



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO



UNIDAD DE APRENDIZAJE :
COLOR
3 PERIODO

ESQUEMAS DE COLOR

Composiciones Cromáticas
Armonía y Contraste

Autor: M.D. Laura Ma de los Ángeles González García


PROPOSITO DEL MATERIAL

Que el alumno conozca los conceptos fundamentales del color, “los esquemas de color” son la variedad de las posibles variaciones usadas en el diseño para distintos propósitos.

Los esquemas de color son las combinaciones lógicas con base en el círculo cromático y suelen ser usados de manera intuitiva sin conocer los efectos que estas variaciones tienen de manera fisiológica y psicológica. Este material tiene el propósito de cambiar esta percepción.

Presentación

El color como elemento visual del diseño gráfico, es el factor comunicativo más inmediato, ningún otro aspecto como el color para expresar ideas y emociones, la aplicación de color ha de ser una decisión reflexiva y no intuitiva por todo ello el color es un componente importante en la formación del diseñador gráfico.



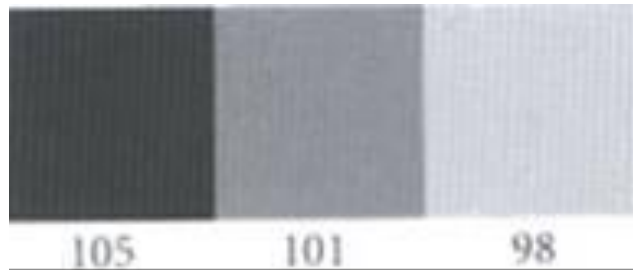
Ningún color está solo. En realidad, el efecto de un color lo determinan muchos factores: la luz que se refleja de él, los colores que lo rodean, o la perspectiva de la persona que mira el color.

Hay diez esquemas básicos de color. Se los llama acromáticos

1. Esquema acromático
2. Esquema de Análogos
3. Esquema de choque
4. Esquema de complementarios
5. Esquema monocromáticos
6. Esquema neutrales
7. Esquema Complementarios divididos
8. Esquema de primarios
9. Esquemas de secundarios
10. Esquema tríada terciaria

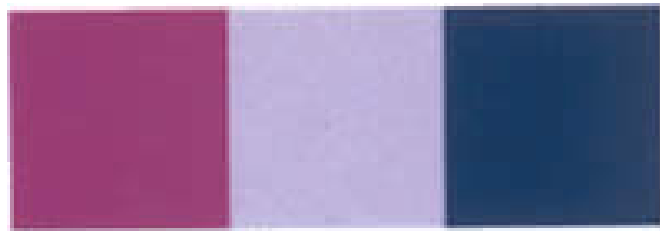
Esquema acromático

- Sin color. Utiliza sólo el negro, el blanco, y los grises.



Esquema análogo

- Utiliza cualquiera de los tres tonos consecutivos o cualquiera de sus tintes y matices del círculo cromático.



92

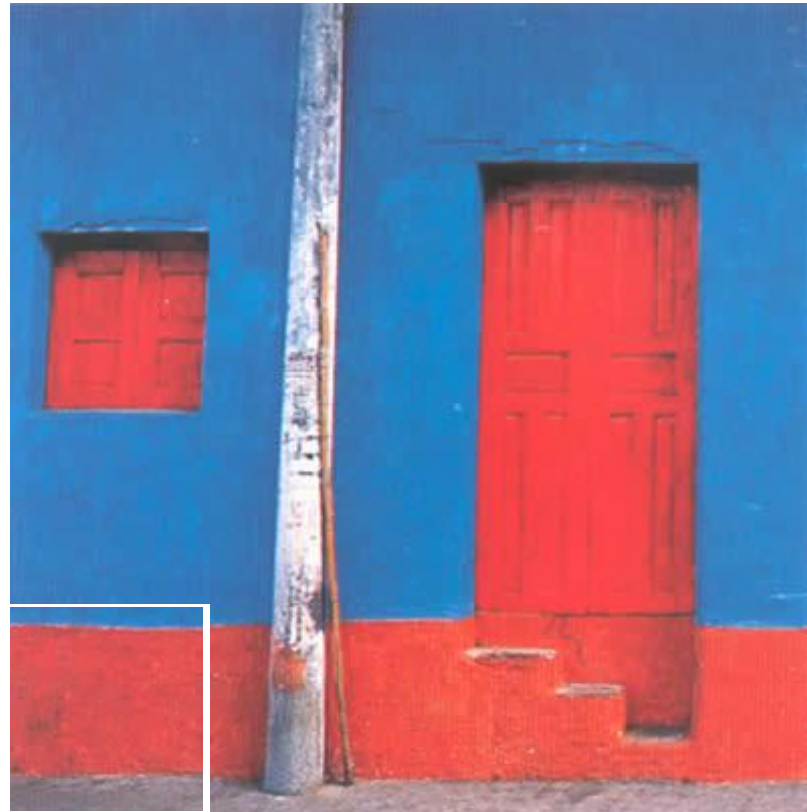
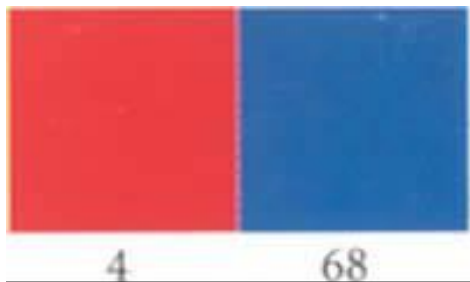
88

73



Esquema de choque

- Combina un color con el tono que está a la derecha o a la izquierda de su complemento en el círculo cromático.



Esquema complementario

- Usa los opuestos directos del círculo cromático.



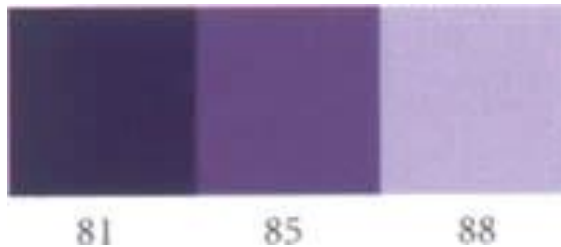
92

44



- **Esquema monocromático**

- Utiliza un tono en combinación con cualquiera de sus tintes y matices o con todos.



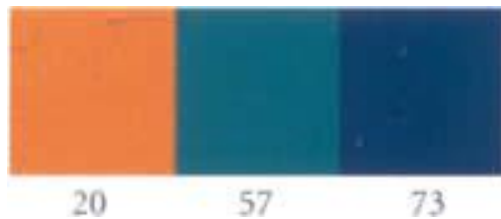
Esquema neutral

- Utiliza un tono que se ha disminuido o neutralizado con el agregado de su complemento o del negro.



- **Esquema complementario dividido**

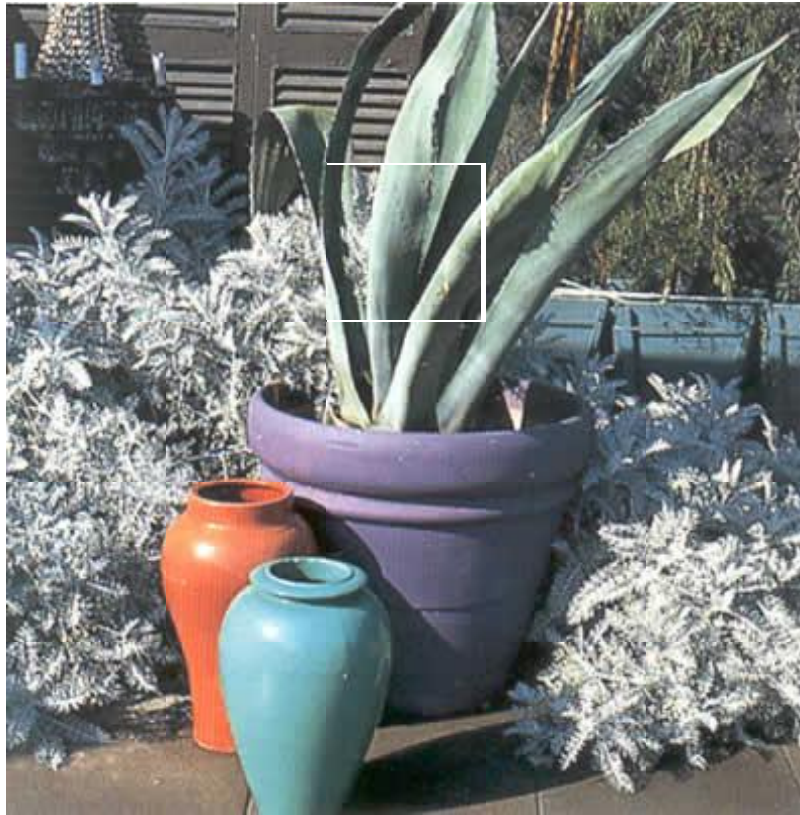
- **Consta de un tono y los dos tonos a ambos lados de su complemento.**



- **Esquema primario**

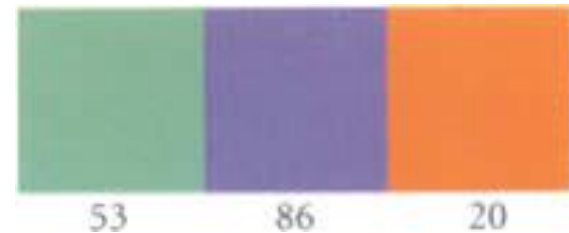
- Una combinación de los tonos puros del rojo, el amarillo y el azul.





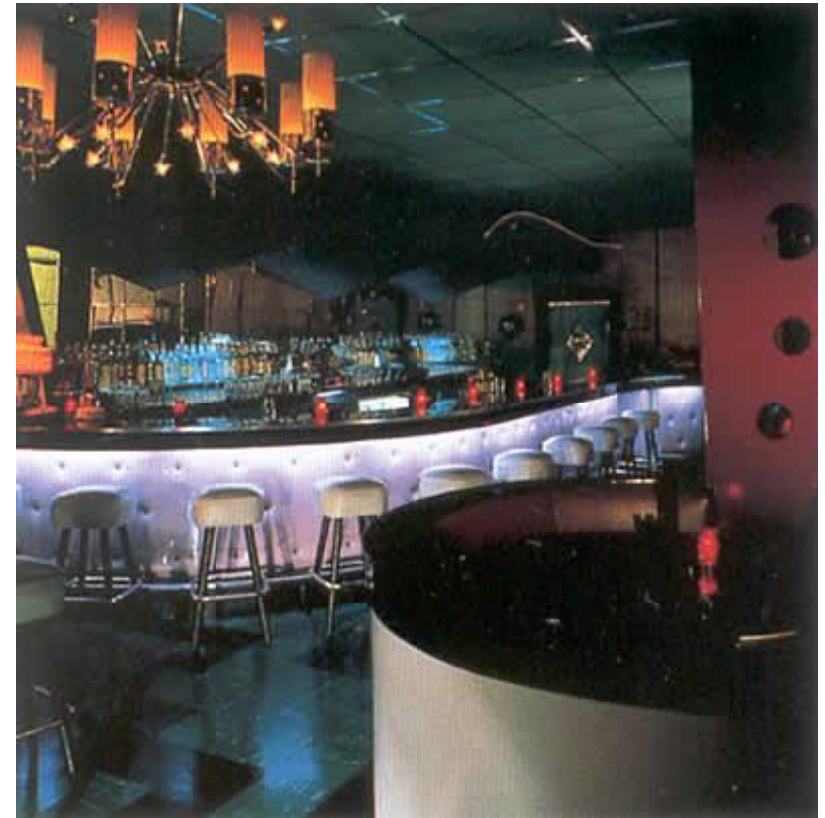
- **Esquema secundario**

- **Una combinación de los tonos secundarios del verde, el violeta, y el naranja.**



Esquema de tríada terciario

- Una tríada terciaria es una de dos combinaciones: naranja rojizo, verde amarillento y violeta azulado; o verde azulado, naranja amarillento y violeta rojizo; todos los cuales son equidistantes uno del otro en el círculo cromático.



57

28

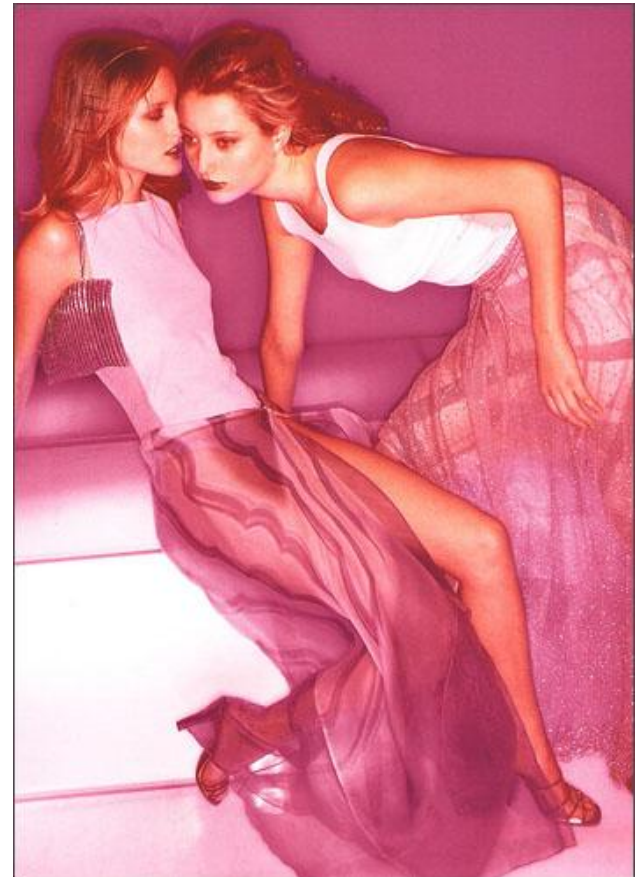
95

Composiciones cromáticas. Armonía y Contraste

Existen dos formas básicas de componer con el color: por **armonía** y por **contraste**.

Armonizar es
combinar y coordinar los
diferentes valores que el
color adquiere en una
composición.

Así diremos que una
composición es
cromáticamente
armónica, cuando todos
los colores participan en
mayor o menor cuantía
del resto de los colores
intervinientes.
(Tornquist, 2008).



Combinaciones armónicas son aquellas en las que se utilizan modulaciones de un mismo color, pero también la combinación de diferentes colores que en su mezcla mantienen parte de los mismos pigmentos de los restantes. (Tornquist, 2008).



- En todas las armonías cromáticas, se pueden observar tres colores: **dominante, tónico y de mediación.**



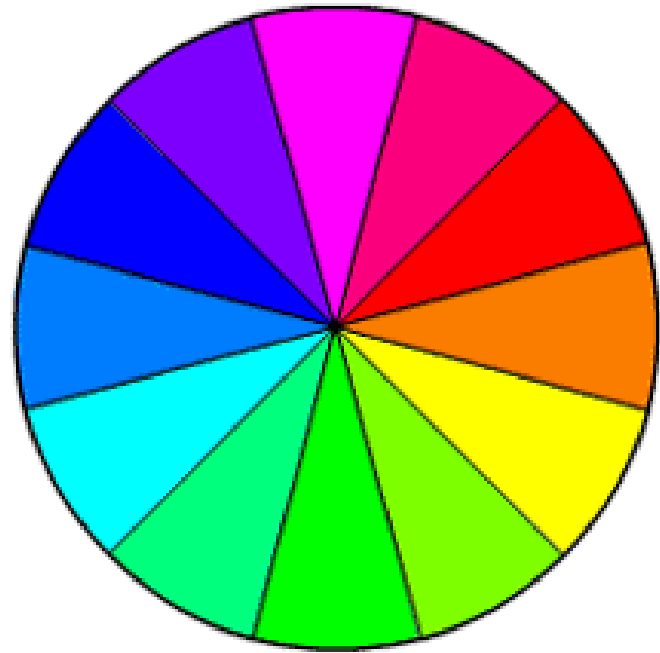
- El **dominante**, es el color más neutro y de mayor extensión (su función es destacar los otros colores que conforman la composición). El **tónico**, normalmente en la gama del complementario del dominante, es el color más potente intensidad y valor. El **de mediación**, es el color cuya función es actuar de enlace y transición de los anteriores. En el círculo cromático, suele tener una situación próxima a la del color tónico. (Tornquist, 2008).



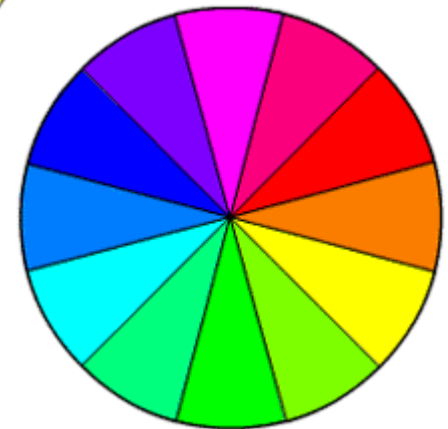
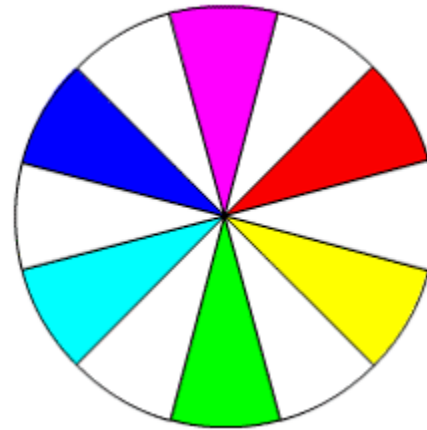
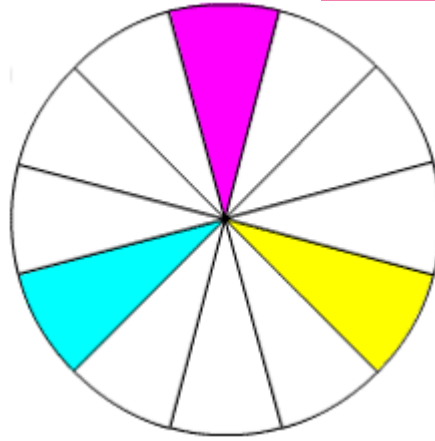


LA ARMONÍA

más sencilla es aquella en la que se conjugan tonos de la misma gama o de una misma parte del círculo, aunque puede resultar un tanto carente de vivacidad.



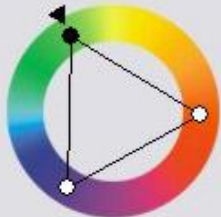
Según diversas teorías la sensación de armonía o concordancia suscitada por una composición gráfica tiene su origen exclusivamente en las relaciones y en las proporciones de sus componentes cromáticos.



Programas como **Corel PHOTO-PAINT**, en su herramienta de selección del color no solo proporciona una gran variedad de "*Paletas*" y "*Modelos*", sino que dispone de un "*Mezclador de color*" que nos permite seleccionar armonías cromáticas a partir de un tono seleccionado como primario. Así, este selector establece el complementario, armonías de tres, cuatro y cinco tonos, y a la vez elegir entre valores más o menos claros, fríos o cálidos, o menos saturados.

Modelos Mezcladores Paletas


Modelo: RGB




Matices: Triángulo2

Variación: Más claro

Referencia

Anterior: 

Nuevo: 

Componentes

R	136	R	136
G	255	G	255
B	0	B	0

Tamaño: 20

Nombre:

Modelos Mezcladores Paletas

Modelo: RGB




Matices: Triángulo2

Variación: Menos satur...

Referencia

Anterior: 

Nuevo: 

Componentes

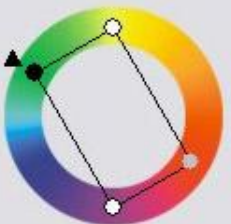
R	0	R	0
G	255	G	255
B	0	B	0

Tamaño: 20

Nombre: Green

Modelos Mezcladores Paletas

Modelo: RGB




Matices: Rectángulo

Variación: Menos satur...

Referencia

Anterior: 

Nuevo: 

Componentes

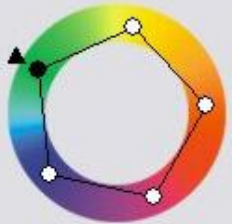
R	0	R	0
G	255	G	255
B	0	B	0

Tamaño: 20

Nombre: Green

Modelos Mezcladores Paletas


Modelo: RGB




Matices: Pentágono

Variación: Menos satur...

Referencia

Anterior: 

Nuevo: 

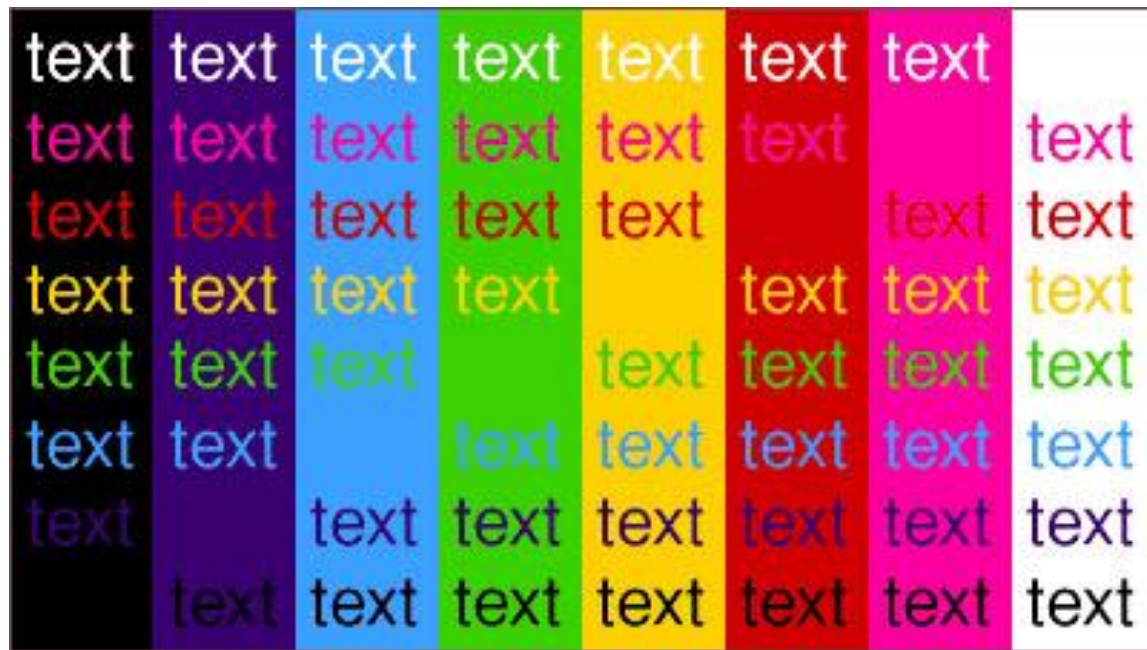
Componentes

R	0	R	0
G	255	G	255
B	0	B	0

Tamaño: 20

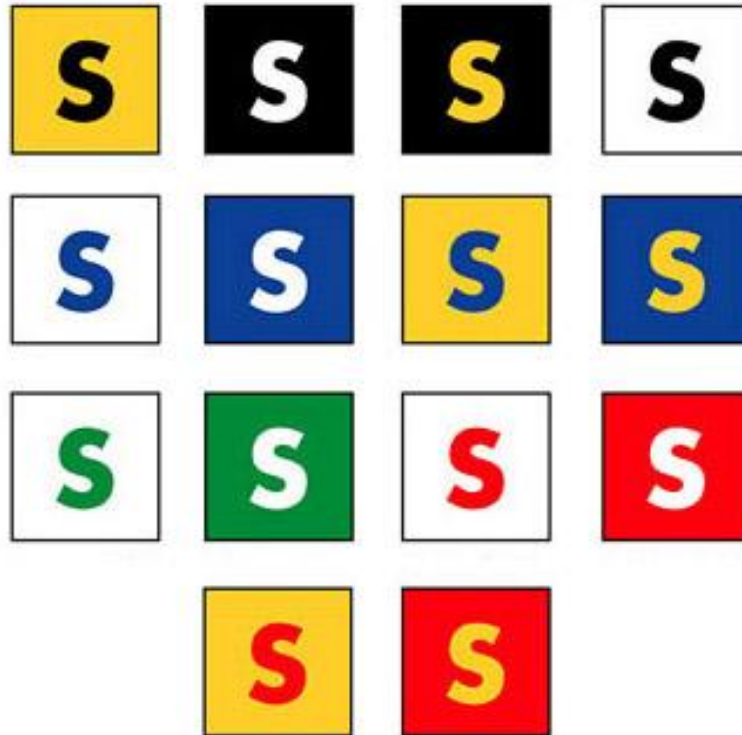
Nombre: Green

Cuando se trabaja con colores y fuentes es igualmente importante cuidar la armonía entre ellos, una condición derivada de la elección de los tonos y de su orden sobre el campo visual, teniendo presente el contraste entre los textos y el tono del fondo.



Información tomada con fines académicos de:

Contrastes.<http://www.educacionplastica.net/ContrasteSimultaneo.html>



Contraste

Vibración

**Baja
visibilidad**

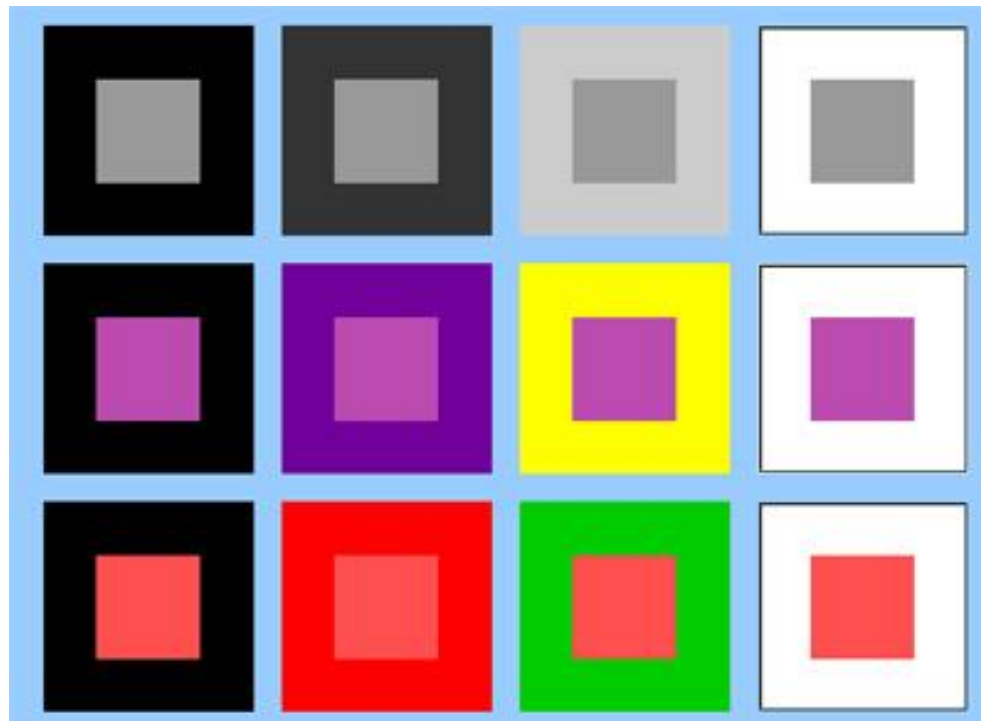
**Alta
visibilidad**

CONTRASTES SIMULTANEOS

Información tomada con fines académicos de:
Contrastes.<http://www.educacionplastica.net/ContrasteSimultaneo.html>

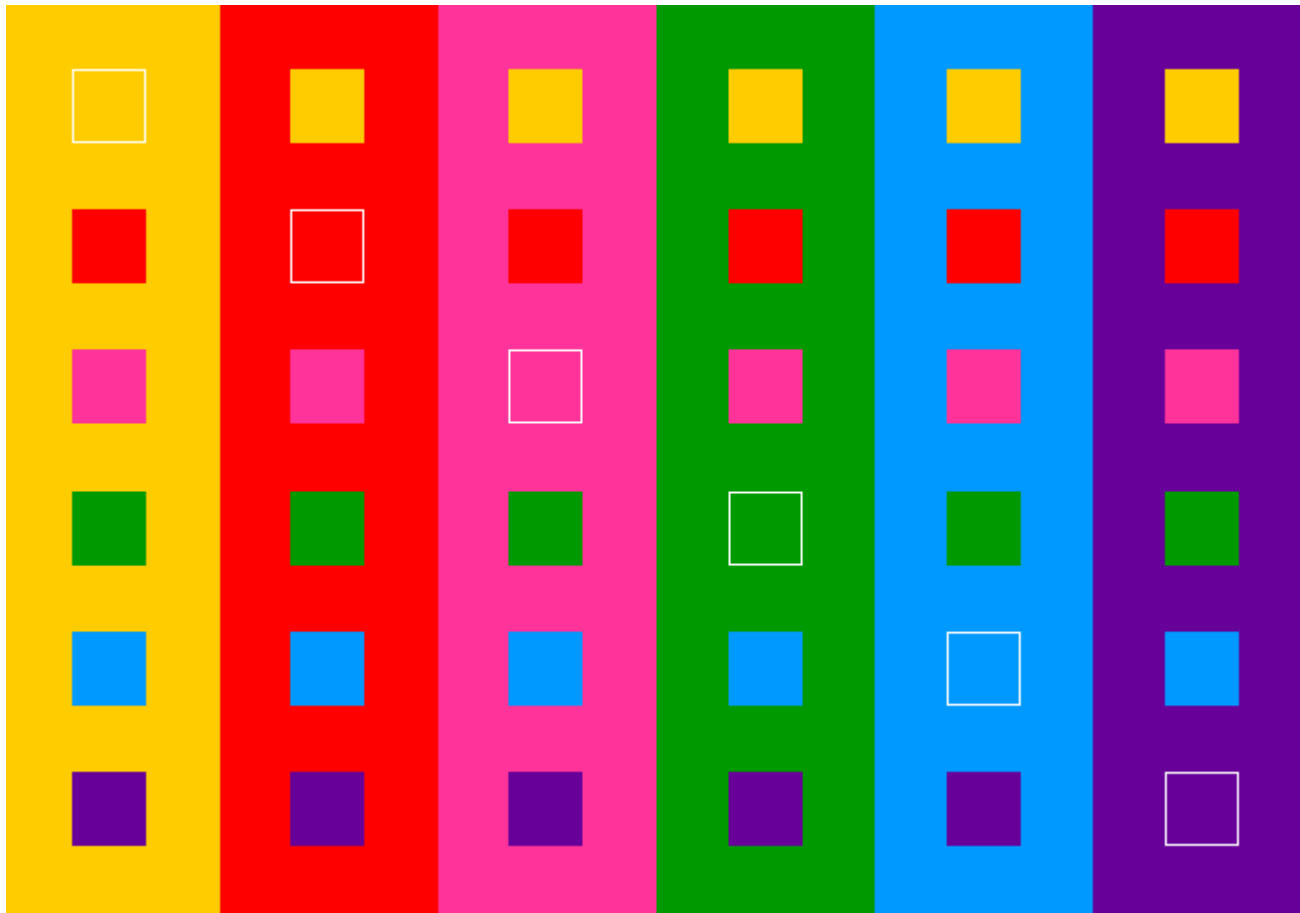
- Cuando vemos un color, nuestra percepción de él es influida por los colores que lo rodean. Nunca podremos considerar las características de un color como absolutas sino siempre relativas al entorno (Pawlik, 1999).

En el siguiente ejemplo podemos ver como en cada fila de cuadrados los centrales, que tienen el mismo color, parecen tener colores distintos:



- **Johannes Itten**, diseñador y profesor en la **Bauhaus**, es el primero que hizo una teoría sobre los tipos de contrastes posibles que se producen por las diferentes características de los colores. Johannes diferenció siete tipos de contraste: **saturación, temperatura, simultaneidad, cantidad, luminosidad, colocación en el círculo cromático y calidad del color** (Pawlik, 1999).

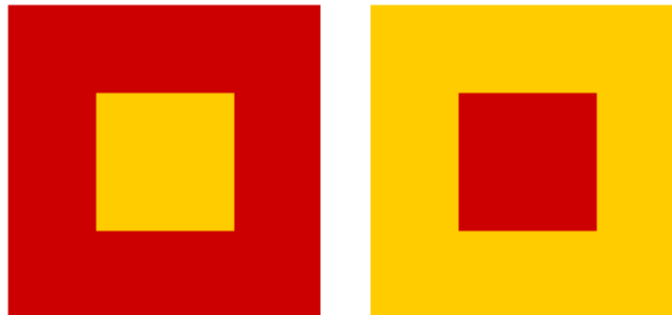
- En esta tabla con colores se puede apreciar cuanto cambia la sensación visual de los pequeños cuadrados de colores según el fondo de color sobre el que están colocados (Pawlik, 1999).



1- El contraste de los colores puros

Saturación de color 100% produce un alto contraste visual.

Estos colores no contienen ni una chispa de otro color, ni blanco ni negro.



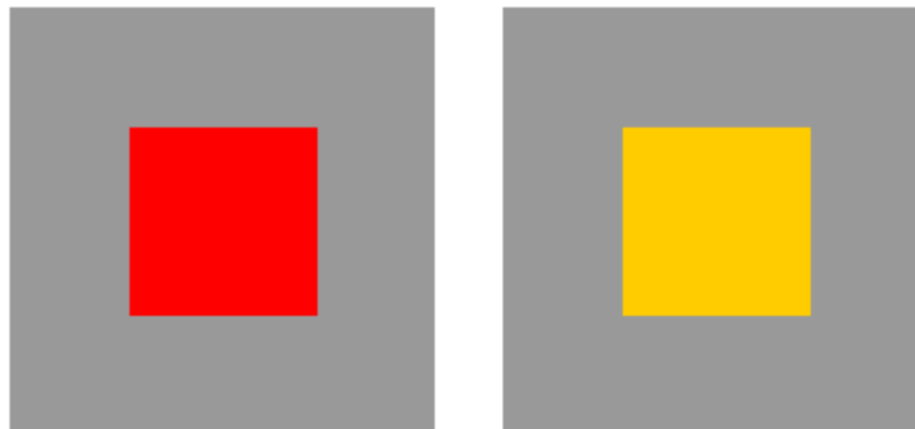
2º Contraste entre color cálido y color frío.

La diferencia de temperatura de cada color aumenta el contraste visual entre ambos.



3- Contraste simultáneo.

Cuando tenemos un color saturado (sin gris ni blanco) y lo colocamos sobre un gris, en el gris se genera el tono de color complementario al saturado que tenemos. Si tenemos un rojo sobre un gris, se genera una tonalidad azulada sobre el gris (el azul es el complementario). Simultáneo significa que el contraste se genera por estar un color al lado del otro, y siempre hay un efecto entre ambos.



4- Contraste cuantitativo.

Tenemos dos colores pero cada uno tiene un área diferente, o tamaño. Por lo que esa diferencia también genera un contraste de cantidad.



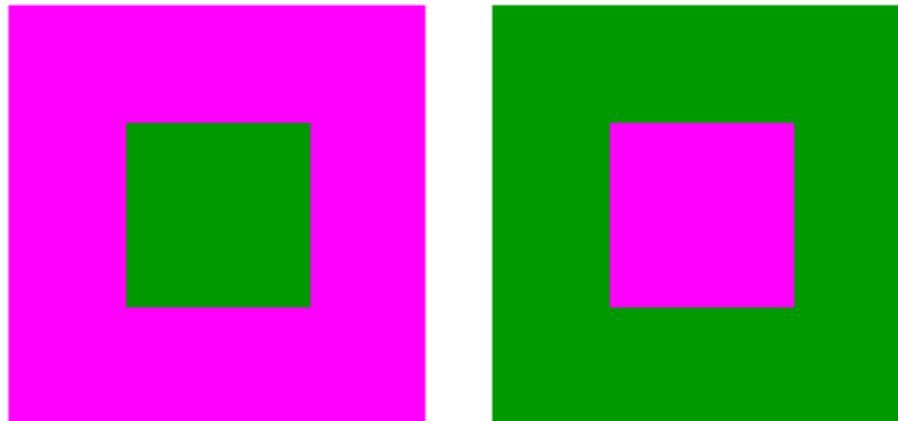
5- Contraste claro – oscuro

Yuxtaposición de dos colores con diferente luminosidad o valor tonal.



6- Contraste complementario.

Es el contraste que crean dos colores opuestos en el círculo cromático, es decir, complementarios



7- Contraste cualitativo.

La calidad del color, si es más o menos saturado, genera que el color sea vivo o al contrario, apagado. Al colocar un color vivo contra uno apagado se genera un contraste visual.



FUENTES DE CONSULTA

1. Heller,E. (2004). *Psicología del Color*. Barcelona, Gustavo Gili.
2. Pawlik, Johanes. (1999). *Teoría del Color*. Ed. Paidos. Barcelona, España.
3. Tornquist, Jorrit. (2008). *Color y Luz. Teoría y Práctica*. Ed. GG. Barcelona, España. ISBN. 978-84-252-2217-7.