



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México



FACUL
TADAR-
TES
UAEM

Seminario Semántico VIII Guión Explicativo

Dra. Celia Guadalupe Morales González

Octubre 2016

Titulo del material: La relación del sujeto-Objeto desde las ideologías del pensamiento moderno

Autor: Dra. Celia Guadalupe Morales González

Espacio académico: Facultad de Artes

Nombre de la UA: Seminario Semántico VIII

Objetivos de la unidad de aprendizaje:

Otorgar al alumno la prioridad de construir una referencia teórica y posterior de investigación en función a una producción visual.

Comprender el campo de la creación artística así como las disciplinas del pensamiento que abordan los tres fenómenos implicados en el arte: el sujeto, lo social y el discurso, para desplazar los conceptos hacia una producción visual relacionada con la cultura digital.

Objetivo de este material audiovisual: Establecer la relación entre el sujeto –objeto desde las ideologías del pensamiento moderno (Analizar la relativización de las disciplinas).

Contenidos temáticos que apoya el material: Pensamiento Moderno

Destinatarios: Estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas (octavo semestre)

Sugerencias de utilización:

1. En sesiones presenciales
2. El apoyo didáctico se ofrece en el presente guión explicativo de forma que sirva para orientar al instructor, sobre los contenidos de cada diapositiva, la construcción del material obedece a generar en el **estudiante:** Promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.




Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
La relación del sujeto-Objeto desde las ideologías del pensamiento moderno DIAPOSITIVAS 1-3	UA PRESENCIAL	Seminario Semántico VIII	2004	Octavo semestre

Notas: Presentación del material didáctico

Notas: El instructor dará una breve introducción al asunto del Tema sobre el paradigma de la modernidad y su revisión Crítica.

Notas: Se recomienda que el instructor amplíe la información en cada una de las diapositivas para ello podrá apoyarse en la bibliografía empleada.
Emplear las técnicas de discusión global, así como estrategias didácticas dependiendo la naturaleza del curso

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
La relación del sujeto-Objeto desde las ideologías del pensamiento moderno DIAPOSITIVAS 4-6	UA PRESENCIAL	Seminario Semántico VIII	2004	Octavo semestre

<p>René Descartes (1596 –1650)</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Descartes trata el tema de Dios por el método del pensamiento y lo valora como existente por el hecho de que puede pensarlo, ya que algo limitado como la naturaleza humana no puede idear por sí misma algo perfecto e infinito, por estar más allá de su carácter finito. • "Mi pensamiento necesita de una realidad para constituir una idea o representación de la cosa. Por tanto, la idea de una sustancia infinita y perfecta, que es el efecto de una causa, tiene que provenir de un ser real que debe poseer tanta realidad como ella, o sea, la misma que la genera, es decir, Dios." 	<p>John Wilkins (1614 –1672)</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Propuso un sistema de lengua artificial filosófica de uso universal basado en caracteres reales, que pudieran ser leídos por todos los pueblos en su propia lengua. • Nació como una clasificación antológica del universo, no es el reflejo de operaciones lingüísticas, ni de derivaciones de otros idiomas, sino una taxonomía directa del mundo real. • El mundo real que el idioma de Wilkins pretende clasificar no es un mundo particular y finito, sino el universo entero. 	<p>Isaac Newton (1643 –1727)</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Newton dominaba la filosofía de Aristóteles, también estudió la filosofía de Descartes, Cassendi y Boyle; la nueva álgebra analítica de Viète, Descartes y Wallis; las matemáticas de Copérnico y la astronomía de Galileo. • La mayor aportación de Newton a las matemáticas fue el descubrimiento del Cálculo Infinitesimal. Su principal logro fue identificar la derivada y la integral como procesos inversos, la Ley de la Gravitación Universal, el Teorema del Binomio y la Naturaleza de la Luz.
---	--	--

Notas: El instructor hablará sobre la aportación de René Descartes y discutirá en pleno con los estudiantes.

Notas: El instructor hablará sobre la aportación de John Wilkins y discutirá en pleno con los estudiantes.

Notas: El instructor hablará sobre la aportación de Isaac Newton y discutirá en pleno con los estudiantes.

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS
La relación del sujeto-Objeto desde las ideologías del pensamiento moderno DIAPOSITIVAS 7-9	UA PRESENCIAL	Seminario Semántico VIII	2004	Octavo semestre

Real Academia de Ciencias de Francia (1666)

- La Academia de ciencias debe su origen al proyecto de Colbert de crear una academia general. Se inscribe igualmente en la línea de diversos círculos de sabios que se reúnen en el siglo XVII, alrededor de un mecenas o de una personalidad erudita. Colbert elige un pequeño grupo de sabios que se congregan el 22 de diciembre de 1666 en la biblioteca del rey, y allí tienen sesiones de trabajo.
- Anima y protege el espíritu de la investigación, y contribuye al progreso de las ciencias y de sus aplicaciones.
- Vela por la calidad de la enseñanza y obra para que los avances del desarrollo científico sean integrados en la cultura de los hombres de nuestro tiempo. Es atenta al mantenimiento del rol y de la calidad del lenguaje científico francés.

Notas: El instructor ampliará la información en torno a La Academia de ciencias debe su origen al proyecto de Colbert de crear una academia general. Se inscribe igualmente en la línea de diversos círculos de sabios que se reúnen en el siglo XVII, alrededor de un mecenas o de una personalidad erudita. Colbert elige un pequeño grupo de sabios que se congregan el 22 de diciembre de 1666 en la biblioteca del rey, y allí tienen sesiones de tra


Gottfried Wilhelm Leibniz (1646 –1716)



- Leibniz desarrolló varios aspectos de la lógica simbólica como la formulación de las propiedades principales de la suma lógica y la multiplicación lógica, entre otras muchas.
- Se contribución más notable a las matemáticas fue la creación, junto con Newton, del cálculo infinitesimal.
- Dentro de la filosofía, al igual que el filósofo y teólogo español Ramón Llull, Leibniz tenía la idea de que era posible que las máquinas generaran ideas automáticamente, es decir por sí solas. Estaba convencido de que el pensamiento era fruto de la realización de un cálculo.

Notas: El instructor hablará sobre la aportación de Gottfried Wilhelm Leibniz y discutirá en pleno con los estudiantes.

Charles Babbage (1792 –1871)



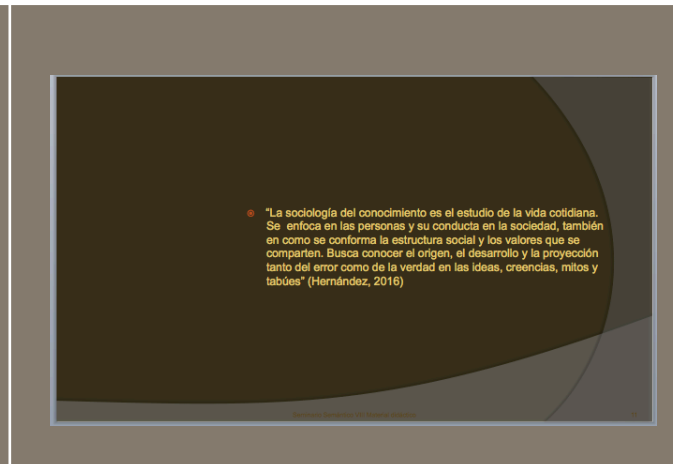
- Su principal proyecto de fue la máquina diferencial, máquina analítica que era una computadora de propósito general. El catedrático de Cambridge la definió como una devoradora de cifras capaz de hacer todas las operaciones matemáticas imaginables.

Notas: El instructor hablará sobre la aportación de Charles Babbage y discutirá en pleno con los estudiantes.

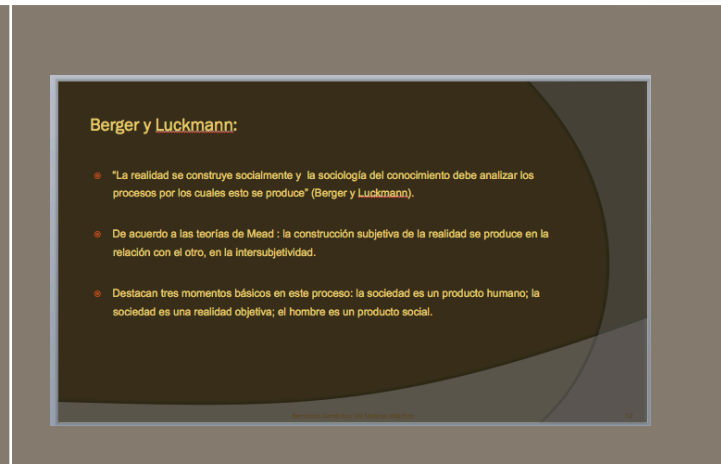
Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS
La relación del sujeto-Objeto desde las ideologías del pensamiento moderno DIAPOSITIVAS 10-12	UA PRESENCIAL	Seminario Semántico VIII	2004	Octavo semestre



Notas: El instructor debe ampliar la información sobre la sociología del conocimiento.



Notas: Discutir los temas centrales sobre la sociología del conocimiento



Notas: Mencionar la aportación de Berger y Luckmann

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
La relación del sujeto-Objeto desde las ideologías del pensamiento moderno DIAPOSITIVAS 13-15	UA PRESENCIAL	Seminario Semántico VIII	2004	Octavo semestre

Karl Marx

- Se considera como el precedente más serio de la sociología del conocimiento.
- La sociología del conocimiento es parte del materialismo histórico, ya que las ideas son determinadas por la realidad socioeconómica.
- Para él, el hombre es esencialmente inconforme y busca el progreso; enfatiza el papel del factor económico como el más importante para la base existencial de la actividad mental.

Notas: Se considera como el precedente más serio de la sociología del conocimiento.

La sociología del conocimiento es parte del materialismo histórico, ya que las ideas son determinadas por la realidad socioeconómica.

Para él, el hombre es esencialmente inconforme y busca el progreso; enfatiza el papel del factor económico como el más importante para la base existencial de la actividad mental.

Max Scheler

- Busca explicar la relación entre los factores reales y los factores ideales y trata de descubrir los modos de interacción entre ambos.
- La determinación social del pensamiento se refiere solamente a la selección del conocimiento, que es determinado por el sistema social. Las ideas están determinadas por el interés material sólo en su paso de potencialidad a actualidad, no en sus significados. Las formas del proceso mental por medio del cual el conocimiento es adquirido, son siempre y necesariamente determinadas por la estructura social.

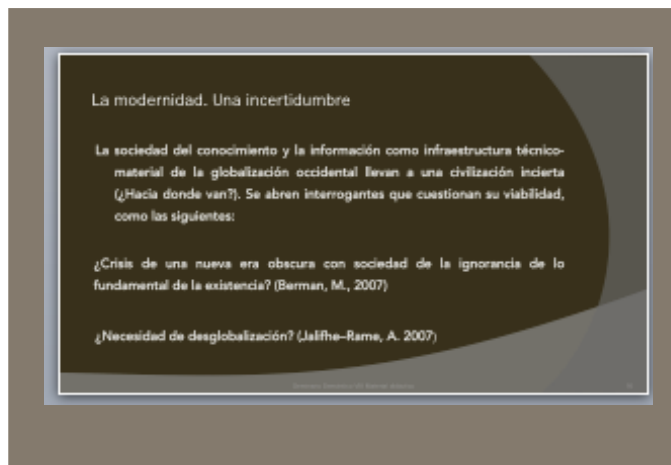
Notas: La determinación social del pensamiento se refiere solamente a la selección del conocimiento, que es determinado por el sistema social. Las ideas están determinadas por el interés material sólo en su paso de potencialidad a actualidad, no en sus significados. Las formas del proceso mental por medio del cual el conocimiento es adquirido, son siempre y necesariamente determinadas por la estructura social.

Karl Mannheim

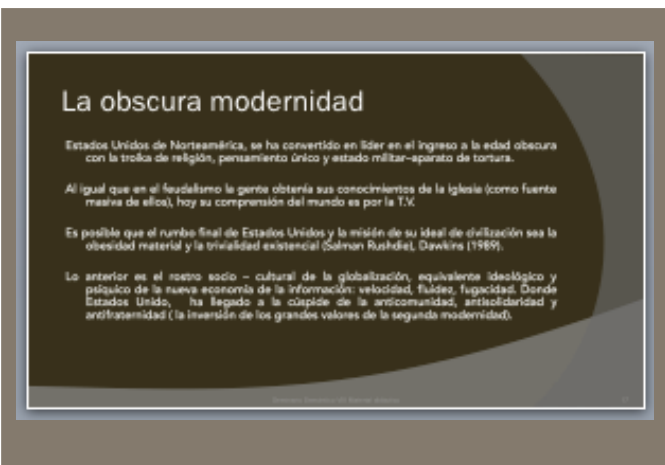
Establece que esta tiene dos tareas fundamentales: como teoría, analizar la relación entre el conocimiento y la existencia; como investigación socio-histórica busca descubrir las formas que esta relación ha tomado en el desarrollo intelectual de la humanidad.

Notas: Establece que esta tiene dos tareas fundamentales: como teoría, analizar la relación entre el conocimiento y la existencia; como investigación socio-histórica busca descubrir las formas que esta relación ha tomado en el desarrollo intelectual de la humanidad.

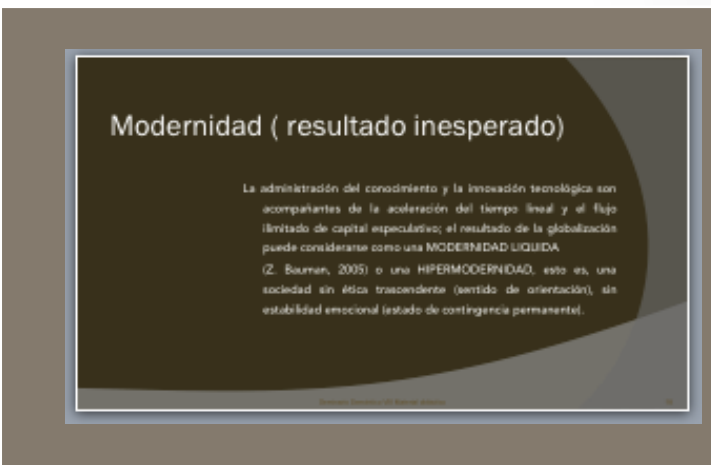
Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
La relación del sujeto-Objeto desde las ideologías del pensamiento moderno DIAPOSITIVAS 16-18	UA PRESENCIAL	Seminario Semántico VIII	2004	Octavo semestre



Notas: Discutir sobre: **La sociedad del conocimiento y la información como infraestructura técnico-material de la globalización occidental llevan a una civilización incierta (¿Hacia donde van?). Se abren interrogantes que cuestionan su viabilidad, como las siguientes:**
¿Crisis de una nueva era oscura con sociedad de la ignorancia de lo fundamental de la existencia? (Berman, M., 2007)
¿Necesidad de desglobalización? (Jalifhe-Rame, A. 2007)



Notas: **Al igual que en el feudalismo la gente obtenía sus conocimientos de la iglesia (como fuente masiva de ellos), hoy su comprensión del mundo es por la T.V.**
Es posible que el rumbo final de Estados Unidos y la misión de su ideal de civilización sea la obesidad material y la trivialidad existencial (Salman Rushdie), Dawkins (1989).



Notas: La administración del conocimiento y la innovación tecnológica son acompañantes de la aceleración del tiempo lineal y el flujo ilimitado de capital especulativo; el resultado de la globalización puede considerarse como una MODERNIDAD LIQUIDA (Z. Bauman, 2005) o una HIPERMODERNIDAD, esto es, una sociedad sin ética trascendente (sentido de orientación), sin estabilidad emocional (estado de contingencia permanente).

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
La relación del sujeto-Objeto desde las ideologías del pensamiento moderno DIAPOSITIVAS 19-21	UA PRESENCIAL	Seminario Semántico VIII	2004	Octavo semestre

Notas: Modelo socio-cultural corpóreo= Normas, costumbres, estereotipos.

Fines (metas)= Éxito profesional, felicidad, placeres, satisfacción física-mental, hiperconsumo, aceptación social, estatus, poder, apariencia física, ropa, marcas de moda, residencias, relaciones convenidas.

El Cuerpo competente= Un ganador, un éxito en lo externo social.

Notas: Hacer alusión a cada uno de los autores el instructor podrá solicitar la búsqueda de información.

Notas: Hacer alusión a cada uno de los autores el instructor podrá solicitar la búsqueda de información.

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
La relación del sujeto-Objeto desde las ideologías del pensamiento moderno DIAPOSITIVAS 22-24	UA PRESENCIAL	Seminario Semántico VIII	2004	Octavo semestre

Reacciones culturales de grupos sociales

Este diagrama clasifica las reacciones culturales de grupos sociales en cuatro categorías principales:

- MODERNOS:**
 - Totalitarismo
 - Imperialismo
 - El Gran Crisol
 - El Gran Sur
 - Modernización
 - Modernismo
 - Modernidad
- POSIVOS:**
 - El Gran
 - El Gran
 - El Gran
 - El Gran
- MODERNOS EN LA CULTURA:**
 - El Gran
 - El Gran
 - El Gran
- ARTES:**
 - El Gran
 - El Gran

Además, se mencionan **PRE** (El Gran, El Gran) y **TEORIAS** (El Gran, El Gran).

Notas: Explicar cada uno de los puntos con base a la discusión grupal ya que en las posteriores diapositivas se ampliará la información

Reacciones Culturales Teóricas

Este diagrama clasifica las reacciones culturales teóricas en cuatro categorías principales:

- MODERNOS:**
 - El Gran
- POSIVOS:**
 - El Gran
 - El Gran
- MODERNOS EN LA CULTURA:**
 - El Gran
- ARTES:**
 - El Gran

Además, se mencionan **PRE** (El Gran, El Gran) y **TEORIAS** (El Gran, El Gran).

Notas: Explicar cada uno de los puntos con base a la discusión grupal ya que en las posteriores diapositivas se ampliará la información

Modernos críticos

• Junger Habermas

• Propone un modelo que permite analizar la sociedad como dos formas de racionalidad que están en juego simultáneamente: la racionalidad sustantiva del mundo de la vida y la racionalidad formal del sistema, pero donde el mundo de la vida representa una perspectiva interna como el punto de vista de los sujetos que actúan sobre la sociedad, mientras que el Sistema representa la perspectiva externa, como la estructura sistémica (la racionalidad técnica, burocratizada-weberiana, de las instituciones).

Notas: Ampliar la información sobre Junger Habermas, Propone un modelo que permite analizar la sociedad como dos formas de racionalidad que están en juego simultáneamente: la racionalidad sustantiva del mundo de la vida y la racionalidad formal del sistema, pero donde el mundo de la vida representa una perspectiva interna como el punto de vista de los sujetos que actúan sobre la sociedad, mientras que el Sistema representa la perspectiva externa, como la estructura sistémica (la racionalidad técnica, burocratizada-weberiana, de las instituciones).

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
La relación del sujeto-Objeto desde las ideologías del pensamiento moderno DIAPOSITIVAS 25-27	UA PRESENCIAL	Seminario Semántico VIII	2004	Octavo semestre

De la inutilidad de conceptos de acción, analizados en textos sociológicos, Heidegger, los reduce a cuatro:

- Acción Teleológica
- Acción regulada por normas
- Acción dramática
- Acción comunicativa

Acción comunicativa

- El mundo externo alude a los mundos objetivo y social, y el interno al mundo subjetivo. Es decir que, para esta concepción, el hablante, al ejecutar un acto de habla, establece una relación pragmática con:
 - algo en el mundo objetivo (como totalidad de las entidades sobre las que son posibles enunciados verdaderos); o
 - algo en el mundo social (como totalidad de las relaciones interpersonales legítimamente reguladas); o
 - algo en el mundo subjetivo (como totalidad de las propias vivencias e las que cada cual tiene un acceso privilegiado y que el hablante puede manifestar verazmente ante un público), relación en la que los referentes del acto de habla aparecen al hablante como algo objetivo, como algo normativo o como subjetivo.

Posmodernos

- Gilles Lipovetsky
 - Desarrolla un método muy incierto también, pero que por diversos caminos al parecer le lleva directo al mundo de las esencias. El método del viajar in profundis de paradoja en paradoja. Apenas arriba a una situación paradójica, se siente seguro; entonces replantea sus búsquedas en torno a ella. Luego, sigue en pos de nuevas paradojas. En realidad se trata del método genealógico, extraído directamente de Nietzsche y Foucault al que denomina «paradójico».

Notas: Mencionar los siguientes conceptos y explicar que por esta ocasión sólo se ampliará el asunto de la acción comunicativa

Notas: Ampliar la información mediante la discusión en grupo sobre la acción comunicativa

Notas: Desarrolla un método muy incierto también, pero que por diversos caminos al parecer le lleva directo al mundo de las esencias. El método del viajar in profundis de paradoja en paradoja. Apenas arriba a una situación paradójica, se siente seguro; entonces replantea sus búsquedas en torno a ella. Luego, sigue en pos de nuevas paradojas. En realidad se trata del método genealógico, extraído directamente de Nietzsche y Foucault al que denomina «paradójico».

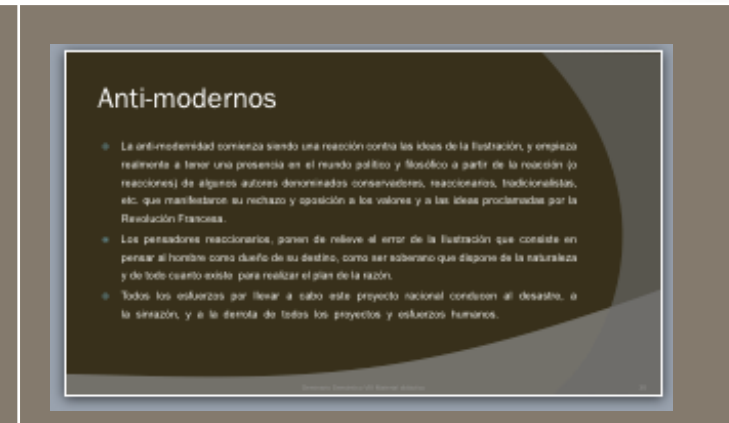
Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
La relación del sujeto-Objeto desde las ideologías del pensamiento moderno DIAPOSITIVAS 28-30	UA PRESENCIAL	Seminario Semántico VIII	2004	Octavo semestre



Notas: "el mundo que conocemos no es esta figura simple en suma, en la que todos los sucesos se han borrado para que acentúen poco a poco los rasgos esenciales, el sentido final, el valor primero y último; es por el contrario una miríada de sucesos entrecruzados (...) Creemos que nuestro presente se apoya sobre intenciones profundas, necesidades estables; pedimos a los historiadores que nos convenzan de ello. Pero el verdadero sentido histórico reconoce que vivimos, sin referencias ni coordenadas originarias, en miríadas de sucesos perdidos"

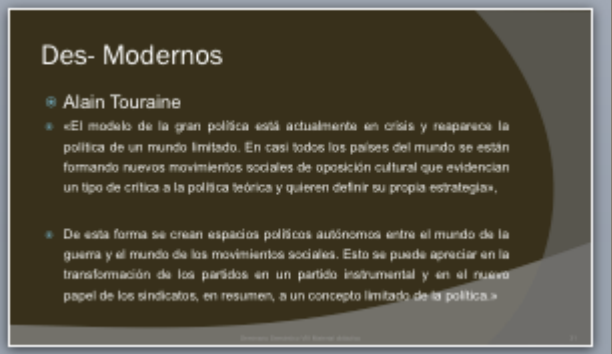
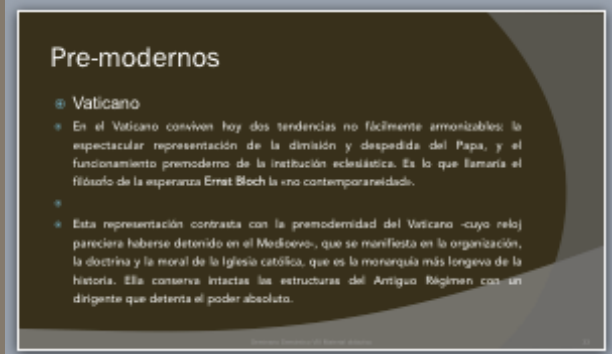


Notas: El diálogo estimulado del pensamiento que Morin propone a todos los que, ya sea desde la cátedra o los ámbitos más diversos de la práctica social, desde las ciencias duras o blandas, desde el campo de la literatura o la religión, se interesen en desarrollar un modo complejo de pensar la experiencia humana, recuperando el asombro ante el milagro doble del conocimiento y del misterio, que aso detrás de toda filosofía, de toda ciencia, de toda religión, y que aúna a la empresa humana en su aventura abierta hacia el descubrimiento de nosotros mismos, nuestros límites y nuestras posibilidades

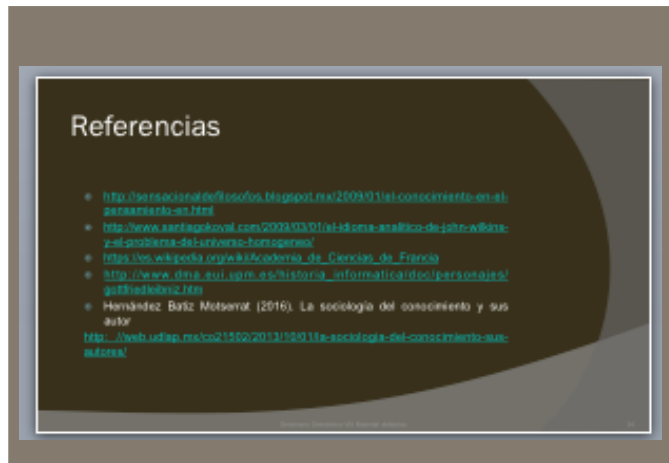


Notas: La anti-modernidad comienza siendo una reacción contra las ideas de la Ilustración, y empieza realmente a tener una presencia en el mundo político y filosófico a partir de la reacción (o reacciones) de algunos autores denominados conservadores, reaccionarios, tradicionalistas, etc. que manifestaron su rechazo y oposición a los valores y a las ideas proclamadas por la Revolución Francesa. Los pensadores reaccionarios, ponen de relieve el error de la Ilustración que consiste en pensar al hombre como dueño de su destino, como ser soberano que dispone de la naturaleza y de todo cuanto existe para realizar el plan de la razón. Todos los esfuerzos por llevar a cabo este proyecto racional conducen al desastre, a la sinrazón, y a la derrota de todos los proyectos y esfuerzos humanos.

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
La relación del sujeto-Objeto desde las ideologías del pensamiento moderno DIAPOSITIVAS 30-32	UA PRESENCIAL	Seminario Semántico VIII	2004	Octavo semestre

 <p>Des- Modernos</p> <ul style="list-style-type: none"> Alain Touraine <ul style="list-style-type: none"> «El modelo de la gran política está actualmente en crisis y reaparece la política de un mundo limitado. En casi todos los países del mundo se están formando nuevos movimientos sociales de oposición cultural que evidencian un tipo de crítica a la política teórica y quieren definir su propia estrategia». De esta forma se crean espacios políticos autónomos entre el mundo de la guerra y el mundo de los movimientos sociales. Esto se puede apreciar en la transformación de los partidos en un partido instrumental y en el nuevo papel de los sindicatos, en resumen, a un concepto limitado de la política.» 	 <p>Modernos Líquidos</p> <ul style="list-style-type: none"> Zygmunt Bauman <ul style="list-style-type: none"> La modernidad líquida es un tiempo sin certezas, donde los hombres que lucharon durante la Ilustración por poder obtener libertades civiles y deshacerse de la tradición, se encuentran ahora con la obligación de ser libres asumiendo los miedos y angustias existenciales que tal libertad comporta; la cultura laboral de la flexibilidad arruina la previsión de futuro. La metáfora de la liquidez –propuesta por Bauman– intenta también dar cuenta de la precariedad de los vínculos humanos en una sociedad individualista y privatizada, marcada por el carácter transitorio y volátil de sus relaciones. 	 <p>Pre-modernos</p> <ul style="list-style-type: none"> Vaticano <ul style="list-style-type: none"> En el Vaticano conviven hoy dos tendencias no fácilmente armonizables: la espectacular representación de la dimisión y despedida del Papa, y el funcionamiento premoderno de la institución eclesiástica. Es lo que llamaría el filósofo de la esperanza Ernst Bloch la «no contemporaneidad». Esta representación contrasta con la premodernidad del Vaticano –cuyo relajamiento pareciera haberse detonado en el Medievo–, que se manifiesta en la organización, la doctrina y la moral de la Iglesia católica, que es la monarquía más longeva de la historia. Ella conserva intactas las estructuras del Antiguo Régimen con un dirigente que detenta el poder absoluto.
<p>Notas: «El modelo de la gran política está actualmente en crisis y reaparece la política de un mundo limitado. En casi todos los países del mundo se están formando nuevos movimientos sociales de oposición cultural que evidencian un tipo de crítica a la política teórica y quieren definir su propia estrategia»,</p>	<p>Notas: La modernidad líquida es un tiempo sin certezas, donde los hombres que lucharon durante la Ilustración por poder obtener libertades civiles y deshacerse de la tradición, se encuentran ahora con la obligación de ser libres asumiendo los miedos y angustias existenciales que tal libertad comporta; la cultura laboral de la flexibilidad arruina la previsión de futuro.</p>	<p>Notas: En el Vaticano conviven hoy dos tendencias no fácilmente armonizables: la espectacular representación de la dimisión y despedida del Papa, y el funcionamiento premoderno de la institución eclesiástica. Es lo que llamaría el filósofo de la esperanza Ernst Bloch la «no contemporaneidad».</p>

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
La relación del sujeto-Objeto desde las ideologías del pensamiento moderno DIAPOSITIVAS 33-35	UA PRESENCIAL	Seminario Semántico VIII	2004	Octavo semestre



Notas: Referencias



Notas: Referencias



Notas: Referencias