

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE DIFUSIÓN CULTURAL
CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES

NOMBRE DEL TALLER: PIANO	ÁREA: MÚSICA
NIVEL: 2A	

TOTAL DE SESIONES: 17 (INDIVIDUALES)

ELABORACIÓN: M. EN ARQ. CECILIA GONZÁLEZ LÓPEZ

OBJETIVOS GENERALES: Al finalizar el curso, el alumno habrá desarrollado las habilidades para interpretar al piano, obras sugeridas por el profesor, de acuerdo a la bibliografía.

REQUISITOS PARA CURSAR EL TALLER: Haber acreditado el nivel 1B

APROBACIÓN: SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA DEL CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES	FECHA: AGOSTO DE 2014
--	------------------------------

NORMAS DEL CURSO

EL ALUMNO:

- Deberá contar con el 90 % de asistencias
- Hará uso adecuado del equipo y se hará responsable de cualquier descompostura que sufra en el momento en que lo use
- Tendrá 5 minutos de tolerancia para entrar a clase.
- Se abstendrá de usar celular dentro del salón de clases
- Se abstendrá de introducir alimentos al salón de clases
- Deberá acreditar las evaluaciones establecidas en el presente programa

EL PROFESOR:

- Asistir puntualmente al 100% de las clases
- Cubrir en su totalidad el presente programa
- Hará uso adecuado del equipo y se hará responsable de cualquier descompostura que sufra en el momento en que lo use



CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES
ÁREA ACADÉMICA

PRESENTACIÓN

El estudio de la técnica pianística en el NIVEL 2A, permitirá al alumno interpretar piezas de repertorio de mediana dificultad, aplicando los conocimientos teórico prácticos adquiridos en los semestres anteriores, así como en la clase de solfeo.

Como seguimiento al nivel 1B, la primera y segunda unidades se desarrollan en forma paralela, ya que los estudios técnicos se eligen de acuerdo a las características técnicas de las obras de repertorio elegidas para cada alumno, de tal forma que se aborden los aspectos particulares a cada una de ellas. En la elección de estas obras, se incluirá una de cada época, desde el barroco hasta el contemporáneo abordando una de autores mexicanos.

Para comprobar el nivel de aprovechamiento del alumno, se evaluará la asistencia a eventos musicales como recitales o conciertos, que fomentan su integración a la actividad musical en forma paralela con el estudio del piano, culminando el curso con una evaluación final por medio de una participación en público, que permita comprobar además del aprovechamiento del alumno, el que se hayan cumplido por parte del maestro, los objetivos planteados dentro del curso. Dentro de la acreditación final del curso, se contemplará la asistencia al curso de solfeo.

INDICE DE UNIDADES

UNIDAD I . Estudios de técnica

UNIDAD II . Ejecución de obras de repertorio.

UNIDAD I: ESTUDIOS DE TÉCNICA

OBJETIVO DE UNIDAD:

Al término de la unidad, el alumno ejecutará al piano ejercicios técnicos de apoyo a las obras elegidas, así como de preparación al desarrollo de velocidad y ritmos compuestos. Ejecutará por lo menos dos estudios del Método Czerny de memoria.

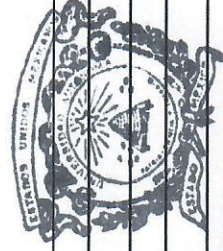
TEMAS:

1.- Ejercicios técnicos de velocidad. Hannon, Beyer u otros de la bibliografía.

2.- Estudios técnicos de Czerny

PRÁCTICA RECOMENDADA: Se deberá practicar diariamente lo aprendido en clase,

MATERIALES: Cuaderno pautado, lápiz con goma, libro de trabajo



CENTRO DE ACTIVIDADES
CULTURALES
AREA ACADEMICA

**UNIDAD II:
EJECUCIÓN DE OBRAS DE REPERTORIO**

OBJETIVO DE UNIDAD:

Al término de la unidad, el alumno ejecutará al piano por lo menos cinco obras de repertorio, elegidas de acuerdo al nivel técnico individual. De dichas obras por lo menos dos de ellas deberán ser interpretadas de memoria..

TEMAS:

- 1.- Obras de compositores Mexicanos, de acuerdo a la bibliografía
- 2.- Una obra de cada época: Barroco, Romántico, Clásico y Contemporáneo.

PRÁCTICA RECOMENDADA: Practicar diariamente el material aprendido en clase.

MATERIALES: Cuaderno pautado, lápiz con goma, libro de trabajo, piano.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN:

Para aprobar el curso, se deberán ejecutar 5 piezas de memoria y presentarlas en público dentro de los eventos del CeAC.

asistencias	10%
interpretación de las piezas de memoria.	40%
asistencia a clase de solfeo	30 %
cumplimiento de tareas	20 %
TOTAL	100% = 10.0

PROCEDIMIENTO DE REVISION DEL TALLER:

El profesor al finalizar el taller, realizará j una evaluación del programa, y en su caso, hará las adecuaciones que considere necesarias.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Beyer.F. Método preparatorio para piano. Ricordi. 1997
- 3.- Bartok. B. Mikrokosmos III Ricordi
- 5.- Bach. J. S. Preludios y fugas I I
- 7.- Villanueva Felipe. Mazurkas
- 9.- Haydn. Sonatas para piano. Ed. Schirmers.
- 11.-Bartok B. For Children.
- 2.- Hanon. C.G. El pianista virtuoso. Ed Schumann
- 4.- Ponce. Manuel M. Intermezo. México
- 6.- Grieg. Piezas líricas. Ed. Ricordi.
- 8.- Czerny. Estudios de Velocidad. Ed. Ricordi.
- 10.- Mozart. Sonatas para piano. Ed. Schirmers.
- 12.-Primeras sonatas de Beethoven. Op. 27

