artificiales basados en su cotidianeidad, pero reflejando problemáticas más profundas. El acto estético desde la producción artística.

Fecha de elaboración: Agosto de 2019

Introducción

Ya sea que trazar el hogar como un concepto personal o universal, las obras de arte seleccionadas para la presentación utilizan una combinación de tecnologías digitales y analógicas para mediar nuevas perspectivas y consolidar diferentes discursos en el hogar en el siglo XXI. Las piezas, alteran el tiempo y el espacio al eliminar distancias físicas y transportar a los espectadores a lugares lejanos, o despiertan una sensación de nostalgia a través de recuerdos virtuales y objetos e interacciones simulados. Además, responden a varios problemas de nuestro tiempo, como la vigilancia, la privacidad, el control, los desastres, la inmigración, la espiritualidad y el compañerismo para comentar sobre los atributos sociales, políticos y culturales del hogar contemporáneo, aparte de su aspecto físico.



"Wait." , 44(4), pp. 350–351

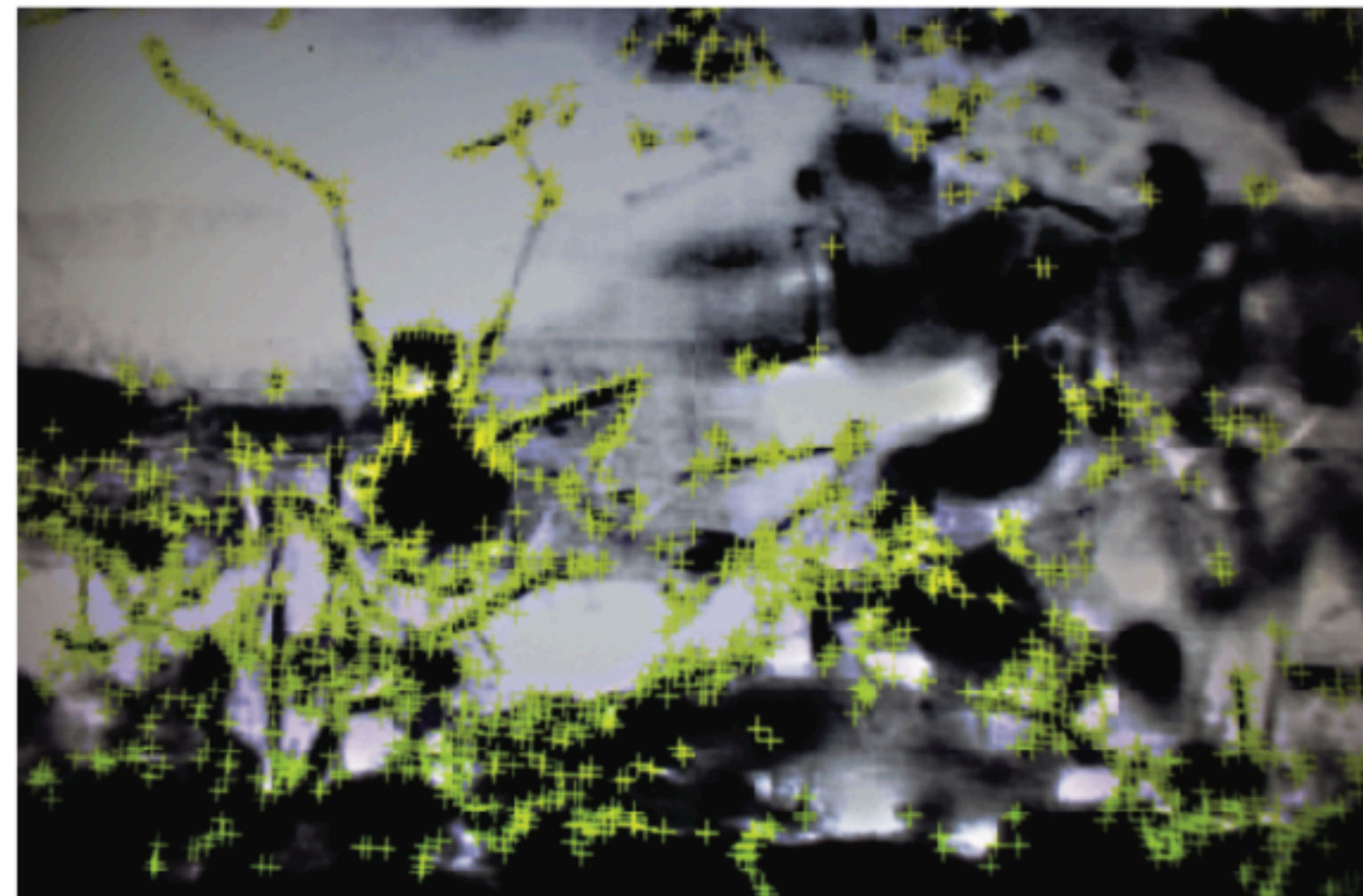
Animal Lover es una práctica artística de Julie Andreyev y otros colaboradores que explora forma humanas para desarrollar parentescos con formas de vida y ecologías locales. La ética del cuidado se practica en cada encuentro y los resultados se trabajan en nuevos medios, arte sonoro, performance y arte relacional.



**animal
lover**

<https://julieandreyev.com/>

Julie Andreyev and Simon Overstall

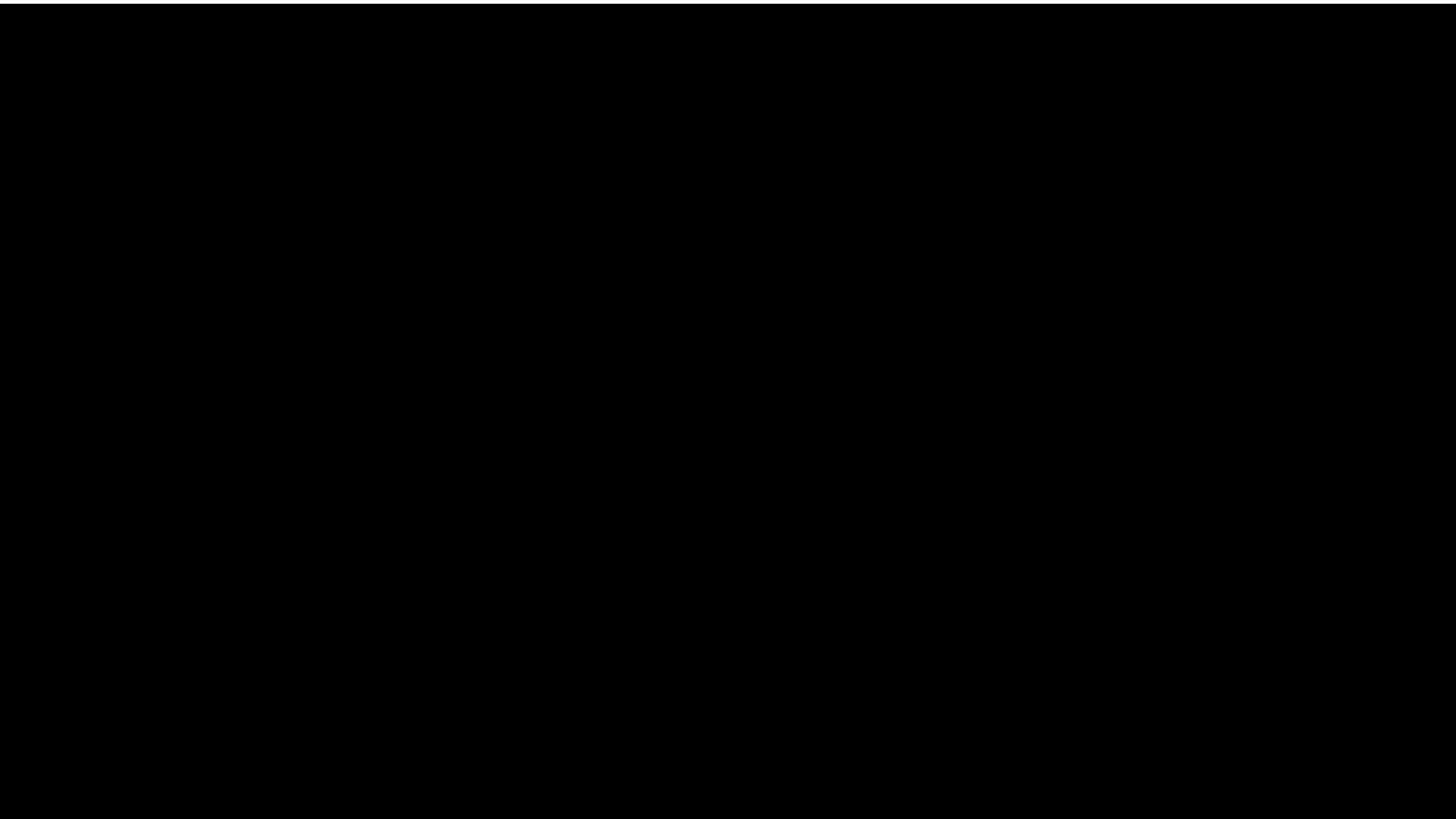


Kuai Shen Auson

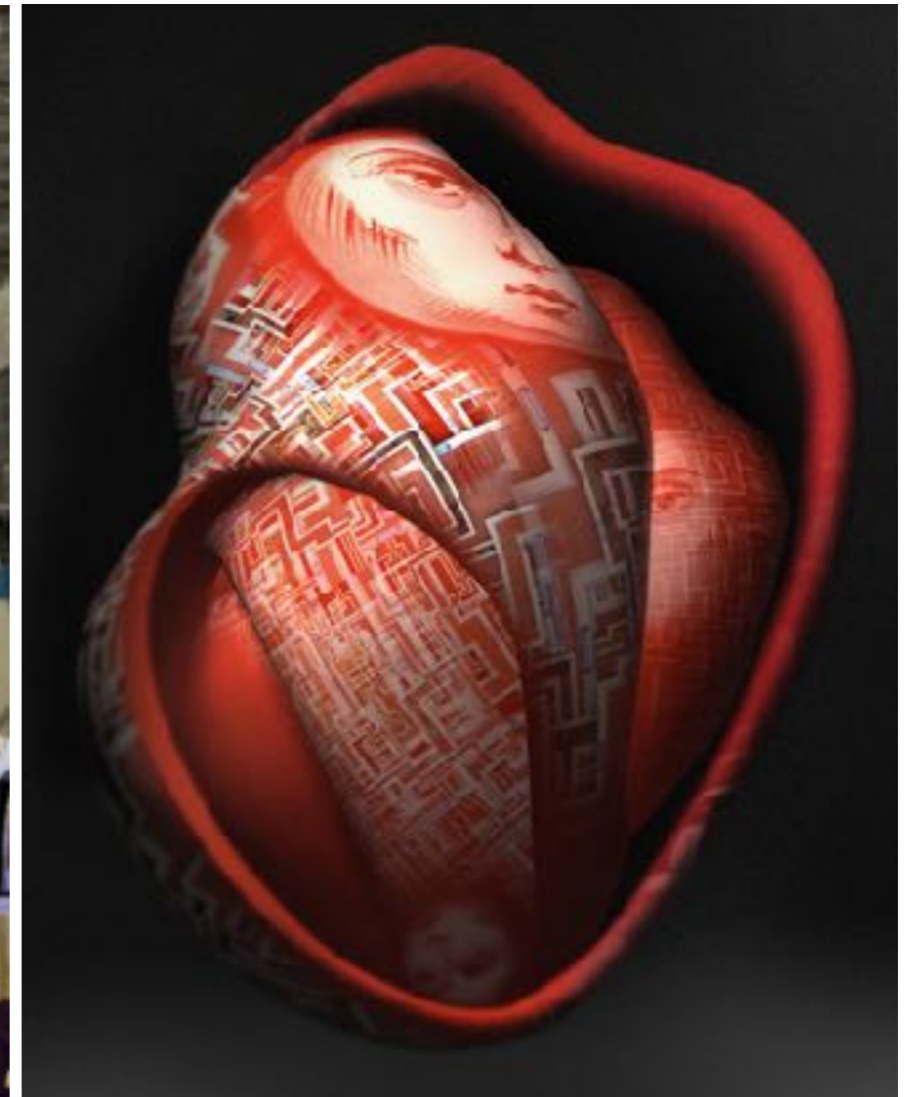
<http://kuaishen.tv/0hm1gas/>



Descripción del proceso



Anya Belkina



"MOSTON." , 44(4), pp. 354–355

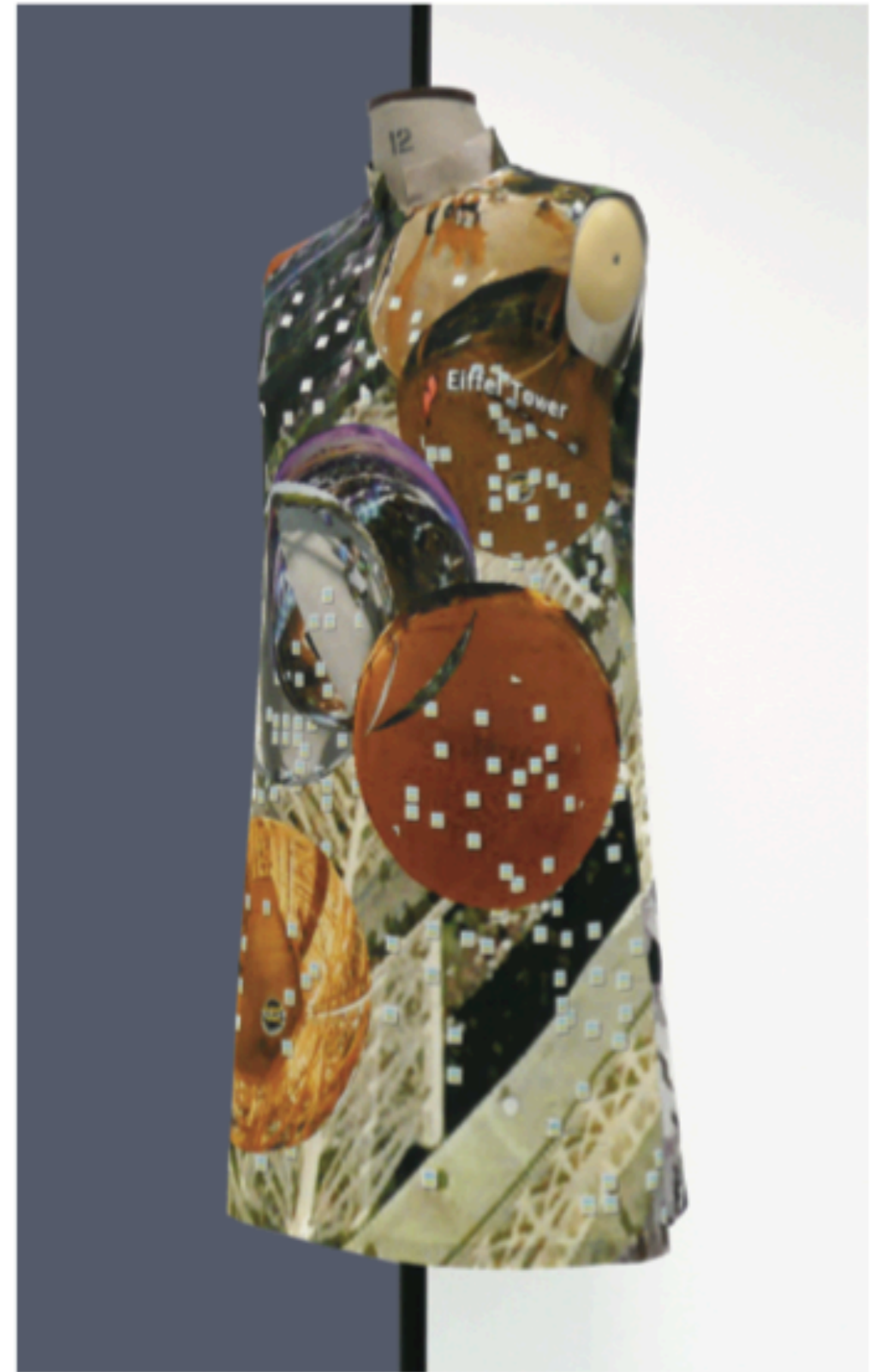
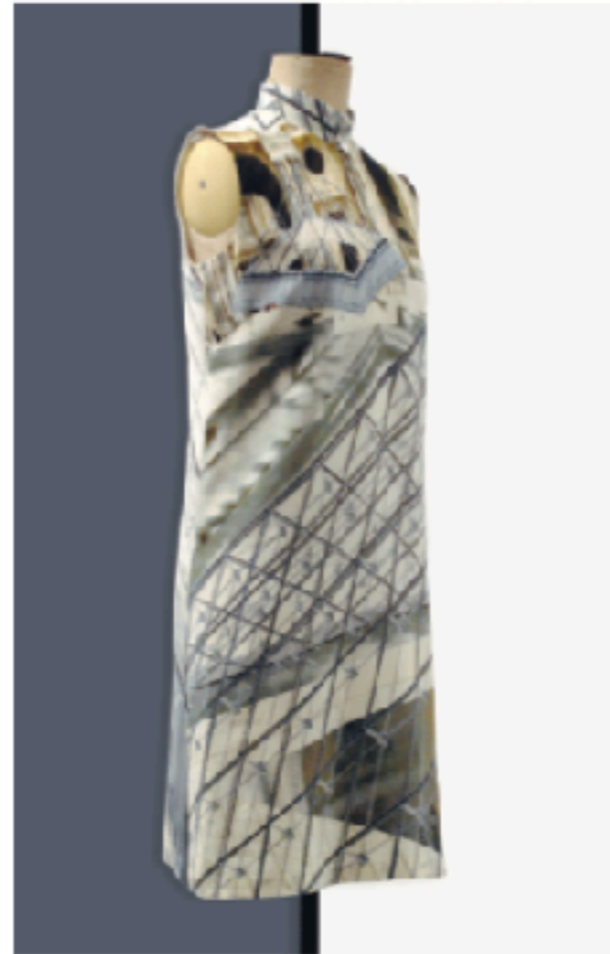
Trabaja a partir de su experiencia bicultural y problemas como de identidad, inmigración y globalización.





"MOSTON." ,44(4), pp. 354-355

Third Skin

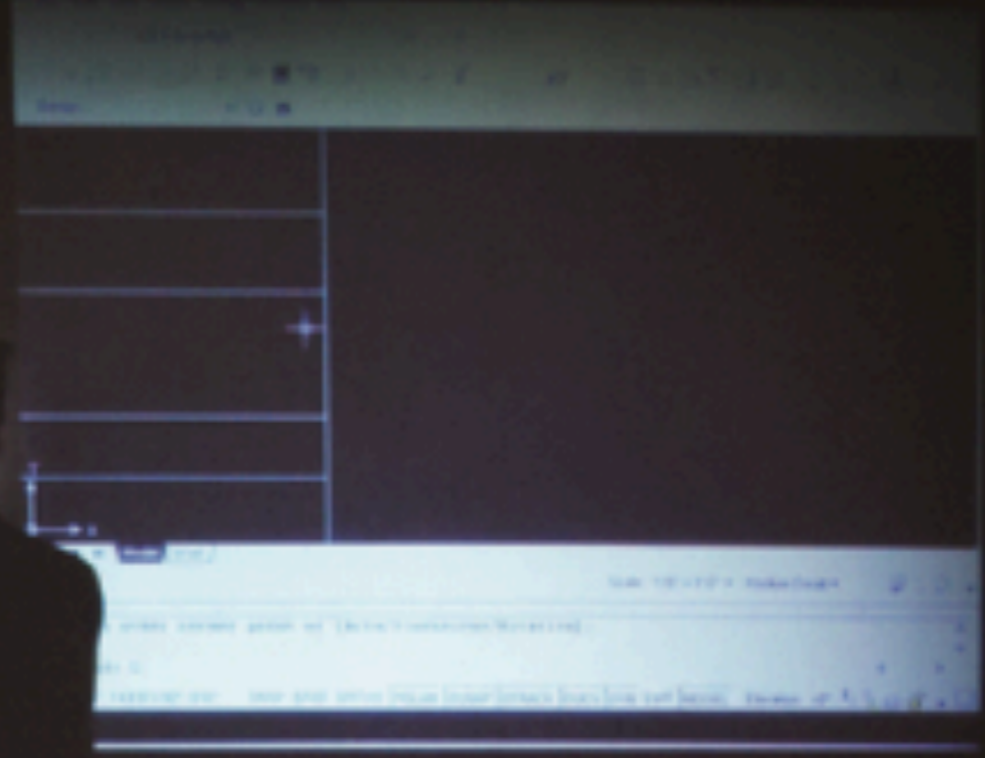


Andrea Zapp

www.andreazapp.com

Su trabajo explora los medios digitales y el mapeo del espacio colectivo a través de estampados de tela, patrones de imágenes, técnicas de bordado y otros formatos de objetos físicos y adornos.

Zapp juega con la idea de Marshall McLuhan de "la ropa es una extensión de la piel, la forma en que los medios son una extensión del cuerpo". En estas piezas, la fotografía, la vigilancia y las imágenes en línea se convierten en las fuentes de los vestidos fabricados a mano como narrativas de los medios.



Georgia Wall and Nick Bastis

www.georgiawall.com
www.nickbastis.com



La pieza presenta formas en las que los espacios se pueden visualizar sin estar físicamente presentes mediante el uso de la tecnología y la memoria.

Peter Michael Traub
www.petertraub.net



2008

ItSpace

Peter Traub utilizó MySpace para colocar objetos cotidianos de su casa. Cada página tenía una foto de un objeto, una descripción y, lo más importante, una pieza musical de un minuto compuesta de grabaciones en varias maneras



www.no-place.org/open_house

Open House

Open House permite a las personas repoblar este espacio privado de derechos y asumir el papel de okupas virtuales: abrir la puerta, encender las luces, traquetear las persianas y ocupar remotamente la propiedad abandonada

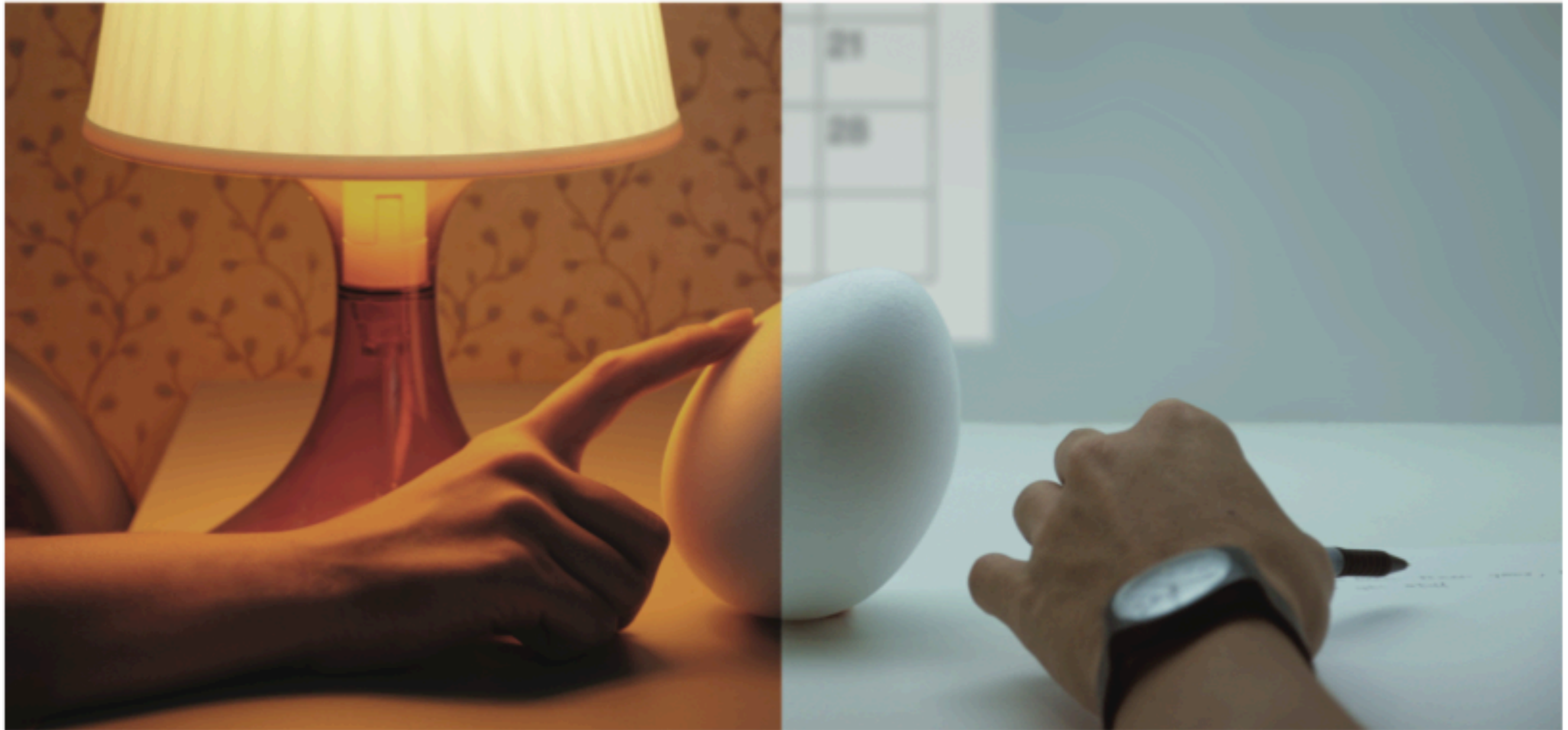


Jack Stenner and Patrick LeMieux

2010

Cuando el mercado inmobiliario estadounidense se derrumbó en 2008, también lo hicieron los sueños de muchos estadounidenses de clase media y baja. Florida, California, Nevada y Arizona se vieron particularmente afectados, y no por la fuerza de la naturaleza, sino por la mano abstracta e invisible del mercado

RolyPoly



2011

Design Incubation Centre

RolyPoly aborda el fenómeno de las personas que viven separadas y examina el gesto como un modo diferente de comunicación del habla y el texto. A través de gestos, uno puede brindar familiaridad íntima a la otra parte, incluso cuando están a kilómetros de distancia.



www.designincubationcentre.com



Travel Stones es una instalación que aplica este lenguaje computacional a la creación de una colección de artefactos culturales de una cultura antigua ficticia.

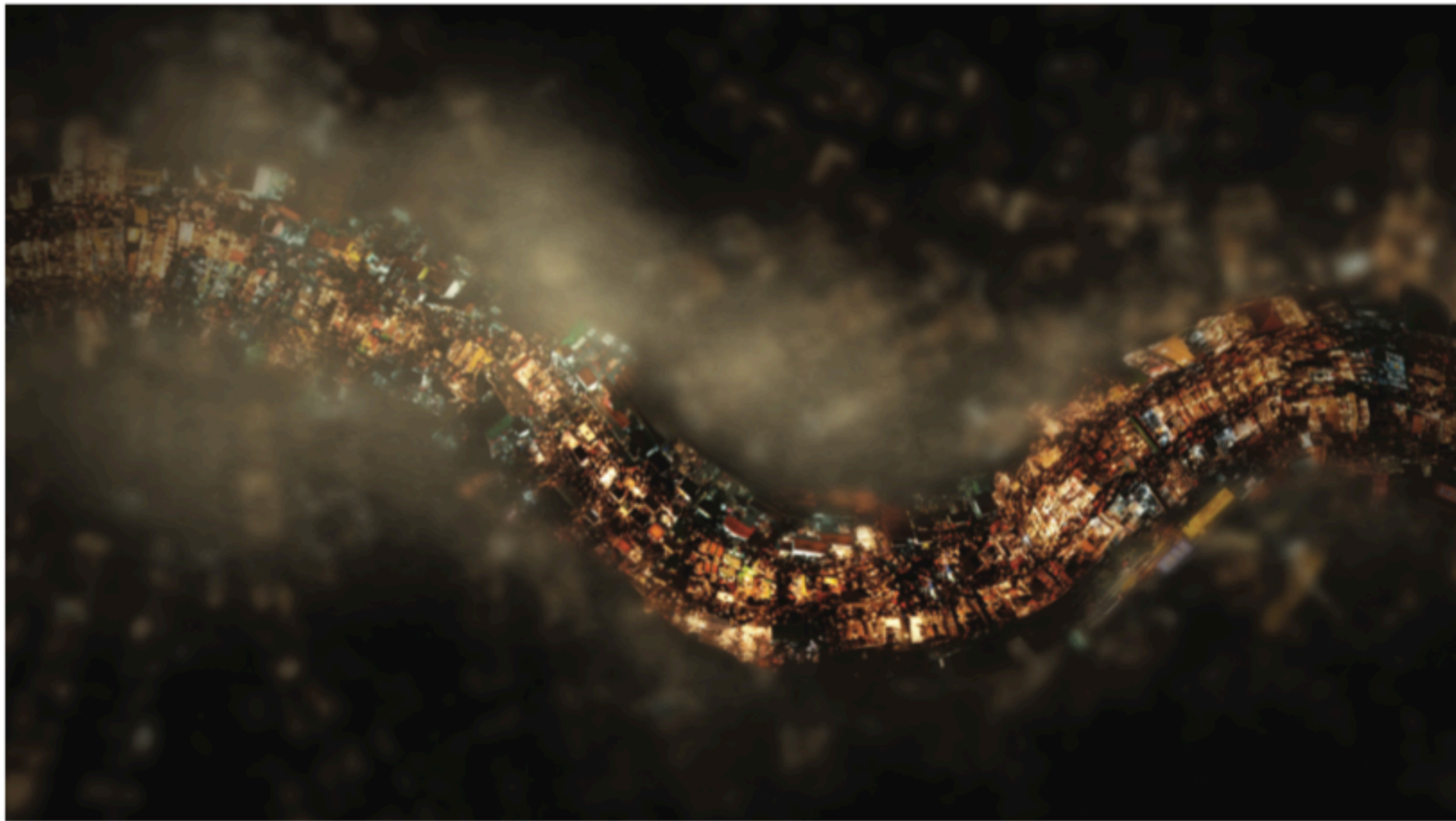


Jacquelyn Martino

Travel Stones

La cultura imaginada deriva de un pueblo antiguo que lleva sus piedras de viaje, como las llaves de la casa, como una forma de acceder a su centro de origen, que en última instancia es más espiritual que físico. A través de sus historias, mantienen su sentido de identidad y lugar mientras transfieren simultáneamente fragmentos de su cultura a otros

www.jacquelynmartino.com



Al trabajar con la representación basada en lentes y la postproducción digital, Liou pretende transformar imágenes reconocibles en reinos que sólo la mente puede alcanzar.



www.arthurliou.com



Explora la vida de ciudadanos y ciudadanos japoneses que fueron internados en centros de reubicación de guerra en California durante la Guerra Mundial y cómo cultivaron jardines como una salida creativa para sobrevivir a su encierro



www.heidikumao.net





A medida que te acercas a la pieza, una cámara Polaroid hecha a medida reconoce automáticamente tu rostro y te toma una foto, y un papel fotográfico simulado físicamente cae y golpea la pila de fotos dentro del interior virtual de la pieza. Sus datos digitales viajan a mitad de la tierra hasta un servidor web en un país lejano

<http://everyware.kr/home/>



La instalación visualiza un conjunto de fotografías de un álbum de fotos que encontró en la calle. Engelhardt utiliza su propio material gráfico en combinación con las imágenes existentes para crear sus efectos. Se reflexiona sobre el valor de los recuerdos reunidos en un álbum de fotos

<http://www.piripi.de/>



Conclusiones

- En los últimos años, nuestro entorno de comunicaciones altamente mediado y en red nos ha conectado aún más, superando distancias físicas y límites territoriales.
- La interacción telemáticamente asistida de lo físico y lo virtual dentro de nuestras experiencias vividas ha transformado gradualmente nuestro compromiso con el mundo, nos ha hecho menos dependientes del espacio físico y nos ha permitido residir, simultánea y discontinuamente, en una multitud de lugares desterritorializados y ubicuos en el toque de un botón, el eco de una voz o el toque de un sensor.
- Este grado de interconectividad e hiperconectividad virtual no solo ha alterado y desmaterializado nuestro sentido del cuerpo, el espacio y el tiempo, sino que también ha reconfigurado nuestras relaciones con nosotros mismos, entre nosotros y con los entornos físicos y digitales que habitamos.

Una coincidencia significativa entre las obras de arte reunidas es su preocupación por la interacción entre lo físico y lo virtual, tratando activamente de difuminar la línea entre los dos, a veces incluso tratando de ocupar u operar ambos. Cuestionar la realidad de lo que están enfrentando sin fetichizar o celebrar un reino sobre el otro. Para estos trabajos, lo virtual y lo físico son sólo representaciones diferentes de una única realidad híbrida, y la separación de la tecnología de la cultura, o lo virtual de lo físico, es quizás una tarea desesperada.

¿Dónde y qué es el hogar?

Referencias

Tracing Home Art Gallery Jury. Leonardo, Vol. 44. EUA, MIT.