

UNA MAESTRA INSTITUTENSE Y EMPRENDEDORA: ELENA CÁRDENAS

*Rosa María Hernández Ramírez*¹

*Graciela Isabel Badía Muñoz*²

RESUMEN

Con este trabajo se pretende colaborar con la reconstrucción histórica de una carrera eminentemente orientada al sexo femenino y que hasta el momento ha sido poco estudiada: la secretarial. El relato se localiza en la Ciudad de Toluca, en los años del porfiriato y se prolonga hasta el período posrevolucionario. La figura central es la Maestra Elena Cárdenas Guerrero, educadora que rompió paradigmas de su época al dedicarse a la formación de mujeres que laboraban en la industria y el comercio, en una sociedad todavía no acostumbrada a sus presencias en el ámbito laboral. También innovó la taquígrafía y montó una escuela primaria elemental siendo una educadora de vanguardia.

Palabras clave: Secretarías, historia, Toluca, educación técnica.

ABSTRACT

This paper is aimed to collaborate with the historical reconstruction of an obviously female oriented career which has so far received little attention: the secretarial. The story is framed in the city of Toluca, capital of the State of Mexico, during Porfirio Diaz's dictatorship and lasting until the post revolutionary period. Our central figure is the teacher Elena Cárdenas Guerrero, an educator who broke the paradigms of her time devoting herself to the training of women who would work in industrial

¹ Maestra en Educación Superior, Profesora de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, México.

² Maestra en Historia, Universidad Iberoamericana, Profesora de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México.

and commercial positions in a society still unaccustomed to their presence in the workplace. As if that was not enough, she also innovated the shorthand writing method and set

up a basic primary school being an innovative and avant-garde educator.

Key words: secretaries, history, Toluca, technical education.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende colaborar con la reconstrucción histórica de una carrera eminentemente orientada al sexo femenino y que hasta el momento ha sido poco estudiada: la secretarial.

Durante el porfiriato Toluca era una ciudad pequeña conformada principalmente por habitantes dedicados al comercio, la carpintería y la producción de cerveza y textiles. En general, ser la capital del Estado y su cercanía al Distrito Federal le proporcionaba ventajas comparativas al ser prontamente influenciada por las nuevas corrientes políticas, económicas y culturales.

La modernidad se vivió en todos los ámbitos, especialmente el educativo. Cuando Porfirio Díaz asumió el poder, en 1876, con él llegó un grupo de liberales convencido de la importancia de promover un proyecto de modernización educativa que incluía la enseñanza de artes y oficios para formar obreros especialmente capacitados para el trabajo industrial en las fábricas íconos de modernidad y progreso. Sin embargo, debieron adecuar sus pretensiones a las realidades regionales (Herrera, 2009: 121).

En Toluca vivió la familia Cárdenas Guerrero. La integraron el Sr. Epigmenio Cárdenas, la Sra. Justina Guerrero y los hermanos: Elena, Agustín, Luis e Isabel. Parece ser que Elena Cárdenas Guerrero nació en el año 1882 en la ciudad de Guadalajara.³ Las fotografías dejar ver su cabello rizado castaño oscuro, ojos de mirada penetrante, nariz recta, gestos adustos y actitud de notable inteligencia.

³ Entrevista efectuada al Ing. Juan Carlos Cárdenas Olalde, sobrino nieto de la Profra. Elena Cárdenas. Querétaro, México. Jueves 25 de febrero de 2010.

Las primeras noticias de Elena Cárdenas en los archivos históricos dan cuenta de su vida desde que era estudiante en la Escuela de Artes y Oficios para señoritas que era anexa al Instituto Científico y Literario del Estado de México. Dicha institución participaba en certámenes internacionales como representantes del estado. Fue así que en la exposición de Nashville de 1897:

...la escuela envió varias labores de alumnas como: en labores de bordado (cambray, seda, chaquira, manteles); en encajes, cubiertas para cojín, mascadas, pañuelos, delantales; además de labores en litografía. Una labor curiosa fue la realizada por Elena Cárdenas quien presentó cascarón de huevo bordado en oro (Gutiérrez, 1999: 274).

Al egresar de la escuela mencionada, ella y Elisa Navarro fueron nombradas por el Sr. Gobernador José Vicente Villada como oficiales de la Oficina Telegráfica Central de Toluca, convirtiéndose así en las primeras mujeres en conseguir esos empleos (García, 2010: 87). Fue de tal impacto ese acontecimiento que *La Gaceta de Gobierno*, el Diario Oficial, emitió un editorial titulado “La mujer telegrafista” en el que se defiende la educación femenina como medio para el bienestar personal y social:

Las señoritas agraciadas, con los nombramientos en cuestión, son alumnas de la Escuela Normal para profesoras y de Artes y Oficios; y en ese plantel han terminado su carrera de telegrafistas, que desde luego les da elementos de vida y aptitudes que se necesita aprovechar...todavía hay espíritus retrógrados que desconocen la ventaja que reporta la educación de las mujeres... la administración actual del Estado de México que desea que sus actos oficiales lleven el sello del progreso, y que comprende la influencia universal e irresistible que ejercen las mujeres en las costumbres y destinos de los pueblos, ha querido...poner la base de una nueva era, apoyada en la educación de la mujer, a quien los progresos de la industria, la división del trabajo y el perfeccionamiento de los procedimientos mecánicos, la eximen ahora del trabajo manual y abre para su porvenir horizontes más amplios (Gaceta de Gobierno, 1899: 1).

En ese ambiente del Porfiriato, escribe Margarita García Luna, la sociedad toluqueña se caracterizó por una marcada diferenciación social. Según

dicha autora se consolidó una élite que invirtió sus capitales en distintas ramas económicas como la cervecera, la textil y la alimenticia. Ejemplo claro es la familia Henkel, poseedora de haciendas y de industrias como el molino “La Unión”, eran también accionistas del ferrocarril, de los tranvías de Toluca, del alumbrado eléctrico y del Banco del Estado de México (García, 1998: 342). Precisamente es con dicha familia con quien Elena Cárdenas continuó su vida laboral:

Era la época del apretado corsé, de las medias de seda francesa, del sombrero de anchas alas adornado con multicolores florecillas y de las anchas ligas de alegres adornos, cuando todas las mañanas a una hora exacta se veía transitar a una señorita de apresurado andar, diminuta estatura, de sonrisa agradable para entrar en el despacho de los hermanos Henkel, donde laboraba como jefe del Departamento de correspondencia, del Molino de la Unión. Por aquellas épocas no era costumbre arraigada como lo es hoy que una señorita ocupara algún puesto extraño a los quehaceres de la casa.⁴

Fotografía 1
Elena Cárdenas Guerrero



Fuente: archivo personal del Ing. Juan Carlos Cárdenas Olalde

Ciertamente las mujeres en la ciudad de Toluca apenas estaban entrando al mercado laboral en áreas hasta entonces vedadas. Sin embargo, acorde

⁴ Manuscrito del Archivo personal del Ing. Juan Carlos Cárdenas Olalde. También se encuentra publicado en Reyna Pimentel Rocha, “Buscan que la Academia Elena Cárdenas sea un Museo; Ahí surgió la primer Taquígrafa Mexicana”, *El Sol de Toluca*, Diario, Toluca, Méx., Miércoles 7 de marzo de 1990, pág. 2-D.

con las políticas nacionales, era necesario formar en las comunidades el personal a nivel técnico que el progreso requería.

Muy joven Elena Cárdenas fungió como profesora del Instituto Científico y Literario “Porfirio Díaz”, en la escuela de Comercio anexa. Durante varios años la presencia de Elena Cárdenas como docente del Instituto Científico y Literario puede comprobarse por las numerosas firmas que realizó en oficios de registro de asistencia, circulares y comisiones para presentarse en eventos oficiales que están resguardados en la sección histórica del Archivo de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Como docente del Instituto Literario su principal preocupación fue dotar a las educandas de una taquigrafía mucho más veloz que los métodos hasta entonces utilizados que eran el Pitman y el Martí.

Creó entonces lo que se considera su más importante aportación: el **“Método moderno de fonografía española”** (o más conocido posteriormente como Taquigrafía Cárdenas) que se empleó como uno de los más eficaces de la época. Legalmente quedó registrado en decreto presidencial de propiedad literaria el 28 de febrero de 1906.⁵

Para fines didácticos la Profesora Cárdenas plasmó su método en un libro que, según oficios de 1906 y 1907 de la Dirección del Instituto Científico y Literario “Porfirio Díaz”, sirvió de texto oficial para la clase de *Taquigrafía* de la escuela de Comercio anexa al propio Instituto.

Una versión de su publicación data de 1908 y está dedicada al entonces gobernador del Estado de México, el Gral. Fernando González. En su introducción la profesora Elena Cárdenas subrayó:

...Convencida, por lo que la experiencia me ha enseñado, de que el discípulo necesita, más que de teorías admirables, de métodos fáciles y ante todo prácticos, he condensado en éste, en la forma más clara y accesible que he podido, las observaciones

⁵ Oficios del Archivo personal del Ing. Juan Carlos Cárdenas Olalde.

recogidas por mí durante varios años de continuado ejercicio, y este procedimiento al que he ajustado mis cátedras y de cuyos resultados estoy—sin vanidad—plenamente satisfecha, es el que lleva hoy al libro impreso, deseando que este humilde esfuerzo que formó estas páginas sea para el estudiante de alguna mayor eficacia que las enseñanzas complicadas que suelen guiarlo en la materia (Cárdenas, 1908: 1).

Sin duda algunas dicha invención y su vocación fueron determinantes para la apertura de su propia institución educativa: la **Academia Práctica de Comercio** inaugurada el 5 de febrero de 1919 y que se ubicó originalmente en la calle de Belisario Domínguez. El entonces gobernador Lic. Joaquín García Luna y lo más selecto de la sociedad toluqueña asistieron a la inauguración en la que se desarrolló un programa que incluyó la Sinfonía Opus 67 de Beethoven, el discurso oficial, una melodía al piano, la marcha húngara Koswalski, una poesía, un vals y la declaratoria inaugural del Gobernador.

Entre los nombres del cuerpo de profesores fundadores se encontraban: Elena Cárdenas (taquigrafía), Conchita Mercado (español), Enrique Olascóaga y Alberto Mena (contabilidad), Arreguín (inglés) y Clotilde Rojas (prefecta). Poco a poco se fue ganando la confianza de la población y entre sus alumnas se contaron estudiantes de clases acomodadas y clase media.

Fue tal la fama de la Academia que su existencia se prologó hasta el año 2007 (después se le denominó Instituto Técnico Elena Cárdenas A.C.) y siempre estuvo acoplándose a la modernidad de la capital del Estado pues Toluca había pasado a ser una ciudad industrializada. En ella se formó un gran capital humano ya que egresaron numerosas generaciones de las carreras técnicas de Teneduría de libros, Secretarías ejecutivas en español, Secretarías ejecutivas bilingües, Auxiliares de contador y Secretarías en español (Sentíes, 2010).

Cabe resaltar que en la época del pleno apogeo sus alumnas eran absorbidas casi en su totalidad por instancias gubernamentales. Su sede más famosa fue la casa ubicada en la calle de Lerdo esquina con Bravo en la que se dice pernoctó el cura Hidalgo a su paso por Toluca (El

inmueble posteriormente fue expropiado por el gobierno estatal para ser instalado el Museo “José Ma. Velasco”). En diversas fotografías de desfiles cívicos en Toluca aparece la sede de la Academia y las alumnas con sus elegantes uniformes, ya que “se les enseñaba el arreglo personal y a tener un comportamiento digno al portar el uniforme”.⁶

Fotografía 2
Elena Cárdenas con un grupo de alumnas egresadas de su Academia
(aprox. 1930)



Fuente: archivo personal del Ing. Juan Carlos Cárdenas Olalde.

Del archivo familiar se puede leer en las convocatorias para inscripción correspondientes al año 1931:

Consecuente con el lema de esta Academia: ATRAER LA CONFIANZA DE LAS PERSONAS INTERESADAS EN ADQUIRIR UNA SÓLIDA INSTRUCCIÓN COMERCIAL CON LA DEMOSTRACIÓN IRREFUTABLE DE SUS ÉXITOS Y NUNCA PROMESAS ENGAÑOSAS... Una vez más hemos demostrado que esta Academia cumple honradamente con el compromiso moral que ha contraído formando profesionistas competentes dentro de la más sana moral. PADRES de familia: Antes de inscribir a vuestras hijas, comparad (sic) la Moralidad, disciplina y progreso EFECTIVO de nuestras Academias comerciales.

⁶ Entrevista con el Ing. Juan Carlos Cárdenas Olalde.

Fotografía 3 Título de Mecnógrafa



Fuente: archivo personal del Ing. Juan Carlos Cárdenas Olalde.

La profesora Cárdenas buscó la amalgama entre la excelencia en la formación académica y en valores. Esta misma idea de rectitud se completó con la instrucción académica de sus educandas, pues simultáneamente trató de inculcar valores morales en las señoritas al gestionar que sacerdotes fueran a dar las clases de *Moral*. En los títulos de sus egresadas puede leerse el lema de la Academia. “Fe, Cultura, Trabajo y Patria” (palabras que recuerdan su innegable raíz institutense). También se encontró, por ejemplo, que organizó cursos como el de “Dulzura de carácter” (Sentíes, 2010).

El acervo privado de la familia Cárdenas resguarda innumerables cartas de gente de todo el país y aún extranjeros que le manifiestan a la maestra su admiración por las transcripciones de discursos, sermones, clases y oratoria por lo rápidas y exactas que les habían realizado.

Entre las mencionadas cartas se encuentra una de Julián Carrillo, mexicano autor del “Sonido 13”, que a la letra dice:

México. DF. 20 de octubre de 1932.
Sra. Doña Elena Cárdenas.
Toluca, Méx.
Muy señora mía:

Acuso a usted recibo de su muy atenta así (*sic*) como de la versión taquigráfica de mi conferencia. He quedado verdaderamente sorprendido... pues en los centenares de conferencias que he sustentado en diversas partes de la República, Estados Unidos y Cuba, jamás se logró tomar una versión taquigráfica tan correcta... Reciba usted mis felicitaciones y puede creer que si en alguna ocasión me es posible, procuraré conocer el sistema de usted, para aprovechar sus ventajas.

[Al calce la firma de Julián Carrillo]⁷

Los documentos guardados por la propia maestra Cárdenas revelan su preocupación por el desempeño de sus egresadas, puesto que solicitaba a los empleadores referencias del trabajo que realizaban sus jóvenes. Los comentarios, sobra decirlo, fueron muy positivos y destacaban la responsabilidad y eficiencia de las exalumnas.

Fotografía 4 Alumnas de la Academia Elena Cárdenas desfilando en Toluca



Fuente: archivo personal del Ing. Juan Carlos Cárdenas Olalde.

Cabe agregar que la Academia práctica de Comercio también impartió brevemente la enseñanza primaria elemental (1927-1932 aprox.) pues ahí cursó su formación básica el niño Luis Rafael Cárdenas Arreola, sobrino de la profesora Cárdenas, a quien ante la muerte de sus padres crió como hijo propio con la ayuda de la Sra. María de la Paz Téllez Girón.

⁷ Manuscrito del Archivo personal del Ing. Juan Carlos Cárdenas Olalde.

Fotografía 5
Salón del cuarto grado de la Primaria Elemental Anexa a la Academia de Comercio



Fuente: álbum del niño Luis Rafael Cárdenas, 1928. Archivo personal del Ing. Juan Carlos Cárdenas Olalde.

Dicha escuela elemental funcionó en la Calle 5 de febrero Núm. 7, en la parte alta del antiguo Portal del Risco. Según documentación del Archivo Histórico del Estado de México, en marzo de 1927 el C. Buenaventura García fue comisionado por la Dirección de Educación para llevar a cabo una visita de inspección. En su reporte, el funcionario indicó que la escuela:

...(estaba) en buenas condiciones higiénicas... ocupa 3 salones: de primer año con un asistencia media diaria de 13 alumnos; ...de segundo año... asistencia diaria de 7 niños ...y de tercer año, asistencia diaria de 22 alumnos...⁸

Para el mes de abril y gracias al reporte positivo del inspector, se le notificó a la C. Elena Cárdenas que la escuela quedaba incorporada oficialmente a las Escuelas oficiales dependientes del Gobierno.⁹ La familia Cárdenas resguarda evidencias fotográficas de los niños que cursaron estos estudios resultando verdaderamente vanguardista para la época que se les enseñara a escribir a máquina.

⁸ Archivo Histórico del Estado de México, f. educación, s. escuelas particulares, v. 6, exp. 4, 1927, fs. 2-3 .

⁹ *Ibidem*, f. 3v.

Fotografía 6 Elena Cárdenas con el niño Rafael Cárdenas



Fuente: archivo personal del Ing. Juan Carlos Cárdenas Olalde.

Mujer visionaria que también mostró su sólida formación religiosa cuando ocupó el cargo de Vicepresidenta de la Unión de Damas Católicas de Toluca.¹⁰ Entre sus obras pías destaca el apoyo a los reos de la cárcel a quienes hacía visitas para reconfortarlos y compraba el mobiliario que hacían para ocuparlo en su academia. Queda evidencia de la gratitud de ellos hacia su labor.¹¹ Incluso hay una calle con su nombre en la Colonia Morelos de la ciudad de Toluca.

La profesora Elena Cárdenas estuvo siempre al frente de su institución, viendo el desarrollo de la sociedad toluqueña, viajando y escuchando su música clásica. Falleció en Toluca el 31 de julio de 1956 a la edad de 74 años.

BIBLIOGRAFÍA

Cárdenas Guerrero, Elena (1908), *Nuevo método de fonografía*, Talleres de “El lápiz, Toluca.

Gaceta de Gobierno (1899), Periódico oficial del Estado de México, Dir. Fco. Javier Gaxiola, Tomo XII, Toluca, sábado 8 de julio, núm. 3,

¹⁰ Oficio del Archivo personal del Ing. Juan Carlos Cárdenas Olalde

¹¹ Pintura resguardada en el Archivo personal del Ing. Juan Carlos Cárdenas Olalde

[Centro de Información y documentación de la gestión gubernamental. Gobierno del Estado de México].

García Luna, Margarita (1998), “La sociedad de Toluca”, en *Historia General del Estado de México. Tomo 5 República restaurada y porfiriato*, El Colegio Mexiquense, México.

García Luna, Margarita (2010), *El vuelo de Minerva. Un acercamiento a la condición femenina en Toluca durante el siglo XIX*, Gobierno del Estado de México, México.

Gutiérrez Garduño, María del Carmen (1999), “La construcción de un modelo educativo de utilidad social. La escuela de Artes y oficios para señoritas del Estado de México.1891-1910”, en Alicia Civera (coord.) *Experiencias educativas en el Estado de México. Un recorrido histórico*. El Colegio Mexiquense, México.

Herrera Feria, María de Lourdes (2009), “La organización de la educación técnica en la ciudad de Puebla durante el porfiriato: proyectos y realizaciones”, en *Estampas de la vida angelopolitana. Ensayos de Historia social del siglo XVI al siglo XX*, El Colegio de Tlaxcala, A.C., México.

Pimentel Rocha, Reyna (1990), “Buscan que la Academia Elena Cárdenas sea un Museo; ahí surgió la primer Taquígrafa Mexicana”, en *El Sol de Toluca*, Diario, Toluca, Méx., miércoles 7 de marzo, México.

Sentfies, Yolanda (coord.) et al. (2010), *Forjadoras del Estado de México. Semblanzas de mujeres mexiquenses (1810-1960)* Inédito. Archivo Personal del Ing. Juan Carlos Cárdenas Olalde.

Fecha de recepción: 12/10/2010
Fecha de aprobación:12/09/2011