



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

Enjambre Lector

Boletín de la Dirección de Infraestructura Académica



No. 35, Año 4, Junio 2016



Directorio UAEM

Dr. en D. Jorge Olvera García
RECTOR

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
SECRETARIO DE DOCENCIA

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
SECRETARIO DE RECTORÍA

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García
SECRETARIA DE DIFUSIÓN CULTURAL

M. C. E. F. María de los Ángeles Bernal García
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

M. en E. Javier González Martínez
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtra. en Admón. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
SECRETARIA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

M. en D. José Benjamín Bernal Suárez
ABOGADO GENERAL

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA

Lic. Jorge Bernáldez García
SECRETARIO TÉCNICO DE LA RECTORÍA

M. en A. Emilio Tovar Pérez
DIRECTOR GENERAL DE CENTROS UNIVERSITARIOS Y UNIDADES ACADÉMICAS PROFESIONALES

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
CONTRALOR UNIVERSITARIO

Contenido

Pág.

- 6 De paseo por el sistema bibliotecario
- 7 Efemérides de junio
- 9 Top 5
- 12 Recomendación del mes...
- 13 ¡Posteando!
- 14 Mis apps favoritas
- 15 Dime qué lees y te diré quien eres
- 16 Sorpréndete
- 17 Abejas lectoras
- 18 Frases de los expertos
- 19 ¡Mira lo que webcontré!
- 21 Rólame tu libro
- 22 Mejorando la disortografía
- 23 Autoestima
- 26 Hablemos de calidad
- 28 English everywhere
- 31 Lo que un escritor no puede permitirse

Contacto:

Correo electrónico: sbibliotecario@uaemex.mx

Facebook: [bibliotecarios Uaemex](#)

Teléfono: 2142315 ext. 8126

DIRECTORIO DIA

DR. EN ED. ALFREDO BARRERA BACA
Secretario de Docencia

DR. EN GEOG. NOEL BONFILIO PINEDA JAIMES
Director de Infraestructura Académica

L. EN B. GUADALUPE IBARRA OLVERA
Subdirectora Administrativa de
Infraestructura Académica

L. EN C.I.D. ROCÍO SANDOVAL GARCÍA
Jefa de la Unidad de Planeación

P. EN C.I.D. MARCIANO DÍAZ FIERRO
Jefe de Procesos Técnicos

Q.F.B. MARISA CARRASCO GARCÍA
Jefa de Laboratorios y Talleres

L. EN C.I.D. GEORGETTE TORRES GARCÍA
Jefa de Biblioteca Central "Dr. Juan Josafat
Pichardo Cruz"

COMITÉ EDITORIAL

L. en C.I.D. Nancy Carbajal Almazán (N.C.A)

L. en I.A. Monserrat Castro Hernández (M.C.H)

L. en C.I.D. Rocío Sandoval García (R.S.G)

M. en Ed. Gabriela Muciño Rodríguez (G.M.R)

L. en Psic. Floriberto Rosales Valencia (F.R.V)

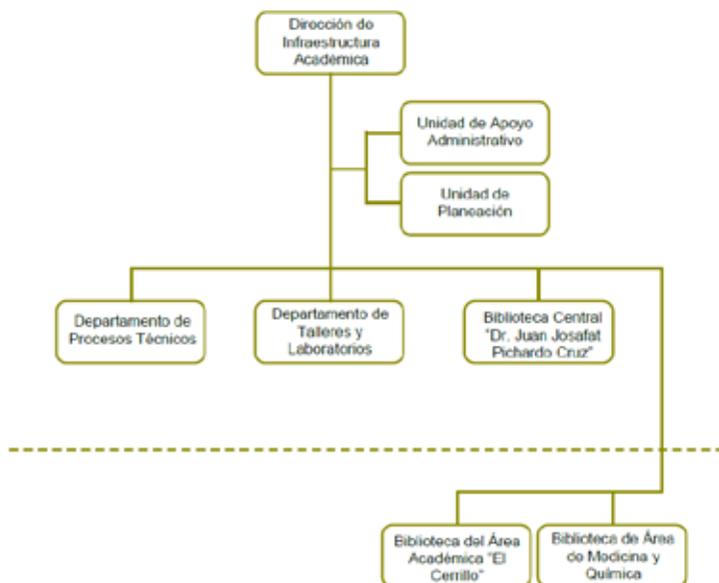
Formación: Dirección de Infraestructura Académica

Dirección de Infraestructura Académica

¿Qué es la Dirección de Infraestructura Académica?

Es una Dirección que tiene por objetivo coordinar técnica y normativamente el funcionamiento del Sistema Bibliotecario, así como también los Laboratorios y Talleres, procurando su permanente desarrollo, modernización y mejoría, con el fin de ofrecer servicios de calidad que satisfagan las necesidades de información, de acceso al conocimiento técnico y científico, al arte, la cultura y a la lectura por placer de la comunidad universitaria.

Y para ello se apoya de los siguientes departamentos, como se ve en el organigrama:



Misión

Apoyar las funciones sustantivas de la Universidad, con servicios bibliotecarios e informáticos ágiles y eficientes; además de proporcionar herramientas de índole científico, tecnológico e instrumental, permitiendo al alumno, contar con herramientas documentales que favorezcan su formación integral, un desarrollo de calidad y mayor competitividad de los cuadros profesionales que demanda la sociedad.

Visión

La Dirección de Infraestructura Académica contará con:

- Mayor y mejor infraestructura acorde a los requerimientos de usuarios potenciales.
- Nuevos y mejores servicios basados en tecnologías de la información y comunicación.
- Mobiliario y equipo suficiente, moderno y funcional que mejore el servicio bibliotecario en cuanto a la capacidad para disponer de mayor información impresa, electrónica y digital.
- Elementos intelectuales que fortalezcan la identidad estatal y universitaria en el contexto de la actual sociedad del conocimiento.
- Bibliografía actualizada y acorde a los programas y planes de estudio, así como a las unidades de aprendizaje universitarias.
- Personal de Bibliotecas, Laboratorios y Talleres capacitado acorde a las necesidades y servicios que demanda la comunidad Universitaria.
- Calidad en los servicios del Sistema Bibliotecario, apoyado en un proceso de mejora continua.
- Mayor número de lectores, a través del fomento a la lectura.
- Laboratorios y talleres con espacios que permitan al futuro profesionista desarrollar en su totalidad las actividades prácticas y/o experimentales, tal como lo establecen sus respectivos programas educativos.
- Contar con los implementos científicos y tecnológicos de actualidad en los laboratorios y talleres de la Universidad.

Ubicación: Cerro de Coatepec, s/n, Ciudad Universitaria, C.P.: 50110, Toluca, México, (a un costado de la Facultad de Ciencias Políticas).

De paseo por el Sistema Bibliotecario

“BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN”

La biblioteca de la Facultad de Contaduría y Administración “Los Uribe”, ofrece las licenciatura en Contaduría, Administración, Informática Administrativa y Mercadotecnia. Por lo que podrás encontrar materiales bibliográficos y hemerográficos en función de las carreras antes mencionadas.

Los servicios que ofrece son:

- Consulta en sala
- Préstamo a domicilio
- Orientación a usuarios
- Préstamo de cubículos de estudio.

Esta biblioteca responde principalmente a las necesidades de la comunidad de la Facultad de Contaduría y Administración.

Dirección: Río Papaloapan S/N, Ex -ranchó Los Uribe; Toluca, México C.P.: 50120

Horario: Lunes a viernes de 8:00 a 20:30 hrs. y sábados de 8:00 a 14:00 hrs.

Teléfono: (722) 2-72-16-30 / 2-72-11-77

¡Ven y conócela!



N.C.A

Efemérides junio

3



1924

Muere Franz Kafka, escritor checo que escribió en alemán. Su obra, a pesar de no ser muy extensa, se le considera de gran influencia en la literatura del siglo XX. Es autor de "La metamorfosis".

5



1898

Nace Federico García Lorca, poeta y dramaturgo español, perteneciente a la Generación del 27. Es el poeta más influyente y popular de la literatura española del siglo XX. Algunas de sus obras son: "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba", "Yerma", entre otras.

6



1996

Muere José Ma. Valverde, poeta y crítico literario español. Premio Nacional de Poesía en 1949, premio de la Crítica en 1962 y premio Ciutat de Barcelona. Entre sus obras: "Estudio sobre la palabra poética", "Historia de la literatura universal", "Nietzsche, de filólogo a Anticristo", entre otras.

9



1933

Nace Vicente Leñero, novelista, periodista y dramaturgo mexicano autor de numerosos libros, historias y obras de teatro. Algunas de sus obras son: "Los albañiles", "Pueblo rechazado", "El juicio", entre otras. Colaboró en el guión cinematográfico de "El crimen del Padre Amaro".

9



1870

Muere Charles Dickens, novelista británico, uno de los más conocidos de la literatura universal, y el principal de la época victoriana. Creador de los personajes más memorables y creativos en la literatura inglesa. Algunas de sus obras son: "Los Papeles póstumos del Club Pickwick", "Oliver Twist", "Canción de Navidad", "David Copperfield", "Tiempos difíciles", "Historia de dos ciudades", "Grandes esperanzas", entre otras.

7

14



1986

Muere Jorge Luis Borges, escritor argentino, uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX, autor de “La casa de Asterión”, “Pierre Menard autor del Quijote”.

15

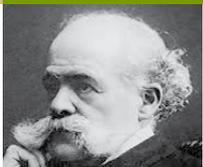


1888

Nace Ramón López Velarde, poeta mexicano considerado el “poeta nacional”. Su poema más famoso es “La suave patria”. El día 19 del mismo mes pero del año 1921 muere.

8

29



1852

Nace Juan de Dios Peza, escritor y diplomático mexicano. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Su libro más famoso en una recopilación de poemas intimistas llamada “Cantos del hogar”.

29



1900

Nace Antoine de Saint-Exupéry, escritor y aviador francés, autor de obras como “El Principito” o “Vuelo nocturno”.

30



1939

Nace José Emilio Pacheco, literato mexicano integrante de la llamada “Generación de los años cincuenta”, ampliamente premiado y reconocido, entre otros, con el Premio Cervantes de las Letras 2009. Su poema “Alta traición” se considera el más célebre entre la juventud mexicana.

M.C.H

El listado de este mes viene muy completo, así que no hay pretextos, a leer se ha dicho.

1



La creación de una sociedad del aprendizaje, de Joseph E. Stiglitz y Bruce C. Greenwald.

La verdadera diferencia entre los países desarrollados y los demás, no está centrada únicamente en la eficiencia de la capacidad de producción y la acumulación de capital, sino también, y aún más focalizado, en la brecha que hay en el saber. En este libro, los autores nos demuestran que para crear una nueva economía del aprendizaje, es imperante aplicar buenas políticas comerciales, industriales, de propiedad intelectual, etc. Lo que supone un gran reto para los gobiernos neoliberales más tendientes a la recaudación y asignación de recursos.

2



El hombre autorrealizado, de Abraham H. Maslow.

¿Cómo satisfacer la tendencia natural de los individuos a buscar la trascendencia, cuando se desarrolla en un contexto social y cultural donde el ser es rebajado a un objeto fácilmente dirigible y manipulable por estímulos altamente atractivos, pero esencialmente superfluos?. En esta obra básica de la psicología contemporánea, el autor explica cómo lograrlo, por medio de la jerarquía de factores motivacionales y las siete características pertinentes de la autorrealización.

3



Sistemas de información geográfica, de Antonio Moreno Jiménez, Gustavo D. Buzai y Manuel Fuenzalida Díaz.

Las Tecnologías de la Información Geográfica, y particularmente los Sistemas de Información Geográfica, están avanzando constantemente, sin embargo, sus potencialidades aún no han sido explotadas completamente. El objetivo de este libro es contribuir a superar estas limitaciones, a través de conceptos, técnicas y tecnologías geográficas, donde se prioriza la práctica de forma muy accesible.

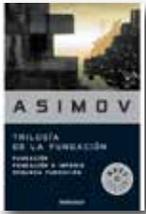
4



Maestro de espías en México: Félix A. Sommerfeld 1908-1914, de Heribert Von Feilitzsch.

La novela gira en torno a Felix A. Sommerfeld, un espía alemán, quien tuvo una gran influencia durante el gobierno de Madero, como su jefe de prensa, además de ser el artífice de implantar un sistema de espionaje dentro de México y fuera de él. Una novela bien documentada, basada en archivos del FBI y otros documentos internacionales, que te develaran a un personaje olvidado y una cara poco conocida de la historia de nuestro país.

5



Trilogía de la fundación, de Isaac Asimov.

Los 3 libros de la serie de ciencia ficción se encuentran reunidos en esta compilación imperdible para los amantes del género. El Imperio Galáctico cae lentamente, ello pasaría desapercibido si el psicohistoriador Hari Seldon, no se hubiese adelantado al futuro y pusiese sobre aviso, mediante complejos cálculos matemáticos, que al derrumbe sucederían treinta mil años de barbarie. Para acortar este periodo a mil años, Seldon estableció dos fundaciones en extremos opuestos de la Galaxia, y juntas constituirán el comienzo del nuevo Imperio Galáctico.

G.M.R

Curso “Gestor de Referencias Mendeley”



Dirigido a alumnos del Doctorado en Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia

Recomendación del Mes

12

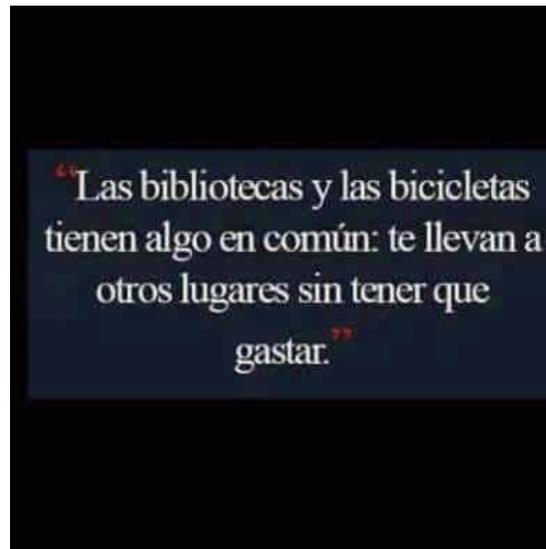


La recomendación de este mes es una de mis películas favoritas. Blade Runner es una cinta ochentera, dirigida por Ridley Scott, basada en la novela de Philip K. Dick, titulada ¿Sueñan los androides con ovejas electrónicas? La película narra un futuro tecnológico, en el que la clase alta se ha mudado del planeta, dejando sólo los restos de una sociedad decadente que sirve de escondite a un grupo de androides casi humanos llamados “replicantes”, mismos que se revelaron a la esclavitud para la cual fueron creados. Situación que da pie a una cacería por parte de las autoridades, ya que los replicantes están dispuestos a destruir a sus creadores con tal de obtener respuestas y su libertad.



Le damos cinco palomitas de maíz, ya que aunado a que es una película de culto, y se le cataloga como ciencia ficción, es una proyección del rumbo que nuestra sociedad está tomando.

¡Posteando!



Regresas a casa, preparas un café, abres un libro, te acomodas en el sofá y no hay nadie... Cada quién decide si eso es soledad o libertad





EVERNOTE

Es una aplicación informática cuyo objetivo es la organización de información personal mediante el archivo de notas, está disponible en las principales plataformas móviles, como son iOS, Android, Windows Phone 7 y BlackBerry.

También cuenta con versiones nativas para Windows y Mac, además de la versión web de Evernote. Todas las notas, fotos, documentos, archivos de audio y páginas web guardadas en una de las versiones de Evernote se sincronizan automáticamente en las otras plataformas que utilice el usuario.

Evernote es el espacio de trabajo moderno que se sincroniza en todos tus dispositivos.

MEGA

Es un servicio seguro de almacenamiento en la nube que te ofrece 50 GB de espacio gratuito. A diferencia de otros proveedores de almacenamiento en la nube, tus datos son cifrados y descifrados sólo por tus dispositivos y nunca por la compañía.

Sube tus archivos desde tu smartphone o tablet y busca, almacena, descarga, ve, comparte, renombra o borra tus archivos en cualquier momento, desde cualquier dispositivo, en cualquier lugar. Comparte carpetas con tus contactos y ve sus actualizaciones en tiempo real. Está disponible en las principales plataformas móviles, como son iOS, Android y dentro de la aplicación puedes incrementar el espacio de almacenamiento y ancho de banda con una suscripción mensual o anual.



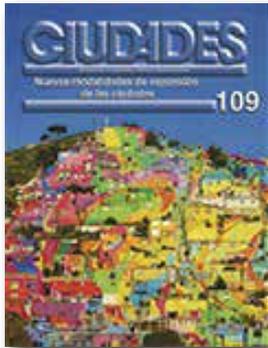
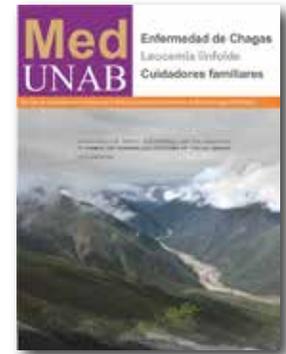
M.C.H

Dime qué lees.... y te diré quién eres

Para todas aquellas personas que les gusta la medicina, tenemos “MedUNAB”, la cual se encarga de presentar información intelectual científica en el área de medicina.

Y podrás realizar tu registro para consultarla en:

<http://revistas.unab.edu.co/index.php?journal=medunab&page=user&op=register>



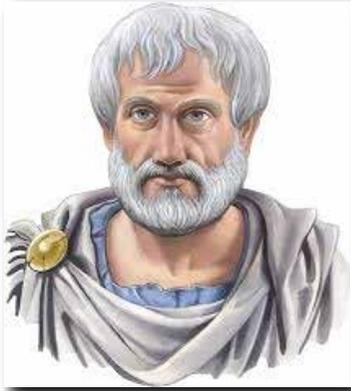
Si te gusta saber sobre el desarrollo de las ciudades, tenemos para ti la revista “Ciudades: seguridad humana y desarrollo en las ciudades”, en la que encontrarás investigaciones enfocadas a la problemática urbana. Esta revista la puedes consultar en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas y Administración “Lic. Juan Maccise Maccise”.

Este mes tenemos para ti una herramienta muy buena en biblioteca digital llamada “Mendeley”; es un recurso que administra y comparte referencias de información académica en todas las áreas del conocimiento, permitiéndote crear tu propia cuenta con tu correo institucional, aprovecha los beneficios que tienes como universitario de la UAEMex.

(<http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php>)

¡Conócelas!





16

El primer teórico que intentó clasificar la poesía por criterios de contenido y de forma fue Aristóteles.



Entre los escritores suelen existir leyendas urbanas y una de ellas de Graham Greene, escritor de “El Tercer Hombre” y “El Factor Humano” (por mencionar algunas), quien se dedicaba a escribir diario sólo 500 palabras. Por lo que la próxima vez que quieras ser escritor, no te satures y dedica solo el tiempo necesario.



Se dice que Robinson Crusoe si existió, ya que el escritor Daniel Defoe se inspiró en las aventuras de un marino escocés llamado Alexander Selkirk, que sobrevivió en una isla del Pacífico después de que se le abandonara a su suerte por un presunto caso de amotinamiento.

R.S.G
N.C.A

Abejas lectoras

Las abejas lectoras de junio son de Unidad Académica Profesional de Chimalhuacán.
¡Gracias por su participación!



Frases de los expertos

“La lectura, es una sensación con un toque de emoción asistida por el pensamiento, producido por cada una de las letras de un libro”.



Evelyn Gabriela
Bibliotecaria de la Facultad de Turismo

“Un libro no es solo un objeto material, en su interior conserva alma propia, en sus páginas encontramos magia simbólica, conocimiento puro que hace latir el corazón de una persona”.



Gabriela Esmeralda Aguilar Olín
Alumna del 6to. semestre del
Plantel Ángel Ma. Garibay K.

Dentro de los servicios que ofrece Biblioteca Central, está la videoteca con 1,202 títulos en diversos idiomas y varios países de origen.

Todos estos títulos los puedes encontrar en la página de la Dirección de Infraestructura Académica:

<http://www.dia-uaemex.com.mx>

Para tu comodidad, la videoteca cuenta con dos salas de proyección equipadas con televisión y videocasetera. La sala 1 tiene cupo para 15 personas y la 2 para 30.

La Videoteca se concibe como un espacio de consulta e investigación que de manera general cuenta con una selección de 3000 títulos de cine mexicano, mundial y documentales diversos en temática abierta, generado del acervo videográfico de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Este lugar brinda espacios para la proyección de filmes de aporte cultural de su catálogo. El acceso a los materiales se otorga a través de requisitos simples:

- Llenar la papeleta para la consulta del acervo.
- Presentar una identificación oficial (se queda a reserva mientras dura la reproducción).
- Respetar el reglamento de uso.

Nota: El servicio no tiene costo.

Horario y ubicación:

La Videoteca universitaria se encuentra al interior Biblioteca Central de Ciudad Universitaria de la UAEMéx. Brinda servicio al público de lunes a viernes de 7:30 a 20:30 horas, y sábado de 8:30 a 13:30 horas (en días hábiles del calendario universitario vigente).

Atención al público: Tel. 7222142315 Ext. 8133

Todo pasa y todo queda
Pero lo nuestro es pasar,
Pasar haciendo caminos,
Caminos sobre la mar.

Nunca perseguí la gloria,
Ni dejar en la memoria
De los hombres mi canción;
Yo amo los mundos sutiles,
Ingrávidos y gentiles
Como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse de sol y grana,
Volar bajo el cielo azul,
Temblar súbitamente y quebrarse...
Nunca perseguí la gloria.

20

Caminante son tus huellas el camino y nada más;
Caminante, no hay camino se hace camino al andar.

Al andar se hace camino
Y al volver la vista atrás
Se ve la senda que nunca
Se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino sino estelas en la mar...

Hace algún tiempo en ese lugar
Donde hoy los bosques se visten de espinos
Se oyó la voz de un poeta gritar
Caminante no hay camino, se hace camino al andar...

Golpe a golpe, verso a verso...
Murió el poeta lejos del hogar
Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse, le vieron llorar.

“Caminante, no hay camino, se hace camino al andar...”

Junio es un mes en el que muchos proyectos académicos culminan, dando pie a un mar de esperanzas y nuevos caminos, por ello dedicamos la sección a un poema de Antonio Machado, poeta español de gran renombre. “Caminante no hay camino” es el título del poema en el cuál Joan Manuel Serrat se inspiró para crear una de sus canciones icónicas. Te invitamos a disfrutar de esta maravillosa letra.



Antonio Machado

R.S.G

REGLAS DE ORTOGRAFÍA:

- **LA COMA ENTRE EL SUJETO Y EL PREDICADO:** Independientemente del caso, nunca se coloca una coma entre uno y otro. ¿Razón? Cuando hablamos realizamos una pausa entre el sujeto y el predicado, pero cuando escribimos este "vicio" no puede existir según la RAE.
- Algunas palabras se pueden escribir con G y con J:
Genízaro / jenízaro: nueva tropa o nuevos soldados.
Giennense / jienense: Pertencientes a una ciudad española como Úbeda (provincia de Jaén).
Giga / jiga: Prefijo que forma palabras de mil millones. Empleada en informática.
Gineta / jineta: mamífero carnívoro, pequeño, de color gris oscuro. Con la cola listada en blanco y negro.
- **VICIOS DEL LENGUAJE:**
Generalmente confundimos la palabra "Prolijo" con la palabra "Prolífico". Cada una contiene un significado diferente:
PROLIJO: es un adjetivo que significa: largo, dilatado con exceso. Cuidadoso o esmerado. Impertinente, pesado, molesto.
PROLÍFICO: también es un adjetivo pero sus connotaciones son diferentes: que es capaz de reproducirse en abundancia. Dicho de un escritor, de un artista, etc.: creador de muchas cosas.

Saludos compañeros y amigos de Enjambre Lector. Quiero compartirles en estos números algunas frases de personalidades destacadas en el desarrollo humano. Uno de ellos es Carl Gustav Jung; fue un Médico Psiquiatra, Psicólogo y Ensayista Suizo.

Jung fue uno de los mejores psiquiatras de todos los tiempos, pionero de la psicología profunda enmarcando en ella sus nociones sobre interpretación de los sueños, filosofía, arte, mitología, religión, antropología y alquimia. Su abordaje teórico y clínico, enfatizó la conexión funcional entre la estructura de la psique y la de sus productos (es decir, sus manifestaciones culturales).

Extraigo a continuación algunas de sus frases (marcadas en negritas) que sin duda, nos ayudarán a comprendernos y una breve interpretación de este servidor suyo a fin de que sean mejor comprendidas. Espero las disfruten, las comprendan, les ayuden a mejorarse a sí mismos.

1. El calzado que se ajusta a una persona le aprieta a otra; no hay una receta para una vida que se adapte a todos los casos. Cada persona tiene sus propias experiencias y forma de comprender su realidad aunque varias compartan el mismo ambiente.
2. La palabra “felicidad” perdería su sentido si no se equilibra con tristeza. Este mundo es una dualidad: día-noche, bueno-malo, hombre-mujer, blanco-negro, etc. Lo esencial no son los extremos, sino el justo medio que cada quien determina.
3. El conocimiento de tu propia oscuridad es el mejor método para hacerle frente a las tinieblas de otras personas. Conócete, desafíate a ti mismo, supera tus limitaciones y podrás comprender y guiar a quien solicite mejorarse así mismo.
4. Yo no soy lo que me sucedió, yo soy lo que elegí ser. Culpar siempre a los demás por lo vivido en el pasado es en vano. Tomemos las riendas de nuestro presente y decidamos el rumbo de nuestro futuro.

5. La cosa más aterradora es aceptarse a sí mismo por completo. Tu constitución física y mental es única. Si a ti mismo te rechazas, ¿cómo esperas que los demás de acepten?

6. Por lo que podemos discernir, el único propósito de la existencia humana es encender una luz en la oscuridad del simple ser. Nosotros admiramos las estrellas por su brillo, jugamos con ellas construyendo formas. Desde que naces una luz se enciende en el firmamento, tus éxitos te harán brillar con mayor intensidad, si tu brillo no sale, ¡Cuidado, tal vez te estás extinguiendo!

7. Eres lo que haces, no lo que dices que vas a hacer. Hay varios dichos como: “Del dicho al hecho, hay mucho trecho” O “Pensamiento sin acción, es solo ilusión” Primero imaginas, luego generas ideas y usando este cuerpo material, emprendes acciones y materializas tus pensamientos, entonces te sientes realizado y deseas imaginar más.

8. No puede haber una transformación de la oscuridad a la luz, de la apatía al movimiento sin emociones. Piensa, siente y actúa con pasión, con alegría, con entusiasmo, con optimismo, con energía positiva. Dibuja siempre en tu rostro una bella sonrisa. Saluda con energía, admira y resalta lo positivo de la gente que te rodea.

9. Un hombre que no ha pasado por el infierno de sus pasiones nunca va a superarlas. Entre las dualidades que menciono líneas arriba, está la tristeza y alegría: Equivocarnos duele como cuando nos caemos al aprender a caminar, pero al levantarnos de las dificultades, aprendemos a superarlas y nos llenamos de alegría como cuando dominamos la caminata. Hay gente que dice: “El fracaso es lo peor que nos puede pasar”, yo creo que mas bien, es una estupenda oportunidad para aprender y mejorar.

10. La gente va a hacer cualquier cosa, no importa lo absurdo que esto sea, para evitar hacer frente a sus propias almas. Si al reflejarnos en un espejo al levantarnos, nos asusta, ahora imagínense si en realidad fuésemos conscientes de quiénes hemos sido hasta el momento, ¡Nos desmayamos! Todos, absolutamente todos nacimos buenas personas, inocentes, pacientes, capaces de generar sentimientos de ternura, de amor, de admiración. Desafortunadamente los ambientes en los que crecemos son determinantes para transformarnos en lo que ahora somos. Como mencioné hay de todo: ambientes buenos, regulares, deplorables. Así que, vale la pena enfrentarnos a nosotros mismos, vencer nuestros miedos y transformarnos en mejores personas, mejores padres, mejores jefes, mejores docentes, mejores alumnos.

Espero recibir comentarios sobre estas primeras 10 frases del colega Carl Jung y la pequeña interpretación que les sirva de guía para una mejor comprensión. ¿Te ha servido?, ¿Las has entendido?, ¿Te interesa conocer más frases?, ¿La explicación la hace más comprensible?, ¿Son aplicables a tu vida?, ¿Te sientes motivado para mejorar?

Espero todas tus inquietudes a: floribertov@hotmail.com

24



Carl Jung

F.R.V

¿QUE ES EL SERVICIO AL CLIENTE?

Cuando una organización identifica este concepto, generalmente enfoca los esfuerzos de todos sus integrantes para lograr que las personas que atiende o adquieren los bienes que ella produce logren una satisfacción mayor, en este artículo abordaremos algunos conceptos que nos permitan entender que es el servicio al cliente con un enfoque de calidad.

Cliente se define en la norma ISO 9000-2005 como toda organización y/o persona que recibe un producto, ejemplo un consumidor final, minorista, beneficiario y comprador.

El cliente puede ser interno o externo a la organización que ofrece el producto.

La calidad en el servicio al cliente es uno de los puntos primordiales que se deben cumplir dentro de cada una de las empresas sin importar el tamaño, estructura y naturaleza de sus operaciones, deben de demostrar la capacidad que tienen para desempeñarse en esta área, ya que al ser la primera imagen que se da a los clientes ayuda a mantenerse en la preferencia de los mismos.

El servicio al cliente no es una decisión optativa sino un elemento imprescindible es la razón de ser de una empresa u organización, constituye el centro de interés primordial y fundamental del quehacer diario y es la clava de su éxito ó fracaso.



Los miembros de la empresa deben tener una conciencia y convencimiento de que el éxito de su organización está directamente ligado a su superación personal y satisfacción en las labores que realiza, y tomar conciencia sobre lo que sus clientes esperan de ellos.

Al recibir un servicio el cliente espera que sus expectativas sean cubiertas por la organización que presta el servicio, dentro de la gran variedad que estas pueden ser podemos enunciar las siguientes:

- Atención inmediata
- Comprensión de lo que el cliente quiere
- Atención completa y exclusiva
- Trato cortés
- Expresión de interés por el cliente y sus necesidades
- Receptividad a preguntas
- Prontitud en las respuestas
- Eficiencia al prestar el servicio
- Explicación sobre el servicio o producto
- Atención a los reclamos y solución de ellos

El proporcionar un servicio de calidad al cliente es un inherente vital en la capacidad y vida de una organización a fin de mantener la rentabilidad y el éxito continuo. No solo mantiene la lealtad a la organización ó al producto por encima de todas las otras formas de comercialización, sino que es la forma de mayor viabilidad para mantener a la organización dentro del mercado diverso y complejo en el que vivimos actualmente.

El éxito de la organización garantiza a sus miembros estabilidad y una mayor certeza laboral y en la mayoría de los casos mejores niveles de vida y estabilidad personal.

Quím. Víctor Manuel Díaz Vértiz
Dirección de Infraestructura Académica

Why is mother's day **more celebrated than** father's day?



27

Comparando en Inglés

Who is **loveder or more loved**: the mother or the father?

¿Cuál es lo correcto: **loveder or more loved**?

Realizar comparaciones en inglés resulta un poco complicado por las diferentes reglas que se tienen que aplicar, dependiendo del tipo de adjetivo o adverbio que se quiera usar.

Activity

Analiza la siguiente tabla y luego contesta el ejercicio de la liga de abajo.

RULE	ADJECTIVE	COMPARATIVE
One-syllable adjectives Adjetivos de una sílaba	<u>c</u> old <u>t</u> all <u>b</u> ig	colder than taller than bigger than
Adjetivos con terminación en -y	Pretty early	prettier than earlier than
Adjetivos de más de dos sílabas	<u>fa</u> <u>mous</u> <u>in</u> <u>ter</u> <u>est</u> <u>ing</u>	more famous than more interesting than
Comparativos irregulares	good/well bad/badly far	better than worse than further/farther than
Adverbios	quickly sadly	more quickly than more sadly than
Pasados participios usados como adjetivos	worn lost loved	more worn than more lost than more loved than
Excepciones	ill wrong right	More ill than More wrong than More right than

Instrucciones: Escoge el adjetivo correcto para completar las oraciones.
Usa formas comparativas.

<https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/2402676/comparing.htm>

PHRASE OF THE MONTH

“Definitely, parents are the core of the family so fathers and mothers should always work together and set a good example for their kids to grow up successful children”

Espero la traducción de la frase del mes y tus comentarios sobre las actividades al correo: guille_oc66@hotmail.com y en



me encuentras como Guillermina Ocampo.

Lo que un escritor no puede permitirse:

1) La costumbre de caracterizar a los personajes por sus manías, como hace, por ejemplo, Dickens o los Grimm.

2) En el desarrollo de la trama, el recurso a juegos extravagantes con el tiempo o con el espacio, como hacen Faulkner, Borges y Bioy Casares, en sus juegos del tiempo y del espacio. En el caso de Bioy, hablando de ecología ya en 1970 “La muñeca rusa”, una gigantesca oruga azul con ojos de gato da muerte al dueño de una empresa gigantesca que en Suiza produce daños ecológicos irreversibles; el Dr. Guibert, quizá una parodia del prodigioso inventor creado por H. G. Wells en la isla de Moreau, convierte hombres en salmones para preservar el amor.

30

3) Los personajes susceptibles de convertirse en mitos. Con el paso del tiempo, estas figuras o arquetipos, como expresión artística, inspiran desde sus comienzos hasta la actualidad en los personajes míticos de la historia de la humanidad. Las obras literarias y el saber popular han logrado traer al siglo XX y XXI a estos personajes, porque en ellos se ven encarnados virtudes y valores que en nuestra época parecen permanecer ocultos, siendo esenciales en el ser humano. La lealtad, la amistad, el valor, el sacrificio y el amor siempre están, aunque escasamente, en un mundo de mezquindades, abusos de poder, traiciones y sometimientos siempre vigentes y en abundancia. Donde la literatura contemporánea se sume en el interior del individuo para explorar desde allí tanto el propio yo como el mundo que lo rodea, que muy a menudo es percibido como hostil; y dentro de él, el otro –los demás seres humanos– como inaccesible. Temas preferentes serán entonces la incomunicación, la incomprensibilidad del mundo y de sí mismo, la subjetivación de la experiencia temporal, la carencia o problematización de la identidad individual y colectiva definida en el medio histórico-social (América) que le ha tocado habitar, y la consiguiente búsqueda de ella.

4) Las metáforas en general, y en particular las metáforas visuales. Más concretamente aún, las metáforas agrícolas, navales o bancarias. Ejemplo absolutamente desaconsejable: Proust.

5) El antropomorfismo, que se traduce en se plantea, a partir de la ejemplificación de un texto sobre la teoría de la relatividad de Albert Einstein, la diferencia entre leer ciencia y hacer ciencia. Se explica también la complejidad del proceso de lectura de la literatura científica, a través de la comprensión que se deriva de ella y que pasa por tres fases (concepciones de la lectura): lingüística, psicolingüística y sociocultural; que ayudan a conformar un bagaje cultural científico. Paralelamente se menciona la conformación de un conocimiento científico sustentado por medio de la lectura en los conceptos de apropiación lectora y la subjetivización del conocimiento, todo lo cual deriva en una visión personal en el mundo del lector, marcada científicamente.

6) La confección de novelas cuya trama argumental recuerde la de otro libro. Por ejemplo, el Ulysses de Joyce y la Odisea de Homero.

7) Escribir libros que parezcan menús, álbumes, itinerarios o conciertos.

8) Todo aquello que pueda ser ilustrado. Todo lo que pueda sugerir la idea de ser convertido en una película.

9) En los ensayos críticos, toda referencia histórica o biográfica. Evitar siempre las alusiones a la personalidad o a la vida privada de los autores estudiados. Sobre todo, evitar el psicoanálisis.

10) Las escenas domésticas en las novelas policíacas; las escenas dramáticas en los diálogos filosóficos. Y, en fin:

11) Evitar la vanidad, la modestia, la pederastia, la ausencia de pederastia, el suicidio.

En fin, alguien comentó que leer es “sólo para pocos”... “sólo para algunos”... bueno, yo creo que leer es maravilloso, es ver al mundo con ojos de asombro, renovar la mirada todos los días es verdaderamente maravilloso, mirar el mundo como niño, es un regalo efectivamente no dado a cualquiera... si así lo quieren ver... la incógnita es ¿cómo es que Borges dejó de ver, si su mirada era de acá y de todos lados...? era una mirada rica en surrealismos, en imaginarios, en colectivos y aun así Borges, es Universal.... es el Fervor de Buenos Aires, es los Mundos Fantásticos, es el espiral y el laberinto...

IGMC

Curso de la Dirección de Organización y Desarrollo Administrativo



Rumbo a la segunda etapa en la certificación de bibliotecas



HUMANISMO QUE TRANSFORMA

www.uaemex.mx