**Universidad Autónoma del Estado de México**

**Facultad de Arquitectura y Diseño**

**Licenciatura en Diseño Gráfico**

****

**Guía de evaluación del aprendizaje:**

**Técnicas de Representación**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Elaboró: | L.D.G. María del Rocío Espinosa Valdez | | | | Fecha: | Junio 2015 |
| L.D.G. Mónica Espinosa Valdez | | | |
| L.D.G. Sergio Donovan Dorantes Vértiz | | | |  |
|  |  | | | |  |  |
| Fecha de aprobación | | H. Consejo académico |  | H. Consejo de Gobierno | | |
|  |  |  | | |

**Índice**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Pág. |
| I. Datos de identificación | 3 |
| II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje | 4 |
| III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular | 4 |
| IV. Objetivos de la formación profesional | 5 |
| V. Objetivos de la unidad de aprendizaje | 5 |
| VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación | 6 |
| VII. Mapa curricular | 11 |

**I. Datos de identificación**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Espacio educativo donde se imparte | | | | | | | | | | | | | | **Facultad de Arquitectura y Diseño** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Licenciatura | | | **Licenciatura en Diseño Gráfico** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Unidad de aprendizaje | | | | | | | **Técnicas de Representación** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Clave** | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carga académica | | | | |  | | |  | | | **4** | | | | | | | |  | | | | **4** | | | | | | |  | | | | | **4** | | | | | |
|  | | | | Horas teóricas | | | | | | Horas prácticas | | | | | | | | | | | Total de horas | | | | | | | | | | | | Créditos | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| Período escolar en que se ubica | | | | | | | | | **1** | | | **2** | | | | **3** | | | | **4** | | | | | **5** | **6** | | | | | **7** | | | | | | **8** | | **9** | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | |  | |  | | |
| Seriación | | Ninguna | | | | | | | | | | | | |  | | | Ninguna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | UA Antecedente | | | | | | | | | | | | |  | | | UA Consecuente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tipo de Unidad de Aprendizaje** | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Curso | | | | | | | | | | | | **X** | | Curso taller | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Seminario | | | | | | | | | | | |  | | Taller | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Laboratorio | | | | | | | | | | | |  | | Práctica profesional | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Otro tipo (especificar) | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Modalidad educativa** | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Escolarizada. Sistema rígido | | | | | | | | | | | |  | | No escolarizada. Sistema virtual | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Escolarizada. Sistema flexible | | | | | | | | | | | | **X** | | No escolarizada. Sistema a distancia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | No escolarizada. Sistema abierto | | | | | | | | | | | |  | | Mixta (especificar) | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Formación común** | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Formación equivalente** | | | | | | | | | | | | |  | | **Unidad de Aprendizaje** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje**

|  |
| --- |
| La guía de evaluación de técnicas de representación, es un documento normativo que aporta al docente información relevante y útil para evaluar de manera eficiente el desempeño real del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.  La evaluación está planeada para conocer y evaluar el desempeño concreto integral del discente (conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores) en cada actividad realizada, por lo que, se propone una evaluación formativa y una sumativa. La evaluación formativa permitirá realizar actividades para detectar debilidades en el aprendizaje y ayudar al discente a superarlos, así como resaltar sus aciertos. En tanto a la evaluación sumativa, permitirá obtener resultados al finalizar el proceso enseñanza aprendizaje, al valorar productos finales mediante el instrumento lista de cotejo con los criterios: aplicación de técnica, trazo, presentación, limpieza y proceso de trabajo.  Finalmente, la integración de la evaluación ordinaria está comprendida por dos evaluaciones parciales y una final, conformada por proyectos y prácticas en donde la autoevaluación permite hacer un análisis crítico del trabajo personal y de los inconvenientes que presenta el resultado final como parte del auto-aprendizaje. |

|  |  |
| --- | --- |
| **III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular** | |
| **Núcleo de formación:** | Básico |
|  |  |
| **Área Curricular:** | Diseño Gráfico |
|  |  |
| **Carácter de la UA:** | Obligatoria |

**IV. Objetivos de la formación profesional.**

**Objetivos del programa educativo:**

El diseñador gráfico debe ser un profesionista integral, capaz de detectar y solucionar problemas estratégicos de comunicación principalmente visual, para expresar gráficamente, analizar, conceptualizar, crear, promocionar, diseñar, gestar, educar, investigar, emprender, comunicar, experimentar y proponer procesos o productos gráficos, debe ser un profesionista calificado, metódico y creativo con valores morales y éticos de la carrera

**Objetivos del núcleo de formación:**

Alfabetizar al estudiante sobre los principios fundamentales del diseño gráfico.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Desarrollar la capacidad para la generación y producción de proyectos de diseño, incorporando tres niveles básicos: nivel lógico (qué se pretende o qué se requiere), nivel dialéctico (que se tiene), nivel praxiológico (como se hace); con la finalidad de analizar conceptos y aplicarlos en la obtención de productos gráficos.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

El alumno será capaz de experimentar con los materiales y procedimientos de las técnicas de representación, al reconocer y valorar las características para resolver diferentes proyectos gráficos.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad 1.** Técnicas de Representación Secas | | |
| **Objetivo:** Identificar las cualidades de las técnicas secas y experimentar los procesos y materiales como medio de expresión gráfica de representación en el Diseño Gráfico. | | |
| **Contenidos:**   * Lápiz de color * Pastel seco * Recorte de papel | | |
| **Evaluación del aprendizaje** | | |
| **Actividad** | **Evidencia** | **Instrumento** |
| Aplicación y experimentación de las técnicas secas en los soportes adecuados, siguiendo los procedimientos y temáticas establecidas. | Práctica y lámina temática (naturaleza muerta) en lápiz de color.  Práctica y lámina temática (artesanía) en pastel seco.  Lámina temática (textiles o joyería) en recorte de papel | Lista de cotejo para evaluar prácticas  Lista de cotejo para evaluar lámina temática |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad 2.** Técnicas de Representación Húmedas | | |
| **Objetivo:** Identificar las cualidades de las técnicas húmedas y experimentar los procesos y materiales como medio de expresión gráfica de representación en el Diseño Gráfico. | | |
| **Contenidos:**   * Gouache * Acuarela * Acrílico | | |
| **Evaluación del aprendizaje** | | |
| **Actividad** | **Evidencia** | **Instrumento** |
| Aplicación y experimentación de las técnicas húmedas en los soportes adecuados, siguiendo los procedimientos y temáticas establecidas. | Práctica y lámina temática (personaje) gouache.  Práctica y lámina temática (animales) en acuarela.  Lámina temática (retrato) en acrílico. | Lista de cotejo para evaluar prácticas  Lista de cotejo para evaluar lámina temática |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad 3.** Técnicas de Representación Mixtas Experimentales | | |
| **Objetivo:**  Distinguir los diversos procedimientos experimentales de las técnicas de representación y sus resultados, para combinaras y generar alternativas innovadoras que involucran su propia capacidad de expresión gráfica. | | |
| **Contenidos:**   * Desgastados * Transferencias * Collage * Reservas * Texturas * Mixtas | | |
| **Evaluación del aprendizaje** | | |
| **Actividad** | **Evidencia** | **Instrumento** |
| Aplicación y experimentación de las técnicas mixtas en los soportes adecuados, siguiendo los procedimientos. | Práctica y lámina temática libre en equipo con procedimientos mixtos. | Lista de cotejo para evaluar lámina temática |  |

**Primera evaluación parcial**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Evidencia** | **Instrumento** | **Porcentaje** |
| Práctica de lápiz de color. | Lista de cotejo | 20% de la calificación del primer parcial |
| Práctica de pastel seco. |
| Lámina temática (naturaleza muerta) de lápiz de color | Lista de cotejo | 80% de la calificación del primer parcial |
| Lámina temática (artesanía) de pastel seco |
| Lámina temática (textiles o joyería) en recorte de papel |

**Segunda evaluación parcial**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Evidencia** | **Instrumento** | **Porcentaje** |
| Práctica de gouache. | Lista de cotejo | 20% de la calificación del segundo parcial |
| Práctica de acuarela. |
| Práctica de acrílico. |
| Lámina temática (personaje) gouache. | Lista de cotejo | 80% de la calificación del segundo parcial |
| Lámina temática (animales) en acuarela. |
| Lámina temática (retrato) en acrílico. |

**Evaluación ordinaria final**

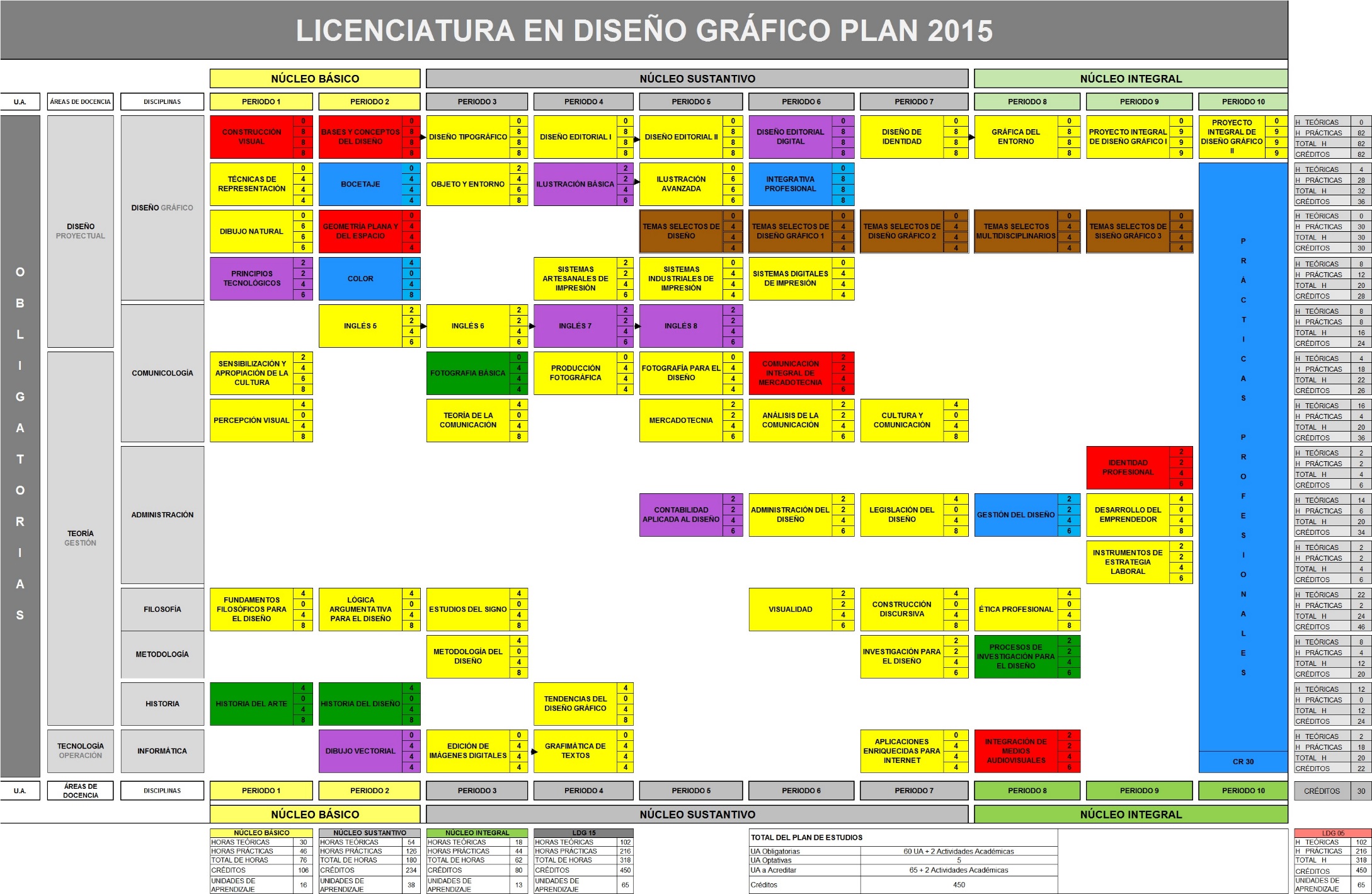
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Evidencia** | **Instrumento** | **Porcentaje** |
| Práctica y lámina temática libre en equipo con procedimientos mixtos. | Lista de cotejo | 80% de la evaluación final |
| Carpeta de proyecto integral (evaluar lo referente a la aplicación y experimentación de las técnicas de representación). | Lista de cotejo | 20% de la evaluación final |
|  | | La evaluación ordinaria estará integrada por el promedio parcial aprobatorio más la calificación del examen final. |

**Evaluación extraordinaria**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Evidencia** | **Instrumento** | **Porcentaje** |
| Lámina temática integral donde se experimenten todas las técnicas trabajadas durante el curso | Lista de cotejo | 100% |

**Evaluación a título de suficiencia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Evidencia** | **Instrumento** | **Porcentaje** |
| Lámina temática integral donde se experimenten todas las técnicas trabajadas durante el curso | Lista de cotejo | 100% |

**VII. Mapa curricular**