**Universidad Autónoma del Estado de México**

**Facultad de Arquitectura y Diseño**

**Licenciatura en Diseño Gráfico**

****

**Guía pedagógica:**

**Dibujo Natural**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Elaboró: | L.D.G. Mónica Espinosa Valdez | | | | Fecha: | 14/Mayo/2015 |
| M. en A.V. Abelardo Gutiérrez García | | | |
| L.A.V. Héctor Ramón Mercado López | | | |  |
|  |  | | | |  |  |
| Fecha de aprobación | | H. Consejo académico |  | H. Consejo de Gobierno | | |
|  |  |  | | |

**Índice**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Pág. |
| I. Datos de identificación | 3 |
| II. Presentación de la guía pedagógica | 4 |
| III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular | 4 |
| IV. Objetivos de la formación profesional | 5 |
| V. Objetivos de la unidad de aprendizaje | 5 |
| VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización | 6 |
| VII. Acervo bibliográfico | 14 |
| VIII. Mapa curricular | 15 |

**I. Datos de identificación**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Espacio educativo donde se imparte | | | | | | | | | | | | | | **Facultad de Arquitectura y Diseño** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Licenciatura | | | **Licenciatura en Diseño Gráfico** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Unidad de aprendizaje | | | | | | | **Dibujo Natural** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Clave** | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carga académica | | | | |  | | |  | | | **6** | | | | | | | |  | | | | **6** | | | | | | |  | | | | | **6** | | | | | |
|  | | | | Horas teóricas | | | | | | Horas prácticas | | | | | | | | | | | Total de horas | | | | | | | | | | | | Créditos | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| Período escolar en que se ubica | | | | | | | | | **1** | | | **2** | | | | **3** | | | | **4** | | | | | **5** | **6** | | | | | **7** | | | | | | **8** | | **9** | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | |  | |  | | |
| Seriación | | Ninguna | | | | | | | | | | | | |  | | | Ninguna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | UA Antecedente | | | | | | | | | | | | |  | | | UA Consecuente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tipo de Unidad de Aprendizaje** | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Curso | | | | | | | | | | | | **X** | | Curso taller | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Seminario | | | | | | | | | | | |  | | Taller | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Laboratorio | | | | | | | | | | | |  | | Práctica profesional | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Otro tipo (especificar) | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Modalidad educativa** | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Escolarizada. Sistema rígido | | | | | | | | | | | |  | | No escolarizada. Sistema virtual | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Escolarizada. Sistema flexible | | | | | | | | | | | | **X** | | No escolarizada. Sistema a distancia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | No escolarizada. Sistema abierto | | | | | | | | | | | |  | | Mixta (especificar) | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Formación común** | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Formación equivalente** | | | | | | | | | | | | |  | | **Unidad de Aprendizaje** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**II. Presentación de la guía pedagógica**

|  |
| --- |
| La guía didáctica de Dibujo Natural es un documento de carácter no normativo que complementa el programa de estudio, proporciona al docente recomendaciones para orientar el proceso enseñanza aprendizaje del alumno, que permita desarrollar las herramientas básicas para representar dibujos a mano alzada del entorno natural.  Se proponen estrategias para indagar información para generar práctica y conocimiento acerca de un tema determinado como conocimiento previo, mapas mentales para expresar los pensamientos en función de los conocimientos, apoyados en los métodos de exposición, demostración y resolución de problemas que lleve al discente al dominio en la representación de motivos naturales y de la figura humana incluyendo proporción, claro-oscuro, canon y escorzo con diversas.  Hay que tomar en cuenta que la unidad de aprendizaje de Dibujo Natural es una unidad que se ubica en el núcleo básico y en el área curricular de diseño gráfico, por lo que, proporciona las herramientas básicas para plasmar las ideas y conceptos de manera gráfica por lo que, es una asignatura instrumental para desarrollar la habilidad de trazo a partir de la práctica sistemática de la representación de la realidad. |

|  |  |
| --- | --- |
| **III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular** | |
| **Núcleo de formación:** | Básico |
|  |  |
| **Área Curricular:** | Diseño Gráfico |
|  |  |
| **Carácter de la UA:** | Obligatoria |

**IV. Objetivos de la formación profesional.**

**Objetivos del programa educativo:**

El diseñador gráfico debe ser un profesionista integral, capaz de detectar y solucionar problemas estratégicos de comunicación principalmente visual, para expresar gráficamente, analizar, conceptualizar, crear, promocionar, diseñar, gestar, educar, investigar, emprender, comunicar, experimentar y proponer procesos o productos gráficos, debe ser un profesionista calificado, metódico y creativo con valores morales y éticos de la carrera.

**Objetivos del núcleo de formación:**

Alfabetizar al estudiante sobre los principios fundamentales del diseño gráfico.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Desarrollar la capacidad para la generación y producción de proyectos de diseño, incorporando tres niveles básicos: nivel lógico (qué se pretende o qué se requiere), nivel dialéctico (que se tiene), nivel praxiológico (como se hace); con la finalidad de analizar conceptos y aplicarlos en la obtención de productos gráficos.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

El alumno será capaz de utilizar los instrumentos, materiales y técnicas dibujísticas para desarrollar las habilidades básicas de trazo que le permitan expresarse a través del dibujo a mano alzada empleando formas, texturas, perspectiva, claroscuro y cánones de proporción de la figura humana, hasta comprender la importancia que tiene el dibujo del natural en la actividad del diseñador gráfico.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unidad 1.** Valoración de Formas y Tonos | | | |
| **Objetivo:** Aplicar las cualidades de la representación al identificar, reproducir y manipular los instrumentos, materiales y técnicas consideradas de dibujo y practicar así la observación como alternativa de solución de dibujo. | | | |
| **Contenidos:**   * Materiales y herramientas del dibujo * Dibujo del natural de cuerpos geométricos * Dibujo del natural de objetos amorfos | | | |
| **Métodos, estrategias y recursos educativos** | | | |
| MÉTODO   * demostración del proceso/ejecución * mini lección   ESTRATEGIA   * recuperación de información a través de la búsqueda y generación de respuesta   RECURSOS   * videos | | | |
| **Actividades de enseñanza y de aprendizaje** | | | |
| **Inicio** | **Desarrollo** | | **Cierre** |
| DOCENTE   * Planteamiento de objetivos. * Presentación de conceptos * Entrega de criterios de evaluación. * Planteamiento de ejercicios y dibujos * Hacer hincapié sobre la importancia del dibujo en su desempeño profesional   DOCENTE-ALUMNO   * Lluvia de ideas * Recapitular la sesión anterior.   . | ALUMNO   * Realizar ejercicios de introducción (sin valor numérico solo de registro) y dibujos detallados (con valor numérico) de líneas a mano alzada, composiciones de cuerpos geométricos y amorfos representados con diferentes técnicas consideradas de dibujo y en donde se observen criterios como: trazo, proporción, aplicación de técnica, valoración tonal, volumen, limpieza, entre otros.   DOCENTE   * Asesoría y retroalimentación durante el proceso de ejecución | | ALUMNO   * Revisión y observaciones por parte de los alumnos del trabajo individual y de sus compañeros realizados en la sesión.   DOCENTE   * Evaluación de logros por parte del docente (productos: ejercicios y láminas o dibujos) * Solicitar materiales para la sesión subsecuente. * Solicitar investigación de los temas o conceptos a abordar por sesión como parte de los conocimientos previos. |
| **(30 minutos de cada sesión)** | **(11 horas de trabajo en taller)** | | **(30 minutos de cada sesión)** |
| **Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)** | | | |
| **Escenarios** | | **Recursos** | |
| Taller de dibujo | | Caballetes, bastidores, patas de gallo, sillas, pizarrón, cañón o pantalla, computadora, videos, mesa giratoria, modelos tridimensionales, modelos humanos femenino y masculino y materiales específicos para dibujar. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unidad 2.** Métodos de Dibujo del Natural | | | |
| **Objetivo:** Practicar el dibujo de diversos objetos del entorno natural a mano alzada y analizar el encaje o encuadre, el claro-oscuro y la representación de formas manipulando las herramientas (materiales e instrumentos) de dibujo para experimentar las alternativas de solución que ofrecen. | | | |
| **Contenidos:**   * Encaje o encuadre * Proporción * Claro-oscuro y representación de formas * Texturas | | | |
| **Métodos, estrategias y recursos educativos** | | | |
| MÉTODO   * demostración del proceso/ejecución * mini lección   ESTRATEGIA   * recuperación de información a través de la búsqueda y generación de respuesta   RECURSOS   * videos | | | |
| **Actividades de enseñanza y de aprendizaje** | | | |
| **Inicio** | **Desarrollo** | | **Cierre** |
| DOCENTE   * Planteamiento de objetivos. * Presentación de conceptos * Entrega de criterios de evaluación. * Planteamiento de ejercicios y dibujos * Hacer hincapié sobre la importancia del dibujo en su desempeño profesional   DOCENTE-ALUMNO   * Lluvia de ideas * Recapitular la sesión anterior. | ALUMNO   * Realizar ejercicios de introducción (sin valor numérico solo de registro) y dibujos detallados (con valor numérico) de composiciones de objetos de diferentes materiales (cristal, tela, madera, entre otros) representados con diferentes técnicas consideradas de dibujo en blanco y negro, escala de grises y color; en donde se observen criterios como: encaje, trazo, proporción, aplicación de técnica, claroscuro, volumen, limpieza, entre otros.   DOCENTE   * Asesoría durante el proceso de ejecución | | ALUMNO   * Revisión y observaciones por parte de los alumnos del trabajo individual y de sus compañeros realizados en la sesión.   DOCENTE   * Evaluación de logros por parte del docente (productos: ejercicios y láminas o dibujos) * Solicitar materiales para la sesión subsecuente. * Solicitar investigación de los temas o conceptos a abordar por sesión como parte de los conocimientos previos. |
| **(30 minutos de cada sesión)** | **(8 horas de trabajo en taller)** | | **(30 minutos de cada sesión)** |
| **Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)** | | | |
| **Escenarios** | | **Recursos** | |
| Taller de dibujo | | Caballetes, bastidores, patas de gallo, sillas, pizarrón, cañón o pantalla, computadora, videos, mesa giratoria, modelos tridimensionales de diversos materiales y modelos humanos femenino y masculino. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unidad 3. .** Proceso del Dibujo en Perspectiva | | | |
| **Objetivo:** Analizar, comprender y plasmar por medio de los principios del dibujo en perspectiva la tridimensionalidad en un plano bidimensional para generar profundidad y proporción en los planos, mediante el uso de herramientas (materiales e instrumentos) como parte de la solución de representación. | | | |
| **Contenidos:**   * Perspectiva elemental * Perspectiva frontal * Perspectiva oblicua | | | |
| **Métodos, estrategias y recursos educativos** | | | |
| MÉTODO   * demostración del proceso/ejecución * mini lección   ESTRATEGIA   * recuperación de información a través de la búsqueda y generación de respuesta   RECURSOS   * videos | | | |
| **Actividades de enseñanza y de aprendizaje** | | | |
| **Inicio** | **Desarrollo** | | **Cierre** |
| DOCENTE   * Planteamiento de objetivos. * Presentación de conceptos * Entrega de criterios de evaluación. * Planteamiento de ejercicios y dibujos * Hacer hincapié sobre la importancia del dibujo en su desempeño profesional   DOCENTE-ALUMNO   * Lluvia de ideas * Recapitular la sesión anterior. | ALUMNO   * Realizar ejercicios de análisis para trazar perspectivas (sin valor numérico solo de registro) y dibujos detallados (con valor numérico) de perspectiva frontal y oblicua d espacios abiertos y cerrados empleando lápiz de grafito y color; en donde se observen criterios como: encaje, trazo, proporción, aplicación de técnica, claroscuro, volumen, limpieza, entre otros.   DOCENTE   * Asesoría durante el proceso de ejecución | | ALUMNO   * Revisión y observaciones por parte de los alumnos del trabajo individual y de sus compañeros realizados en la sesión.   DOCENTE   * Evaluación de logros por parte del docente (productos: ejercicios y láminas o dibujos) * Solicitar materiales para la sesión subsecuente. * Solicitar investigación de los temas o conceptos a abordar por sesión como parte de los conocimientos previos. |
| **(30 minutos de cada sesión)** | **(8 horas de trabajo en taller)** | | **(30 minutos de cada sesión)** |
| **Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)** | | | |
| **Escenarios** | | **Recursos** | |
| Pasillos y exteriores de la escuela | | Caballetes, bastidores, patas de gallo, sillas, pizarrón, cañón o pantalla, computadora, videos. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unidad 4.** Proceso de Dibujo para Representar la Figura Humana | | | |
| **Objetivo:** Conocer y aplicar el canon clásico para dibujar rostro, cuerpo, manos, pies y el escorzo de la figura humana, relacionando los conceptos ya vistos y las técnicas de dibujo para completar su representación. | | | |
| **Contenidos:**   * Canon de rostro * Canon de mano * Canon de pie * Canon de figura humana * Escorzo | | | |
| **Métodos, estrategias y recursos educativos** | | | |
| MÉTODO   * demostración del proceso/ejecución * mini lección   ESTRATEGIA   * recuperación de información a través de la búsqueda y generación de respuesta   RECURSOS   * videos | | | |
| **Actividades de enseñanza y de aprendizaje** | | | |
| **Inicio** | **Desarrollo** | | **Cierre** |
| DOCENTE   * Planteamiento de objetivos. * Presentación de conceptos * Entrega de criterios de evaluación. * Planteamiento de ejercicios y dibujos * Hacer hincapié sobre la importancia del dibujo en su desempeño profesional   DOCENTE-ALUMNO   * Lluvia de ideas * Recapitular la sesión anterior. | ALUMNO   * Realizar ejercicios de introducción (sin valor numérico solo de registro) y dibujos detallados (con valor numérico) de figura humana (rostro, manos, pies, cuerpo completo y escorzo) representados con diferentes técnicas consideradas de dibujo en blanco y negro, escala de grises y color; en donde se observen criterios como: encaje, trazo, proporción, aplicación de técnica, claroscuro, volumen, limpieza, entre otros.   DOCENTE   * Asesoría durante el proceso de ejecución | | ALUMNO   * Revisión y observaciones por parte de los alumnos del trabajo individual y de sus compañeros realizados en la sesión.   DOCENTE   * Evaluación de logros por parte del docente (productos: ejercicios y láminas o dibujos) * Solicitar materiales para la sesión subsecuente. * Solicitar investigación de los temas o conceptos a abordar por sesión como parte de los conocimientos previos. |
| **(30 minutos por sesión)** | **(38 horas de trabajo en taller)** | | **(30 minutos por sesión)** |
| **Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)** | | | |
| **Escenarios** | | **Recursos** | |
| Taller de dibujo | | Caballetes, bastidores, patas de gallo, sillas, pizarrón, cañón o pantalla, computadora, videos, mesa giratoria, modelos tridimensionales de diversos materiales y modelos humanos femenino y masculino. | |

**VII. Acervo bibliográfico**

**Básico:**

EDWARDS, Betty (2003).*Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro.* Barcelona: Urano

GONZÁLEZ CASANOVA, José Miguel (2009) *Gramática del dibujo en 100 lecciones*. México: CONACULTA

GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.) (2006*) Las lecciones del dibujo*. Madrid: Ed. Cátedra

PARRAMÓN (2003).*Curso completo de dibujo y pintura.* España: Ediciones Parramón

MARTIN, Gabriel (2006). *Dibujo.* Barcelona: Ed. Parramón

MARTIN, Gabriel (2006). *Dibujo de figura humana.* Barcelona: Ed. Parramón

SCOTT, Marylin (2005). *Esbozar y dibujar*. Ed. Evergreeen

SMITH, Ray (1996). *Dibujar la figura humana.* Barcelona: Herman Blume

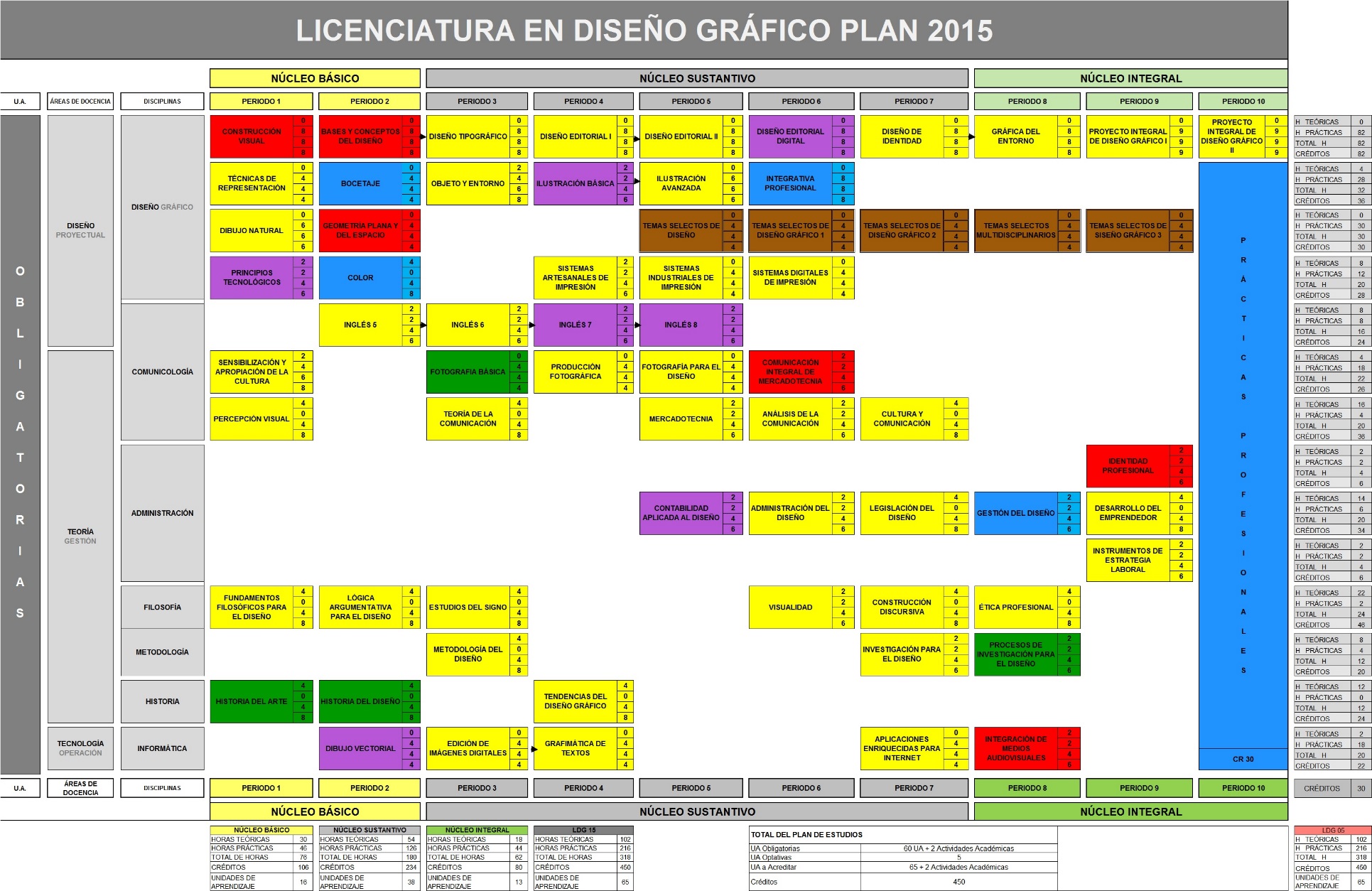
VELASCO. José L. (2000). *Dibujando a lápiz*. Barcelona: CEAC

**Complementario:**

CANAL, Ma. Fernanda (2009). *Dibujo con carbón, Creta y sanguina: un* *método sencillo y ameno para empezar a pintar.* España. Ed. Parramón

GÓMEZ Molina, Juan José (2006). *La línea y la mancha en el dibujo*. España. Ed. Cátedra

**VIII. Mapa curricular**

****